

# TEATRO DEL MERCADO

A surreal stage scene featuring a red curtain backdrop. A pipe is suspended in the air, with a speech bubble containing the text "Ceci n'est pas une pipe." (This is not a pipe). To the left, a seashell sits on a wooden floor. To the right, a green cut-crystal goblet stands on the floor. A rectangular opening in the curtain reveals a blue sky with white clouds.

*Ceci n'est pas  
une pipe.*

septiembre  
diciembre  
2015

## PROGRAMACION

### septiembre

---

Del 24 al 27

**TEATRO INDIGESTO**  
**Zaragoza Improvisa**

III ENCUENTRO NACIONAL  
DE IMPROVISACIÓN

### octubre

---

Del 1 al 12

**DE LA PURÍSIMA en concierto**  
**De la Purisima**

Del 16 al 18

**LA QUERENTE/SEDA/MAJI/  
RAMBLETA PRODUCCIONES/  
El Cabaret de los Hom-  
bres Perdidos**

Del 23 al 25

**LOS ULEN**  
**Dos Idiotas**

Del 30 de octubre al 1 de noviembre

**BUCHARATA PRODUCCIONES**  
**Novecento, el Pianista  
del Océano**

### noviembre

---

Del 6 al 8

**TEATRO DEL BARRIO/TEATRE LLIURE**  
**Ruz - Bárcenas**

Del 13 al 15

**COMPAÑÍA JAVIER ARANDA**  
**Parias**

Del 20 al 22

**TRINCHERA TEATRAL**  
**Trilogía Republicana**

Del 25 al 29

**CRIT COMPAÑÍA DE TEATRE**  
**Pasos Apresurados**

# TEATRO DEL MERCADO

diciembre

---

4 y 5

**MARCELO SAVIGNONE**

**Vivo**

Del 11 al 13

**LA CASA DE LA PORTERA PRODUCCIONES**

**Delicia**

Del 18 al 20

**JUANCALLATE PRODUCCIONES**

**Mr. Kebab**

Del 24 al 27 de septiembre

**24** 20.30 / **25** 20.30 / **26** 19.00 y 21.00 / **27** 18.30 h

---

**ZARAGOZA IMPROVISA 2015**

# III Encuentro Nacional de Improvisación

---

Dirección artística Encarni Corrales

FICHA TÉCNICA

Dirección técnica J. J. Sánchez

Escenografía A. Castrillo - TEATRO INDIGESTO

Fotografía Chusico

TEATRO INDIGESTO, como cada año por estas fechas, vuelve a la carga con la III<sup>a</sup> Edición del Encuentro Nacional de Improvisación Teatral **Zaragoza Improvisa 2015**.

Improvisadores/as de varios rincones de España visitan nuestra ciudad para mezclarse, jugar, improvisar y hacernos disfrutar del teatro con humor mediante diferentes formatos. Cada día un espectáculo diferente con



“batallas” entre improvisadores. Y como no, un especial Improvisadoras de España, Mr. Impro Nacional y más sorpresas...

En el TEATRO DEL MERCADO, se darán cita improvisadores de diez ciudades: Madrid, Barcelona, Sevilla, Granada, Alicante, Valencia, Ibiza, Santiago de Compostela, A Coruña y Zaragoza.

Del 1 al 12 de octubre

1 20.30 / 2 20.30 / 3 20.30 / 4 18.30 / 8 20.30 / 9 20.30 / 10 20.30 / 11 20.30 / 12 18.30 h

---

**JULIA DE CASTRO & BAND**

# De la Purissima en concierto

---

sobre una dramaturgia de María Folguera

**Dirección artística** Enrique Gimeno

**Reparto** Julia de Castro (compositora y cantante)

**Músicos**

Miguel Rodrigáñez (composicion y contrabajo)

Jorge Vera (piano)

Gonzalo Maestre (bateria)

**FICHA TÉCNICA**

**Iluminación** Irene Cantero

**Estilismo** Jonathan Arsénico

**Vídeo** David Priego

Se quita la torera y se queda con un *body* de encaje y raso, una minifalda, unos tacones y una peineta enorme. Se dirige al público en tono seductor indicando que esto acaba de empezar. En escena, **Julia de Castro**, cantante y compositora **DE LA PURISSIMA** que va desgranando, tema a tema, *Virgen*, primer disco de este cuarteto que recoge, cargado de ironía, las relaciones –sexuales y sentimentales– de Julia con diez de sus amantes. **DE LA PURISSIMA** trata de renovar un género musical olvidado: *el cuplé*, que reivindica como algo nuestro y con verdadero sello español, convirtiéndolo en un producto *underground*, canalla, con grandes dosis de sexo, humor y descaro, pero sobre todo, el espectáculo es una inteligente fusión de jazz. Algunos han llamado a **DE LA PURISSIMA**: *neorrealismo madrileño*, por



su decidida apuesta por la canción española de principios del siglo XX que convirtió a la capital de España en el centro de un estilo que cuajó ante grandes masas de público; pero, realmente, se trata de una formación de jazz, con una fuerte influencia de teatro y cabaret, con mucha calidad interpretativa y gran espíritu provocador que les hace diferentes. Sus letras apasionadas y sus relatos desgarradores dan forma a una visión musical muy personal. Sus señas de identidad son la innovación, la mezcla de géneros, una cuidada puesta en escena, el sentido del humor con un lenguaje propio, la provocación y la interacción con el público. El espectáculo cuenta con imágenes creadas por el cineasta **Eduardo Chaperó-Jackson**.

Del 16 al 18 de octubre

16 20.30 / 17 20.30 / 18 18.30 h

---

LA QUERENTE/MAJI/SEDA

# El Cabaret de los Hombres Perdidos

---

sobre un libreto de **Christian Siméon**

**Dirección** Víctor Conde

**Reparto** Ignasi Vidal - Ferrán González - Cayetano Fernández -  
Armando Pita

**FICHA TÉCNICA**

**Escenografía** Daniel Bianco

**Vestuario** MAIPO

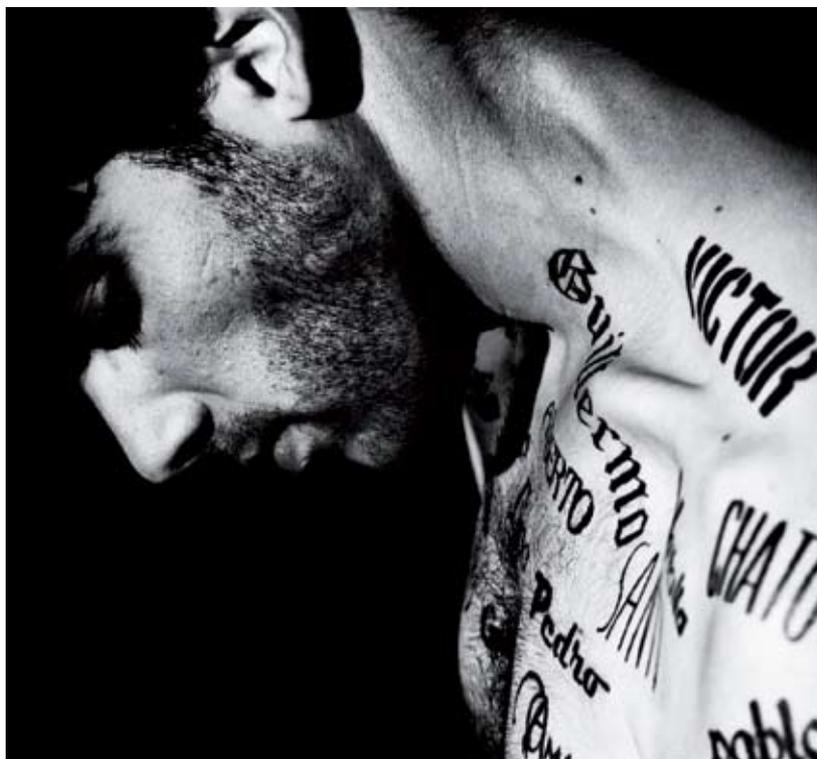
**Iluminación** Juanjo Llorens

**Música** Patrick Laviosa

**Coreografía** Amaya Galeote

**El Cabaret de los Hombres Perdidos** está a punto de cerrar. El ruido de una carrera alerta a los personajes que se hallan en el *tattoo*bar. Un muchacho *gay* es perseguido, alcanzado, golpeado. Aún así logra escabullirse y entrar en el cabaré. Todavía no sabe que esa carrera le ha llevado a una nueva forma de vivir. Dentro están esperando el *Destino*, el camarero y un transexual, que le curarán las heridas y escenificarán cómo puede ser el futuro. El muchacho quiere ser cantante, pero la oferta que recibe es diferente...

**El Cabaret de los Hombres Perdidos** llega al TEATRO DEL MERCADO después de triunfar en Madrid, Argentina y Francia, rodeado por los cuatro



protagonistas de esta historia sobre uno de esos lugares a los que uno debe ir cuando no sabe cómo continuar o cuál debe ser el siguiente paso a seguir. Sobre un lugar en el que la esperanza puede seguir viva aunque la vida nos haya maltratado y el *Destino* nos haga elegir entre uno o varios caminos.

El espectáculo es un musical no convencional, con canciones y números de gran calidad interpretativa. Los cuatro protagonistas nos presentan múltiples personajes en un sórdido bar de encuentro y tatuajes situado en la zona roja *gay*, de una ciudad cualquiera en un mundo diferente.

Del 23 al 25 de octubre

23 20.30 / 24 20.30 / 25 18.30 h

---

LOS ULEN

# Dos Idiotas

---

de Los Ulen

Dirección LOS ULEN

Reparto Paco Tous - Pepe Quero

## FICHA TÉCNICA

Escenografía Gonzalo López

Vestuario Virginia Serna

Iluminación Miguel Franco

Música Santi Martínez

Fotografía y vídeo Francisco Guerrero

**Paco Tous** y **Pepe Quero**, **LOS ULEN**, se meten en el papel de dos parados de larga duración que van de oficio en oficio y que sólo se salvarán por la vía de la risa. Un universo donde caben todas las referencias que han guiado de inspiración y tutelaje a esta pareja de *clown* a lo largo de sus más de 30 años sobre los escenarios: desde su maestro **Fli**, hasta **Buster Keaton**, pasando por otros grandes clásicos como los **Hermanos Marx**, **Chaplin**, **Harold Lloyd**, **Monty Python**, **Gila**, **Tip y Coll**, **Paco Gandía**, **Pepe Isbert** y muchos otros grandes del humor. Y es que además, **Dos Idiotas**, recopila



los mejores *sketches* de su larga historia como *clowns*, reivindicando el oficio del payaso y el humor inteligente. Un espectáculo antológico que recoge, entre otros, a sus míticos *Lombri y Mosta*, los tiernos y andrajosos personajes de *Maná Maná*, uno de sus espectáculos más aplaudidos; o los mejores momentos de *Chez-Moi*, tratando de volver a la esencia, realizando una relectura de lo que fueron, porque no son los mismos. Un espectáculo con el que pretenden buscar la estética en blanco y negro, recordando, sobre todo a su gran maestro: **Friedhelm Grübe** (el maestro *Fli*).

Del 30 de octubre al 1 de noviembre

30 20.30 / 31 20.30 / 1 18.30 h

---

**BUCHARTA PRODUCCIONES**

# Novecento, el Pianista del Océano

---

de **Alessandro Baricco**, en versión de **Raúl Fuentes**

**Dirección** Raúl Fuentes

**Reparto** Miguel Rellán

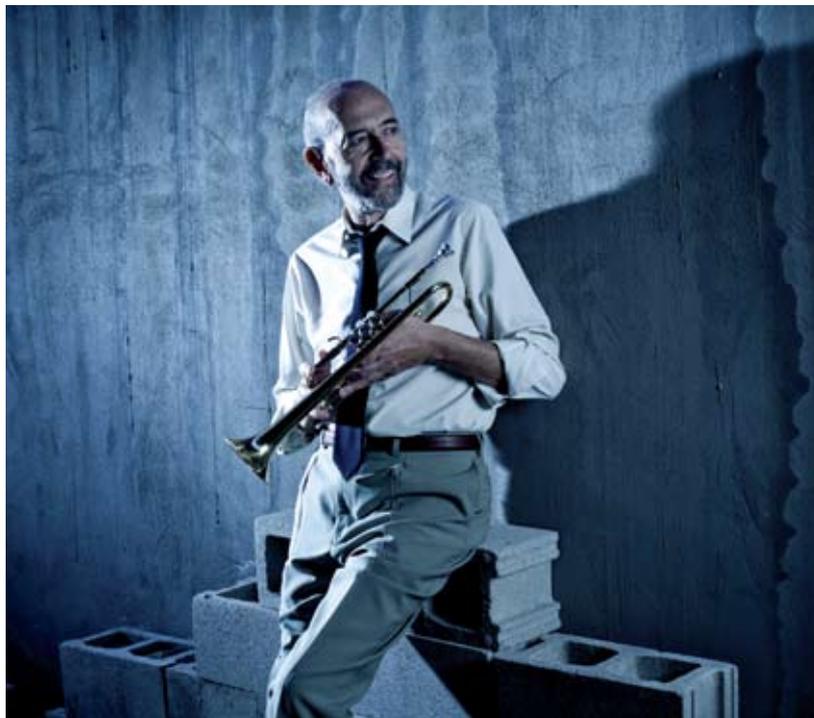
## FICHA TÉCNICA

**Espacio escénico** Raúl Fuentes

**Iluminación** Raúl Fuentes

**Fotografía** Jerónimo Álvarez

“Tengo una cosa muy importante que contarte, pero es una historia difícilmente creíble. Yo quiero que me creas, porque es lo más importante que me ha pasado en la vida. Me tienes que creer”... **Miguel Rellán** se dirige fijamente al espectador pronunciando estas palabras, dejando al lado una infusión. Sus ojos de actor, inmersos en las gruesas lentes de sus gafas redondas, amplían sus ojos y acentúan el tono de la súplica: “Me tienes que creer”. Tras sus palabras de ruego, **Miguel Rellán**, metido en la piel de un trompetista que viaja en el buque *Virginian*. Un pobre tipo que lo único que ha hecho en la vida es ser el mejor amigo de *Dany Goodman T.D. Lemon Novecento*, el más grande pianista que ha tocado sobre el océano, un músico legendario cuya existencia solo está testimoniada por ese amigo que ensalza sus virtudes en escena.



Miguel Rellán (Premio de la Unión de Actores al **Mejor Actor**) por este espectáculo, se atreve por primera vez en casi 50 años de carrera profesional con un monólogo, un precioso cuento que ya fue llevado a la gran pantalla por Giuseppe Tornatore en *La Leyenda del pianista en el Océano*. Y es que **Novecento**, es un texto conmovedor, divertido y emocionante; nos habla de nosotros, de esos momentos en los que hemos tenido un pie fuera de nuestro entorno y hemos dado marcha atrás tomando, quizá, la decisión más difícil de todas. Nos gusta porque nos conecta con esa infancia que es dejarse llevar por el mar, mecidos por las plácidas olas. Y porque su protagonista es profundamente imperfecto, como cada uno de nosotros. Toda una metáfora sobre la amistad, de la admiración por lo insólito, por lo no vulgar.

Del 6 al 8 de noviembre

6 20.30 / 7 20.30 / 8 18.30 h

---

TEATRO DEL BARRIO/TEATRE LLIURE

# Ruz - Bárcenas

---

de Jordi Casanovas

Dirección Alberto San Juan

Reparto Pedro Casablanc - Manolo Solo

## FICHA TÉCNICA

Escenografía y vestuario TEATRO DEL BARRIO

Iluminación Raúl Baena

Fotografía Armando Vázquez

Un Bárcenas con semblante serio y actitud a la defensiva se sienta en los banquillos de la Audiencia Nacional frente al juez Ruz. Un tenso silencio frente a la tempestad; es como si se tratara de un duelo al más puro estilo del oeste americano, pero sin pistolas. La acción transcurre el 15 de julio de 2013 y corresponde al segundo interrogatorio realizado al antiguo responsable de las arcas del Partido Popular, para dar cuenta de la supuesta contabilidad paralela realizada durante años. El texto es la transcripción exacta de la sesión de aquel día. Todo lo que se escucha en la función se dijo en esa jornada en la Audiencia Nacional. Teatro documental, de plena



actualidad en el que se transmiten las auténticas palabras de los auténticos personajes representados en una auténtica ficción emocional. No es un estudio de personajes, se trata de transcribir la realidad como materia prima teatral, creando un espectáculo que es un cruce entre teatro y periodismo, o teatro e investigación histórica. Se trata de la tercera producción de **TEATRO DEL BARRIO**, en co-producción con el **TEATRE LLIURE**, dirigida, en esta ocasión por **Alberto San Juan**, que cuenta con dos magníficos actores curtidos en el teatro nacional, **Pedro Casablanc** y **Manolo Solo**.

Del 13 al 15 de noviembre

13 20.30 / 14 20.30 / 15 18.30 h

---

COMPAÑÍA JAVIER ARANDA

# Parias

---

una creación de Javier Aranda

Reparto Javier Aranda

## FICHA TÉCNICA

Manipulación Javier Aranda

Asesor literario Val Ortego

Fotografía y vídeo Javier Macipe

Sobre el escenario una mesa con viejas y ajadas cajas y maletas. Un punto de partida sugerente. Se presenta el titiritero, **Javier Aranda**, despeja la mesa para poder comenzar su espectáculo. La mesa es el escenario y cada caja un personaje. Muñecos hechos de cartón y tela que se funden con el titiritero, que dialogan, danzan y se apoderan de él..., arrancándonos la sonrisa y contagiando sus emociones, nos transportan a diferentes historias y mundos.

**Parias**, es un brillante espectáculo de títeres para adultos, donde la relación entre el muñeco y el titiritero llega a un grado de intimidad que estremece. Sobre la mesa el universo de *Hamlet*, sus títeres, su manipulador y la luz de una vela que consiguen crear una atmósfera de intenso y trágico expresionis-



mo. Luego llega *Tiranicida*, un títere empapado de *clown* que mata por placer y disfruta con ello. La pobreza y la mentira como forma de opresión se dan cita en *Los Miserables*, donde un títere mendigo pide limosna en un universo poético y callejero. El espectáculo finaliza con la cantante de cabaret calva, *La Cantante Calva*, donde la ilusión fugaz del títere se rompe en mil pedazos a pesar de que trata de maquillarse y vestirse, buscando ser otro que nunca consigue llegar a ser. El espectáculo concluye con una sorpresa en la que **Javier Aranda** muestra un excelente dominio de la manipulación y sobre todo de la relación con sus títeres en un espectáculo minimalista y a cara descubierta.

Del 20 al 22 de noviembre

**20 Granos de uva en el paladar 20.30 / 21 Pinedas tejen lirios 20.30 /**

**22 Auroras 18.30 h**

---

## TRINCHERA TEATRAL

# Trilogía Republicana

---

Sobre una dramaturgia de **Susana Hornos** y **Zaida Rico**

**Dirección** Susana Hornos - Zaida Rico

**Reperto** Clara Díaz - Susana Hornos - Maday Méndez - Ana Noguera - Zaida Rico

### FICHA TÉCNICA

**Escenografía y vestuario** Valentina Bari - Néstor Burgos - Alejandro Mateo - Daniela Taiana

**Iluminación** Mariano Arrigoni - Nacho Riveros

**Música** Mariano Cossa - Gonzalo Morales

**Fotografía** Akira Patiño

**Trilogía Republicana** es un espectáculo formado por tres piezas teatrales: *Granos de uva en el Paladar*, *Pinedas Tejen Lirios* y *Auroras*, tres propuestas que condensan diferentes épocas y países, dando voz a los verdaderos protagonistas de estas historias: los silenciados y los olvidados, aquellos seres que inspiraron y marcaron un camino: desde las Mujeres de Negro de España, a las Abuelas y Madres de Plaza de Mayo en Buenos Aires. Un cálido homenaje a todos aquellos que nunca serán nombrados en los libros de texto.

La propuesta escénica comienza con *Granos de Uva en el Paladar* que contiene tres historias desarrolladas a partir de cuentos de **Susana Hornos**: *Chusa*, *Adelina* y *la Uva en el Paladar*. El relato comienza poco antes de la II<sup>a</sup>



República española y termina en la actualidad, representando el sinsentido de la guerra y la injusticia del olvido.

La segunda propuesta, *Pinedas Tejen Lirios* parte de 1831 cuando **Mariana Pineda** es sentenciada a garrote vil por bordar una bandera con las palabras Libertad, Igualdad y Ley. Con su figura como emblema, y el texto de **Federico García Lorca** como punto de partida, el espectáculo realiza un viaje a lo largo del tiempo y el espacio, donde muchas mujeres han seguido tejiendo ideales y sueños.

El tercer texto, *Auroras*, cuenta la historia del exilio republicano desde la mirada de la niñez y se centra en los motivos y viajes que llevaron a esos niños de la guerra lejos de su patria y familias, cambiando definitivamente sus destinos.

Del 25 al 29 de noviembre

25 20.30 / 26 20.30 / 27 20.30 / 28 20.30 / 29 18.30 h

---

CRIT COMPANYA DE TEATRE

# Pasos Apresurados

---

de Dacia Maraini

Dirección Dacia Maraini

Reparto Rosana Pastor - Maribel Bravo - Anna Marí - Pau Pons  
Daniel Tormo - Josep Valero - Pau Gregori

## FICHA TÉCNICA

Asistencia de movimiento María José Soler

Iluminación CALOTRONIK S.L.

Traducción Belén Díez Coderque

**Pasos Apresurados** (*Passi Affrettati*) es más que un espectáculo teatral de sensibilización contra la violencia hacia las mujeres. Es, ante todo, un proyecto social y toda una herramienta en la promoción de la igualdad entre mujeres y hombres cuyo desarrollo se fundamenta en un espectáculo teatral, un debate posterior con el público, un libro y una campaña de **Amnistía Internacional**, que se lleva a cabo desde hace siete años en Francia, Inglaterra, Alemania, Estados Unidos, Japón, Marruecos... y España.

Nos encontramos con los discretos y silenciosos relatos reales de *Lhakpa*, *Aisha*, *Carmelina*, *Civita*, *Juliette*, *Amína*, *Teresa* y *Viollca*, ocho mujeres que narran experiencias de dolor y discriminación. **Pasos Apresurados** es un texto imprescindible con ocho magníficas escenas que recogen testimonios reales de mujeres víctimas de la violencia histórica y familiar, documentados



por **Amnistía Internacional**, dramatizados y dirigidos por la autora italiana **Dacia Maraini**. Los relatos no hablan solamente de una violencia insensata, en la que sus protagonistas se alejan de experiencias de dolor y discriminación, sino que describen un universo más complejo, un desierto en las relaciones, una representación del cuerpo y del deseo masculinos, relegados a la categoría de los bajos instintos que se imponen por la violencia o el dinero. La puesta en escena se ofrece en formato de monólogos o diálogos, con documentos periodísticos reales en los que se presenta al espectador casos de prostitución infantil en Italia, abusos de China contra las mujeres del Tíbet, casos de violencia machista en Bélgica, lapidaciones en Etiopía..., todo ello presentado por un magnífico elenco de actrices y actores que acompañados de una excelente banda sonora original anónima, de marcada raíz étnica, transmiten al espectador la dureza y sobriedad de cada sobrecogedor relato.

4 y 5 de diciembre

4 20.30 / 5 20.30 h

---

## PRODUCCIONES BELISARIAS

# Vivo

---

de Marcelo Savignone

**Dirección** Marcelo Savignone

**Reparto** Marcelo Savignone

### FICHA TÉCNICA

**Escenografía** Lina Boselli

**Vestuario** Mercedes Colombo

**Iluminación** Ignacio Riveros

**Música** Andy Menutti

**Fotografía** Vivian Galbán - Guido Bonfiglio - Cristian Holzmann

En el escenario 25 máscaras balinesas. El actor argentino **Marcelo Savignone** coge una de ellas y comienza una escena. Al término de ésta, toma otra máscara y continúa desarrollando otra escena. Cada escena se presenta de forma independiente y así sucesivamente con cada una de las máscaras seleccionadas. Los personajes creados se interrelacionan posteriormente generando una multiplicidad dramática, confluyendo en una única estructura argumental. Esto es **Vivo**, un espectáculo experimental de improvisación, donde la multiplicidad de escenas confluye en un solo hilo argumental. La utilización de la máscara balinesa como soporte poético es un elemento esencial en la construcción de esta propuesta escénica que nació en Bali. Un viaje artístico le llevó hasta un artesano balinés que le confeccionó 25 máscaras y con ellas y su técnica teatral, fusionó, a lo largo de un proceso de búsqueda, un magnífico espectáculo que ha sido



todo un éxito en Argentina. Sus máscaras, tienen un potencial expresivo y poético que trasciende cualquier argumento dramático y, a través de ellas, con asombrosa versatilidad, crea un sinfín de personajes potenciando la poética corporal. Presencia directa ante el espectador y juegos de contraluz adquieren una mayor dimensión en términos expresivos y dramáticos que configuran un espacio más sensorial y auditivo, creando con todo ello un espectáculo abierto, pleno de variantes y posibilidades, de acuerdo a lo que el público, el azar y las máscaras dicten. Plasticidad, imaginación, visceralidad y talento es lo que ofrece los múltiples registros de **Marcelo Savignone** con su espectáculo **Vivo**, una propuesta audaz y despojada, a la vez que arriesgada y sencilla que funciona gracias al impactante trabajo actoral, preciso, expresivo y definitivamente histriónico.

Del 11 al 13 de diciembre

11 20.30 / 12 20.30 / 13 18.30 h

---

LA CASA DE LA PORTERA PRODUCCIONES

# Delicia

---

de Triana Lorite

Dirección Alberto Velasco

Reparto Juana Andueza - Juana Cordero - María Reyes - David Bueno -  
Lucía Caraballo

## FICHA TÉCNICA

Vestuario Sara Sánchez de la Morena - Sampedro Accesories

Fotografía Raquel Cortés - José Dasilva - Juan Carballo

Arreglos musicales Ignacio Ysasi

**Delicia** es el nombre de su protagonista, una portera de un inmueble; una persona grotesca y algo siniestra con un toque muy marcado de locura. Pero **Delicia** no está sola, vive con varios personajes... Peculiares personajes, por decirlo de algún modo, fantasmas, espectros o seres oníricos que aunque parezca mentira, parecen en su locura, más cuerdos que la propia protagonista. El espectador entra en su habitación, donde **Delicia**, interpretado por **Juana Andueza** descubre al espíritu de la casa sentada a la mesa comiendo los manjares propios de una fiesta. A partir de este momento se suceden numerosas acciones surrealistas, en una mezcla perfecta



entre el realismo cotidiano y porterial, y el absurdo humor negro más cañí. Y así, poco a poco, la protagonista va desgranando su pasado, el presente y los desvaríos del futuro entre reproches, odios, envidias y sus inseparables espíritus que se manifiestan en escena de vez en cuando. Pero la extraña vida de **Delicia** se ve alterada por la visita de su hija, tan insuperable en su locura como ella, que de casta le viene al galgo, y su *repipi* e insoportable nieta. El propósito de esta visita desemboca en el oscuro e interesado intento de hacerse con la propiedad de la finca, lo que provoca que **Delicia** tome una decisión extrema y precipitada.

Del 18 al 20 de diciembre

18 20.30 / 19 20.30 / 20 18.30 h

---

JUANCÁLLATE

# Mr. Kebab

---

Dirección Joan Estrader

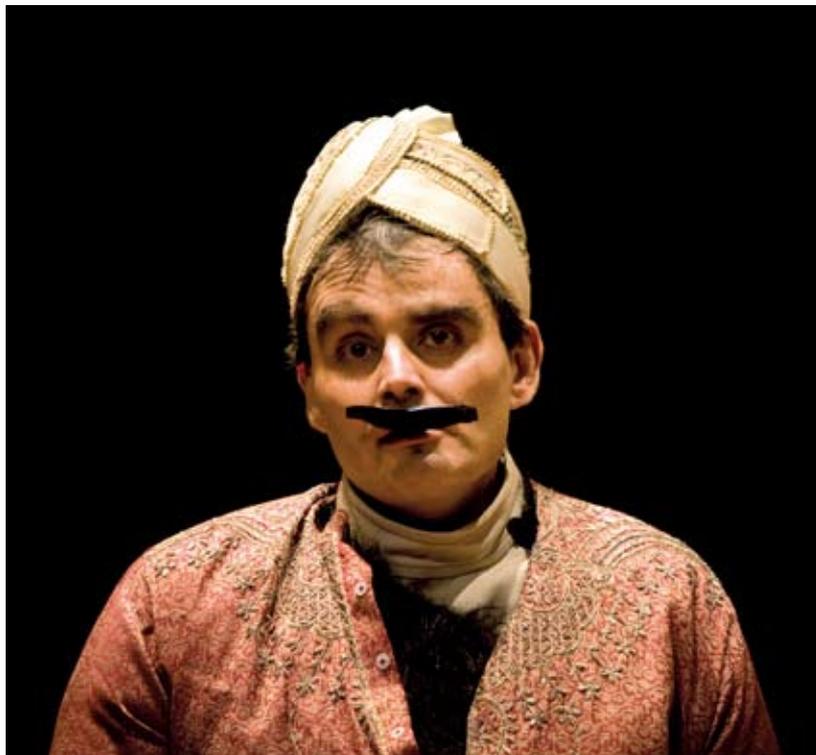
Reparto Joan Estrader

FICHA TÉCNICA

Utilería Jons Pappila

Producción Lola Alonso

Joan Estrader, un actor de amplísima trayectoria profesional se convierte en **Mr. Kebab**, un espectáculo de magia absurda, muy surrealista y con grandes dosis de humor. El personaje nos explica que con padre turco y madre oriunda de Reus se ha venido a buscar la vida con la ambiciosa actividad de la magia, y entre trucos y anécdotas ofrece demostraciones a cada cual más absurda y disparatada. Un pequeño gran espectáculo para público de todas las edades donde reina lo absurdo y la interacción con el público es total, en un juego conjunto muy entretenido por el que se puede



afirmar rotundamente que es un *show* que merece verse para pasar un rato muy agradable y divertido, en pareja o en familia. Ochenta minutos de puro surrealismo muy recomendable presentado por un actor que ha cosechado diferentes galardones junto a Cristina Medina en la Compañía PEZ EN RAYA. Sus espectáculos se han visto en China, Nueva York, Italia, Inglaterra, Escocia, Suiza, Venezuela, Colombia, Costa Rica, El Salvador, ... y un largo número de poblaciones, dentro de nuestras fronteras.

# TLM

septiembre  
diciembre  
2015



TEATRO DEL MERCADO



**Zaragoza**  
AYUNTAMIENTO