

“Joyas del cine mudo: Yakov Protazanov”

Huesca y Zaragoza, lunes 19/12

El sastre de Torjok (*Zakroyshchik iz Torzhka*)

de Yakov Protazanov. Unión Soviética, 1925, 61 min. B/N



Sinopsis:

Un modesto sastre de Torjok se ve obligado a casarse con la propietaria del negocio, pese a estar enamorado de otra chica. El día de la boda se convertirá en una sucesión de imprevistos que llevarán al sastre hasta Leningrado y lo convertirán en millonario.

Herr Igor Ilinsky fue un actor muy famoso durante la década de los silentes años 20 en la U.R.S.S.; aunque poseía una formación teatral dramática, Herr Ilinsky alcanzó la popularidad gracias a sus personajes cómicos, interpretando simples y torpones héroes los cuales gracias a su obstinación consiguen finalmente, después de muchas complicaciones, sus propósitos.

La carrera como comediante de Herr Ilinsky va unida a la de Herr Yakov Protazanov; ambos trabajaron juntos en varias comedias durante los años 20 del siglo pasado, en donde el actor ruso interpretaba papeles principales o secundarios, divertidas obras cómicas que destacan por su excepcionalidad dentro de una industria, como era la de la U.R.S.S., en donde prevalecían los filmes propagandísticos.

En el filme *Zakroyshchik iz Torzhka* (1925), Herr Ilinsky interpreta el papel de Petya, un sastre de pueblo el cual trabaja en la importante compañía de confección de la viuda Shrinkina, una tienda especializada en confeccionar tanto uniformes como ropa civil, en donde Herr Petya es socio de la oronda y avariciosa viuda Frau Shrinkina.

En el mismo pueblo también reside Herr Semizhilov, un delgado y avaricioso viudo, el cual regenta un ultramarinos; para las labores domésticas tanto de la tienda como de la casa, Herr Semizhilov cuenta con la ayuda de una sobrina, Frau Katya, a la cual martiriza continuamente.

Ambos jóvenes, Frau Katya und Herr Petya, están enamorados el uno del otro, pero la viuda Shrinkina, alentada por alguna de sus pérdidas amigas, tiene la intención de casarse con su socio, un hecho éste que no convence del todo a Herr Petya. De forma accidental, el sastre comparará un billete de lotería el cual será premiado posteriormente con 100.000 rublos, un golpe de suerte que ayudará, después de varios malentendidos, a que los sueños de Herr Petya se hagan realidad.

Las comedias silentes de Herr Protazanov, aunque son consideradas obras menores, destacan por su costumbrismo (sinceros retratos de la vida cotidiana campestre y urbana) y clasicismo en cuanto a su narrativa cinematográfica,

divertidas obras que funcionan muy bien gracias a sus elaboradas tramas repletas de malentendidos y simplistas situaciones cómicas; además, Herr Protazanov manejaba muy bien los aspectos propagandísticos que en numerosas ocasiones era necesario incluir en el filme.

En *Zakroyshchik iz Torzhka*, filme que fue encargado por el organismo estatal de loterías de la U.R.S.S., se puede contemplar algunos de esos sibilinos mensajes propagandísticos los cuales no interfieren demasiado con la comicidad del filme; por ejemplo, el tendero Herr Semizhilov se queja de una “maldita” cooperativa que tiene instalada enfrente de su negocio y que puede significar la ruina de su negocio.

Asimismo en el pueblo, hay una oficina del sindicato de comercio en donde a uno de sus camaradas se le encarga la tarea de denunciar la explotación laboral de las empleadas domésticas, gracias a éste, Frau Katya tomará conciencia de su penosas condiciones laborales, echando en cara a su tío que los tiempos del Zar ya han pasado (coloquen ustedes aquí un suspiro aristocrático) y consecuentemente lo mismo ha acontecido con la esclavitud.

La referencia propagandística más evidente que se puede ver en el filme es cuando unos voluntarios trabajadores dominicales (Voskresnik) lanzan propaganda aérea en el pueblo, más concretamente en una cometa, en donde han escrito “la religión es el opio del pueblo”.

Como este conde germánico ha mencionado anteriormente, esas referencias políticas no lastran en demasía la comicidad y el interés artístico del filme, gracias a una divertida historia repleta de estereotipados personajes alrededor de un billete de lotería premiado, destacando sobretodo la hábil dirección de Herr Protazanov y la interpretación de Herr Ilinsky, el perfecto equipo éste de las comedias silentes rodadas en la U.R.S.S. durante la década de los años veinte del siglo pasado.

Y ahora si me lo permiten, les tengo que dejar momentáneamente, pues este conde germánico tiene que comprar un billete de lotería premiado.

<http://ferdinandvongalitzien.blogspot.com.es/2013/04/zakroyshchik-iz-torzhka-1925-by-yakov.html>

Dirección: Yakov Protazanov.

Guión: Valentin Turkin.

Fotografía: Pyotr Yermolov.

Dirección artística: Vladimir Yegorov.

Intérpretes: Igor Ilinsky, Olga Zhizneva, Anatoli Ktorov, Vera Maretskaya, Lidiya Deikun, Iosif Tolchanov, Serafima Birman, Yeva Milyutina, Vladimir Uralsky.

Lugar de celebración
en Zaragoza
Edificio Paraninfo
(Pza. de Paraíso, 4)

Lugar de celebración
en Huesca
F. Empresa y Gestión Pública
(Pza. Constitución, 1)

ORGANIZA:



1542

**Universidad
Zaragoza**

Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social
Vicerrectorado para el Campus de Huesca
Vicerrectorado para el Campus de Teruel