



## KATIA ACÍN. GRAN MUJER DOSIER DE PRENSA

Organiza



Vicerrectorado de  
Cultura y Proyección Social  
**Universidad Zaragoza**

Colabora



fundación  
Ramón y Katia Acín

# KATIA ACÍN

## GRAN MUJER

2023

7 marzo | 8 julio

Sala África Ibarra,  
edificio Paraninfo

**Inauguración:**

7 de marzo a las 19:30 horas

**Apertura:**

8 de marzo

**Horarios:**

Lunes a sábado de 11 a 14 y de 17 a 21 h

**Organiza:**

Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social

Universidad de Zaragoza

**Colabora:**

Fundación Ramón y Katia Acín

# PRESENTACIÓN

Katia Acín Monrás tuvo una biografía marcada por los cambios, en la que las situaciones vitales se fueron sucediendo hasta llegar a la madurez de sus días, momento en el que inicia una carrera como artista que, en cierto modo, había comenzado desde su infancia, pero que necesariamente había tenido que quedar en pausa. Katia nace en Huesca en 1923, en el seno de una familia en la que la libertad y la cultura son bandera. Hija de Ramón Acín y de Conchita Monrás crecerá en un ambiente feliz y luminoso y viendo como dibujo, pintura, música y docencia están entre las actividades de sus padres. Comparte esos años con su hermana Sol, hasta que de manera abrupta y tras el estallido de la guerra en 1936, y en ese mismo verano, sus padres son fusilados por defender ideas contrarias a la sublevación. Desde ese momento comienza la pausa en la carrera artística de Katia, que habría recibido sus primeras lecciones de dibujo de su padre.

Las hermanas deben trasladarse a Jaca a cargo de unos familiares paternos y en este nuevo seno y con el contexto imaginable, estudia en el Instituto para llegar después a la Universidad en Zaragoza, donde se matriculó en la Facultad de Filosofía y se especializó en Historia Medieval. A mediados de los años 40, ya culminados sus estudios universitarios, se casó con Federico García Bragado. Los siguientes diez años de su vida estuvieron dedicados a la crianza de sus cinco hijos. La familia tuvo que desplazarse por varios lugares de la geografía española debido al trabajo de Federico, miembro del cuerpo de Secretarios de la Administración local y gran amante de la música. Acabaron regresando a Huesca.

El comienzo de la década de los años sesenta, supuso otro importante cambio: Katia preparó y sacó adelante unas oposiciones para ejercer como docente de Historia con destino en Binéfar, centro delegado del instituto de Huesca del que fue directora a partir de 1965. Allí, Doña Ana María, nombre con el que se le conocía en el ámbito profesional (Katia tenía nombre compuesto y en el contexto de posguerra parecía más apropiado este segundo nombre) dio impulso y fuerza al centro con numerosas actividades, incluyendo un grupo de teatro. Sus destinos profesionales la llevaron a las ciudades de Zaragoza y Huesca de nuevo. Katia queda viuda en 1977 y continúa con su intensa labor docente, pero además inicia una importante tarea de reivindicación, junto a su familia, de la figura de su padre Ramón Acín. Su último año como profesora lo pasará en Las Palmas de Gran Canaria, donde había ganado plaza de catedrática.

Después de todo este camino, en 1989, recién jubilada, se matricula en Bellas Artes en la Universidad de Barcelona y se instala en el colegio Mayor Raimundo de Penyafort. Elimina esa

pausa mencionada e inicia su carrera artística. Plenamente integrada en la vida universitaria agotará recursos y tiempo desde este momento para expresar la oportunidad de dedicarse a aquello que había querido desde niña, la práctica artística. Es en este momento cuando entiende que el grabado es la técnica que más se ajusta a sus deseos expresivos. Desde entonces inicia una intensa carrera formativa: tras la licenciatura en Dibujo y Pintura continuará formándose como grabadora en Tarragona y desarrollará su labor en varios talleres con compañeros de trayecto como Antonio Alcàsser y Cristina Plaza. Terminará por instalar su taller en Altafulla, en la casa de una de sus hijas, agotando un tiempo de creación y reivindicación de un modo de entender la vida y el arte que se pararía en 2004, ya que en diciembre de ese año moriría Katia dejando un interesante legado artístico y un inmenso legado vital, que recogen y difunden hoy sus hijos a través del trabajo de la Fundación Ramón y Katia Acín.<sup>1</sup>

La exposición que presentamos en la sala África Ibarra del Paraninfo de la Universidad de Zaragoza pretende mostrar algunas de las obras de Katia, realizadas todas desde mediados de los años 90 y hasta las puertas del siglo XXI, pues están fechadas entre 1995 y el año 2003. No pretenden ser una retrospectiva, pues se hizo una interesante exposición con una profunda catalogación de sus trabajos en Huesca en el año 2010.<sup>2</sup> Queremos mostrar un conjunto de alrededor de 50 obras que reflejan lo que es, sin duda, la base temática de sus trabajos: la esencia del ser humano a través de conceptos atemporales como el amor, la maternidad o la violencia.

Las técnicas que se recogen son fundamentalmente grabados en madera o xilografías; grabados sobre linóleo (otra de las llamadas técnicas de grabado en relieve, al igual que la xilografía); también algunos ejemplos de técnicas de grabado en hueco o calcográficas; así como aditivas (carborundum); algún ejemplo de serigrafía. Aunque el abanico técnico es amplio, sin duda las dos primeras técnicas, xilografía y linograbado, serían las preferidas por Katia por el esfuerzo físico que conllevan, que permite además ahondar en el valor expresivo del trabajo que se plasmará en la estampa, producto final de esta labor. La muestra incluye, además de estampas, algunas matrices de las diferentes técnicas y dibujos o bocetos que muestran el ansia

---

<sup>1</sup> Dedicamos un especial agradecimiento a la Fundación, a Emilio Casanova, y a la familia García-Bragado Acín, por su gran ayuda en la preparación de esta exposición.

<sup>2</sup> A. Vela y A. Vilá (Coords), *Katia Acín: obra gráfica*, Huesca, Diputación Provincial de Huesca, 2010. La trayectoria expositiva de la obra de Katia presenta hasta 14 exposiciones que pueden consultarse en la página de la Fundación Ramón y Katia Acín: [www.fundacionacon.org](http://www.fundacionacon.org)

creativa de Katia, que dibujaba siempre que tenía un papel delante. En lo que a las matrices se refiere, nos gustaría destacar las *cajitas* de correo de envío de joyería que consiguió de un familiar joyero y que le servirían para desarrollar una serie de trabajos muy diversa, que reúne todos los temas tratados en su obra con una estética común y que configura, a nuestro entender, una de las creaciones más personales de Katia.

Para terminar, nos gustaría hacer especial mención a la serie que da nombre a esta exposición, *Gran Mujer*: Es un trabajo realizado en los primeros momentos de su andadura artística, pero anuncia y resume lo que serían los cimientos de su obra: uso de una técnica directa (el grabado sobre linóleo), con potentes contrastes entre el fondo negro y los trazos de línea en blanco, decididos, valientes y sin titubeos, que denotan fortaleza, aplomo y seguridad. Las imágenes muestran el cuerpo desnudo de una mujer, en concreto el torso, desde el cuello y hasta el arranque de las piernas, en diferentes poses. No hay rostro, no hay individualidad, pero la emoción está latente. Sabemos que es la imagen de la propia Katia que, desnuda frente a un espejo, trazó su cuerpo como si fuera la evidencia más explícita de su historia, la huella más exacta de su personalidad. Rompe los tabúes de la desnudez femenina, de la edad, del género, y se presenta cual venus del Paleolítico: fuerte, segura, bella. No quiere Katia esconderse, se nos muestra como lo que era: una gran mujer. Con esta serie, y con esta exposición, queremos conmemorar el centenario de su nacimiento y su legado artístico y vital.

**BELÉN BUENO PETISME**

# FICHA TÉCNICA

Alrededor de 50 obras, propiedad de la familia García-Bragado Acín, gestionadas por la Fundación Ramón y Katia Acín

UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

## **Rector Magnífico**

José Antonio Mayoral Murillo

## **Vicerrectora de Cultura y Proyección Social**

Yolanda Polo Redondo

## **Directora del Área de Cultura**

María Victoria Bordonaba Juste

## EXPOSICIÓN

N

### **Organiza**

Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social

### **Comisariado**

Belén Bueno Petisme

### **Coordinación**

María García Soria

### **Coordinación adjunta**

Marta Monja Monge

### **Transporte y montaje**

Robert SL

### **Seguros**

Marsh SA

## PUBLICACIÓN

### **Edición**

Prensas de la Universidad de Zaragoza  
Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social

### **Dirección editorial**

Belén Bueno Petisme

### **Coordinación**

María García Soria

### **Coordinación adjunta**

Marta Monja Monge

### **Textos**

Manuel García Guatas Belén Bueno Petisme

### **Fotografías**

Fundación Ramón y Katia Acín

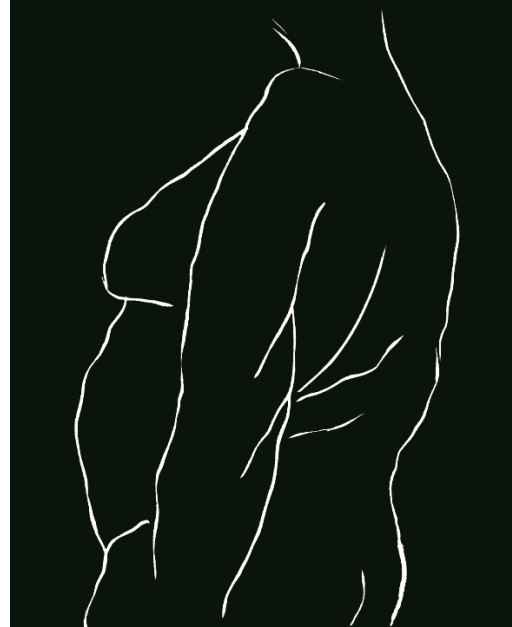
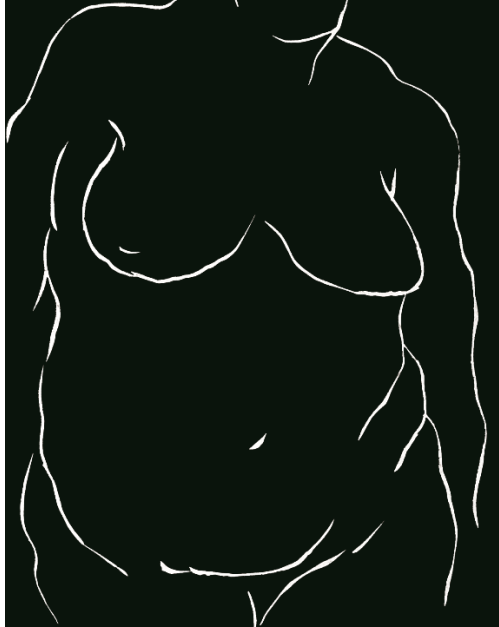
### **Diseño y maquetación**

Marta Ester

### **Impresión**

Litocian SL

## SELECCIÓN DE IMÁGENES



*Gran mujer III y V*  
*Serie Gran Mujer*  
1995 | Linograbado | 76 x 56 cm



*Torso en volumen*  
*Serie Cajitas*  
ca. 1999 | Xilografía | 28 x 19 cm





*Trapezista*  
*Serie Cajitas / Circo*  
ca. 1999 | Xilografía | 28 x 19 cm

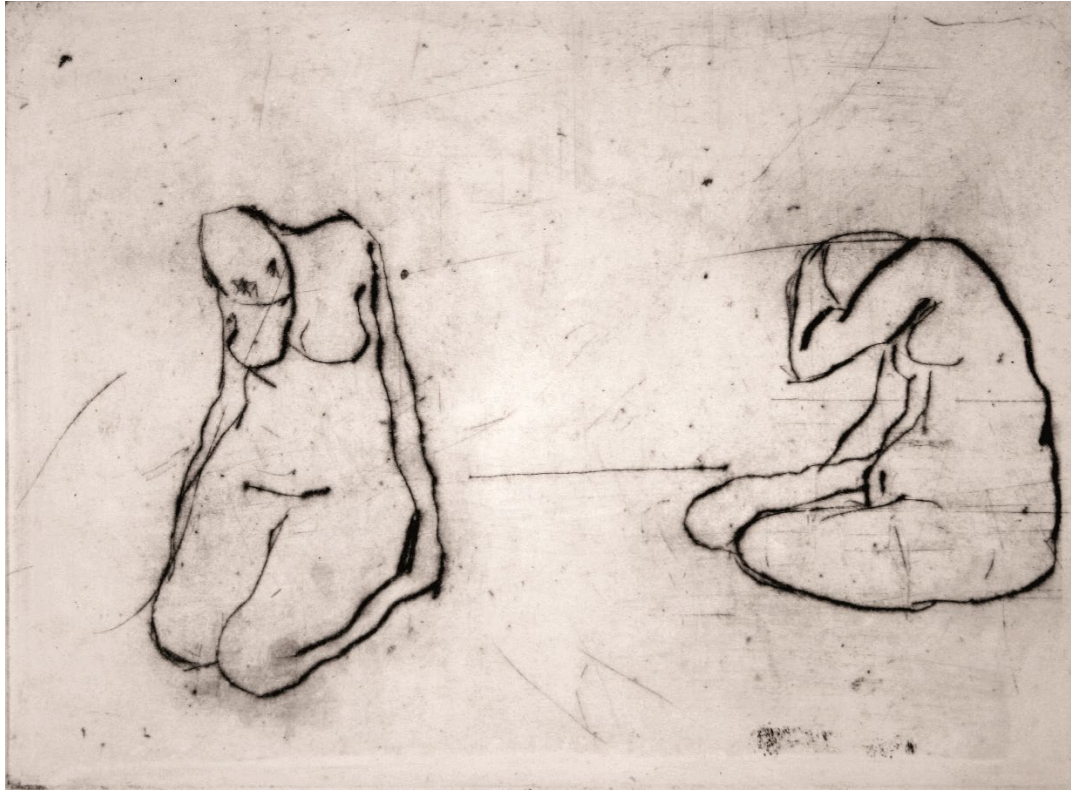


*Trapezista II*  
*Serie Cajitas / Circo*  
ca. 1999 | Xilografía | 28 x 19 cm



*Trabajo I*  
1995 | Linograbado | 76 x 56 cm





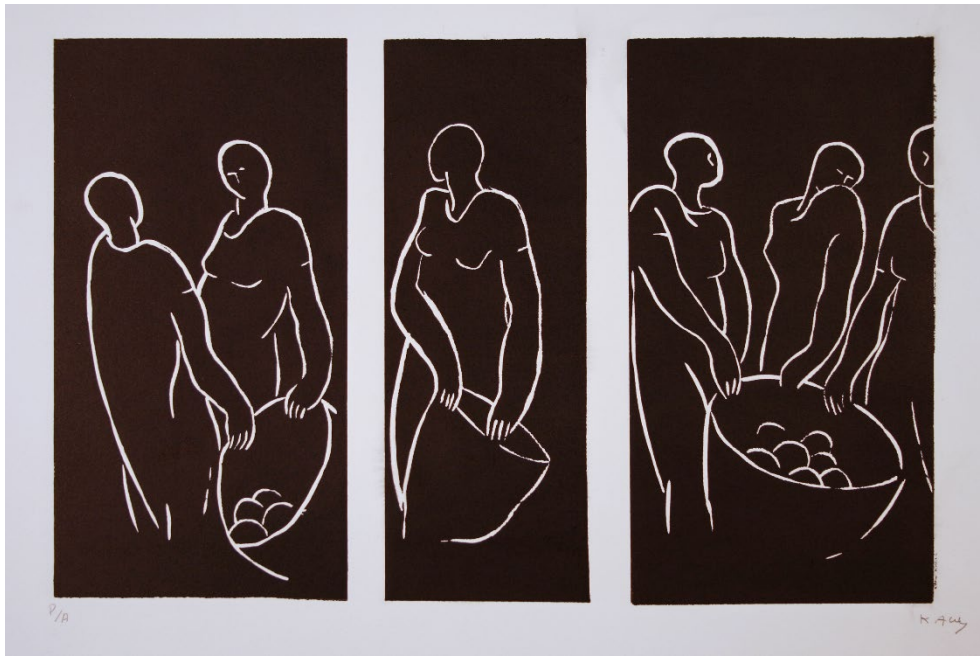
*Lamento*

ca. 1999 | Punta seca | 38 x 39 cm



*Venus*

ca. 1996 | Aguafuerte y aguatinta | 55,5 x 38 cm



*Recolectoras de frutas*

ca. 1996 | Linograbado | 55,5 x 76 cm