

## BREVE CURRÍCULUM ANA ASIÓN SUÑER

Ana Asión Suñer (Zaragoza, 1989) es profesora en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, durante la realización de su tesis (Premio Extraordinario de Doctorado) fue beneficiaria de un contrato predoctoral por parte del Gobierno de Aragón. Ha formado parte de distintos proyectos I+D y grupos de investigación –como el proyecto I+D *Estudio de la cultura audiovisual del tardofranquismo (1970-1975). Proceso de modernización y transiciones en cine, fotografía, televisión, cómic y diseño* HAR2017-88543-P o el grupo de investigación del Gobierno de Aragón *Observatorio Aragonés de Arte en la Esfera Pública (OAAEP)*–, así como organizado y participado en numerosos congresos científicos nacionales e internacionales relacionados con el séptimo arte y la difusión de los medios de masas.

Directora de *AACA Digital*, ha publicado libros como *El cambio ya está aquí. 50 películas para entender la Transición española* (2018, Editorial UOC) -Premio a la mejor publicación sobre arte contemporáneo de autor o tema aragonés de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte-, *Cuando el cine español buscó una tercera vía (1970-1980). Testimonios de una transición olvidada* (2018, Prensas de la Universidad de Zaragoza), *La cultura audiovisual en Aragón durante la Transición* (2020, Rolde de Estudios Aragoneses), *Fermín Galán. La película de la sublevación de Jaca* (con Antonio Tausiet; 2021, Instituto de Estudios Altoaragoneses-Diputación Provincial de Huesca) o *La Tercera Vía del cine español. Espejo de un país en transición* (2022, Laertes); así como más de un centenar de capítulos de libro, artículos científicos y críticas de arte. Entre las coordinaciones de volúmenes que ha llevado a cabo se encuentran *Nuevas visiones sobre el cómic. Un enfoque interdisciplinar* (junto a Julio Gracia Lana; 2018, Prensas de la Universidad de Zaragoza) y *Dibujando historias. El cómic más allá de la imagen* (junto a Julio Gracia Lana y Laura Ruiz Cantera; 2021, Prensas de la Universidad de Zaragoza).

Además, ha realizado estancias de investigación en la Universidad Complutense de Madrid, en la University of Birmingham y en la Université Bordeaux Montaigne. Directora del cortometraje *El sueño de Ezequiel* (2018) y el documental *Luz de gas* (2022), coordina el Aula de Cine de la Universidad de Zaragoza y la sección “¿Dónde estabas tú?” en el programa *La Cadiera* de Aragón Radio.