

Programa

Claudio Monteverdi

Cruda Amarilli
O Mirtillo
Era l'anima mia

Benedetto Ferrari (1603-1681)

Voglio di vita uscir (Libro secondo Musiche Varie a voce sola, Venecia 1637)

Claudio Monteverdi

Ahí! Come a un vago sol
Tàmo, mia vita
E così à poco à poco

Benedetto Ferrari (1603-1681)

Queste pungenti spine (Cantata spirituale)
(Musiche varie a voce sola, Libro secondo, Venecia 1637)

Claudio Monteverdi

Voglio di vita uscir (Ciaccona, a voce sola)

Girolamo Frescobaldi (1538-1643)

Toccata terza (Libro Primo, Roma, 1615)

Claudio Monteverdi

Lamento della ninfa (VIII Libro de Madrigales, Venecia, 1638)
Amor, se giusto sei

Duración: 1 hora (sin pausa)

Vozes de Al Ayre Español

Cantantes participantes en los Cursos de Verano de la Universidad de Zaragoza



Claudio Monteverdi (1567-1643)

V Libro de Madrigales (Venecia, 1605)

Capilla de Santa Isabel de Portugal

Plaza del Justicia, s/n

Jueves 16 de octubre de 2014

20 horas

Entrada libre hasta completar aforo

ACTIVIDADES CULTURALES

Eduardo López Banzo -Director y clave-

Eduardo López Banzo, nacido en Zaragoza en 1961, es uno de los directores europeos que con más convicción ha hecho del historicismo su propia filosofía musical, con el propósito de aproximar a los músicos que dirige a las fuentes y espíritu de cada composición, y que hace que la música, siglos después, aparezca otra vez como fresca y novedosa para el oyente contemporáneo.

Clavecinista de formación, estudió en Amsterdam con Gustav Leonhardt, quien le animó a trabajar en pro de la música barroca española. En el 2004 logró que el grupo fundado por él en 1988, *Al Ayre Español*, consiguiera el Premio Nacional de Música, concedido por el Ministerio de Cultura del Gobierno de España, por más de veinte años de rigor musicológico y de excelencia en la interpretación, que ha dado lugar a que *Al Ayre Español* se convierta en un referente de interpretación historicista en toda Europa. En 2002 recibió la medalla de honor del Conservatorio Superior de Música de las Islas Baleares por su labor a favor de la música de Antonio de Litéres.

Ha sido invitado a dirigir las Orquestas Sinfónicas de Tenerife, Galicia, Madrid y de la Comunidad Valenciana y conjuntos de instrumentos originales como las orquestas norteamericanas *New York Collegium* y *Philharmonia Baroque Orchestra* de San Francisco, actuando en salas tan prestigiosas como el *Jordan Hall* de Boston y *Herbst Theatre* de San Francisco, entre otras. También ha dirigido a la orquesta belga *B'Rock* o la polaca *Arte dei Suonatori*.

Eduardo López Banzo ha dirigido en el *Musikverein* y *Konzerthaus* de Viena, *Concertgebouw* de Amsterdam, *Konzerthaus* y *Philharmonie* de Berlín, *Théâtre des Champs-Élysées* y *Cité de la Musique* de París, *Leiszhalle* de Hamburgo, Teatro Real de Madrid, Palau de la Música de Barcelona, Palau de les Arts de Valencia, Palacio Euskalduna de Bilbao, *Palais des Beaux Arts* de Bruselas, Fundación Calouste Gulbenkian de Lisboa, Teatro Olimpico de Roma, entre otros. En 2012 debutará en la Filarmónica de Berlín, el Festival de Schwetzingen y volverá al Festival de Música Antigua de Brujas.

En el terreno de la ópera Eduardo López Banzo es uno de los principales especialistas actuales en la producción dramática de Handel. También ha participado en producciones escénicas en la Asociación de Amigos de la Ópera de Bilbao (ABAO/OLBE) con *Al Ayre Español*, y en el Palau de les Arts de Valencia con la Orquesta de la Comunidad Valenciana y de la Ópera de Kiel (Alemania) con la *Philharmonisches Orchester Kiel*. Como pedagogo, es requerido para impartir clases magistrales y cursos de especialización para las Universidades de Alcalá de Henares (Ópera Studio), León, Zaragoza (Cursos de Verano de Jaca) y Salamanca, así como para la Escuela Superior de Canto de Madrid y el Centro Nacional de Difusión Musical (Ministerio de Cultura).

Eduardo López Banzo es Hijo Predilecto de Zaragoza desde octubre de 2010.

Carlos Mena -contratenor-

Se forma en la *Schola Cantorum Basiliensis* de Basilea, con sus maestros Richard Levitt y René Jacobs. Estudia en los talleres de música medieval con Dominique Vellard, en los de Ópera con Nicolau de Figueiredo y recibe master clases de Jessica Cash, Emma Kirkby y Charles Brett. Su intensa actividad concertística le lleva a las salas más prestigiosas del mundo como: *Konzerthaus* de Viena, *Filarmónica* de Berlín, *Teatro Colón* Buenos Aires, *Alice Tully Hall* del MET de Nueva York, *Kennedy Center* de Whashington, *Berliner Philharmoniker*, *Suntory Hall* y *Opera City Hall* en Tokyo, *Osaka Symphony Hall*, *Sydney Opera House*, *Concert Hall* de Melbourne. Ha interpretado la ópera *Radamisto* de Händel (rol de Radamisto) en la *Felsenreitschule* de Salzburgo, en la *Dortmund Konzerthaus*, en la *Musikverein* de Viena y en la *Concertgebouw* de Amsterdam dirigido por M. Haselböck y H. Grazer; *Orfeo de Monteverdi (Speranza)* en la *Festwoche* de Innsbruck y en la *Staatsoper* de Berlín dirigido de R. Jacobs/B. Kosky; *Il Trionfo* de Händel (rol Disinganno) en la *Grosses Festspielhaus* de Salzburgo y *Europa 5* de J. Cage en el Festival de Flandes. *Canta Oberon* en *A Midsummer Night's Dream* de Britten en el Teatro Real de Madrid (Marin/Pizzi), *Ascanio in Alba* de Mozart en el Barbican Center de Londres y *Tamerlano de Bajazet* de Vivaldi en Bilbao con Europa Galante (F. Biondi). Estrenó *Viaje a Simorgh* de Sanchez-Verdú en el Teatro Real de Madrid y en el Gran Teatro del Liceu de Barcelona ha interpretado a *Apollo en Death in Venice* de Britten (Weigle/Decker). Sus cerca de 30 recitales grabados para *Mirare*, *Glossa* y *Harmonia Mundi* han logrado diversos premios como Diapasón de Oro del año 2002, *CD Compact* al mejor disco de Renacimiento del año 2004, *Internet Classical Award 2004*, *Editor's Choice* de *Gramophon* o *Excepcional* de Scherzo. Está interesado en el repertorio de lied y en el contemporáneo estrenando varias obras de compositores como José María Sánchez-Verdú, Gabriel Erkoreka y Alberto Iglesias. Ha sido invitado como profesor en la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca, en la Universidad de Cáceres, en los cursos Manuel de Falla de Granada, conservatorios superiores de Gran Canaria, Salamanca y Copenhague, en la Operastudio de la Universidad de Alcalá de Henares, en los talleres del Teatro Real de Madrid, etc.



Verónica Plata Guerrero -soprano-

Natural de Granada, obtiene el título superior de canto en el Conservatorio Superior Victoria Eugenia de Granada con la máxima calificación. Ha realizado cursos de especialización con Carlos Mena, Lambert Climent, y Gerd Türk entre otros. Como solista ha actuado junto a la Orquesta Ciudad de Granada y Orquesta Barroca de San Juan de Dios, y ha interpretado diferentes roles de ópera destacando *Venus en King Arthur* de Purcell, *Belinda* en Dido y *Aeneas* de Purcell y *Elle en La Voix Humaine* de Poulenc.

En el campo de la música antigua ha trabajado con grupos como *La Capilla Real de Catalunya* (dir. Jordi Savall), *Música Ficta*, *Nova Lux Emsemble*, Coro Barroca de Andalucía, *Claruscuro* y *Ensemble La Danserye*, actuando en numerosos festivales de España, Alemania y Francia



Adriana Gª Mayer -mezzosoprano-

Se forma en la especialidad de canto en el Conservatorio Superior de Valencia y forma parte del *Centre de Perfeccionament Plácido Domingo del Palau de les Arts Reina Sofía* de Valencia. Desde 2013 es miembro del Coro Nacional de España. Como solista ha actuado en el Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia, y ha cantado con diferentes agrupaciones de renombre como el Coro Nacional de España, *Capella de Ministrers*, *L'abAlmodí Cor de Cambra* o *Capella Saetabis*. Como cantante de coro ha formado parte del Coro Titular del Teatro Real de Madrid, y ha colaborado con el *Cor del Gran Teatro del Liceu* y el *Cor de la Generalitat Valenciana*. Es miembro fundadora de *L'abAlmodí Cor* de Cambra y ha colaborado con agrupaciones como *Evo*, *Harmonia del Parnàs* o la Coral Catedralicia de Valencia



Pedro Pérez Martínez -contratenor-

Tras estudiar en el Conservatorio Superior "Óscar Esplá" de Alicante, completa su formación con diversos especialistas, destacando entre ellos Carlos Mena. Como solista atesora una vasta experiencia, y su repertorio abarca desde el barroco temprano hasta obras de autores contemporáneos, estrenando en 2002 la *Pasión según San Juan* (J. M. Murani) y en 2010 la ópera de cámara *Paisajes velados* (Javier P. Garrido e I. Oliva). Durante ocho años ha trabajado en los espectáculos de la compañía de teatro Tespis, interpretando música barroca. Es profesor de Canto en la Escuela Superior de Arte Dramático (ESAD) de Murcia y director del grupo *Vox Musicalis*. Además, colabora como *vocal coach* en diferentes producciones musicales.



Andrés Miravete Fernández -tenor-

Nacido en Murcia, ciudad donde comienza sus estudios musicales. Complementa su experiencia como cantante con cursos de perfeccionamiento en Daroca, Berga, Évora o Granada, recibiendo clases magistrales de Lluís Vilamajó, Lambert Climent, Carlos Mena, Cristina Miatello u Olalla Alemán entre otros. Ha trabajado con maestros como Javier Artigas, Michael Noone, David Skinner, Pablo Heras-Casado, Lluís Vilamajó, Martin Schmidt o Eduardo López Banzo y ha participado en diversas grabaciones para sellos como IBS classical o Lindoro. Como solista, sus últimos proyectos han sido *Membra Iesu Nostri* de Buxtehude y una selección de obras de *la Selva Morale e spirituale* y de *las Vespro* de Monteverdi en Septiembre de 2014.



Francisco Díaz Carrillo -tenor-

Profesor Superior de Guitarra por el R.C.S.M. Victoria Eugenia. Como guitarrista es poseedor de varios galardones como el Primer Premio en el Concurso Nacional América Martínez y ha realizado numerosos recitales en marcos como el Festival Internacional de Música de Úbeda y Baeza. Cursa Estudios Superiores de canto con Ana Huete. Se perfecciona con Lambert Climent, Andrea Ambrosini y Carlos Mena. Ha realizado cursos con Martin Smith, Harry Christophers, Bart Vandewege, Eduardo López Banzo o Lluís Vilamajó. Colabora con Coro de la OCG, *Numen Ensemble*, *Capella Prolationum*, JOCONDE o Coro de RTVE. Ha participado como solista en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Milenio Reino de Granada y ha interpretado obras como la *9ª Sinfonía* de Beethoven bajo la dirección de Michel Thomas.



Sebastián León -baritono-

Nacido en Colombia, inicia sus estudios en Bogotá bajo la guía del tenor venezolano Carlos Godoy. Realizó sus estudios de Bachelor y Master en la *Schola Cantorum Basiliensis* (Basilea) con los maestros Gerd Türk, Dominique Vellard y Marcel Boone. Actualmente hace cursos de perfeccionamiento con el baritono alemán Marcus Niedermeyr. Ha tomado masterclasses con maestros como Margreet Honig, Rosa Domínguez, Katarina Livljanic. Ha cantado con los ensembles *Gilles Binchois* (D.Vellard), *Capella Mediterránea* (L. García Alarcón), *Scherzi Musicali* (N. Achten), *La Cetra* (A. Marcon) entre otros.

