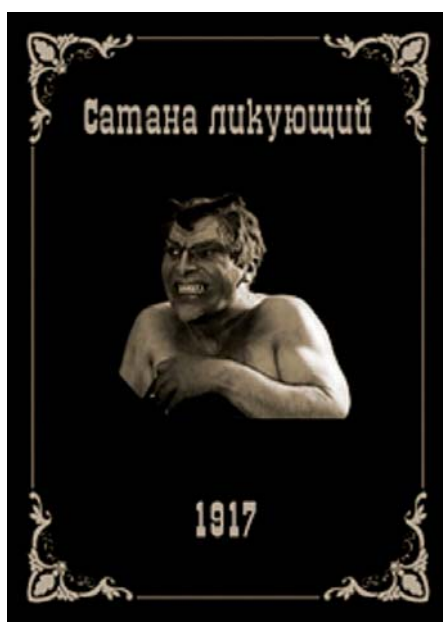


“Joyas del cine mudo: Yakov Protazanov”

Huesca, miércoles 7/12 - Zaragoza, martes 13/12

Satanás triunfante (*Satana likuyushchiy*)

de Yakov Protazanov. Rusia, 1917, 87 min. B/N



Sinopsis:

En un pequeño pueblo un ministro de Dios convive con la hermana de su difunta esposa y un pintor jorobado, marido de su cuñada. Durante una terrible y tormentosa noche, un hombre llama a su puerta pidiendo refugio; el extraño comienza a relatar las cosas buenas y terrenales que el pastor se está perdiendo debido a su puritana fe; el ministro de Dios es convencido por el extraño aunque son otros los que pagan las consecuencias, pues el pastor descubre los placeres terrenales gracias a su cuñada. De la relación nace un niño que, pasados unos años, vuelve a ser tentado...

Una de las más sobresalientes características de la filmografía de Herr Protazanov, importante y prolífico director ruso éste, es la versatilidad y originalidad en sus filmes, que abarcan desde biografías hagiográficas, ciencia ficción y hasta filmes de época, todos ellos ingeniosamente realizados por Herr Protazanov.

Satana Likuyushchiy es un buen ejemplo de lo que éste conde germánico está hablando, siendo en este caso una obra en la cual su extraña, bizarra atmósfera, logra que dicha obra sea ciertamente especial y original.

[...]

El filme está dividido en dos partes, pudiendo considerarse la primera como el “Génesis” (hablando en términos eclesiásticos), o los orígenes de las aflicciones que caerán sobre los principales personajes del filme, siendo la segunda parte del mismo la “Revelación” o la oportunidad de expiar los pecados cometidos con anterioridad.

Es especialmente destacable para este conde germánico la lucha interior del atormentado pastor, un “tour de force” realmente destacable si tenemos en cuenta que el susodicho se mide con las tentaciones de Satán, unos placeres terrenales realmente irresistibles para hombre tan pio. Su fe rota y su particular caída a los más básicos instintos primarios humanos, logran dotar al filme de un original, atrevido e incluso irreverente aspecto, teniendo en cuenta que con anterioridad dicho ministro de Dios es retratado como un estricto, disciplinado e inquebrantable hombre, sin olvidarnos igualmente de su fiel cuñada, que, tal y como dice un refrán germánico, sabe muy bien que las chicas buenas van al cielo pero las malas van a todas partes...

Durante la primera parte del filme, hay implícito en el mismo una poderosa atmósfera sexual, escenas repletas de deseo reprimido, un aspecto éste más que destacable considerando que el filme data del año 1917. Si se tiene también en cuenta que todos los problemas acaecidos al pastor, esto es, ese extraño que aparece en su vida un tormentosa noche, proceden del mismísimo Satán, entonces la lucha entre el bien y el mal, el cielo y el infierno, castidad o sexualidad, es inevitable, enriqueciendo de esa forma la obra con variadas lecturas.

Durante la segunda parte del filme son desarrolladas las consecuencias de tan loco amor; de esa adúltera relación de la cual nace un bastardo, un hijo muy querido por su madre a pesar de las circunstancias que produjeron su nacimiento; un buen hijo que será tentado de nuevo por Satán, ahora instalado en una sociedad burguesa, por lo cual aparecerán de nuevo contradictorios sentimientos que pondrán en la encrucijada al hijo del pastor y los remordimientos de su madre, dando así por finalizado el círculo.

Herr Ivan Moskoujine (el cual trabajó en varios filmes primerizos de Herr Protazanov) está espléndido en su doble papel del pastor y el hijo de éste, exhibiendo las contradicciones y las diferentes conductas de tan diferentes personajes, interpretaciones independientes que confirman las espléndidas cualidades de tan gran actor ruso.

Desafortunadamente los dos finales de *Satana Likuyushchiy* se han perdido (una grave pérdida para la segunda parte) y además circulan mutiladas versiones del filme que incluyen solamente una parte de la obra, por lo tanto si quieren ustedes disfrutar del virtuosismo cinematográfico de Herr Protazanov, será necesario que consigan la casi completa versión de dicho filme en donde se exhiben de forma espléndida esas fuertes convicciones humanas entrelazadas con deseos igualmente humanos, o la fascinación que produce la borrosa y delgada línea entre el bien y el mal.

Y ahora si me lo permiten les tengo que dejar momentáneamente, pues este conde germánico tiene algunas trivialidades satánicas que resolver.

<http://ferdinandvongalitzien.blogspot.com.es/2008/06/satana-likuyushchiy-1917-by-yakov.html>

ORGANIZA:



1542

**Universidad
Zaragoza**

Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social
Vicerrectorado para el Campus de Huesca
Vicerrectorado para el Campus de Teruel

Lugar de celebración
en Zaragoza
Edificio Paraninfo
(Pza. de Paraíso, 4)

Lugar de celebración
en Huesca
F. Empresa y Gestión Pública
(Pza. Constitución, 1)