**MARÍA JOSÉ RUIZ MAYORDOMO**

Coreógrafa, coreóloga, docente, especialista en danza española antigua e historia de la danza

Estudió Danza Española en la Real Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Madrid, bajo la tutela de Mariemma, especializándose paralelamente en Danza Tradicional. Así mismo, estudió música y piano con Luisa Aguayo. Es Máster Europeo en Artes Escénicas por la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.

Fundadora y directora de la compañía ESQUIVEL (Danza & Música), referencia en la recuperación, interpretación y difusión del repertorio español histórico. Ha dirigido la sección coreográfica de la Asociación de Música y Danza Tradicional Castellana ARRABEL, con la que ha efectuado numerosos trabajos de recopilación coreográfica en la Comunidad de Madrid.

En su vertiente como coreóloga destaca su tarea en la redacción del Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, de la Enciclopedia Cervantina y de la Historia de los Espectáculos en España.

Ha participado en numerosos congresos y escrito numerosos artículos sobre su trabajo de investigación y difusión de la Danza Histórica en España, Inglaterra, Italia y Venezuela.

En el ámbito de la pedagogía, ha sido docente invitada en las Universidades de Tel­Aviv y Bar­Ilan (Israel), Salamanca, Oviedo, Almería, Alcalá de Henares, Complutense y Autónoma de Madrid, así como en los Conservatorios Superiores de Danza de Valencia, Alicante y Málaga. Entre 2006 y 2012 impartió Danza Histórica y Tradicional en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha sido profesor de notación coreográfica en la Universidad Miguel Hernández, de danza antigua aplicada a cantantes en Madrid Ópera Studio y, en el Centro Superior de enseñanza musical “Progreso Musical” de Madrid, ha trabajado como profesor de Formas preclásicas de la Danza, además de coordinar el Máster en Interpretación Musical Solista.

Formadora de una generación de bailarines y pedagogos que trabajan en España, Italia, Francia, Bélgica o Japón, e imparten clase en los conservatorios Superiores de Música de Salamanca, Alicante y Musikene, y en los conservatorios profesionales de danza en Córdoba y Madrid.

Fue Directora del Seminario Laboratorio “La Danza Española en la época barroca”, encargo del Ministerio de Cultura a través del Centro Nacional para la Difusión Musical, que se celebró en León (Centro de Músicas Históricas) en 2011.