



CICLOS ABRIL 2021

30 marzo – 1 abril **ESTRENOS:**

Martes 30 marzo y viernes 2 abril, 18 horas:

**Sole**, Carlo Sironi, 2019.

Int.: Sandra Drzymalska, Claudio Segaluscio, Barbara Ronch.

Italia-Polonia. VOSE. 102 min. B-R.

Ermanno es un chico que pasa los días entre tragaperras y pequeños hurtos. Lena llega a Italia desde Polonia para vender a la niña que lleva en su seno y poder empezar así una nueva vida. Ermanno tiene que fingir que es el padre de la niña para permitir a su tío y a su mujer, que no pueden tener hijos, obtener la custodia a través de una adopción entre parientes. A la espera de que la niña llegue al mundo, crece un vínculo inesperado entre los dos jóvenes.

Crítica: <https://cinemagavia.es/sole-pelicula-critica/>

Premios

2020: Premios del Cine Europeo: Premio Discovery

2020: Premio Fipresci a la Mejor Película en la sección "Rellumes" del Festival de Gijón

2019: Premios David di Donatello: Nominada a mejor nuevo director

2019: Festival de Venecia: Sección Orizzonti - Premio FEDIC (Cineclubs italianos)

Trailer, cartel:

<https://www.margenes.org/es/distribucion/movie/5eeb660c4fdd05828b9a6224>

Miércoles 31 marzo y jueves 1 abril, 18 horas:

**Cartas mojadas**, Paula Palacios, 2020.

Documental. España. VOSE. 82 min.

Miles de personas han cruzado el Mediterráneo estos años tratando de alcanzar Europa. Cartas Mojadas cuenta, a través de una voz misteriosa desde el fondo del mar, la epopeya más trágica de nuestra historia contemporánea. Siguiendo cartas escritas, de madres a hijos, la voz acompaña al barco de la ONG Open Arms, en su misión más dramática, luchando para salvar a 550 personas del naufragio. Olvidándonos de que se trata de una historia real, la situación empeora cuando la película nos lleva a bordo de un barco de guardacostas libios y nos traslada al lugar más peligroso del mundo, en Libia, donde se maltrata y esclaviza a seres humanos.

Golpeadas, torturadas, violadas, extorsionadas o vendidas como esclavos. Es la situación que miles de personas se encuentran en Beni Walid, ciudad de Libia a 170 kilómetros al sur de la capital, Trípoli. Punto clave de la ruta migratoria del Mediterráneo central, las historias que cuentan quienes consiguen salir de ese infierno son aterradoras. Pero como todo lo que no se

ve, no existe. Sin embargo, la cineasta Paula Palacios ha conseguido llevar hasta allí sus cámaras para mostrarlo al mundo. Es uno de los éxitos de **Cartas mojadas**, documental producido por Isabel Coixet. Una película cruda que ejerce de testigo de lo que ocurre el viaje migratorio: la lucha entre los guardacostas libios y las embarcaciones de rescate de las ONG europeas, las muertes, el rechazo en Lesbos. También el vergonzoso trato que Europa da a quienes finalmente consiguen el milagro. “Hace falta que se sepa la verdad”, dice Óscar Camps, director de Proactiva Open Arms, cuyo barco es también protagonista del filme. “Una pregunta recurrente es por qué hago otra película sobre migraciones. La respuesta es fácil: porque ese horror sigue ocurriendo, la gente sigue muriendo, les seguimos expulsando” cuenta Palacios, que comenzó a grabar en 2016 y acabó a finales de 2019. Cuatro años de rodaje trasladados a un documental tan honesto como duro. Un trabajo que pasa del terror en alta mar a la vergüenza del desalojo de un campamento de migrantes en París en pleno invierno. Del martirio libio al rechazo occidental y al discurso de la ultraderecha.

Fuente: *El País*

Trailer: <https://www.la-morada.es/es/documentales/cartas-mojadas/>



6 abril – 17 Junio **FEDERICO FELLINI:**



Programa Abril:

6 y 8 abril, 18 horas Programa 1:

**Federico Fellini: Sono un gran bugiardo / Soy un gran mentiroso,**

Damian Pettigrew, 2002.

Documental con Federico Fellini, Roberto Benigni, Donald Sutherland,  
Dante Ferretti, Tullio Pinelli.

Francia. VOSE. 105 min. 35 mm.

Este documental muestra la vida de Fellini. Una de las entrevistas más largas y detalladas del protagonista, donde muestra claramente su visión de la vida.

Durante todo el reportaje observaremos como Fellini creció, vivió y sobre todo como se formó para conseguir sus sueños...

Tráiler: <https://www.mymovies.it/trailer/?id=34522>

13 y 16 abril, 18 horas Programa 2:

**Lo sceicco bianco / El jeque blanco,** Federico Fellini, 1952.

Int.: Alberto Sordi, Leopoldo Trieste, Brunella Bovo.

Italia. VOSE. 85 min. 35 mm.

Una pareja provinciana con pretensiones burguesas viajan de luna de miel a Roma. Allí la novia pasa la mayor parte del tiempo con su ídolo de una fotonovela, un hombre egocéntrico y mujeriego que demuestra una completa carencia de encanto.

Tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=vSh9NfegXx0>

20 y 23 abril, 18 horas Programa 3:

**I vitelloni / Los inútiles,** Federico Fellini, 1953.

Int.: Alberto Sordi, Franco Fabrizi, Franco Interlenghi.

Italia-Fra. VOSE. 103 min. B-R.

Los vecinos de un pueblo de las costa adriática italiana son gentes amables y corteses que se dedican afanosamente al trabajo. Sólo cinco jóvenes rompen la armonía de la comunidad; ninguno de ellos ha trabajado nunca y ni siquiera se avergüenzan de ello.

Tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=L76OA8LzGjk>

27 abril, 18 horas y 30 abril 20,30 horas Programa 4:

**La strada**, Federico Fellini, 1954.

Int.: Giulietta Masina, Anthony Quinn.

Italia. VOSE. 94 min. 35 mm.

Cuando Zampanó, un artista ambulante, enviuda, compra a Gelsomina, la hermana de su mujer, sin que la madre de la chica oponga la menor resistencia. Pese al carácter violento y agresivo de Zampanó, la muchacha se siente atraída por el estilo de vida nómada, siempre en la calle (la "strada", en italiano).

*Premios:*

*Oscar: Mejor película de habla no inglesa. 2 nominaciones*

*Círculo de Críticos de Nueva York: Mejor película extranjera*

*National Board of Review: Top mejores películas extranjeras*

*Premios BAFTA: Nominada a mejor película y actriz extranjera (Masina)*

*Festival de Venecia: León de Plata (mejor director)*

Tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=QTS5d36LFEE>

28 y 29 abril, 20 horas Programa 5:

**Il bidone / Almas sin conciencia**, Federico Fellini, 1955.

Int.: Broderick Crawford, Richard Basehart, Franco Fabrizi, Giulietta Masina.

Italia-Fr. VOSE. 104 min. 35 mm.

Tres estafadores que operan en Roma, Augusto, Roberto y Picasso, preparan un golpe con la ayuda de otro timador, conocido con el sobrenombre de "El Barón". Éste les espera en una solitaria carretera para entregarles las instrucciones. El trío llega a una casa de campo donde, aprovechándose de la buena fe de unas pobres mujeres, les estafan cerca de medio millón de liras.

Tráiler [https://www.youtube.com/watch?v=VPbwn\\_p-X4](https://www.youtube.com/watch?v=VPbwn_p-X4)

7 – 29 Abril: MUESTRA CINE CHECO CONTEMPORANEO.

# NEW CZECH FILM



Velvyslanectví České republiky  
Embajada de la República Checa



CENTRO CHECO  
ČESKÉ CENTRUM

Una selección de los mejores y más recientes trabajos de ficción de esta prestigiosa cinematografía, por ahora poco presente en nuestras salas comerciales. En colaboración con Centro Checo de Madrid.

7 miércoles, 18 horas - Programa 1:

**Teorie Tygra / La teoría del tigre**, Radek Bajgar, 2016.

Int.: Jiří Bartoška, Eliška Balzerová, Tatiana Vilhelmová.

República Checa. VOSE. 107 min.

Un veterinario de edad avanzada prueba de encontrar una salida decente al matrimonio al que ha vivido sometido. La muerte de su suegro, el cual también acató siempre todas las decisiones de su esposa, se convierte la gota que colma el vaso. Decidido a no seguir el mismo camino,

opta por retomar las riendas de su existencia y se instala a vivir con su perro en medio de la naturaleza, a pesar de las incomodidades que ello conlleva y las trabas de su familia.

Trailer: <https://cineuropa.org/es/video/313668/>

14 miércoles, 18 horas - Programa 2:

**Zlatý Podraz /Traición dorada**, Radim Špaček, 2018.

Int.: Filip Březina, Patricia Volny, Zdeněk Piškula, Ondřej Malý.

República Checa. VOSE. 106 min.

En 1938 unos jóvenes checoslovacos aprenden a jugar al baloncesto en un campamento estadounidense de mormones. Cuando comienza la guerra el entrenador es ejecutado y un joven abogado se hace cargo del equipo. Pasado el conflicto bélico, el equipo llega al campeonato de Europa de Génova y sale vencedor. Pero todo cambia con la llegada del comunismo. Los jugadores son perseguidos y el entrenador es arrestado. El equipo, a pesar de debilidad, se planta de nuevo en la final de París, donde debe enfrentarse a la URSS. Un drama épico que mezcla historia, política y deporte.

Tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=FuW9-NflxyY>

15 jueves, 18 horas - Programa 3:

**Na Střeše / En el tejado**, Jiří Mádl, 2019.

Int.: Alois Švehlík, Duy Anh Tran, Mary Bartalos, Vojtěch Dyk.

República Checa. VOSE. 95 min.

En Praga, un vietnamita de veinte años esperaba un futuro mejor en Europa. En un distrito vietnamita de la capital checa, se ve atrapado en una casa de cultivo de marihuana y lleva una vida de esclavo moderno. Huyendo de la policía, se esconde en la azotea de un edificio, donde conoce un anciano solitario que anhela los viejos tiempos.

Tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=Ovlfz267BIs>

21 miércoles, 18 horas - Programa 4:

**Dukla 61**, David Ondříček, 2018.

Int.: Martha Isoová, Marek Taclík, Oskar Hes.

República Checa. VOSE. 154 min.

Una miniserie de televisión de dos capítulos que se adentra en una de las tragedias mineras más grandes ocurridas en Checoslovaquia. El 7 de julio de 1961, la mina Dukla se convirtió en un infierno. El incumplimiento de los protocolos de seguridad, la presión para producir resultados y una avalancha de errores críticos provocan un incendio devastador que pondría fin a la vida de 108 mineros.

Tráiler: [https://www.filmaffinity.com/es/evidoes.php?movie\\_id=971997](https://www.filmaffinity.com/es/evidoes.php?movie_id=971997)

22 jueves, 18 horas - Programa 5:

**Národní Třída / Avenida Nacional**, Štěpán Altrichter, 2019.

Int.: Hynek Čermák, Kateřina Janečková, Jan Cina

República Checa. VOSE. 91 min.

Un pintor de tejados que vive solo en un apartamento en las afueras de Praga se pasa las tardes bebiendo cerveza con los amigos en un pub. Con Jean-Claude Van Damme como referente, es

considerado un "héroe nacional "por sus colegas desde que en noviembre 1989 participó en una manifestación para salvar su local favorito. Es la adaptación de una popular novela de Jaroslav Rudi.

Tráiler: [https://www.youtube.com/watch?v=-ejy\\_WouD6Q](https://www.youtube.com/watch?v=-ejy_WouD6Q)

28 Miércoles, 18 horas - Programa 6:

**Všechno Bude / Moscas de Invierno**, Olmo Omerzu, 2018.

Int.: Tomáš Mrvík, Jan František Uher, Eliška Křenková.

República Checa. VOSE. 85 min.

Dos chicos adolescentes deciden hacer un viaje por carretera con un coche robado. Durante el trayecto vivirán todo tipo de desventuras mientras descubren quiénes son y qué experiencias son capaces de llevar a cabo. Una *road movie* sobre la inocencia, la impulsividad y la irresponsabilidad juvenil. El film ganó el premio a la mejor dirección en el festival de Karlovy Vary y seis Leones Checos (los premios nacionales), incluyendo los de mejor película y mejor dirección.

Tráiler: [https://www.youtube.com/watch?v=SYH7Ogc\\_KuA](https://www.youtube.com/watch?v=SYH7Ogc_KuA)

29 Jueves, 18 horas - Programa y 7:

**Hra / El estreno**, Alejandro Fernández Almendras, 2019.

Int.: Jiří Mádln, Elizaveta Maximová, Marika Šoposká.

República Checa. VOSE. 93 min.

El mundo de un joven director de teatro, de un pueblecito de Chequia, se desmorona cuando decide realizar su sueño de adaptar Fedra, de Eurípides. Durante los ensayos pierde los dos intérpretes principales y la Administración le amenaza de cortarle la subvención debido al contenido político de la obra. Cuando establece una relación con una actriz, pone en riesgo su matrimonio, y poco después es abandonado por las dos mujeres. desesperado, trata de conquistar de nuevo su esposa haciendo las cosas de la mejor manera que puede.

Tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=sKVjgH0jaI0>

## LA CODORNIZ DE LA REVISTA A LA PANTALLA

9 Abril 2021, 18 horas:

En noviembre 2019 se publicó un libro con Filmoteca Española y Cátedra: **La Codorniz, de la revista a la pantalla (y viceversa)**. Santiago Aguilar y Felipe Cabrerizo.

Edgar Neville, los hermanos Miguel y Jerónimo Mihura, Tono, José López Rubio y Enrique Jardiel Poncela (la " otra " generación del 27 al completo, vamos) crearon en junio de 1941 la llamada a ser " revista más audaz para el lector más inteligente " , " La Codorniz " . Junto a ellos, dos mujeres, Conchita Montes y la Baronesa Alberta, en unos tiempos en los que los nombres femeninos parecían condenados a un segundo plano, y sus padres putativos,

Wenceslao Fernández Flórez y Ramón Gómez de la Serna. La aparición del semanario tuvo el efecto de un auténtico "big bang", pero las raíces de su humor llevaban fraguándose largo tiempo. Exactamente desde la década de los veinte, cuando sus integrantes se conocieron en las redacciones de las revistas de humor del momento. Juntos emprendieron un camino en el que periodismo, literatura, teatro y viñetas se mezclaban sin ningún tipo de complejo y que no tardaría en dar el salto al cine. Muchos en los estudios madrileños. Otros en los de un Hollywood dorado que por aquellos años echaba a hablar gracias al invento del sonoro." La Codorniz " pervivió hasta 1978 y su redacción sirvió de escuela de humorismo y semillero de cineastas. En sus páginas se formarían muchos otros con el paso de los años: Rafael Azcona, Miguel Gila, Antonio Mingote, Chumy Chúmez, Álvaro de Laig...

Proyección de la película recuperada a partir de copias de Filmoteca Española y Filmoteca de Zaragoza:

**Café de París**, Edgar Neville, 1943.

Int.: Conchita Montes, José Nieto, Tony D'Algy.

España. 98 min.

Presentación y coloquio Santiago Aguilar y Felipe Cabrerizo.

**Café de París** es la primera película que realiza Neville tras la guerra que se orienta abiertamente hacia la comedia, sólo habíamos podido ver hasta ahora su segunda bobina en 16 mm, conservada en el archivo de Filmoteca Española. Hace ya unos meses recibimos alborozados la noticia de que Filmoteca de Zaragoza custodiaba la primera. Era cuestión de tiempo que ambas pudieran reunirse de nuevo en una única copia digital que permitiera el acceso a un título ausente de las pantallas hace varias décadas, tras su desaparición provocada por los sucesivos incendios que han ido esquilmando la historia del cine español. Esta primera comedia conjunta de Edgar Neville y Conchita Montes constituye el eslabón perdido entre las películas de propaganda o históricas que auspiciaron el lanzamiento de Conchita como primera actriz cinematográfica. (...)

La versión de **Café de París** que ponemos a su disposición corresponde a la digitalización tanto de imagen como de sonido de dos bobinas de 16 mm, una perteneciente a Filmoteca Española y la otra a la Filmoteca de Zaragoza. El material de Filmoteca de Zaragoza corresponde con la segunda parte de la película y el de Filmoteca Española con la primera, si bien el inicio se encuentra incompleto. Para suplir las carencias argumentales debido al fragmento de inicio perdido, se han utilizado cartelas explicativas utilizando para ello la información existente en la novela cinematográfica homónima de ediciones Rialto.





# CICLO DE CINE, MÚSICA Y OTRAS ARTES 2021

## PROGRAMA '12 LUNAS', JUVENTUD, AYTO. ZARAGOZA

Organiza: Servicio de Juventud y  
Ana Puyol (Dra. en Historia del Arte)

El ciclo de **Cine, Música y otras Artes** comenzó su andadura en la Filmoteca de Zaragoza en 2019, como parte de la Sección '12 Lunas' que promueve el sector dedicado a Juventud del Ayuntamiento de la ciudad.

Con una programación anual distribuida a razón de una sesión mensual gratuita, el objetivo es acercar al público aspectos esenciales de la historia de la cultura en sus distintas manifestaciones, a través de un elenco de películas cuya amplia temática abarca manifestaciones y estilos musicales desde el Barroco hasta las últimas tendencias -llevadas a las pantallas-, además de ramas como la arquitectura, poesía, literatura y artes plásticas.

Además del visionado del material cinematográfico en una sala apropiada para ese fin, cada sesión se completa con un cine forum en el que la organizadora conversa con un invitado especialista en la materia en cuestión, ya sea un movimiento cultural, un estilo musical o una disciplina artística, que se analiza y comenta en profundidad, en un tono coloquial y cercano, que invita a la participación del público.

Por último, el broche final es un show case o una intervención performativa, protagonizados por bandas o solistas locales, ilustradores, diseñadores u otras especialidades, que ofrecen una muestra de su talento, promocionando al tiempo los valores locales, preferentemente entre un sector joven o potencialmente atractivo para un sector joven.

Esta es la tercera temporada que Ana Puyol Loscertales organiza este ciclo, que ha logrado una sólida afluencia y fidelización, además de la creación de un espacio donde el cine, la música y las artes son contados y observados con un tono que une la experiencia en la comunicación con la sabiduría en los contenidos, manejando formatos atractivos para el público, desde los sectores más jóvenes, que buscan una alternativa cultural y creativa.

Programa Abril:

- **CINE Y ARQUITECTURA:**

17 Abril, 18 horas: **Gisaengchung / Parásitos**, Bong Joon-ho, 2019

Int.: Song Kang-ho, Choi Woo-sik, Lee Seon-gyun, Jang Hye-jin, Cho Yeo-jeong  
Corea del Sur. VOSE. 132 min.

Tanto Gi Taek como su familia están sin trabajo. Cuando su hijo mayor, Gi Woo empieza a dar clases particulares en casa de Park , las dos familias, que tienen mucho en común pese a pertenecer a dos mundos totalmente distintos, comienzan una interrelación de resultados imprevisibles.

Premios 2019

4 Premios Oscar: Mejor película, director, película internacional y guion original

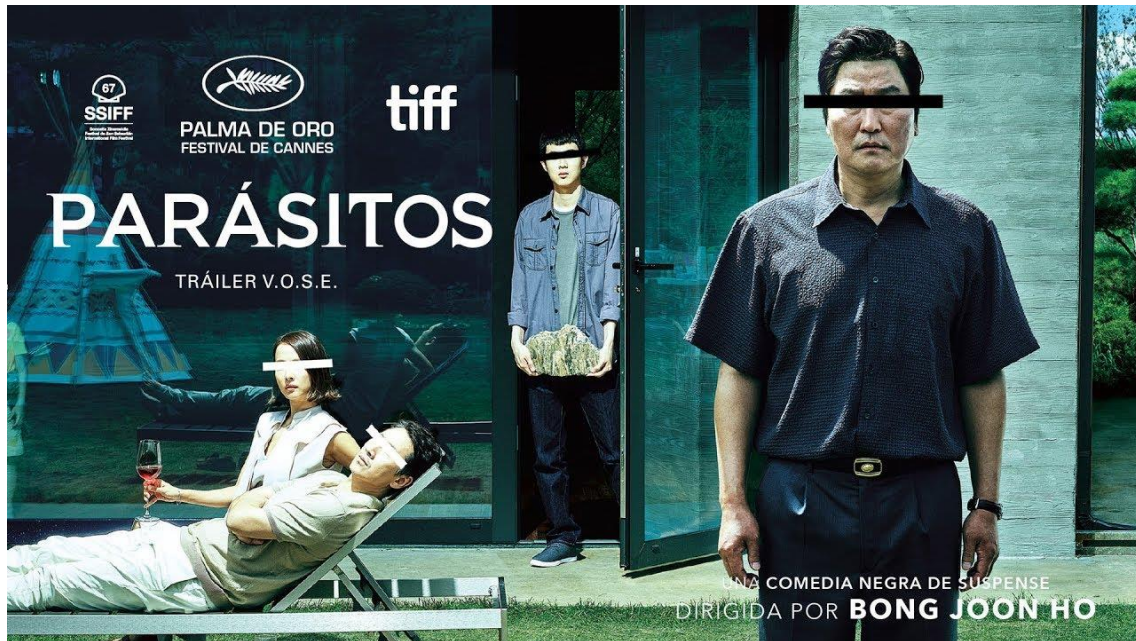
Festival de Cannes: Palma de Oro al mejor largometraje

Globos de Oro: Mejor película de habla no inglesa. 3 nominaciones

Premios BAFTA: Mejor película extranjera y guion original. 4 nominaciones

Círculo de Críticos de Nueva York: Mejor película extranjera.

- Invitado: Koldo Lus (Dr. Arquitecto y docente).
- Arte Joven: Pablo Martínez Zarracina (estudiante de arquitectura, investigador de cine y arquitectura).



PRESENTACIÓN

Viernes 30 abril, 18 horas

En colaboración con Ecozine Film Festival

**Zumiriki**, Oskar Alegria, 2019

Documental. España. 122 min. VO (Euskera y Español) Subt. Español. B-R.

Presentación y coloquio con Oskar Alegria – Director película- y Pedro Piñeiro – Director Ecozine Film Festival.

“Fui a los bosques porque quería vivir con un propósito; para hacer frente sólo a los hechos esenciales de la vida, por ver si era capaz de aprender lo que aquella tuviera por enseñar, y por no descubrir, cuando llegase mi hora, que no había vivido.”. Así comienza *Walden*, y como Thoreau, Oskar Alegria (*La casa de Emak Bakia*) se fue cuatro meses solo a los bosques, en busca de una reconexión con sus raíces y con la naturaleza. Un Crusoe náufrago de la “zumiriki” del título, isla en medio de un río que Alegria espera entre pequeños rituales,

descubrimientos, recuerdos y un particular sentido del humor. Un imaginativo e inspirador film para repensar la vida que fue recibido con una ovación en Venecia.

OSKAR ALEGRIA

Director artístico del Festival Internacional Punto de Vista desde 2013 a 2016 en Pamplona-Navarra. Su primer largometraje **La casa Emak Bakia** cuenta la historia de la búsqueda de la casa en la costa vasca donde Man Ray rodó su cortometraje *Emak Bakia*, participó en los festivales de BAFICI, Edimburgo, Telluride, San Sebastián, San Francisco, Yamagata, Shangai, DocsLisboa, ha sido traducida a 16 idiomas y fue galardonada con 17 premios. **Zumiriki** se estrenó en Venecia.

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=NjKWGiqKm9s>





Una isla hecha de agua. Susa estructura sobre gélida. Unos volcános jamaicos en las montañas de Elvar. Entre el tiempo en la celda subyace de la obsesión.



Z U M I R I K I

Un film de Oskar Alegria

"This picture is an answer to the question: what is the meaning of the universe?" - Eric Rohmer

"And the question: what is the meaning of the universe?" - Oskar Alegria

"This time part of the sea, and the part of the time, and the part of the sea." - Oskar Alegria