

Viernes 11 de marzo: 20.30 h

CÉCILE DJUNGA (Bélgica)

"One killeuse show"

TEATRO.-

Lugar: Teatro de la Estación

Horario: 20:30 h

Precio de la entrada: 8 €

Una actriz desesperada mata a su agente porque no le consigue trabajo y cuenta desde la cárcel las razones que la han llevado hasta allí. Éste es el divertido punto de partida del espectáculo que trae Cécile Djunga al Teatro de la Estación. Esta artista belga formada en teatro, improvisación, cine y comedia musical actúa entre París, Bruselas y otros festivales y ha ganado prestigiosos concursos mundiales como el World Championship of Performing Arts de Hollywood. También participa en un programa de éxito en la televisión francesa y ahora trae a Zaragoza su espectáculo *One killeuse show*, donde da vida a una actriz encarcelada por quitar la vida a su representante y en el que interpreta a más de 15 personajes.

Sábado 12 de marzo: 20.30h

HISPANIA CONTEMPORÁNEA ENSEMBLE (Aragón)

"Hispania Contemporánea Ensemble"

CONCIERTO- Música contemporánea

Lugar: Teatro de la Estación

Horario: 20:30 h

Precio de la entrada anticipada: 8 €

En taquilla: 10 €

Hispania Contemporánea Ensemble es una formación camerística nacida para unir dos tradiciones musicales nunca totalmente separadas en España: la culta y la popular. Su intención es crear una música española del s. XXI, siguiendo la estela de compositores como Albéniz y Falla, que bebieron de ambas fuentes para dar a luz sus obras. Con esta idea, el grupo elabora la herencia popular desde una perspectiva clásica, tanto instrumental como compositivamente hablando. Su primer disco se llamó *Flamenco Contemporáneo Ensemble* y se inspiró principalmente en este género. Ahora la formación afronta una nueva etapa, con un nombre renovado y con un objetivo claro: continuar el diálogo de la música popular ibérica con la música culta europea que ha sido particularmente fértil durante más de cinco siglos. En este concierto de la agrupación se interpretará '28 Estaciones', la pieza ganadora del primer concurso de composición musical Abanico de Vías, cuyo autor Miguel Ángel Remiro, es el alma máter de Hispania Contemporánea Ensemble.

Jueves 17 de marzo: 20:30 h

FRANCIS WHITE (Madrid)

"Francis White"

CONCIERTO - Circuito Girando Por Salas

Lugar: Teatro de la Estación

Horario: 20:30 h

Precio de la entrada: 8 €

Baladas folk/pop, temas guitarreros y arreglos inspirados en un universo vintage componen la personalidad musical de Francis White. Este joven estudiante de Bellas Artes comenzó versionando a otros grupos y llega ahora al Teatro de la Estación con un disco ya editado, otro en proceso de elaboración y varios premios de nuevos talentos que reconocen su incipiente trayectoria. *Francis White*, su trabajo de debut producido por Suso Saiz, está marcado por un sonido low fi: baladas y medios tiempos folk/pop como *On My Way* o *Like a Stranger* (compuestos por acordes sencillos que esconden sentimientos arraigados) se combinan con temas más nerviosos como *Calipso* e incluso los zarpazos punk de *Pleased To Meet You*.

En su visita a Zaragoza, el intérprete vendrá acompañado por otros dos músicos y adelantará algunos temas de su nuevo trabajo, que hace gala de un estilo muy distinto y letras en castellano.

Sábado 19 y domingo 20 de marzo
CORO INFANTIL AMICI MUSICAE (Aragón)
"Huellas"
Directora: Isabel Solano
CONCIERTO- Música coral

Lugar: Teatro de la Estación
Horario: 18:00 h
Precio de la entrada anticipada: 8 €
En taquilla: 10 €

Unos 60 niños de entre 8 y 14 años componen la sección infantil de Amici Musicae, el coro residente en el Auditorio de Zaragoza. Ahora estos jovencísimos artistas, toda una referencia en la capital aragonesa, presentan en nuestro escenario un trabajo muy especial, diseñado específicamente para la ocasión. El título de este concierto es *Huellas* y en él se propone un recorrido por una serie de canciones de compositores contemporáneos cantadas en sus lenguas originales: hebreo, inglés, finlandés, francés, euskera y español.

El coro nació hace varios años como una manera de animar al canto coral desde la infancia y promover una cantera de intérpretes. En la actualidad Amici Musicae Infantil se presenta en dos grupos, una de formación e iniciación y otra de concierto que ha participado en destacados proyectos, como la ópera *La Bohème* de G. Puccini y la *Flauta Mágica* de Mozart programadas por el Auditorio de Zaragoza.

PROGRAMACIÓN EN EL TEATRO PRINCIPAL CENTRO DEL PROGRAMA "TEATRO DE CERCA" DEL TEATRO DE LA ESTACIÓN

Del 7 al 10 de marzo: 11:00 h.

TRANVÍA TEATRO (Compañía Residente Teatro de la Estación)(Aragón)

“Diálogo de Sombras” de Rafael Campos

Dirección: Cristina Yáñez

TEATRO

Lugar: Teatro Principal

Horario: 11:00 h.

Precio: 7 euros.

Diálogo de Sombras nos acerca a un apasionante e hipotético encuentro entre dos de los grandes dramaturgos del teatro español: Ramón María del Valle-Inclán y Federico García Lorca. El encuentro se desarrolla en un lugar indefinido, una suerte de bucle temporal donde se encuentran y reencuentran una y otra vez, una vez muertos, ambos en 1936, uno de “viejo”, otro de “muy mala muerte”. Les acompaña la Niña Presentación, quizá también muerta de enfermedad o de hambre en aquél mismo año, y que será el contrapunto perfecto para el desarrollo de la trama.

Diversión y drama a partes iguales en esta obra singular donde la risa y la melancolía, lo popular y lo culto, lo real y lo onírico, el pasado y el presente, la vida y la muerte, se entremezclan en escena en torno a estos dos grandes autores. Una reflexión sobre las luces y sombras de la época en la que les tocó vivir y morir, un recorrido tragicómico sobre algunos episodios de sus vidas, una reflexión llena de vida y pasión por el teatro, por la palabra, por la poesía.

Del 14 al 17 de marzo: 11:00 h.

TRANVÍA TEATRO (Compañía Residente Teatro de la Estación) (Aragón)

“De donde nace la farsa”

Dramaturgia y Dirección: Cristina Yáñez

TEATRO

Lugar: Teatro Principal

Horario: 11:00 h.

Precio: 7 euros.

Una joven compañía de teatro ensaya algunas escenas inspiradas en fragmentos, situaciones y personajes de la Ilíada. El entusiasmo desmedido del director choca una y otra vez con el escasísimo ánimo de los otros dos actores, que dudan de la vigencia de estos textos antiguos entre los espectadores actuales.

Entre chanzas, diversión y continuas rupturas, el ensayo avanza y con él la obra misma, permitiéndonos asistir, por ejemplo, a un hipotético agón entre Agamenón y Aquiles o al trágico enfrentamiento entre Electra y Clitemnestra, así como al relato sobre la guerra de Troya. No faltará la comedia de Aristófanes y una última reflexión del anciano Tiresias sobre el mundo nuevo que se avecina. Un recorrido lúdico sobre la mitología y las leyendas del mundo griego que reflexiona de forma cercana sobre los temas que trató la Grecia Clásica, descubriendo su total contemporaneidad