

ENERO

*Casa de Muñecas* *Canción Española*

*Al Final de la Carretera* *Si la Cosa Funciona*

*El Jardín de los Cerezos* *Distancia Siete Minutos*

FEBRERO

*El Público* *Iba en serio* *La Plaza del Diamante*

*El Alcalde de Zalamea*

MARZO

*El Retablo de las Maravillas* *Páncreas*

*Atchuússs!!!* *Rigoletto* *Hacia la Luz*

ABRIL

*La Respiración* *Los Misterios del Quijote*

*Albert Pla* *Bajo Terapia* *Sócrates*

## BRAMANT TEATRE - CULTURARTS, TEATRE I DANSA

# *Casa de Muñecas*

de Henrik Ibsen en versión y adaptación de  
Jerónimo Cornelles y Ximo Flores

Cinco actores dan vida a los personajes de **Casa de Muñecas**, que se presenta en una versión contemporánea actualizando el famoso texto original de **H. Ibsen**, escrito en 1879 y estrenado, justo un año más tarde, en el que cuenta la historia de *Nora Helmer*, mujer felizmente casada que verá como su mundo idílico puede venirse abajo si ella no adopta medidas para hacerse dueña de su propia existencia, más allá del rol encorsetado que le asigna la sociedad. La protagonista es una auténtica heroína, una mujer capaz de amar como pocas y de sacrificarse por los demás en un mundo profundamente materialista, y al mismo tiempo, es un puro grito al inconformismo.

### Dirección artística

Ximo Flores

### Reparto

Cristina Esteve  
Jerónimo Cornelles  
Teresa Crespo  
María Minaya  
Miguel Mars  
Manuel Puchades

### Ficha técnica

Espacio escénico  
Sergi Vega  
Vestuario  
Pascual Perís  
Iluminación  
Ximo Rojo  
Arte audiovisual  
Elena Cadore

**Casa de Muñecas**, es uno de los textos teatrales que ha propiciado un mayor número de estudios críticos y cuyo personaje central, *Nora Helmer*, se ha convertido en un icono absoluto del teatro. **H. Ibsen**, reflexiona sobre la alienación del individuo en una sociedad dictatorial y costumbrista, en la que sus dos protagonistas, *Nora* y su marido *Torvald*, son víctimas. *Nora* lo hace en uno de los finales más hermosos jamás escritos en una pieza teatral: la corrupción, la alienación económica, la descomposición de las estructuras de la organización tradicional familiar, lo absurdo de la justicia y las diferencias de clase, dan consistencia y actualidad a la obra del gran escritor noruego.



## ÓPERA ARAGÓN

# *Canción Española*

*Romanzas de Zarzuela y Arias de Ópera*

### Solista

María José Montiel  
mezzosoprano

### Pianista

Rubén Fernández Aguirre

La Asociación de la Ópera Miguel Fleta presenta de nuevo un concierto muy especial interpretado por una de las mejores mezzosopranos del mundo, donde destaca por su magnífico y bello timbre de voz y su delicadeza interpretativa: **María José Montiel**, reciente Premio Nacional de Música 2015, que ofrece un concierto de **Canción Española**, justo después de inaugurar temporada en el Teatro San Carlo de Nápoles, bajo la dirección de **Zubin Mehta**, con una magnífica *Carmen*, de Bizet. **María José Montiel** ha cantado, de la mano de los más prestigiosos directores de orquesta, en los escenarios más importantes del mundo como el Carnegie Hall de Nueva York, La Scala, de Milán, Kennedy Cen-

ter de Washington, la Salle Pleyel de París, Finlandia Hall de Helsinki, Musikverein, Konzerthaus y Staatsoper de Viena, Teatro de la Ópera de Budapest, Teatro de la Ópera de Varsovia, el Sidney Town Hall, Teatro Regio de Parma, Teatro La Fenice de Venecia, NHK Hall de Tokio, Ópera Nacional de París, Teatro Real y Auditorio Nacional de Madrid, Gran Teatre del Liceu y Palau de la Música de Barcelona, entre otros.

Acompaña al piano por **Rubén Fernández Aguirre**, **María José Montiel**, ofrece un recital compuesto por obras de Montsalvatge, Turina, Antón García Abril, Ovalle, Halffter, Thomas, Hahn y Saint-Saëns.



## TXALO PRODUCCIONES

*Al Final de la Carretera*

de Willy Russell en adaptación de Juan Carlos Rubio

Willy Russell, polifacético dramaturgo, guionista y músico británico que cuenta con éxitos teatrales como Educando a Rita o Shirley Valentine, y los musicales Hermanos de Sangre, o John, Paul, George, Ringo y Bert, basado en la vida de The Beatles. Pero el musical que le lanzó a la fama y que lleva 25 años ininterrumpidos en Londres: *Blood Brothers*, se ha convertido en todo un icono de la cartelera teatral londinense. **Al Final de la Carretera**, escrita a mediados de los setenta, es toda una crítica a esos nuevos ricos que huyen del centro de las ciudades para instalarse en un adosado, a veces donde el viento da la vuelta. Una pareja, joven, venida a más, organiza una fiesta por

**Dirección**

Gabriel Olivares

**Reparto**

Ángeles Martín

Manu Baqueiro

Marina San José

Raúl Peña

**Ficha técnica**

Escenografía

Asier Sancho

Vestuario

Ana Tusell

Iluminación

Carlos Alzueta

Fotografía

Javier Tomás Biosca

el 40 cumpleaños del titular de la propiedad. La conversación en la velada con una pareja de amigos invitados, le hace al cumpleañosero replantearse su existencia, la espita que abre la caja de sus miserias: no desea una mujer perfecta, que casi la tiene, unos padres que se pierden intentando llegar a su chalet adosado, unos amigos que son más de lo mismo, y un trabajo como comercial de alto nivel que denota ambiciones incumplidas, frustraciones y asignaturas pendientes son los deseos inconfesados del protagonista que estallan en la celebración. Una comedia amable y entretenida, adaptada a nuestro país y a nuestros tiempos.



## VERTEATRO - PANCHESCA - SMEDIA - LAZONA

***Si la Cosa Funciona***

Versión teatral del guión de Woody Allen  
en adaptación de Luis Colomina

**Dirección**

Alberto Castrillo-Ferrer

**Reparto**

José Luis Gil

Ana Ruiz

Rocío Calvo

Ricardo Joven

Beatriz Santana

**Ficha técnica**

Escenografía

Ana Tussell

Vestuario

Arancha Ezquerro

Iluminación

Alejandro Gallo

Espacio sonoro

David Angulo

*Boris*, un misántropo malhumorado que se considera un genio, conoce por casualidad a una mujer treinta años menor que él. Comienza entonces un romance de lo más particular, ya que él actúa, además, como *Pigmalión* de la joven.

Pronto aparece la madre de ella, una mujer de provincias que quiere triunfar en la gran ciudad. Después el padre, que necesita reconocer sus verdaderas pasiones amorosas. *Boris* tiene que intentar adaptarse a su nueva vida, teniendo en cuenta el alto concepto que tiene de sí mismo y su opinión más bien negativa sobre el resto de la humanidad.

**Si la Cosa Funciona** habla sobre las casualidades que muchas veces deciden la vida, de las decisiones que a veces se toman por las apariencias o prejuicios. Un texto muy vitalista que resplandece gracias a la puesta en escena, a su tono desenfadado y a la interpretación actoral.

*Yo he creado este personaje. No soy yo exactamente,  
Quizás sea una extrema exageración de mis sentimientos.  
Las similitudes son obvias.*

**Woody Allen**





## ESCUELA MUNICIPAL DE TEATRO

*El Jardín de Los Cerezos*

de A. P. Chejov en adaptación y dramaturgia de Daniela Palmeri

**El Jardín de los Cerezos** es una obra maestra eterna. Con este texto se acaba el siglo XIX y comienza el XX; en él asistimos a la batalla entre lo antiguo y lo nuevo, sin juicio. Pasaje casi obligado en una Escuela de Arte Dramático, por un autor indiscutible que trata de hablar de la experiencia humana y no solamente histórica... de la infancia, la nostalgia, el recuerdo de lo que fue, la huida, la pérdida, la renuncia, el adiós... Última obra, testamento de un Chejov que sabía su fin..., comedia impregnada de muerte. **El Jardín de los Cerezos** se presenta como una escritura coral, polifónica. Meyerhold lo describe como *un grupo de personajes desprovistos de centro*, lo que la convierte en una elección ideal para un trabajo de Escuela. El texto nos permite desarrollar un proceso de investigación que escapa de los límites de la *reconstrucción ambiental*. Hemos tratado de redescubrir la obra, revisitarla; algo que ya se hizo a partir de las cartas-crítica de Chejov a Stanislavski y que desde los años 60 han provocado revisiones tan acertadas como la simbolista

**Puesta en escena**

Alicia Rabadán

**Reparto**

Ana Cozar - Cristian Dargan -  
Pepe Gros - Pablo Lasala -  
Gemma Lázaro - Laura Marco -  
Iván Miguel - Claudia Sancho

**Ficha técnica**

Escenografía Tomás Ruata  
Vestuario Laura Sanz  
Música Faustino Cortés  
Fotografía NEMO

de Strehler, la breckettiana de Pintillí, la isabelina/shakesperiana de Brook, la anti-sentimental de Karge y M. Langhoff, y la distanciada del Berliner Ensemble.

No negamos que algunas de ellas nos han servido de referente, destacando la del Piccolo Teatro de Milano. De ella hemos robado algunas palabras del diario de Strehler para crear un prólogo imaginado.

*El verdadero clásico no pasa de moda... La obra de arte queda intacta, está ahí y habla. Es justa, necesaria, activa, revolucionaria, siempre y por siempre en la historia.*

**Georgio Strehler**  
(Un teatro para la vida)



**TITZINA TEATRO**

# *Distancia Siete Minutos*

sobre una dramaturgia de Diego Lorca y Pako Merino

Coincidiendo cronológicamente con el envío y aterrizaje en Marte de la sonda espacial *Curiosity*, el 15 de abril de 2004, nos enfrentamos a los siete minutos críticos de desaceleración que precisa la sonda para hacer contacto con el suelo marciano. Son también minutos tremendos en la vida de un viudo y de su hijo *Félix*, un joven juez, que se ve obligado a abandonar su casa, afectada por una plaga de termitas, e instalarse durante unos días, en lo que fue su domicilio familiar. El magistrado es un solitario y angustiado que escucha el prosaico y estúpido día a día de un juzgado de lo Civil, en el que imparte justicia sobre miserias cotidianas: la riña de dos vecinas, la pelea por una insignificante cantidad de dinero

**Dirección**Diego Lorca  
Pako Merino**Reparto**Diego Lorca  
Pako Merino**Ficha técnica**Escenografía  
Jordi Soler i Prim  
Iluminación  
Miguel Muñoz  
Sonido  
Jonatan Bernabeu  
Fotografía  
Fernando Moleres

menos en la pensión de divorcio, los desperfectos causados por un tipo del mal beber..., confieren a la convivencia con su padre, un elemento distorsionado que saca a relucir temas fundamentales como la justicia, la felicidad o el destino.

El particular estilo de TITZINA TEATRO para crear sus espectáculos y las magníficas interpretaciones de sus dos protagonistas, han consagrado a esta Compañía con importantes y destacados premios dentro del panorama teatral español.



## TEATRO DE LA ABADÍA - TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA

# El Público

de Federico García Lorca,  
sobre una dramaturgia de Eleonora Herder

**El Público** es la obra más hermética, comprometida y personal de F. García Lorca, y sin duda la menos popular, en la que con elementos surrealistas elige de nuevo el teatro para enfrentarse a la homosexualidad y a la vida. Escrita entre Nueva York y La Habana en 1930, **El Público** es un texto de gran belleza poética sobre la honestidad en el plano personal y artístico, que nace tras sufrir el poeta y dramaturgo dos desengaños amorosos. Su estreno mundial tuvo lugar 57 años más tarde, cuando Lluís Pasqual la puso en pie en el Teatro María Guerrero, en un estreno que se convirtió en el acontecimiento teatral de la década. En **El Público**, a través de la figura de un director de escena, aparece su enfrentamiento por dejar ese teatro más popular, auténtico y visceral; aparece el universo onírico de Lorca, su insatisfacción artística, sus sueños surrealistas que desconectan del mundo real, porque lo

### Dirección

Àlex Rigola

### Reparto

Nao Albert - Jesús Barranco -  
David Boceta - Juan Codina -  
Laia Durán - Irene Escolar -  
María Herránz - Jaime Lorente -  
David Luque - Pau Roca -  
Pep Tosar - Jorge Varandla -  
Nacho Vera - Guillermo Weickert

### Ficha técnica

Espacio escénico  
Max Glaenzel  
Vestuario  
Silvia Delagneau  
Iluminación  
Carlos Marquerie  
Espacio sonoro  
Nao Albert

que está sucediendo no está en el plano real. **El Público** abre la sima de lo que Lorca llamó teatro bajo la arena e inicia la búsqueda en las profundidades de los temas que a él le remueven en el plano artístico y personal. Habla del teatro, del deseo, persiguiendo sin cesar la autenticidad, la honestidad y la libertad. Por ello, Lorca nos transmite el valor para romper con el pasado, con las inercias, la tradición, la represión, tanto en el plano artístico como en el afectivo, y emprender aquello que uno realmente desea. Tres hombres rondan y luchan en su cabeza: uno que representa el ideal de lo que Lorca hubiera querido ser, el homosexual abierto; otro, encarna su versión más femenina, y un tercero, ese falso heterosexual que se niega a reconocer su verdadero género. Y en medio de todo aparecen los caballos, que simbolizan las pasiones y las pulsiones sexuales.





## LABORATORIO DE LA VOZ PRODUCCIONES

*Iba en Serio*

de Juan Carlos Rubio

**Iba en Serio** es ante todo y por encima de todo, una celebración de la vida; un desenfadado espectáculo musical, en el que su protagonista, **Jorge Javier Vázquez**, nos cuenta y canta alguno de esos momentos, anécdotas, amigos y enemigos que marcaron su historia, que forjaron su carácter y su trayectoria personal y profesional. El director, **Juan Carlos Rubio** ha hecho una acertada versión teatral de su novela autobiográfica *La Vida Iba en Serio*, todo un espectáculo musical, donde **Jorge Javier Vázquez**, es el protagonista indiscutible. Acompañado de un magnífico elenco, el espectáculo transita por la banda sonora de su vida, una explosiva y ecléctica coctelera musical donde lo fundamental es que el público pase una velada maravillosa, porque, pase lo que pase, lo importante es seguir disfrutando de la vida.

**Dirección**

Juan Carlos Rubio

**Reparto**

Jorge Javier Vázquez

Kiti Mánver

Julio Awad

Paco Pepe Martínez

Edu Morlans

Alejandro Vera

Víctor González

Arantxa de Sarabia

**Ficha técnica**

Escenografía

Eduardo Moreno

Iluminación

José Manuel Guerra

Espacio sonoro

Sandra Vicente

Dirección musical

Julio Awad

El pretexto argumental que estructura la pieza es la visita a un psicoanalista que posibilita un viaje regresivo a la niñez y juventud en Badalona de la estrella televisiva. El **Jorge Javier Vázquez** actual se reencuentra con su madre embarazada y le anuncia que nacerá en breve, y así, en busca de algo que le angustia en el presente, va pasando por distintas etapas de su propia vida: su infancia de niño diferente, su paso por la Facultad de Filología, la asunción de su homosexualidad, su primera vez... El recorrido, se detiene justo antes de su triunfo profesional y los detalles sobre la popularidad y las renunciadas para mantenerse en ella.



SE  
DICE  
DE  
ÉL



## TEATRO ESPAÑOL

# La Plaza del Diamante

de Mercé Rodoreda,  
en adaptación de Carles Guillén y Joan Ollé

**Dirección**

Joan Ollé

**Reparto**

Lolita Flores

**Ficha técnica**

Vestuario

Ana López

Iluminación

Lionel Spycher

Música original

Pascal Comelade

Fotografía

Sergio Parra

**La Plaza del Diamante** se desarrolla en los años de la postguerra. Cuenta la historia de *Natalia*, “La Colometa”, una chica huérfana de madre, que se siente perdida en el mundo y que verá partir y morir a sus seres queridos; pasará hambre y miseria y se verá muchas veces incapaz de sacar adelante a sus hijos.

**La Plaza del Diamante**, nos introduce en la postguerra con una sutilísima y letal estocada bajo la inconfundible y magnífica dirección de **Joan Ollé**. Su protagonista, **Lolita Flores** sentada, inmóvil, en un banco ruinoso, las manos caídas en el regazo. Entre sus pies, una guirnalda de luces de verbena, como una serpiente muerta y revivida. Todo sucede

en la cara, voz y ojos de **Lolita Flores**. Podría ser como cualquier mujer que perdió la guerra y con ella su esperanza. La sonrisa triste, golpeada, humilde pero nunca humillada; el incendio en sus ojos, la cadencia sabia y antigua, poseen en este personaje la rotunda capacidad de conmover sobriamente, sin énfasis, y de hacerle ver al espectador su historia a través de un espejo del pasado. **Lolita Flores** no interpreta al personaje, lo pasa por las venas, por las mismas de una *Colometa* casi gitana, porque **Lolita Flores** lo es, y porque hay mucho poder y mucho viento en ese rostro, y porque su padre, el gran **Antonio González** el *pescaila*, nació a cuatro pasos de la Plaza del Diamante de la capital catalana, en el barrio de Gracia.



## COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO

# *El Alcalde de Zalamea*

de Pedro Calderón de la Barca  
en versión teatral de Álvaro Tato

### Dirección

Helena Pimenta

**El Alcalde de Zalamea** narra el drama que se vivió en esa localidad pacense cuando en 1580 llega el ejército de Felipe II al mando del capitán Álvaro de Ataíde para raptar y violar a la hija de su regidor, *Pedro Crespo* un rico labrador viudo y con dos hijos que tiene que acoger en su casa a un capitán de las tropas reales que está de paso camino de Portugal. Al conocido grito de *Al Rey la hacienda y la vida se le ha de dar, pero el honor es patrimonio del alma y el alma solo es de Dios*, *Pedro Crespo* decide hacer justicia mientras el pueblo se alza en armas contra los soldados.

**El Alcalde de Zalamea** es una obra del pueblo, con la que Calde-

rón de la Barca hace un pronunciamiento en defensa de esa gente que lucha por la justicia y la libertad, denunciando los abusos de ese ejército contra una población indefensa. Poderosos contra débiles, algo plena de actualidad. Un texto que es una reflexión sobre la vida, sobre el hombre y sus valores. Un magnífica propuesta teatral del Siglo de Oro con **Carmelo Gómez** como protagonista, que junto a diecisiete intérpretes más, dan forma a este **Alcalde de Zalamea** convirtiéndolo en modelo de humanidad y valores, donde el honor y la dignidad se conjuran frente a los poderosos.



## COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO

# *El Alcalde de Zalamea*

de Pedro Calderón de la Barca  
en versión teatral de Álvaro Tato

### Reparto

Carmelo Gómez  
Nuria Gallardo  
David Lorente  
Pedro Almagro  
José Carlos Cuevas  
Clara Sanchís  
Jesús Noguero  
Óscar Zafra  
Francesco Carril  
Álvaro de Juan  
Alba Enríquez  
Rafa Castejón  
Joaquín Notario  
Egoitz Sánchez  
Alberto Ferrero  
Jorge Vicedo  
Karol Wisniewski  
Blanca Agudo

### Músicos

Juan Carlos de Mulder /  
Manuel Minguillón guitarra  
Rita Barber voz

### Ficha técnica

Espacio escénico  
Max Glaenzel  
Vestuario  
Pedro Moreno  
Iluminación  
Juan Gómez Cornejo  
Selección y adaptación música  
Ignacio García  
Coreografía  
Nuria Castejón





**MORFEO TEATRO*****El Retablo de las Maravillas***

de Miguel de Cervantes,  
sobre una dramaturgia de Francisco Negro

**El Retablo de las Maravillas** es uno de los ocho entremeses escritos por Miguel de Cervantes en 1615, que en la versión de MORFEO TEATRO, se ofrece junto a una cuidada selección de diversas obras cervantinas que dan coherencia dramática al conjunto de la obra como son *La Elección de los Alcaldes de Daganzo*, *El Juez de los Divorcios*, *El Coloquio de los Perros*, *Pedro de Urdemalas* y *Don Quijote de la Mancha*, al igual que aforismos, cartas y singularidades poéticas del autor. **El Retablo de las Maravillas** ofrece una divertida sátira sobre las hipocresías de la España de la época. Los mandatarios de un pueblo, ante un retablo vacío mostrado por unos cómicos, y aparentemente mágico por no enseñar nada a sucios de sangre o bastardos, simulan ver lo que no ven para demostrar que son "gente de bien nacer". La disparatada sátira cobra dramatismo y

**Dirección**

Francisco Negro

**Reparto**

Joan Llaneras  
Francisco Negro  
Mayte Bona  
Felipe Santiago  
Santiago Nogués  
Adolfo Pastor  
Mamen Godoy

**Ficha técnica**

Escenografía  
Regué Fernández Mateos  
Vestuario  
Mayte Bona  
Iluminación  
José Antonio Tirado *Pachi*  
Fotografía y audiovisual  
Dafne Cinema

se acentúa la acidez del discurso cervantino en un sorprendente final. El conjunto de la propuesta de MORFEO TEATRO destila el pensamiento cervantino en su dimensión más humanista, resaltado con crudeza anhelos y bajezas de la sociedad de su época, dentro de un juego de ilusiones teatrales que permite que el ácido discurso de **Cervantes**, se exprese como metáfora de nuestros días, criticando la mediocridad de los gobernantes de su tiempo, así como la decadencia ética de sus coetáneos, en claro paralelismo con la nuestra.

*Entre la virtud y el dinero,  
lo segundo es lo primero*  
**Miguel de Cervantes**





## CONCHA BUSTO PRODUCCIONES - C.D.N. - TARTEAN - PACHAMAMA PRODUCCIONES

# Páncreas

de Patxo Tellería

**Páncreas** anatómicamente hablando es un órgano impar situado justo detrás del estómago, y dado que es muy difícil de palpar, sus procesos tumorales tardan en ser diagnosticados. **Páncreas** es una disparatada y divertida historia de tres amigos, *Juan, Pablo y Javi*, impar cifra también como nuestro esquivo órgano, segregador de insulina, glucagón y somatostatina. El trío, a golpe de confesión ofrece un variado fresco sobre la condición humana, sus bajezas y grandezas. ¿Qué somos capaces de hacer o no por un ser querido?, ¿hasta dónde llegaría nuestra generosidad? ¿Hasta el **Páncreas**? Quién sabe. Lo que sí sabemos es que los tres son grandes amigos, de los de verdad. El primero necesita urgentemente un trasplante de páncreas; el segundo, tiene previsto suicidarse en un futuro no muy lejano, para tratar de evitar la decrepitud y la vejez; y el tercero, conciliador, les junta para plantear al segundo que se suicide de inmediato y done al primero su páncreas. A partir

### Dirección

Juan Carlos Rubio

### Reparto

José Pedro Carrión

Fernando Cayo

Alfonso Lara

### Ficha técnica

Escenografía

José Luis Raymond

Vestuario

María Luisa Engel

Iluminación

José Manuel Guerra

Música original

Manuel Linares

Fotografía

Sergio Parra

de ese momento los acontecimientos se precipitan obedeciendo a un axioma de la física moderna: todo lo que puede suceder, por extraño que parezca, acaba tarde o temprano sucediendo. Y claro que sucede. El espectador es testigo directo de ello, y en verso, coronado por una interpretación tan sembrada como homogénea: rara vez un trío de actores está tan bien fusionado y acordado como lo están en este espectáculo **José Pedro Carrión, Alfonso Lara y Fernando Cayo**.

No busquen más sustancia que risa franca, que a intervalos cuasi regulares provoca esta función, pautada por un director de "culto", **Juan Carlos Rubio**, que crea una particular sinergia en este trío de amigos que se reúnen para echar la tarde y acaban enzarzándose en discusiones graves y asomándose al peor de los abismos, pero siempre, sin perder el tono humorístico, y además en verso.



## PENTACIÓN ESPECTÁCULOS - LÁZARO - FOCUS - ARIANNE 59

# Atchuússs!!!

sobre textos humorísticos de Antón Chejov  
en adaptación teatral de Enric Benavent y Carles Alfaro

### Dirección

Carles Alfaro

### Reparto

Fernando Tejero  
Adriana Ozores  
Malena Alterio  
Ernesto Alterio  
Enric Benavent

### Ficha técnica

Espacio escénico  
Carles Alfaro  
Vestuario  
María Araujo  
Música original  
Mariano Marín

Un escenario a oscuras, la cautivante voz de un viejo actor convertido en acomodador de un teatro, *Dimitri*, que despierta de una borrachera, junto al pianista del lugar, un bufón que provoca en el anciano melancólico el resurgir de la memoria, son el hilo conductor de **Atchuússs!!!**, un juguete escénico que va de la melancolía a una creciente comicidad, creando una cuidada propuesta escénica, elegante y refinada, en la que se incluyen textos del autor ruso, que mientras estudiaba medicina escribió para ayudar económicamente a su familia; en escena se pueden disfrutar piezas como *El Estornudo*, *La Seducción*, *La Institutriz*, *El Oso*, *La Petición de Mano*, *La Criatura Indefensa*, o *El Daño que causa el*

*Tabaco*. Los cinco protagonistas que interpretan diferentes personajes (una apocada y conformista institutriz, un servil y acomodado funcionario, una desconsolada viuda o un seductor impertinente), sorprenden al espectador por su versatilidad en el escenario. Esta amalgama de personajes crea acciones muy vitales: puro ingenio, pura alegría y constituye un ejercicio de *voyeurismo* sobre la condición humana. Muestra, una vez más, la capacidad de **A. Chejov** para adentrarse en el interior de ser humano, en este caso con una luminosidad claramente tragicómica y un sentido del humor transparente y sutil.



## ÓPERA 2001

# Rigoletto

Ópera en tres actos de **Giuseppe Verdi**. Libreto de **Francesco María Piave** basada en la obra de **Víctor Hugo**, *Le Roi s'amuse*.

Estrenada el 11 de marzo de 1851 en el Teatro La Fenice de Venecia.

### Dirección musical

Martin Mázik - Orquesta y coros de la Orquesta Sinfónica de Pleven

### Dirección artística y de escena

Roberta Mattelli

La acción se desarrolla en Mantua y sus alrededores, durante el siglo XVI.

**Rigoletto** es una de las obras maestras de **Verdi**. Es un drama pasional de amor filial y venganza, que tiene como protagonista a **Rigoletto**, un bufón jorobado de la corte del Ducado de Mantua. Su estreno en Venecia fue un éxito rotundo, a pesar del largo proceso de preparación del mismo, por las censuras que sufrió su libreto y las consiguientes modificaciones que se realizaron. La ópera fue un encargo para festejar los carnavales y **Verdi** se propuso con esta obra, conciliar la estructura tradicional del melodrama con la complejidad del protagonista **Rigoletto**, que se mueve entre el afecto por su hijo y el odio por el Duque y los cortesanos. Desde entonces es una de las 10 óperas más representadas en todo el mundo.

### Reperto

Lars Fossier / Paolo Ruggiero **barítono**

Michaela Dinu / Lisa Koroleva /

Uran Urtnasan **soprano**

Andrea Coronella / Giorgi Meladze /

Nikolaj Visnakov **tenor**

Giancarlo Tosi **barítono**

Elena Marinova **mezzosoprano**

Petar Buchkov **bajo**

Nikolay Bachev **barítono**

Sara Mirelli **mezzosoprano**

### Ficha Técnica

Escenografía

Alfredo Troisi -

La Bottega Fantastica

Vestuario

Arrigo (Milano)

Atrezzo y calzado

Calzature Epoca (Milano)

El Duque de Mantua es un frívolo Don Juan, que conquista a todas las mujeres. **Rigoletto** es su bufón y se burla de las historias del Duque; el problema es que **Rigoletto** tiene una hija, *Gilda*, que será deshonrada por el Duque.

El secreto del éxito de esta ópera radica en la gran inspiración melódica y en la definición psicológica de sus personajes. **Verdi** meditó profundamente el tipo de voz de cada personaje: un tenor ligero para el frívolo Duque de Mantua; un barítono para **Rigoletto** que presenta características muy opuestas: cinismo, venganza y el vital amor que profesa por su hija.





## R. M. MANAGEMENT

*Hacia la Luz**Victoria Kamhi habla de Joaquín Rodrigo*

Espectáculo de creación sobre una dramaturgia de **Alex Ruiz Pastor**

**Dirección escénica** Alex Ruiz Pastor

**Victoria Kamhi** fue el gran amor de **Joaquín Rodrigo**. Nieta de un relevante comerciante de Estambul, le permitió tener una infancia llena de opulencia y contrastes. Su destino, sin saberlo, estuvo ya marcado al del compositor y músico español **Joaquín Rodrigo**. A los tres años, comenzó a quedarse ciego. Justo, a la misma edad, **Victoria Kamhi** interpretaba, sólo al piano, una pieza titulada *Yo quiero ver la luz*. A punto estuvo de casarse con un joven, en contra de sus deseos y una adivina le pronosticó, que su marido sería un hombre que empezaba por "J" y que alcanzaría fama mundial.

Cuando conoció a **Joaquín Rodrigo** sus padres no lo aceptaron, por lo que tuvieron que vivir vidas separadas por falta de medios para subsistir. Durante la Guerra Civil se exiliaron en Alemania donde vivieron muchas penurias económicas, hipotecando todos sus bienes. Mientras **Victoria Kamhi** perdía a su primer hijo del matrimonio, **Joaquín Rodrigo** vio

**Intérprete**

Marta Juániz *actriz*

**Voz**

Ariadna Martínez *soprano*

**Músicos**

Adela Martín *piano*

Eduardo Baranzano *guitarra*

**Ficha técnica**

Iluminación

Koldo Tainta

nacer su famosísimo *Concierto de Aranjuez*, cuyo estreno coincidió con el nacimiento de su hija Cecilia.

**Victoria Kamhi** no fue solo una mujer con una determinación y voluntad de hierro, además de la inspiración e impulso de **Joaquín Rodrigo** sino que se convirtió en una magnífica pianista, además de letrista y escritora, creando algunos textos originales para las composiciones de su marido.

**Hacia la Luz** es un espectáculo-concierto homenaje a una mujer que fue siempre incansable hacia la luz hasta encontrarla, y acabó siendo la luz de **Joaquín Rodrigo**.

*¡Pero tú ves, Rodrigo...!  
... ¡Ay yo también, Rodrigo,  
de eso que no se ve soy el amigo!*

**Manuel Machado**





## TEATRO DE LA ABADÍA - LAZONA

***La Respiración***

de Alfredo Sanzol

**Dirección**

Alfredo Sanzol

**Reparto**

Gloria Muñoz

Pau Durá

Nuria Mencía

Pietro Olivera

Camila Viyuela

Martíño Rivas

**Ficha técnica**

Escenografía

Alejandro Andújar

Vestuario

Alejandro Andújar

Iluminación

Pedro Yagüe

Música

Fernando Velázquez

Fotografía

Javier Naval

**La Respiración** cuenta, en clave de comedia, las alegrías y penas de una mujer separada, *Nagore*, en trance de recuperar su autoestima y de rehacer su vida. Gracias a los consejos de su madre, que tiene una intensa vida amorosa, este proceso se convierte en una verdadera aventura.

**La Respiración** teje una red de relaciones familiares y afectivas, que ayudarán a *Nagore* a encontrar un nuevo equilibrio en su vida.

Respirar, es ese punto de partida por el que todo ser humano comienza, sin ser conscientes, pero que determina nuestra existencia. El autor, **Alfredo Sanzol** ganador de tres Premios Max, reflexiona volviendo al principio vital de nuestra existencia: *respirar*.



**RAFAEL ÁLVAREZ *EL BRUJO***

# Los Misterios del Quijote

*o El Ingenioso Caballero de la Palabra*

de **Rafael Álvarez** sobre textos de *El Quijote*  
con la colaboración literaria de **Emilio Pascual**

**Dirección**Rafael Álvarez *El Brujo***Reparto**Rafael Álvarez *El Brujo***Ficha técnica**

Espacio escénico

Rafael Álvarez

Vestuario

Elisa Sanz

Como si de un bálsamo se tratara, adentrarse en el mundo del *Quijote* y en la locura del personaje, sana y revitaliza. De nuevo **Rafael Álvarez *El Brujo***, recupera este espectáculo, estrenado hace ya una década. Después de todo este recorrido, recuperar **Los Misterios del Quijote** o el *Ingenioso Caballero de la Palabra* era algo inevitable. La obra es un monólogo en el que *El Brujo* no se mete en la piel del personaje, sino que se convierte en un contador de historias divertidas, en una especie de juglar. Se le escucha hablar y contar en primera y en tercera persona, pasando de un personaje a otro: Cervantes, Sancho, Don Quijote... de un episodio a otro, creando un espectáculo que juega con la comicidad y la melancolía, el éxito y el fracaso, la locura y el buen juicio, la prosa y la poesía, lo rastro y lo sublime, la farsa y la comedia...

*El Brujo* en **Los Misterios del Quijote** destila teatro por los cuatro costados; es todo un juglar de la palabra en el juego hábil de un misterio y oculto bululú. Un actor capaz de hipnotizar al público, de emocionarle hasta lo más profundo, de divertirlo, en suma. Con su particular forma de hacer sobre el escenario, parece que está siempre improvisando. Él sólo, en escena, se desdobra y recrea ambientes diversos, saltando de un personaje a otro, con recursos a veces líricos y otros irónicos, paseándose por los episodios más conocidos, mientras explica el significado que tales acontecimientos tienen para él.



## FESTIVAL GREC 2015 - ALBERT PLA

**Guerra**

un musical creado de sobre una idea original de **Albert Pla**, con dramaturgia de **Albert Pla** y **Pepe Miravete**

**Guerra** es una vuelta de tuerca al pensamiento del músico-actor **Albert Pla**. Su mensaje alude al abismo que separa la realidad de la realidad virtual, que nos convierte en espectadores. Rodeado en este espectáculo de dos dispares personajes, para, de esta forma, orquestar una fábula audiovisual que cuenta con momentos de indudable impacto, tanto estéticos como musicales. **Guerra** es un espectáculo sobre la opresión, sobre la guerra que acaba devorando todo; en él confluyen tres personajes, un soldado, una ciudad y un músico creando una propuesta musical tan provocadora como irónica, donde el teatro, la música, las proyecciones y los efectos multimedia, confluyen bajo un tono delirante y fantasioso en

**Dirección escénica**

Pepe Miravete

**Intérprete**

Albert Pla

Fermín Muguruza

Raúl Fernández *Refree*

**Ficha técnica**

Composición y dirección musical

Raúl Fernández Refree

Audiovisuales

Nueveojos producciones

Dirección audiovisual

Carles Mora - Mariona Omedes

Escenografía e iluminación

CUBE

Fotografía

David Ruano

una propuesta escénica diferente. La singularidad provocadora de **Albert Pla** en escena, contrasta con la presencia del cantante e instrumentista **Fermín Muguruza**, una de las figuras más influyentes y carismáticas del panorama musical vasco y militante activo. Las composiciones musicales del tercer pie de este proyecto son de **Raúl Fernández Refree**, y conforman un amasijo sinfónico que apunta hacia el *rock industrial*, el *dub*, el *rap* o la *música ambiental*. En definitiva, **Guerra** es un repertorio de canciones bajo una dramaturgia bien construida junto a elementos audiovisuales, cuya trama tiene lugar en una ciudad imaginaria que está siendo controlada por inquietantes fuerzas humanitarias.



## PRODUCCIONES TEATRALES CONTEMPORÁNEAS

# Bajo Terapia

de Matías del Federico,  
sobre una versión de Daniel Veronese,  
adaptada al castellano por David Serrano

**Bajo Terapia** es un encuentro terapéutico grupal a puerta cerrada entre tres parejas desconocidas entre sí, pacientes todas ellas de una psicóloga que no acude a la cita pero que les ha dejado en su consulta ocho sobres numerados, con instrucciones para que aborden colectivamente sus problemas de convivencia, sexuales y paternofiliales. Es un viernes por la noche y ninguno de los que entran en una sala impersonal y minimalista sabe a lo que viene. Todos ellos se muestran extrañados de que *Antonia*, la psicoanalista que comparten en privado por parejas, les haya citado allí. En el salón no hay nadie, nadie les espera, y las tres parejas no saben muy bien qué hacer. Encima de una mesa alguien descubre una nota que lo aclara todo: *No os habéis equivocado. Es una sesión que vais a dirigir vosotros mismos en una terapia de grupo. Abrid cada uno*

### Dirección

Daniel Veronese

### Reparto

Gorka Otxoa  
Manuela Velasco  
Fele Martínez  
Melani Olivares  
Juan Carlos Vellido  
Carmen Ruiz

### Ficha técnica

Escenografía  
Elisa Sanz  
Vestuario  
Elisa Sanz  
Iluminación  
Ion Aníbal

*de los sobres y haced lo que allí leáis.* Los asistentes se animan a ello, con más o menos entusiasmo, como si de un juego se tratase.

**Bajo Terapia** es una comedia demoledora sobre la vida en pareja, con un final tan sorprendente, sobrecogedor y amargo, que el espectador queda petrificado y sin aliento. La acción se desarrolla con situaciones plenas de humor y un ritmo trepidante para desviarse completamente al final dando en un blanco inesperado. Magníficamente escrita por el argentino **Matías del Federico**, **Bajo Terapia** es ante todo un *vodevil* mental, en el que se van desvelando, con humor, las frustraciones, desencuentros íntimos, engaños y conductas violentas de cada cual.





## FESTIVAL GREC 2015 - TEATRE ROMEA - FEST. INT. TEATRO CLÁSICO MÉRIDA

# Sócrates

### *Juicio y muerte de un ciudadano*

de Mario Gas y Alberto Iglesias

Atenas. Año 399 a.C. **Sócrates**, famoso filósofo y veterano de guerra, comparece ante un tribunal de justicia al borde de los 70 años. Detrás, una vida pródiga en proezas dialécticas que elevaron su nombre por todas las plazas de la Hélade. Sus soberbias dotes oratorias al servicio de un insobornable código ético, le proporcionaron tantos seguidores como detractores. Nada le ayudó a evadir su destino final. *Ánito*, el instigador de la denuncia, acusa, junto a *Meleto* y *Licón*, a un orgulloso e imbatible anciano de no reconocer a los dioses, de introducir cultos nuevos y de corromper a la juventud. Las tres acusaciones fueron rebatidas por **Sócrates** con su proverbial verbo ante el pueblo ateniense, que contempló cómo ejerció su defensa utilizando sus afilados e incontestables argumentos. La ignorancia, la política y, también, la envidia, fueron las auténticas causas de su muerte.

En **Sócrates**, Mario Gas reconstruye el juicio del que fuera el primer

#### Dirección

Mario Gas

#### Reparto

José María Pou

Carles Canut

Amparo Pamplona

Pep Molina

Alberto Iglesias

Ramón Pujol

Guillem Motos

#### Ficha técnica

Escenografía

Paco Azorín

Vestuario

Antonio Belart

Iluminación

Txema Orriols

Espacio sonoro

Àlex Polls

Fotografía

David Ruano

gran filósofo de la historia y recoge el guante escénico en medio de una España convulsa, arrasada política, social y culturalmente por la impostura y la corrupción. **Sócrates** fue un hombre que trabajó con las leyes y que creía en un orden marcado por la verdad y la honestidad, y lo llevó hasta sus últimas consecuencias. El brillante texto, está basado en los escritos de filósofos e historiadores griegos que se hicieron eco de la aventura existencial de **Sócrates**, pero también hay un criterio propio marcado por la realidad actual; todo ello bajo el peso de un gran **José María Pou**, al frente del reparto, un magnífico actor que dialoga sobre el escenario de una manera magistral. Su cuerpo, su inteligencia escénica y su sensibilidad están al servicio del personaje, un **Sócrates**, al que, ante todo, le gustaba, más que nada en el mundo, dialogar, discutir y razonar, y cuyos nortes eran la verdad, la honestidad y la justicia.



## Zonas del Teatro Principal

ESPECTÁCULO PRECIO A

ESPECTÁCULO PRECIO B

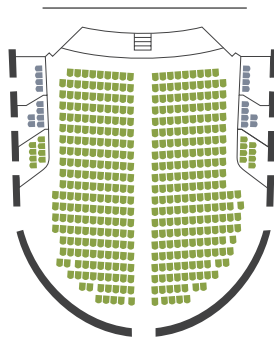
ESPECTÁCULO PRECIO C

ESPECTÁCULO PRECIO D

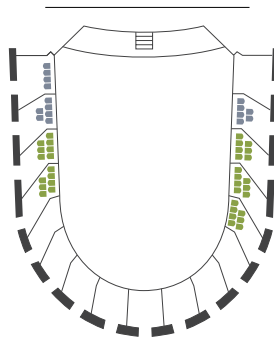
ESPECTÁCULO PRECIO E

ESPECTÁCULO PRECIO F

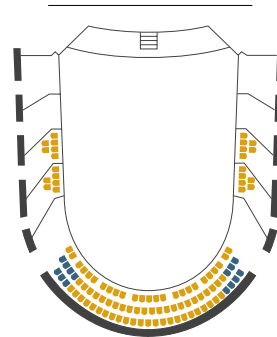
PLANTA BAJA



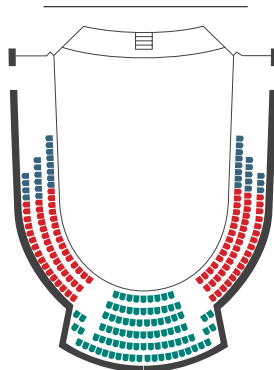
PLANTA PRIMERA



PLANTA TERCERA



PLANTA CUARTA



PLANTA SEGUNDA

