

I PARTE

Marcha burlesca

Guía de orquesta para jóvenes, opus 34

- | | | |
|-----------------------------|---------------------------------|-------------------------------------|
| I. Tema (tutti) | VI. Variación E: violines | XI. Variación J: trompas |
| II. Variación A: flautas | VII. Variación F: violas | XII. Variación K: trompetas |
| III. Variación B: oboes | VIII. Variación G: violonchelos | XIII. Variación L: trombones y tuba |
| IV. Variación C: clarinetes | IX. Variación H: contrabajos | XIV. Variación M: percusión |
| V. Variación D: fagots | X. Variación I: arpa | XV. Fuga (tutti) |

M. Palau (1893-1967) (6')

B. Britten (1913-1976) (24')

II PARTE

Sinfonía nº 8 en sol mayor, opus 88

- I. Allegro con brío
- II. Adagio
- III. Allegretto grazioso
- IV. Allegro ma non troppo

A. Dvorák (1841-1904) (34')



Próximos conciertos:

Domingo 17 de mayo

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID Y CORO AMICI MUSICAE DEL AUDITORIO DE ZARAGOZA

Director: José Sanchís **Directores de coro:** Javier Garcés y Elena Ruiz

*Todos los conciertos tendrán lugar en la Sala Mozart del Auditorio de Zaragoza a las 20 horas.

es. unizar. cultura

Organiza:
Vicerrectorado de
Cultura y Política Social
Universidad Zaragoza



ACTIVIDADES CULTURALES

Colaboran:
Universidad Zaragoza
Tienda-Librería
Universitaria



confortel Romareda



Ayuntamiento
Zaragoza

Colaboran:

XV Ciclo Internacional de Jóvenes Orquestas

Orquesta Filharmònica de la Universitat de València

Director: Hilari García Gázquez

Sábado, 9 de mayo. Auditorio de Zaragoza (Sala Mozart). 20 horas

UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

Orquestra Filharmònica de la Universitat de València

La Orquestra Filharmònica de la Universitat de València (OFUV) se creó en 1995. Tiene una plantilla de 80 jóvenes músicos, en su mayoría universitarios, cuya edad media es de 20 años. Su finalidad es proporcionarles una formación de alta calidad en interpretación orquestal, con profesorado especializado para cada una de las familias instrumentales. Desde que se fundó hasta el año 2010 estuvo dirigida por Cristóbal Soler y desde 2011 Hilari García es su director titular. A lo largo de los casi veinte años de historia, ha participado en un gran número de producciones de carácter variado, como el estreno de la cantata *L'adéu*



de Lucrècia Borja (2001) de Carles Santos, la recuperación de la ópera de Melchor Gomis *Le Revenant* (2003), el estreno en España de *Éclairs sur l' au-delà* de Olivier Messiaen (2006) o el ballet *Le sacre du printemps* de Ígor Stravinski (2013). La OFUV actúa regularmente en el Palau de la Música de Valencia y en el Auditorio de Zaragoza y ha efectuado numerosos conciertos en diferentes salas de concierto de España y Europa como el Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia, el Auditorio de Barcelona, la Academia *Philharmonicorum* de Liubliana, el *Austria Center Vienna* o el *Mozarteum* de Salzburgo. En 1998 participó en la XXVII edición del Concurso Internacional de Jóvenes orquestas realizado en Viena (Austria), donde obtuvo el primer premio en la categoría de orquestas sinfónicas. Su repertorio incluye obras que van desde el Barroco hasta la actualidad, pasando por el gran repertorio sinfónico clásico y romántico y por las piezas musicales más representativas del siglo XX. En este campo, la OFUV dedica una especial atención a los compositores valencianos desde dos perspectivas: la recuperación del patrimonio musical valenciano (Martín y Soler, Gomis, Giner, Esplá...) y el estreno de obras de autores contemporáneos (Orts, Santos, Roncero, Coll, Fayos...). La OFUV es miembro de la Asociación Española de Jóvenes Orquestas (AEJO) y de la Red Europea de Orquestas Universitarias (ENUO). Además, el *Taller de Luthería Sergi Martí* colabora en el mantenimiento y el cuidado de sus instrumentos de cuerda. Las actividades de la OFUV se realizan con el patrocinio del *Patronat d'Activitats Musicals de la Fundació General de la Universitat de València* y del Santander.

Hilari García Gázquez - Director



Nace en la Poble Llarga (Valencia) en 1975. Compagina los estudios musicales de viola y piano con los estudios de Filología en la Universidad de Valencia, donde se licencia con premio extraordinario. Prosigue su dedicación musical en el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia con los maestros Manuel Galduf y Eduardo Cifre, y obtiene título superior de Dirección de orquesta, también con premio extraordinario. Entre los años 2008 y 2009 amplía su formación musical en la *Haute École de Musique* de Ginebra (Suiza) y en su *Centre de Musique Ancienne* (CMA). Durante su estancia en Ginebra trabaja con los maestros Celso Antunes (Dirección de coro), Laurent Gay (Dirección de orquesta), Nicolas Bacri (Composición y Orquestación) y Leonardo García Alarcón (Música antigua y barroca), al tiempo que asiste a diferentes clases magistrales de prestigiosos maestros como Simon Rattle, Jorma Panula, Marek Janowski o Charles Dutoit.

Ha sido director asistente de la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana (JOGV) y de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), y ha dirigido varias orquestas nacionales e internacionales como la Orquesta de Valencia (OV), Joven Orquesta y Coro de Centroamérica (JOCCA), *Palestine Youth Orchestra* (PYO), Orquesta Sinfónica del Teatro Chapí de Villena, Orquesta Sinfónica de Albacete (OSA), *Orchestre Symphonique HEM Genève*, etc. Actualmente pertenece, también por oposición, al cuerpo de profesores de música y artes escénicas, en la especialidad de Orquesta y, desde 2011, es director titular de la Orquesta Filarmónica de la Universidad de Valencia.