



JUNIO 2021
XIV ECOZINE FILM FESTIVAL

- Sección Oficial
- Cine y Agua
- Palmarés

FEDERICO FELLINI
IN-EDIT ON TOUR – Matinales.
PREMIOS SIMÓN
12 LUNAS - CINEMA PARADISO
BUSTER KEATON (Parte 1)

Miércoles 2

17,30 horas. FEDERICO FELLINI Programa 12:

Roma, Federico Fellini, 1972.

Int.: Federico Fellini, Peter Gonzales, Fiona Florence.

Italia-Fra. VOSE. 119 min. 35 mm.

Durante la construcción del metro de Roma, las excavaciones dejan al descubierto una vieja casa llena de pinturas murales al fresco. Una de ellas representa a una vieja dama de la aristocracia romana, que organiza en su casa unos desfiles de moda muy originales.

Premios

Festival de Cannes: Premio Técnico

Globos de Oro: Nominada mejor película extranjera

Premios BAFTA: Nominada a mejor dirección artística

Tráiler <https://www.youtube.com/watch?v=uF9oUf-1Rol>

20 horas: XIV ECOZINE FILM FESTIVAL. Sección Oficial

River tales / Cuentos del río, Julie Schroell, 2019. Luxemburgo-Nicaragua, Español, 80 min.

Mientras un empresario chino quiere tomar el control de la ruta interoceánica en Nicaragua, el actor y maestro Yemn crea una obra de teatro con los niños locales para reflexionar sobre su historia, su identidad y el futuro del país.

Trailer: <https://vimeo.com/254635446>

Jueves 3

18 h.: XIV ECOZINE FILM FESTIVAL - CINE Y AGUA:

Las voces del agua. Iván Castell, España, 2020. 44 min.

Ecologistas en Acción de Aragón presenta el documental *Las voces del agua*, una trilogía compuesta por “El silencio de los afectados”, grabado en el pantano de La Peña (Huesca), “El engaño del interés social”, grabado en Jánovas (Huesca) y “Futuro posible”, grabado en el recinto de la EXPO 2008, Zaragoza.

El desequilibrio territorial generado por el viejo modelo de gestión del agua ha sido causante de una profunda injusticia social que todavía está lejos de revertir. En ese sentido, las voces que se escuchan en este documental argumentan un nuevo modelo de gestión y de gobernanza que haga un poco más posible la armonía entre el territorio y las personas.

Ponen voz a esta realidad un amplio colectivo de activistas, con un gran bagaje de trabajo a sus espaldas, que llevan mucho tiempo acercando los principios de la nueva cultura del agua a una realidad que desde la emergencia climática reclama nuevas voces y nuevos diálogos.

<https://www.ecologistasenaccion.org/139610/las-voces-del-agua/>

Viernes 4

18 horas: XIV ECOZINE FILM FESTIVAL – PALMARÉS.

20 horas: FEDERICO FELLINI Programa 13:

Amarcord, Federico Fellini, 1973.

Int.: Bruno Zanin, Pupella Maggio, Armando Brancia.

Italia-Fra. VOSE. 127 min. 35 mm.

Italia, años 30. Crónica de la vida cotidiana en un pueblo del norte de Italia durante el fascismo.

Premios

Oscar: Mejor película de habla no inglesa

2 nominaciones al Oscar: Mejor director, guión original

Premios David di Donatello: Mejor película (ex-aequo) y mejor director

Círculo de Críticos de Nueva York: Mejor película y Mejor director

Globos de Oro: Nominada Mejor película extranjera

Festival de Cannes: Sección Oficial (Fuera de concurso)

Tráiler <https://www.youtube.com/watch?v=BtG9ZM-ZHnY>

Sábado 5

11,30 horas: IN-EDIT ON TOUR – Matinales. Programa 1:

At the Matinée, Giangiacomo de Stefano, 2019

Documental. Italia. VOSE. 85 min. Digital

A través de los recuerdos de Walter Schreifels y de su música (Gorilla Biscuits, Youth Of Today, Quicksand o Rival Schools entre otros), **At The Matinée** cuenta la singular historia del Lower East Side de Nueva York a finales de la década de 1980, un lugar y una época que se convirtieron en sinónimos de música hardcore, contracultura y juventud desafiante.

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=x-JmKMvcXBM>

18 horas: XIV ECOZINE FILM FESTIVAL – PALMARÉS

Miércoles 9

18 horas: PREMIOS SIMÓN. Programa 1 NOMINADAS MEJOR CORTOMETRAJE DOCUMENTAL:

1778, la muerte en el teatro, Raúl Ortega, 2020.

España. 25 min.

https://www.youtube.com/watch?v=M9snCE_de8I

Otra forma de caminar, Laura Torrijos-Bescós, 2020.

España. 21 min.

<http://www.inclus.cat/es/2020/so/otra-forma-de-caminar.html>

NOMINADA MEJOR CORTOMETRAJE FICCIÓN:

Loa, María Salgado Gispert, 2020.

Int.: Mercedes Castro, Gonzalo Ramos. España. 15 min.

<https://selectedfilms.com/loca/>

Presentación: Raúl Ortega, Laura Torrijos-Bescós y María Salgado Gispert.

Total 61 min.

20 horas: FEDERICO FELLINI Programa 14:

Il Casanova di federico Fellini / El Casanova de Fellini, Federico Fellini, 1976.

Int.: Donald Sutherland, Margareth Clementi, Daniela Gatti.
Italia. VOSE. 170 min. 35 mm.

Giacomo Casanova, viejo bibliotecario del castillo del Dux, en Bohemia, recuerda su vida, repleta de historias de amor y de aventuras. Anciano, solo y desesperado, rememora los apasionantes viajes de su juventud por todas las capitales de Europa.

Premios

Oscar: Mejor vestuario. 2 nominaciones

Premios BAFTA: Mejor diseño de producción y vestuario. 3 nominaciones

Premios David di Donatello: Mejor música

Tráiler <https://www.youtube.com/watch?v=SKh4wR987ww>

jueves 10

18 horas: PREMIOS SIMÓN. Programa 2. NOMINADA MEJOR LARGOMETRAJE DOCUMENTAL:

Marcelino, el mejor payaso del mundo, Germán Roda, 2020.

Int.: Pepe Viyuela, Cristina Gallego, Laura Gómez - Lacueva
España. 83 min.

Marcelino Orbés fue el mejor payaso del mundo desde 1900 a 1914, triunfando en Londres y Nueva York. Fue el mejor y más aclamado en la mayor industria del entretenimiento de la época. Fue un payaso, clown, acróbata y un cómico admirado por Charles Chaplin y del que Buster Keaton afirmó que era el mejor del mundo. Nacido en Jaca (Aragón), recorrió España, Europa y EE.UU. haciendo reír. Este docudrama descubrirá 150 años después, a Marcelino, uno de los mayores artistas de la historia de España, y cuya historia es apenas conocida.

<https://www.super8distribucion.es/marcelinoelmejorpayasodelmundo>

20 horas: FEDERICO FELLINI Programa 15:

Entrevista / Entrevista, Federico Fellini, 1987.

Int.: Marcello Mastroianni, Anita Ekberg, Sergio Rubini.
Italia. VOSE. 107 min. 35 mm.

Cinecittá, el gran estudio de cine en las afueras de Roma, ha cumplido 50 años y Fellini, en una entrevista explica a un equipo de la TV japonesa su forma de trabajar.

Premios

Premios David di Donatello: Nominada Mejor director

Premios César: Nominada a Mejor película extranjera

Tráiler <https://www.youtube.com/watch?v=yCzMCZ0aCIY>

Viernes 11

18 horas: FEDERICO FELLINI Programa 15:

Entrevista / Entrevista, Federico Fellini, 1987.

Int.: Marcello Mastroianni, Anita Ekberg, Sergio Rubini.
Italia. VOSE. 107 min. 35 mm.

Cinecittá, el gran estudio de cine en las afueras de Roma, ha cumplido 50 años y Fellini, en una entrevista explica a un equipo de la TV japonesa su forma de trabajar.

Premios

Premios David di Donatello: Nominada Mejor director

Premios César: Nominada a Mejor película extranjera

Tráiler <https://www.youtube.com/watch?v=yCzMCZ0aCIY>

20 horas: PREMIOS SIMÓN. Programa 3. NOMINADA MEJOR LARGOMETRAJE FICCIÓN:

Uno para todos, David Ilundain, 2020.

Int.: David Verdaguez, Patricia López Arnáiz, Betsy Túrnez, Ana Labordeta, Clara Segura.
España. 94 min.

Un profesor interino asume la tarea de ser tutor de sexto de primaria en un pueblo completamente desconocido para él. Cuando descubre que tiene que integrar a un alumno enfermo en el aula, se encuentra con un problema aún mayor: ninguno de sus compañeros quiere que vuelva a clase.

<https://www.acontracorrientefilms.com/film/detail/one-for-all-uno-para-todos/in-cinemas>

Sábado 12

18 horas: CINEMA PARADISO - CICLO DE CINE, MÚSICA Y OTRAS ARTES 2021. PROGRAMA '12 LUNAS', JUVENTUD, AYO. ZARAGOZA. Programa y 3.

IDENTIDAD LGBT: **hedwig & the Angry Inch**, John Cameron Mitchell, 2001.

Int.: John Cameron Mitchell; Miriam Shor, Stephen Trask.

USA. VOSE. 95 min.

- o Invitado: Carlos Val (Realizador y docente).
- o Arte Joven: Violeta Álvarez Ostalé (estudiante de realización y representante del colectivo LGBT).

El argumento gira en torno a Hansel, un niño hijo de un general retirado del Ejército, que crece en una base militar de Alemania del Este y sueña con escapar hacia la libertad, cruzando el muro de Berlín. Enamorado de un sargento decide casarse con él, pero al estar prohibido el matrimonio entre dos personas del mismo sexo, decide someterse a una operación de cambio de sexo, que no sale del todo bien.

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=QW2P1rbf1mk>

Miércoles 16

18 horas: PREMIOS SIMÓN. Programa 4. NOMINADOS MEJOR CORTOMETRAJE FICCIÓN:

En racha, Ignacio Estaregui, 2020.

Int.: Saúl Blasco. España. 17 min.

Una noche más en el palacio. Un guardia de seguridad frente al tedio y un abismo por delante. No hay nada peor para un jugador empedernido, que creer que está en racha. Dejamos de ser humanos sin que lográramos convertirnos en máquinas y ahora somos simples pilas "AAA".
Aburrimiento, Adrenalina, Automutilación.

<https://selectedfilms.com/en-racha/>

Por un instante, Jorge Aparicio, 2020.

Int.: Inma Oliver, Rafa Blanca.

España. 18 min.

Dos personajes. Ella es una mujer que afirma ejercer la prostitución de forma libre y voluntaria. Él es un hombre solitario, primario y con escasas habilidades sociales.

https://www.mms-distribuciondecortometrajes.es/catalogo/por_un_instante.asp

Sebastienne, José Alberto Andrés Lacasta, 2020.

España. 13 min.

Sebastienne es un restaurador de patrimonio del Palacio de la Aljafería que un día recibe un grabado sobre el martirio de San Sebastián. Desde ese momento, le empiezan a pasar movidas extrañas que le llevan al límite entre la realidad y un mundo onírico en el que lucha contra sí mismo y sus fantasmas por reivindicar su propia personalidad y su manera de ser.

<https://www.secuenciadas.es/tag/jose-alberto-andres-lacasta/>

Souvenir, Cristina Vilches, Paloma Canonica, 2020.

España-Suiza. 13 min.

Souvenir es la historia de un padre y su hija y de un insólito viaje a través del tiempo y la memoria. Un recorrido a contrarreloj por los recuerdos de una vida entera.

<https://www.agenciafreak.com/peliculas/souvenir/>

Total 61 min.

20 horas: FEDERICO FELLINI. Programa 16:

La Voce della Luna / La voz de la luna, Federico Fellini, 1990.

Int.: Roberto Benigni, Paolo Villaggio, Nadia Ottaviani.

Italia. VOSE. 120 min. 35 mm.

Según el propio Fellini: film insólito, misterioso e inquietante, que adaptó a la perfección la exquisita fantasía mágica de "Poemas de un lunático", de Ermanno Cavazzoni.

Premios

Premios David di Donatello: 3 premios, incl. Mejor actor (Villaggio). 9 nom.

Festival de Cannes: Sección oficial (Fuera de competición)

Tráiler <https://www.youtube.com/watch?v=q1TpPUmiNU>

Jueves 17

18 horas. Programa5.

PEDRO AGUAVIVA SIMÓN DE HONOR.

20 horas: Programa 6. NOMINADA MEJOR LARGOMETRAJE FICCIÓN:

Las Niñas, Pilar Palomero, 2020.

Int.: Andrea Fandos, Natalia de Molina, Zoe Arnao, Julia Sierra, Francesca Piñón

España. 97 min.

Celia, una niña de 11 años, estudia en un colegio de monjas de Zaragoza y vive con su madre. Brisa, una nueva compañera recién llegada de Barcelona, la empuja hacia una nueva etapa en su vida: la adolescencia. En este viaje, en la España de la Expo y de las Olimpiadas del año 92, Celia descubre que la vida está hecha de muchas verdades y algunas mentiras.

Las Niñas es el retrato de la generación de las mujeres de hoy, dibujado a través de la educación que recibieron a principios de los 90 en España.

<https://bteampictures.es/las-ninas/>

Viernes 18

18 horas, Programa 7. NOMINADA MEJOR LARGOMETRAJE DOCUMENTAL:

La mujer que soñaba con números, Mirella R. Abrisqueta, 2020.

España. 52 min.

Dirigido por Mirella R. Abrisqueta recupera la figura de la zaragozana María Andrea Casamayor de la Coma que en el año 1738 escribió «Tyrocinio Aritmético», una obra educativa que pretendía que personas sin estudios pudiesen aprender matemáticas.

El film intercala realidad y ficción para retratar a Andrea Casamayor y otros aspectos singulares del periodo de la Ilustración.

<https://sintregua.com/la-mujer-que-sonaba-con-numeros/>

20 horas: Programa y 8: NOMINADA MEJOR LARGOMETRAJE DOCUMENTAL:

Nebra, el triunfo de la música, José Manuel Herráiz, 2020.

España. 60 min.

El bilbilitano José de Nebra compuso hace casi 300 años piezas musicales para reyes y nobles, sin embargo, en nuestros días apenas se le recuerda más allá del ámbito académico. Para rescatarlo del olvido José Manuel Herraiz ha dirigido el documental 'Nebra. El triunfo de la música' (con la participación de Aragón TV), que cuenta con el testimonio del musicólogo Luis Antonio González.

<https://academiadelcinearagones.com/nebra-el-triunfo-de-la-musica/>

Sábado 19

11,30 horas: IN-EDIT ON TOUR – Matinales. Programa 2:

Niños somos todos, Sergi Cameron, 2019

Documental. España. 95 min. Digital.

El viaje iniciático a Bolivia de Niño de Elche. Un acercamiento a distintas realidades sociales y musicales que le permite reflexionar sobre su propia vida, su personalidad, el aprendizaje de la música y la relación entre su arte y su familia.

Trailer: <https://vimeo.com/363671782>

web: <http://nanouk.tv/archivos/2579?lang=es>

18 horas: FEDERICO FELLINI. Programa y 17:

Fellini degli spiriti / Fellini de los Espíritus, Selma Dell'Olio, 2020.

Documental con Roberto Benigni, Gigi Proietti, William Friedkin, Terry Gilliam.

Italia. VOSE. 90 min. B-R.

Profundamente enamorado de la vida, Fellini vivió la suya mientras buscaba constantemente su significado. Con motivo del centenario de su nacimiento (20 de enero de 1920), este documental investiga en profundidad su pasión por lo que él definió como "misterio" -lo esotérico y el mundo invisible- en su incansable búsqueda de otras posibilidades, otras dimensiones, otros viajes; y de todo lo que alimenta el vuelo del espíritu y la mente. Estos temas, que impregnan su filmografía, fueron objeto de su investigación personal.

Tráiler <https://www.youtube.com/watch?v=yaqLXPU0sIY>

20 horas: FEDERICO FELLINI. Programa 16:

La Voce della Luna / La voz de la luna, Federico Fellini, 1990.

Int.: Roberto Benigni, Paolo Villaggio, Nadia Ottaviani.

Italia. VOSE. 120 min. 35 mm.

Según el propio Fellini: film insólito, misterioso e inquietante, que adaptó a la perfección la exquisita fantasía mágica de "Poemas de un lunático", de Ermanno Cavazzoni.

Premios

Premios David di Donatello: 3 premios, incl. Mejor actor (Villaggio). 9 nom.

Festival de Cannes: Sección oficial (Fuera de competición)

Tráiler <https://www.youtube.com/watch?v=q1TpiPUmiNU>

Martes 22

18 horas: BUSTER KEATON. Programa 1:

The Saphead / Pasión y boda de Pamplinas, Hebert Blanché, Winchell Smith, 1920

Int.: Buster Keaton, Beulah Booker, Edward Connelly.

USA. 77 min.

Adaptación de una popular obra teatral de la época, sobre un tarambana de la alta sociedad neoyorquina. Fue la película que le dió crédito a Buster Keaton dentro de Hollywood y el principio de su brillante carrera como actor y director.

One Week / Una semana, Buster Keaton y Edward F. Cline, 1920.

Int.: Buster Keaton, Sybil Seely, Joe Roberts

USA. Muda. 19 min.

Una pareja de recién casados se traslada a su nuevo hogar... que deben montar pieza a pieza, pues se trata de una casa prefabricada. Un antiguo pretendiente de la novia, reconcomido por los celos, cambia la numeración de las piezas de la casa, lo que hace que al armarla, el resultado final no sea exactamente el deseado.

Fragmento: <https://www.facebook.com/FCR28032018/videos/469382154043449/>

20 horas: BUSTER KEATON. Programa 2 – cortos:

The High Sign / El guardaespaldas, 1920. 21 min.

The Boat / La barca, 1921. 25 min.

Cops / La mudanza, 1922. 18 min.

The Balloonatic / El aeronauta, 1923. 22 min.

Dirigidas por Buster Keaton y Edward F. Cline.

Protagonizadas por Buster Keaton.

El guardaespaldas Buster es expulsado de un tren cerca de un parque de atracciones. Allí consigue un trabajo en una parada de tiro al blanco, cuyo dueño es el jefe de una banda de criminales.

Fragmento: <https://www.facebook.com/FCR28032018/videos/the-high-sign-el-guardaesaldas-1921/710218619623534/>

La barca Buster Keaton marcha con su esposa y sus dos churumbeles a probar su barquito recién construido con sus propias manos.

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=rTAgYK362Pg>

La mudanza A través de una serie de identidades equivocadas, Buster acaba con un cargamento de muebles en mitad de un regimiento de policías.

Fragmento: <https://www.youtube.com/watch?v=QE2voMw9DU4>

El aeronauta Buster Keaton parodia el cine de aventuras: volará en un dirigible, se enfrentará a osos y freirá peces utilizando las raquetas de tenis como sartén.

Miércoles 23,

18 horas: BUSTER KEATON. Programa 3:

Three Ages / Las tres edades, Buster Keaton y Edward F. Cline 1923

Int.: Buster Keaton, Wallace Beery, Margaret Leahy

USA. 63 min.

En su primer largometraje en el cine, el genial Buster Keaton hace una parodia de *Intolerancia*, de D.W. Griffith, al tiempo que muestra sus dotes dramáticas y cómicas (siempre serio) mientras compite con Wallace Beery por conseguir el amor de Margaret Leahy en tres épocas diferentes: la prehistoria, la antigua Roma y la edad moderna: los años veinte.

Fragmento: <https://www.youtube.com/watch?v=qQpb8cqR5aA>

The Scarecrow El espantapájaros, Buster Keaton, Edward F. Cline, 1920

Int.: Buster Keaton, Sybil Seely, Joe Roberts.
USA. Muda. 19 min.

Los jornaleros Keaton y Roberts comparten una casita de campo llena de aparatos mecánicos que les hace la vida más fácil. Ambos rivalizan por el amor de la hija del granjero. Keaton, disfrazado de espantapájaros, causará todo tipo de problemas a su rival y al del granjero.
Fragmento: <https://www.youtube.com/watch?v=hiZ1klRHqxl>

20 horas: BUSTER KEATON. Programa 4:

Our Hospitality / La ley de la hospitalidad, Buster Keaton y John Blystone, 1923.

Int.: Buster Keaton, Joe Roberts, Ralph Bushman.
USA. Muda. 70 min.

Historia de una *vendetta* familiar de la que Keaton es víctima inocente, la película ofrece una gran novedad dentro del cine cómico por la homogénea fusión de elementos muy dispares: drama, reconstrucción histórica, slapstick, comedia romántica, acción y aventuras.
Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=UEB8synrJNM>

Neighbors / Vecinos, Buster Keaton, Edward F. Cline, 1920.

Int.: Buster Keaton, Virginia Fox, Joe Roberts.
USA. Muda. 18 min.

Las propiedades de dos familias están separadas por una endeble valla. A través de un agujerito de la misma, Buster Keaton, vástago de una familia, y una agraciada joven, hija de la otra familia, intercambian mensajes de amor. Esto va a dar pie a varios equívocos sobre quién ama a quién.
Fragmento: <https://www.youtube.com/watch?v=VThhB53po4s>

Jueves 24

18 horas: BUSTER KEATON: Programa 5:

Sherlock Jr. / El moderno Sherlock Holmes, Buster Keaton, 1924.

Int.: Buster Keaton, Kathryn McGuire, Joe Keaton
USA. Muda. 46 min

Ejemplo temprano de cine dentro del cine, **Sherlock Jr.** plantea una brillante y divertida reflexión sobre las relaciones entre la realidad y la fantasía y es la película más surrealista de su autor. Fragmento: <https://www.youtube.com/watch?v=rP9PFm2fUfo>

The Haunted House / Pamplinas y los fantasmas, Buster Keaton, Edward F. Cline, 1921.

Int.: Buster Keaton, Virginia Fox, Joe Roberts.
USA. Muda. 21 min.

Buster Keaton es un empleado de banco, siempre servicial con sus clientes, especialmente si se trata de bellas damiselas. Después de montar un lío de los gordos con los billetes y un potente pegamento, irá a parar a una casa supuestamente encantada...

20 horas:

Three Ages / Las tres edades, Buster Keaton y Edward F. Cline 1923

Int.: Buster Keaton, Wallace Beery, Margaret Leahy
USA. 63 min.

En su primer largometraje en el cine, el genial Buster Keaton hace una parodia de *Intolerancia*, de D.W. Griffith, al tiempo que muestra sus dotes dramáticas y cómicas (siempre serio) mientras compite con Wallace Beery por conseguir el amor de Margaret Leahy en tres épocas diferentes: la prehistoria, la antigua Roma y la edad moderna: los años veinte.

Fragmento: <https://www.youtube.com/watch?v=qQpb8cqR5aA>

The Scarecrow El espantapájaros, Buster Keaton, Edward F. Cline, 1920

Int.: Buster Keaton, Sybil Seely, Joe Roberts.

USA. Muda. 19 min.

Los jornaleros Keaton y Roberts comparten una casita de campo llena de aparatos mecánicos que les hace la vida más fácil. Ambos rivalizan por el amor de la hija del granjero. Keaton, disfrazado de espantapájaros, causará todo tipo de problemas a su rival y al del granjero.

Fragmento: <https://www.youtube.com/watch?v=hiZ1kIRHqxl>

Viernes 25

18 horas: BUSTER KEATON. Programa 4:

Our Hospitality / La ley de la hospitalidad, Buster Keaton y John Blystone, 1923.

Int.: Buster Keaton, Joe Roberts, Ralph Bushman.

USA. Muda. 70 min.

Historia de una *vendetta* familiar de la que Keaton es víctima inocente, la película ofrece una gran novedad dentro del cine cómico por la homogénea fusión de elementos muy dispares: drama, reconstrucción histórica, slapstick, comedia romántica, acción y aventuras.

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=UEB8synrJNM>

Neighbors / Vecinos, Buster Keaton, Edward F. Cline, 1920.

Int.: Buster Keaton, Virginia Fox, Joe Roberts.

USA. Muda. 18 min.

Las propiedades de dos familias están separadas por una endeble valla. A través de un agujerito de la misma, Buster Keaton, vástago de una familia, y una agraciada joven, hija de la otra familia, intercambian mensajes de amor. Esto va a dar pie a varios equívocos sobre quién ama a quién.

Fragmento: <https://www.youtube.com/watch?v=VThhB53po4s>

20 horas: BUSTER KEATON: Programa 5:

Sherlock Jr. / El moderno Sherlock Holmes, Buster Keaton, 1924.

Int.: Buster Keaton, Kathryn McGuire, Joe Keaton

USA. Muda. 46 min

Ejemplo temprano de cine dentro del cine, **Sherlock Jr.** plantea una brillante y divertida reflexión sobre las relaciones entre la realidad y la fantasía y es la película más surrealista de su autor. Fragmento: <https://www.youtube.com/watch?v=rP9PFm2fUfo>

The Haunted House / Pamplinas y los fantasmas, Buster Keaton, Edward F. Cline, 1921.

Int.: Buster Keaton, Virginia Fox, Joe Roberts.

USA. Muda. 21 min.

Buster Keaton es un empleado de banco, siempre servicial con sus clientes, especialmente si se trata de bellas damiselas. Después de montar un lío de los gordos con los billetes y un potente pegamento, irá a parar a una casa supuestamente encantada...

Martes 29

18 horas BUSTER KEATON. Programa 6:

The Navigator / El navegante, Buster Keaton y Donald Crisp, 1924.

Int.: Buster Keaton, Kathryn McGuire, Frederick Vroom.

USA. Muda. 64 min.

Un millonario y la chica que acaba de rechazarle se encuentran solos en un inmenso paquebote a la deriva y la película es la crónica de la progresiva adaptación de la pareja a tan insólita situación. Uno de los mayores éxitos comerciales de Keaton.

Fragmento: <https://www.youtube.com/watch?v=rKBpbK5jSOw>

The Goat / La Cabra, Buster Keaton y Malcolm St. Clair, 1921.

Int.: Buster Keaton, Virginia Fox, Joe Roberts.

USA. Muda. 24 min.

Tras ser confundido con el famoso forajido Dead Shot Dan, el protagonista (Keaton) es perseguido por toda la ciudad por el jefe de la policía local.

20 horas: BUSTER KEATON. Programa 7:

Seven Chances / Las siete ocasiones, Buster Keaton y Donald Crisp, 1925.

Int.: Buster Keaton, Ruth Dwyer, T. Roy Barnes.

USA. Muda. 57 min.

La película más misógina de Keaton. célebre por la secuencia final en la que el protagonista debe escapar a un increíble rebaño de mujeres histéricas y una avalancha de rocas. Trailer:

<https://www.youtube.com/watch?v=4Qlq0y36iQQ>

The Play House / El gran espectáculo, Buster Keaton, Edward F. Cline, 1921.

Int.: Buster Keaton, Virginia Fox, Joe Roberts.

USA. Muda. 22 min.

El protagonista (Buster Keaton) tiene un sueño en el que es director de orquesta. Después resulta ser el tramoyista de un teatro. Cuando conoce a dos hermanas gemelas, se enamora de una de ellas, lo que desencadena una gran confusión.

Miércoles 30

18 horas: BUSTER KEATON. Programa 8:

Go West/ El rey de los cowboys, Buster Keaton, 1925.

Int.: Buster Keaton, Howard Truesdale, Kathleen Myers.

USA. Muda. 68 min.

Parodia de la conquista del Oeste, en la que Keaton, por el amor de una vaca, debe conducir a un millar de reses por las calles de Los Angeles. Fragmento:

<https://www.youtube.com/watch?v=R7dHR69d3A0>

The Paleface / El rostro pálido, Buster Keaton, Edward F. Cline, 1921.

Int.: Buster Keaton, Virginia Fox, Joe Roberts.

USA. Muda. 20 min.

Unos malvados buscadores de petróleo dan un plazo de un día a los indios para irse de sus tierras. El jefe indio ordena a sus guerreros que maten al primer hombre blanco que aparezca. Buster aparece en escena persiguiendo a una mariposa.

20 horas: BUSTER KEATON. Programa 9:

Battling Butler / El boxeador, Buster Keaton, 1926.

Int.: Buster Keaton, Sally O'Neil, Walter James.

USA. Muda. 74 min.

Un millonario de enamora de una joven y quiere casarse con ella, pero la familia de la chica le desprecia porque es un hombre debilucho y escuálido. Para ganarse su respeto, y a sugerencia de su fiel mayordomo, se hará pasar por un campeón de boxeo que tiene su mismo nombre, Alfred Butler.

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=bS8boskagwk>

My Wife's Relations / Las relaciones con mi mujer, Buster Keaton, Edward F. Cline, 1922.

Int.: Buster Keaton, Monte Collins, Wheezer Dell.

USA. Muda. 30 min.

Cuando una enorme mujer irlandesa acusa a Buster de haber roto una ventana es llevado ante un juez polaco que no habla inglés y asume que ambos están allí para casarse.