



SIN GÉNERO DE DUDAS



CLUB DE
LECTURA
FEMINISTA

COLABORA:



Obra Social "la Caixa"

ORGANIZA:



1542

Vicerrectorado de
Cultura y Proyección Social
Universidad Zaragoza

SIN GÉNERO DE DUDAS

PROGRAMACIÓN

22 de enero: *Tea Rooms. Mujeres obreras*, de Luisa Carnés

17 de febrero: *Corazón que ríe, corazón que llora*, de Maryse Condé

5 de noviembre: *Los secretos que guardamos*, de Lara Prescott

19 de noviembre: *La biblioteca de agua*, de Clara Obligado

17 de diciembre: *Pequeñas mujeres rojas*, de Marta Sanz

22 de enero: SESIÓN INAUGURAL. *Tea Rooms. Mujeres obreras*, de Luisa Carnés (ed. Hoja de Lata)

17 de febrero: *Corazón que ríe, corazón que llora*, de Maryse Condé (Impedimenta).

En febrero hemos elegido una autora de las Antillas, Maryse Condé, con una obra



autobiográfica —casi más unas memorias, aunque estén contadas como una novela— donde narra el testimonio de su construcción de una conciencia femenina comprometida y libre y su despertar a la propia diferencia como mujer y como mujer negra. Para hablarnos de ella, vendrá una de las personas que mejor la conocen: su traductora Martha Asunción Alonso. Es un libro que nos transporta a la isla de Guadalupe con un gran poder evocador, que hace que casi podamos oler las especias, escuchar la algarabía de las calles y ver los colores de los mercados callejeros.

5 de noviembre: **Los secretos que guardamos**, de Lara Prescott (Seix Barral)

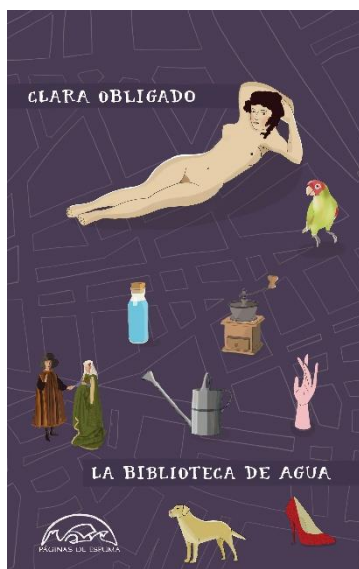


Una novela de una autora joven norteamericana llamada Lara Prescott que nos lleva a la Rusia de Stalin y nos cuenta una historia real de misterio y espionaje a escala mundial que sucedió con motivo de la publicación de la novela de Boris Pasternak *El doctor Zhivago*. En esta historia las mujeres jugaron un papel muy importante y la novela muestra por un lado la discriminación laboral de las mujeres de la CIA —tan preparadas o más que los hombres, pero relegadas a ser mecanógrafas— y, por otro, las represalias que sufrió la compañera de Pasternak para hacer daño al autor. Para hablar de la

novela contaremos con la presencia de su editor, Jesús Rocamora.

19 de noviembre: **La biblioteca de agua**, de Clara Obligado (Páginas de espuma)

En la cuarta sesión será una autora argentina quien nos visite y el género elegido es el relato. Clara



Obligado nos presentará una obra de género híbrido donde relato y novela se funden, y en cada cuento encontramos elementos que han surgido en otras partes del libro. Los relatos están interconectados dando lugar a una estructura muy curiosa. A través de un curioso paseo por el madrileño Barrio de las Letras, lugar que acogió a la autora cuando escapó de Argentina en plena dictadura de Videla, asistimos a un viaje interior que reflexiona sobre la identidad y la dificultad de encontrar un lugar en el mundo.

17 de diciembre: *Pequeñas mujeres rojas*, de Marta Sanz (Anagrama)



Y en diciembre contaremos con Marta Sanz, una escritora feminista militante que nos acompañará para hablarnos de su nueva novela, una obra policiaca y política en la que habla de memoria histórica, de fosas en las cunetas y de ambientes rurales llenos de rencores. Una novela, como la propia autora dice, «para detectar dónde están los peligros del bosque, dónde está el lobo, dónde están las grietas» y responder a quienes demonizan la ideología de género y la ideología de la memoria.

Las sesiones online tendrán lugar a las 19:30h a través del canal de YouTube de Actividades Culturales de la Universidad de Zaragoza y de la página de Facebook.