

BREVE CURRÍCULUM FERNANDO SANZ FERRERUELA

Fernando Sanz Ferreruela es Profesor Contratado Doctor del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, en el que desarrolla su actividad docente e investigadora desde el curso 2002-2003. Desde hace varios cursos es responsable de las asignaturas Cine español y Cine y otros medios audiovisuales del Grado en Historia del Arte, y de las asignaturas Fuentes para la Historia del Arte Contemporáneo y Dramaturgia musical y narración cinematográfica del Máster de Estudios avanzados en Historia del Arte, titulación de la que además es su Coordinador.

Especialista en Historia del Cine, ha trabajado fundamentalmente en el ámbito del cine español durante el franquismo y la transición, fruto de lo cual fue su Tesis Doctoral titulada *Catolicismo y cine en España (1936-1957)*, defendida en 2010 y publicada por la Institución Fernando el Católico en 2013, recibiendo el Premio Film-Historia de la Universidad de Barcelona. Junto con Francisco Javier Lázaro Sebastián ha desarrollado también una línea de investigación en torno a la presencia y tratamiento de Francisco de Goya en el ámbito del audiovisual, siendo su principal fruto el libro, publicado por Prensas de la Universidad de Zaragoza, *Goya en el audiovisual*. Dentro de sus estudios sobre el cine español del franquismo, acaba de publicar el libro *El cine de Fernando Palacios. La sonrisa complaciente del franquismo*, en colaboración con la Dra. Ana Asión Suñer (2024).

Ha participado en diversos grupos de investigación y Proyectos I+D, entre los que destacan los tres Proyectos sucesivos destinados al *Estudio de la cultura audiovisual del tardofranquismo (1960-1975). Documentación y análisis de la creación en fotografía, cine, TV y diseño* que se desarrollaron entre 2011 y 2020, coordinados por la Dra. Amparo Martínez Herranz; el Proyecto *Al rescate del patrimonio fotográfico oculto de Aragón* (2018-2020) dirigido por el Dr. José Antonio Hernández Latas; o el Grupo de Investigación del Gobierno de Aragón: *Observatorio aragonés de arte público*, dirigido como investigador principal por el Dr. Jesús Pedro Lorente Lorente, Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, al que se encuentra vinculado desde el año 2005 hasta la actualidad.

Autor de casi un centenar de publicaciones, capítulos de libro y artículos académicos, ha participado en numerosos congresos científicos en torno al Séptimo Arte, conferencias nacionales e internacionales y ha colaborado con un buen número de festivales de cine aragoneses.

Ha dirigido una larga nómina de trabajos académicos (TFG, TFM y Tesis Doctorales) y en la actualidad está dirigiendo otras tres Tesis Doctorales más, y es miembro de diversos órganos de gestión académica, como la Comisión Académica y la Comisión de Evaluación de la calidad del Programa de Doctorado en Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza.