

Zinentiendo, Muestra de cine LGTBQI

Zinentiendo es la Muestra Internacional de cine LGTBQI (lésbico, gai, trans, bisexual, queer e intersexual) organizada en Aragón por el Colectivo Towanda.

Surgida en el año 2002, de una manera precaria y autogestionada, se ha ido consolidando como una de las muestras de referencia a nivel estatal, alcanzando este año su XII Edición.

Desde el 21 de abril hasta el 6 de mayo de 2017, la XII Edición de Zinentiendo traerá a diversas salas de Zaragoza y Huesca (Centro de Historias, Fílmoteca, Las Armas, Casa de la Mujer, la Harinera y Diputación Provincial de Huesca) cerca de 40 trabajos (cortometrajes, documentales y largometrajes) de más de quince nacionalidades diferentes con los que pretendemos...

Visibilizar.

Resistir.

Luchar contra la lgtbfobia, el patriarcado, el machismo y el heterocentrismo.

Defender aquello en lo que creemos: el transfeminismo, y la diversidad de los afectos, los deseos y las sexualidades.



27 Jueves, 22.00 horas:

Segunda primera cita, Laura Barrera, 2014,
Cortometraje Temática les.
España. 10 min. VO castellano.

Sinopsis:

Laura, una persona que arruina todo lo que hace, intenta volver a organizar la desastrosa primera cita que tuvo con Tina, su amor platónico.

Los objetos amorosos, Adrián Silvestre, 2016.

Largometraje Temáticalés.
España. 115 min. VO castellano.

Sinopsis:

Luz migra a Italia, en busca de un futuro mejor. En Colombia ha dejado a su hijo de dos años, a cargo de su familia. Pero su sueño europeo comienza a truncarse al protagonizar una serie de infortunios. Luz asume su nuevo status social y empieza desde cero, trabajando en el sector de la limpieza. Hasta que inesperadamente conoce a Fran, una persona que rompe todos sus esquemas. Luz y Fran deciden ser dueñas de sus propias vidas, con el mundo por delante, y Roma a sus pies.

Palmarés:

Fipresci Prize en el festival de Sevilla Resistencias 2016.
Premio a la mejor actriz en Lesgaicinemad 2016.
Premios a la mejor dirección y mejor interpretación en Zinegoak 2017.

28 Viernes, 22.00 horas:

Climax, Fulvio Balmer Rebullida, 2015.
Cortometraje Temática trans/queer.
Suiza, 15 min. VOSE.

Sinopsis:

Larry, un joven convencido de su heterosexualidad, vuelve a casa con una chica que ha conocido en un bar. Cuando descubre que lo que Cléo tiene entre las piernas no es lo que él esperaba, se verá inmerso en un viaje a las profundidades de su identidad sexual y la percepción del género.

Jesús, Fernando Guzzoni, 2016.

Largometraje Temática gai/bi.
Chile, 85 min., VO castellano.

Sinopsis:

Jesús, un joven chileno, vive con su padre Héctor en un apartamento de Santiago en el que la televisión compensa su incapacidad para comunicarse. El resto del tiempo baila en un grupo de K-pop, sale con sus amigos, consume drogas y practica sexo en lugares públicos. Una noche



se ve envuelto en un incidente irreversible. Este acontecimiento unirá más que nunca a Jesús y a Héctor, pero también los separará para siempre.

Fernando Guzzoni, director de *Carne de Perro*, nos trae en su segundo trabajo una visión de una de las agresiones homófobas más brutales que han sacudido Chile en los últimos años. Curiosamente, y de forma paralela, dicho suceso se ha tratado en la también chilena **Nunca vas a estar solo**, de Alex Andwandter. Pese a que ambos trabajos comparten el enfoque de las relaciones entre un padre y su hijo, la perspectiva es radicalmente diferente.

Cualquiera de los dos trabajos resulta fascinante. Ninguno te deja indiferente. No obstante, la visión de la construcción de las masculinidades e identidades diferentes a la normativa ofrecida por Guzzoni, su radicalidad, el impacto de las imágenes, lo devastador de su planteamiento y la reflexión sobre las relaciones entre los hombres, -padre e hijo, colegas, HSH-, nos han llevado a decantarnos por esta versión.

Palmarés:

64º Festival de San Sebastián 2016 – Sección Oficial

Toronto International Film Festival 2016 – Official Selection

29 Sábado, 22.00 horas

La ballena más solitaria del mundo, Álvaro M. Dobaño, 2016.

Cortometraje Temática trans.

México. 10 min. VO castellano.

Sinopsis:

Lupe es una mujer anciana que cada día sobrevive de la “amabilidad” de los extraños.

Women who kill, Ingrid Jungermann , 2016

Largometraje Temática lés.

USA. 93 min. VOSE.

Sinopsis:

Morgan y su exnovia Jean son famosas podcasters locales obsesionadas con asesinas en serie. Pese a la posibilidad de que todavía sientan algo la una por la otra, la aparición de la misteriosa Simone obsesiona a Morgan, quien, ignorando las advertencias de sus amigos, iniciará una nueva relación con la desconocida. Sospechas, confusiones y equívocos en un fascinante y original thriller.

Palmarés:

Premio al mejor guión en el Festival de cine de Tribeca 2016.

Premio del Jurado en el Fusion Internacional Film Festival de Oslo, 2016.



Gran premio del Jurado en el Outfest 2016.

