

Del 30 de octubre al 1 de noviembre

CÍA BELÉN MAYA (Andalucía)

“Romnia”

Coreografía: Belén Maya y la colaboración especial de Israel Galván

DANZA- FLAMENCO

Lugar: Teatro de la Estación

Viernes y sábado: 20:30 h.; domingo: 19:00 h.

Romnia (mujeres en romaní) es una nueva búsqueda en torno a dos dimensiones de mi ser: mi gitanidad y mi feminidad. Voces de mujeres gitanas no flamencas rebosantes de jondura. Mi cuerpo quiere dar vida a esos sonidos negros que llegan de Oriente cargados de penas amasadas por miles de desplazados a lo largo de nuestra historia.

Belén Maya

Una celebración de la gitanidad, sin victimismos. En *Romnia* está presente la biofilia romaní, las duquelas, el dolor y la alegría del devenir del Pueblo Gitano a través de sus mujeres. Música gitana sin olés: los metales de las fanfarrias romaníes, los violines y el cimbalón; las músicas de los Rom de la Europa del Este, el canto a capella de una vieja gitana...

La bailaora **Belén Maya** ahonda en su pasado hacia el presente y sublima y universaliza lo étnico y lo femenino. Sus movimientos- sus raíces y sus alas- van hacia el origen y hacia el futuro. Y es, bailando sola, más **Belén Maya** que nunca siendo muchas mujeres a la vez: las *Romnia* que serán y han sido, cuyas risas y lamentos ha convertido en movimiento y belleza.

Precio de la entrada: 14 €

Bonificadas: (pensionistas, estudiantes, comunidad universitaria y parados): 10 €

Socios/alumnos: 6 €

Del 30 de octubre al 1 de noviembre

TEATRO GUIRIGAI/TEATRO DE LA FRONTERA (Extremadura/Chile)

“La Especie Dominante (Escenas de la vida cotidiana durante la Gran Recesión)”

Dramaturgia y dirección: Agustín Iglesias

TEATRO

Lugar: Centro Cívico Universidad (Distrito Universidad)

Viernes: 20:00 h.; sábado y domingo: 19:00 h

El Sr. Andréu - catedrático de economía política, asesor de varias entidades financieras e instituciones públicas - toma un aperitivo y opina sobre los jóvenes alborotadores que protestan en las calles. Mientras saborea su vermú se sucede un abanico de escenas en oficinas, almacenes, hoteles, dormitorios, bares, que nos muestran el paisaje de nuestra vida cotidiana. Surgen de las páginas de los diarios, las voces de la radio, las conversaciones a media voz de familiares y amigos. Sus rostros están en la prensa, medios digitales, reportajes televisivos, en los desconocidos con los que nos cruzamos a diario. Historias de resistencias, ilusiones, victorias y fracasos. Al

pagar el vermú, el camarero, un antiguo alumno suyo, lleva la lógica de sus teorías económicas al cobro del aperitivo...

El espectáculo mezcla **drama, sátira y humor negro**. Geografía moral de una sociedad frente a los dilemas de un sistema que por aumentar los beneficios de sus cuentas de resultados, permite la destrucción y el empobrecimiento. Es el paisaje vital de lo que los economistas llaman **Gran Recesión**.

Precio de la entrada: 8 €

Jueves 5 y viernes 6 de noviembre
TEATRO DEL ASTILLERO (Madrid)
“Los Charlatanes”
TEATRO- COMEDIA

Lugar: Teatro de la Estación
Jueves y viernes: 20:30 h.

Humor, música y descaro. Pasillo de comedias, vodevil, gran guiñol y burlesque. *Los Charlatanes* es un Retablo de las Maravillas quijotesco, un conjunto de piezas cortas, números musicales, monólogos y proyecciones, en el que nadie ve la realidad tal y como es. Toma como referencia el género teatral norteamericano del **minstrel**, aquel que ponía en escena a los cantantes de raza negra para ridiculizarlos, esa práctica extraña en la que actores blancos se pintaban la cara de negro para cantar...

Porque *Los Charlatanes*, **con humor**, ponen en escena la negritud del arte, ese orden social que hace que los artistas estén excluidos de todo discurso político y social y despojados de toda distinción social. **Con música**, critican a los críticos y buscan un lugar para el arte, ese que habla de nosotros mismos y cuyo lugar hoy está ocupado por chamanes, gimnasios y sexo. **O, con descaro**, nos muestran un mundo real donde las ideas no valen un níquel y que más vale heredar que estudiar, más vale acumular capital que superarse en el trabajo.

Una obra sobre las crisis económicas, las crisis de la escritura y de los escritores, una mirada al espejo y el intento de responder: **¿qué es un artista?**

Precio de la entrada: 14 €

Bonificadas: (pensionistas, estudiantes, comunidad universitaria y parados): 10 €

Socios/alumnos: 6 €

Sábado 7 y domingo 8 de noviembre
CAMBALEO TEATRO (Madrid)
“1 DÍA”
Dramaturgia y dirección: Carlos Sarrió
TEATRO

Lugar: Teatro de la Estación
Sábado: 20:30 h.: domingo: 19:00 h.

Un día en tu vida. Un día de tu vida. Tu vida en un día. El día de mañana. Otro día será... Un día. En este día. El día de hoy... Llegará el día. Un día de perros. Un día de desasosiego. Un día tras otro. Un día descansaremos. Un día de fiesta... Un día de muerte. Un día al azar. Un día sin horas... Un día sin tu mirada. Un día febril. Aquel año y sus días... Cinco intérpretes, cinco imágenes, proyecciones, palabras y textos para reflexionar sobre lo que ocurre en los difíciles tiempos en los que vivimos. El juego como forma de relacionarnos y el cerebro como el mejor de los juguetes. Las expectativas impuestas, las maneras de vivir, las cosas que te pasan y las cosas que te imponen. Las maneras de ejercer el poder, que oculta la verdad para perpetuarse. Que todo tiene un comienzo, que las cosas ocurren por algo, se toman decisiones, que la crisis no apareció como una seta o un accidente cósmico. Y que todo tiene un final... Panfleto poético- visual sobre algunos aspectos que acontecen en estos oscuros días que vivimos.

Precio de la entrada: 14 €

Bonificadas: (pensionistas, estudiantes, comunidad universitaria y parados): 10 €

Socios/alumnos: 6 €

Sábado 7 y domingo 8 de noviembre

ES.ARTE PRODUCCIONES (Castilla- León)

“Última Transmisión” de Enrique y Yeray Bazo

Dirección: Diego Palacio

TEATRO

Lugar: Centro Cívico Teodoro Sánchez Punter (S. José)

Sábado y domingo: 19:00 h.

El sótano de una casa abandonada. Una emisora de radioaficionado que aún funciona... y un superviviente que intenta desesperadamente contactar con alguien mientras hace de ese lugar su último refugio. ¿Quién es? ¿Por qué está ahí? Y lo más importante: ¿qué ha ocurrido en el exterior? ¿Qué le ha pasado al mundo? De entre la estática emerge la voz escurridiza de otra superviviente, pero... ¿por qué es incapaz de contactar con ella?... ¿O acaso está solo en su cabeza?

Teatro, nuevos lenguajes escénicos, videocreación e interacción de personajes con la proyección. Una obra repleta de interés y actualidad, cercana a la ciencia ficción, al universo postapocalíptico, los zombis, el fin del mundo... en la que los espectadores llegarán a sentirse “los últimos hombres vivos del planeta”, como el superviviente de la obra.

Precio de la entrada: 8 €

CINE- EVENTO INTERNACIONAL

Domingo 8 de noviembre- Entrada Libre

GEOCACHING INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

CINE- Todos los públicos

Lugar: Teatro de la Estación

Horario: 12:00 h.

Esta mañana de domingo, los amantes del geocaching tenéis una cita en el Teatro de la Estación. Del 5 al 8 de noviembre se darán a conocer mundialmente los finalistas del **Festival de Cine Internacional de Geocaching de 2015**. A lo largo de todo el fin de semana se celebrarán proyecciones por todo el mundo. Y Zaragoza y el Teatro de la Estación se sumarán al evento y se convertirán en una de las sedes españolas donde se proyectarán los 16 cortos finalistas. Estáis todos invitados a disfrutar.

La duración total es de una hora aproximadamente.

La proyección es apta para niños y gratuita hasta completar el aforo.

El geocaching es un juego de búsqueda de tesoros a nivel mundial, ideal para practicarlo en familia y dirigido a los amantes de las actividades al aire libre.

Entrada gratuita

PRESENTACIÓN-TEATRO

Jueves 12 de noviembre- Entrada libre

PRESENTACIÓN REVISTA TEATRAL

“PRIMER ACTO”

Intervienen: **Ángela Monleón**, directora de la revista, **Paco Ortega**, representante de la publicación en Aragón y **Teatro Íntimo de Zaragoza**.

Lugar: Teatro de la Estación

Horario: 20:00 h.

Fundada en **1957**, la revista **Primer Acto** ha significado una permanente reflexión crítica sobre el curso del teatro internacional, con especial atención a los ámbitos latinoamericano y español. Las distintas etapas vividas por la historia política y la realidad cultural han sido reflejadas, a través del teatro, en una publicación que concilia el análisis estético con la atención a las realidades sociales donde se enmarcan las creaciones artísticas. Con más de 300 números publicados y un Consejo de Redacción renovado periódicamente, **Primer Acto** constituye un documento insustituible para el seguimiento de las grandes líneas de nuestro teatro contemporáneo.

Presentamos ahora, en el Teatro de la Estación, el nuevo Primer Acto, el 348, cincuenta y ocho años después de ese primer número, que incluía la publicación de *Esperando a Godot*. Hoy, con **Beckett** en nuestra memoria, abordamos nuevas preguntas y reflexiones cruzadas sobre el desconcierto, las respuestas posibles desde el teatro, la pervivencia del fascismo y sus síntomas, el valor de las actitudes personales, los últimos estrenos, los espacios abiertos a la creación...

Entrada gratuita

Del 13 al 15 de noviembre

TEATRO ÍNTIMO DE ZARAGOZA (Aragón)

“La Visita” de R. Campos, a partir de textos de Jorge Gay

Dirección: Rafael Campos

TEATRO

Lugar: Teatro de la Estación

Viernes y sábado: 20:30 h.; domingo: 19:00 h.

Un artista solitario y algo misántropo recibe la visita de una joven en busca de un empleo que ha visto en un anuncio. La entrevista pone de manifiesto el peculiar carácter de ambos. La relación laboral comienza dificultosamente, pero finalmente ella consigue el trabajo y el tiempo irá mostrando lo que uno y otra guardan en la trastienda de su vida, lo esencial de cada personaje, hasta un final inesperado.

La Visita está escrita y dirigida por **Rafael Campos** e inspirada en los textos del pintor **Jorge Gay**, creador también del espacio escénico. Paralelamente a su pintura, Jorge Gay enuncia en los textos con que acompaña sus exposiciones todo un pequeño continente de palabras en forma de reflexiones, poemas, postales en prosa o en verso.

Un proyecto que nace de la complicidad de un equipo de personas a las que nos sigue conmoviendo este extraño rito, entre poesía y discurso del pensamiento, que es el teatro.

Un remanso en medio del alarido general.

Precio de la entrada: 14 €

Bonificadas: (pensionistas, estudiantes, comunidad universitaria y parados): 10 €

Socios/alumnos: 6 €

Jueves 19 de noviembre

FUTURE SHORTS AUTUMN SEASON

CINE- Festival Internacional de Cortometrajes

Lugar: Teatro de la Estación

Horario: 20:00 h.

Este Festival Internacionalcita a los aficionados al cine en Zaragoza para disfrutar de **FUTURE SHORTS AUTUMN SEASON**. Simultáneamente, en más de 150 ciudades de todo el mundo, el festival presenta títulos muy destacados y galardonados del panorama cinematográfico internacional donde el público vota en red para otorgar el Premio del Festival. Las cintas participantes pertenecen a los géneros más diversos: comedia, drama, animación o documental.

Marc Jacobs Dir. Sam de Jong

Black Sheep Dir. Christian Cerami

Fallen Leaves Dir. Masha Kondakova

Sound of a million insects, light of a thousand stars Dir. Tomonari Nishikawa

Oh Lucy! Dir. Atsuko Hirayanagi

Best // Petite noir Dir. Travys Owen

Hot Chicks Dir. Ninja Thyberg

Yes we love Dir. HallvarWitzo

Precio de la entrada: 5 €

Del 20 al 22 de noviembre

NAO D' AMORES (Castilla-León)

“Penal de Ocaña” de María Josefa Canellada

Dramaturgia y Dirección: Ana Zamora

TEATRO- Circuito Red Teatros Alternativos 2015

Lugar: Teatro de la Estación

Viernes y sábado: 20:30 h.; domingo: 19:00

Penal de Ocaña es el diario de María Josefa Canellada, que siendo estudiante de Filosofía y Letras en el Madrid de 1936, discípula de las mayores figuras intelectuales del momento y colaboradora del Centro de Estudios Histórico, ve truncada su vida por el estallido de la Guerra Civil. En él se cuenta cómo se entrega en cuerpo y alma a ayudar a las víctimas del conflicto enrolándose como enfermera, primero en el hospital de Izquierda Republicana en Madrid, y luego en lo que fuera la antigua sede del penal de Ocaña, transformado en aquel momento en hospital de sangre, siendo fiel a sus principios morales por encima de intereses de carácter político, lo que conllevará finalmente su propia desaparición.

Esta preciosa historia de vida, dirigida por **Ana Zamora** e interpretada por **Eva Rufo**, emociona al espectador con la elegancia de sus palabras y el sonido en directo de un piano, con un cuidado repertorio musical que recoge las preferencias de la protagonista. **Una evocación de un mundo ilustrado y progresista pero obligado a vivir la terrible realidad de la guerra.**

Precio de la entrada: 14 €

Bonificadas: (pensionistas, estudiantes, comunidad universitaria y parados): 10 €

Socios/alumnos: 6 €

Del 27 al 29 de noviembre

TEATRO DEL NORTE (Asturias)

“Yerma” de Federico García Lorca

Dirección: Etlvino Vázquez

TEATRO

Lugar: Centro Cívico Teodoro Sánchez Punter (S. José)

Viernes: 20:00 h.; sábado y domingo: 19:00 h.

La tragedia de una mujer marcada por un destino fatal, rodeada de una sociedad que sigue ritos y costumbres ancestrales... Un deseo: ser madre. Su fatalidad: ser protagonista de su propio destino antes que ser víctima de éste.

Si **Yerma** hubiera existido en realidad, si su historia la hubiese extraído Federico de las páginas de “El Caso” como *Bodas de Sangre*, sin duda esta mujer, debido a la gran cantidad de atenuantes, no estaría recluida en la cárcel tras el asesinato, sino en el manicomio. Y en ese hipotético manicomio (¡qué lugar tan próximo al teatro!) situamos nuestra “Yerma”. Una mujer enajenada que, noche tras noche, revive en su mente el asesinato de su marido. Porque tal vez nada ocurrió en realidad, todo fue una pesadilla que Yerma sufrió la noche de su boda. Quizás hay tiempo aún para la esperanza... o no. El ansia de vida de Yerma frente a la imposibilidad de vida de las personas que la rodean, **el eterno conflicto entre la realidad y el deseo** ¿Puede haber tema más actual y a la vez más eterno?

Precio de la entrada: 8 €

Sábado 28 y domingo 29 de noviembre

ES.ARTE PRODUCCIONES (Castilla-León)

“Alma” basado en “Persona” de Ingmar Bergman

Adaptación y dirección: Arturo Turón

TEATRO

Lugar: Teatro de la Estación

Sábado: 20:30 h.; domingo: 19:00 h.

Elisabeth es actriz. Durante una representación teatral de la obra *Electra*, pierde el habla. La ingresan en un hospital, pero ante su nulo avance, se desplaza con su enfermera a una casa de verano, a descansar. Allí ambas comienzan una relación en la que Alma y Elisabeth se complementan a la perfección a pesar de ser totalmente distintas. Elisabeth desconfía del mundo hasta el punto de que ha decidido no volver a abrir su boca para no mostrarse a los demás como realmente es.

Rocío Muñoz y la actriz zaragozana **Andrea Dueso** comparten escenario bajo la sabia dirección de **Arturo Turón** que adapta *Persona*, uno de los éxitos del cineasta **Ingmar Bergman**. Tarantiniano y postmoderno, el espectáculo es de una belleza fascinante donde el tiempo se detiene. Teatro, danza, música, palabra y vídeo se conjugan para hacer vivir al espectador una historia de gran profundidad y emoción

Precio de la entrada: 14 €

Bonificadas: (pensionistas, estudiantes, comunidad universitaria y parados): 10 €

Socios/alumnos: 6 €