

DEL 16 SEPTIEMBRE
AL 2 NOVIEMBRE

The Hole 2

NOVIEMBRE

Medea De Carmen a Francisquita

Madame Buttherfly Buena Gente

Foot Ball Ligeros de Equipaje

DICIEMBRE

La Casa de Bernarda Alba

La Puerta de al Lado César & Cleopatra

Avance de
programación
2016

La Mov COMPAÑÍA DE DANZA - B Vocal - Distancia siete minutos - Iba en Serio -
La Plaza del Diamante - Atchússs!!! - El Alcalde de Zalamea

LESTGO COMPANY

The Hole 2

Una creación de LESTGO, escrita por Alex O'Dogherty

THE HOLE 2 es una mezcla de circo, *burlesque*, teatro, sensualidad, música, humor y mucho canalleo. El espectáculo es una fusión de un género muy nuestro que ha proporcionado muchas noches antológicas: *La Revista*. **THE HOLE 2** bebe de los espectáculos de variedades que trajeron diversión y entretenimiento al público de nuestro país en otras épocas difíciles. ¿Quién no recuerda a *La Alegres Chicas de Colsada*, o el *Teatro Chino de Manolita Chen*, o por qué no la famosa revista de *Quique Camoiras* o la siempre divertida revista de *Lina Morgan*?

El cabaret berlinés de la anterior propuesta en *THE HOLE 1*, se transforma ahora en un espectáculo único y contemporáneo, creando así la revista del siglo XXI. Una propuesta que conserva lo mejor y más transgresor de aquellos días y lo mezcla con lo mejor del cabaret, el circo moderno, el *freak show* y las variedades de nuestra época.

Dirección artística

Víctor Conde

Composición y dirección musical

Marc Álvarez

Todo un *show* donde algunos de los mejores artistas nacionales e internacionales, que conjugan diferentes disciplinas en escena, se dan cita en **THE HOLE 2**, en el que la música es una parte fundamental del espectáculo. Músicos en directo, cantantes y temas originales, conforman la banda sonora de este espectáculo.

Si no pudiste disfrutar de la primera parte de *THE HOLE*... no te preocupes: no hace falta que hayas visto la primera parte para que puedas, perfectamente, seguir el hilo de la segunda con la diversión, la risa y la excitación aseguradas. Y... **si te gustó el primer agujero... prueba con el segundo**. Dos horas y cuarenta y cinco minutos de espectáculo con excitantes y espectaculares números, en los que el público es parte activa de este divertido *show*.



THE
HOLE 2

EL AGUJERO

LESTGO COMPANY

The Hole 2

Una creación de LESTGO, escrita por Alex O'Dogherty

Reparto

Alex O'Doherty / Canco Rodriguez / Edu Soto

Vinila Von Bismark / Marchu Lorente

Marta Ribera

Álvaro Ramirez Moya

Nick Beyeler

Sergio Blanco

Víctor Massán

Belinda Henríquez

Marilén Ribot Estelrich

Gustavo Sartori

TRÍO SUNRISE

Alejandro Rossi

Ricardo Rossi

Músicos

Chus Herrera **Percusión**

Angie Lofer **Teclado y regiduría musical**

Carmen Miño **Bajo**

Jordi Pinyol **Guitarra**

Ficha técnica

Letrista Ferrán González

Escenografía Miguel Brayda

Vestuario Nicolás Vaudelet

Coreografía Amaya Galeote

Iluminación Juanjo Llorens

Sonido David Castelló (PROYECTARTE)

Maquillaje Kley Kafe

Número de magia Jorge Blass

Números de *clown* Gabriel Chamé Buendía

Fotografía Javier Naval



FEST. INT. TEATRO CLÁSICO MÉRIDA - PENTACIÓN ESPECTÁCULOS

Medea

de Eurípides, Séneca y Apolonio de Rodas, sobre una
dramaturgia de Vicente Molina Foix

La figura de **Medea** representa la desmesura en los sentimientos de amor y desamor. Ante una capacidad para amar sin límites, con entrega absoluta a *Jasón*, tal vez como consecuencia de sus desvelos, manifiesta su odio absoluto y sin medida, hasta las últimas consecuencias. Su carácter hace que actúe de una forma enérgica y voluntariosa, renunciando a su existencia anterior por emprender una nueva vida junto a su amado. Por todo ello, **Medea**, llega a nosotros convertida en un mito, el mito del desequilibrio. El personaje existe en un mundo primitivo donde se hacen las grandes respuestas a preguntas todavía no formuladas; ese mundo en el que el ser humano vive entre sus instintos y sus pasiones siguiendo el ciclo natural: nacer, engendrar y morir. Un mundo que cree y se sustenta en rituales, la mayoría de ellos sangrientos, que suplen la ausencia del pensamiento, amparan al miedo que produce el desconocimiento y la ignorancia sobre tantos y tantos porqués.

Dirección

José Carlos Plaza

Reparto

Ana Belén - Adolfo Fernández -
Consuelo Trujillo - Luis Rallo -
Poika Matute - Alberto Berza -
Olga Rodríguez - Leticia Etala -
Horacio Colomé

Ficha técnica

Escenografía Francisco Leal
Vestuario Pedro Moreno
Iluminación Toño Camacho
Música original Mariano Díaz
Fotografía David Ruano

El mundo de **Medea**, es un mundo oscuro, esotérico, mágico, donde la sangre es el elemento generador de vida; un ciclo vital que permite que la sangre derramada por jóvenes, sirva a la tierra de alimento regenerador, de la que manarán nuevos frutos que alimentarán a otros jóvenes, para de esta manera, cumplir su ciclo vital, y en ese ciclo **Medea** es la auténtica hechicera, el sumo sacerdote oficiador de este mundo oscuro que es la Colquida.

Todo comienza cuando **Medea** conoce que va ser abandonada por *Jasón*, el cuál le había prometido matrimonio ante el altar de *Hécate*, y además había formado con ella una familia, en cuyo seno habían concebido dos hijos. Al llegar a Corinto, *Jasón* se prenda de *Glauce*, hija del Rey *Creonte*, y decide romper el compromiso que le unía a **Medea**, con quien hasta entonces, había llevado una vida errante.



ÓPERA ARAGÓN

De Carmen a Francisquita

LA LÍRICA CON OJOS DE MUJER

Solistas

Sonia Munck

Soprano

Cristina Faus

Mezzosoprano

Pianista

Miguel Huertas

La **Asociación Aragonesa de la Ópera** (ÓPERA ARAGÓN), prosigue en su iniciativa por acercar la lírica al público zaragozano con un nuevo espectáculo de producción propia, esta vez bajo el título **De Carmen a Francisquita**, *la Lírca con ojos de mujer*. Y es que son muchos los grandes personajes femeninos de la ópera y la zarzuela: *de Carmen a Francisquita*, pasando por *Turandot*, *Manon*, *Violeta*, *Dolores*, *Mimi* o *Lulú*, entre otras muchas, amantes y seductoras, luchadoras y víctimas...

Hay toda una óptica femenina en torno a la historia de estos dos géneros musicales que nos proponemos ofrecer, en un espectáculo dramatizado y con dos voces de primer nivel: la de la soprano **Sonia Munck** y la de la mezzo **Cristina Faus**. Juntas nos presentan un sorprendente recorrido por la presencia femenina en la historia de la lírica, compuesto por arias, romanzas, dúos de ópera y zarzuela...

**de carmen
a francisquista**

la lírica con ojos de mujer



ÓPERA 2001

Madame Butterfly

Ópera en tres actos de **Giacomo Puccini**
 Libreto de **Giuseppe Giacosa** y **Luigi Illica**
 Estrenada el 17 de febrero de 1904 en el Teatro La Scala de Milán

Dirección Musical Martin Mázik
Solista y Orquesta Sinfónica Ópera 2001 Coros de Hirosaki (Japón)

Con esta ópera, **Puccini** inició su primera incursión en mundos más exóticos para la ópera como era el Lejano Oriente y que seguiría más tarde con *Turandot*. No hay que olvidar *Fanciulla*, que compuso y situó en el lejano Oeste (California) durante la fiebre del oro. Ambienta a finales del siglo XIX en Nagasaki, **Madame Butterfly**, fue un auténtico fracaso en su estreno por lo que fue modificada posteriormente. Reestrenada tres meses más tarde en Brescia, obtuvo un éxito sin precedentes que le acompaña en la actualidad. Se considera una de las óperas del repertorio operístico más representadas, después de *La Bohème* y *Tosca*.

Un oficial de la armada estadounidense, llamado *B.F. Pinkerton* alquila una casa sobre una colina en Nagasaki (Japón) para él y su novia, la joven apodada **Butterfly**, que en realidad se llama *Cio-Cio-San*. Consigue casarse con la joven muchacha; para ella es un casamiento de por vida, pero para el *Sr. Pinkerton* sólo se trata de una aventura fuera de su país. Él pretende, en

Dirección Escénica Roberta Mattelli
Dirección Coro Yuko Otani
Dirección Artística Luis Miguel Láinz

Reparto Hiroko Morita **Soprano**-David Baños/Juan Carlos Valls/
 Andrés Feramendi **Tenor**-Qin Du **Mezzo-soprano**-Giulio Boschetti/
 Javier Galán/Paolo Ruggiero **Barítono**-Dimitar Dimitrov **Tenor**-
 Nikolay Bachev **Barítono**-Tihomir Androlov **Barítono**-
 Eva Martinengo **Soprano**

Ficha Técnica
Escenografía Alfredo Troisi-**Vestuario** Sartoria Arrigo (Milano)
Pelucas Mario Audello (Torino)-**Atrezzo** Barbaro (Firenze)

secreto, divorciarse de ella una vez que encuentre una esposa americana adecuada, pues las leyes de divorcio en Japón son muy liberales. La boda tiene lugar en la casa, y **Butterfly** está tan emocionada por casarse con un norteamericano que se convierte secretamente del budismo al catolicismo. Su tío *Bonzo*, un monje budista, descubre la conversión, por lo que maldice a la joven y ordena a todos los invitados que se vayan, renegando de ella. **Butterfly** y *Pinkerton* se casan a pesar de todo y tienen su primera y apasionada noche de amor. Al poco tiempo, *Pinkerton* marcha a Estados Unidos por tres años y desaparece de la vida de *Cio-Cio-San*. Ella continúa esperándole durante todo el tiempo, rechazando diversas propuestas de un joven japonés que la pretende. Ella concibe un hijo de *Pinkerton* al que llama "Trouble".

Pinkerton regresa a Japón acompañado por su nueva esposa norteamericana y allí se entera de que *Cio-Cio-San* tiene un hijo suyo. **Madame Butterfly**, presa de un enorme dolor, se suicida.



SOM PRODUCE - VACA ESTUDIO - MILONGA PRODUCCIONES

Buena Gente

de David Lindsay-Abaire en versión de David Serrano

Escrita por el ganador del Premio Pulitzer David Lindsay-Abaire, **Buena Gente** es una de las obras más premiadas y aclamadas por crítica y público en **Broadway**, donde ganó un Premio Tony a la mejor interpretación femenina y fue nominada a la mejor obra del año. En España y de la mano de **Verónica Forqué**, esta comedia, llena de emoción y sensibilidad, explora los desafíos, lealtades y deseos que una persona adulta debe afrontar, para no bajar los brazos en la búsqueda de una nueva oportunidad para su vida. **Verónica Forqué** es *Margarita*, una mujer de casi sesenta años, madre soltera de una chica discapacitada de cuarenta, cuyos únicos respiros que le da la vida, son los ratos que

Dirección

David serrano

Reparto

Verónica Forqué

Juan Fernández

Pilar Castro

Susi Sánchez

Diego Paris

Ficha técnica

Escenografía

Ricardo Martín Cuerda

Vestuario

Beatriz San Juan

Iluminación

Felipe Ramos

Pluquería

Antonio Panizza

Fotografía

Javier Naval

pasa en el bingo merendando con sus amigas. El problema es que ni siquiera sabe si va a poder seguir yendo allí por las tardes, porque acaba de ser despedida, y sabe que no hay muchas ofertas de trabajo para una mujer de su edad y sin estudios.

La llegada de *Raúl*, un amor de adolescencia, le cambia la vida. Cuarenta años después, aquél joven muchacho ahora es un prestigioso médico que vive y disfruta de una posición acomodada y de los placeres de la vida. Quizá, por primera vez en mucho tiempo, *Margarita* ha tenido un verdadero golpe de suerte.



GELABERT-AZZOPARDI Compañía de Danza

Foot Ball

Espectáculo creado sobre una idea de **Cesc Gelabert**

El fútbol y la danza se fusionan en un espectáculo diferente. Las potentes imágenes proyectadas del juego de los mejores futbolistas del F.C. Barcelona se combinan con la coreografía diseñada por **Cesc Gelabert** para la COMPAÑÍA GELABERT-AZZOPARDI, convirtiendo **Foot Ball** en un dinámico y ágil espectáculo en el que, curiosamente, la emoción viene de la mano tanto de futbolistas como de bailarines.

El fútbol y la danza deben resolver el problema que implica ser bípedos y poder acoplarse al movimiento continuo de una pelota sobre un terreno de juego, y la libertad que requiere el movimiento y la música. **Messi**, posiblemente el mejor jugador del mundo, es como si no fuera bípedo, siempre tiene el balón al lado del pie, sea cual sea el laberinto del juego y la velocidad de la pelota. Tanto el futbolista como el bailarín tienen que poder trasladar el peso sobre un pie para tratar de tener libertad con el otro, bien para

Coreografía y dirección

Cesc Gelabert

Bailarines

Daniel Corrales - Lluç Fruitós

Cesc Gelabert - Virginia Gimeno

Anna Hierro - Lorena Nogal

Luis Pedraza - Alberto Pineda

Ficha técnica

Música original Borja Ramos

Vestuario Lydia Azzopardi

Iluminación Conxita Pons

Cesc Gelabert

Audiovisual Jordi Morató

Cesc Gelabert

chutar o para expresarse con la pierna como si fuera un brazo, ampliando con ello, las posibilidades expresivas. Cuando **Iniesta** recoge una pelota y la encara para crear una jugada, parece tener un pie como una mano y una visión casi estereoscópica. Cuando la bailarina **Slvie Guillem** hace un *développé* parece que la pierna le habla. Futbolistas y bailarines tienen que hacer complejas operaciones psicofísicas para resolver, en instantes, situaciones físicas, mentales y emocionales difíciles y virtuosas.

El gran trabajo videográfico que proyecta imágenes de los mejores futbolistas de F.C. Barcelona en plena acción y otras grabadas de los bailarines, crean una yuxtaposición a los movimientos en directo de los intérpretes. La banda sonora original del espectáculo, también ha sabido escuchar las vibraciones musicales ocultas del fútbol, sus ritmos y sus emociones.



PRODUCCIONES VIRIDIANA

Ligeros de Equipaje*Crónica de la retirada*

de Jesús Arbués Biec

Ligeros de Equipaje pretende, con una historia de ficción creada con multitud de crónicas y testimonios reales, recuperar la verdadera historia de cientos de miles de personas. Una historia casi olvidada, perdida en el tiempo.

No es una obra sobre la Guerra Civil, sino un trabajo que trata sobre el olvido, el pasado, la ausencia, la muerte, la vida... y del hombre, capaz de lo mejor y lo peor.

En aquél éxodo del gélido invierno de 1939, había restos del ejército republicano, pero también población civil, muchas mujeres y niños. La mayoría iban a pie. Los caminos estaban colapsados; 30.000 personas

Dirección

Jesús Arbués

Reparto

Javier García

Pedro Rebollo

Ficha técnica

Espacio sonoro

Juanjo Javierre

Vestuario

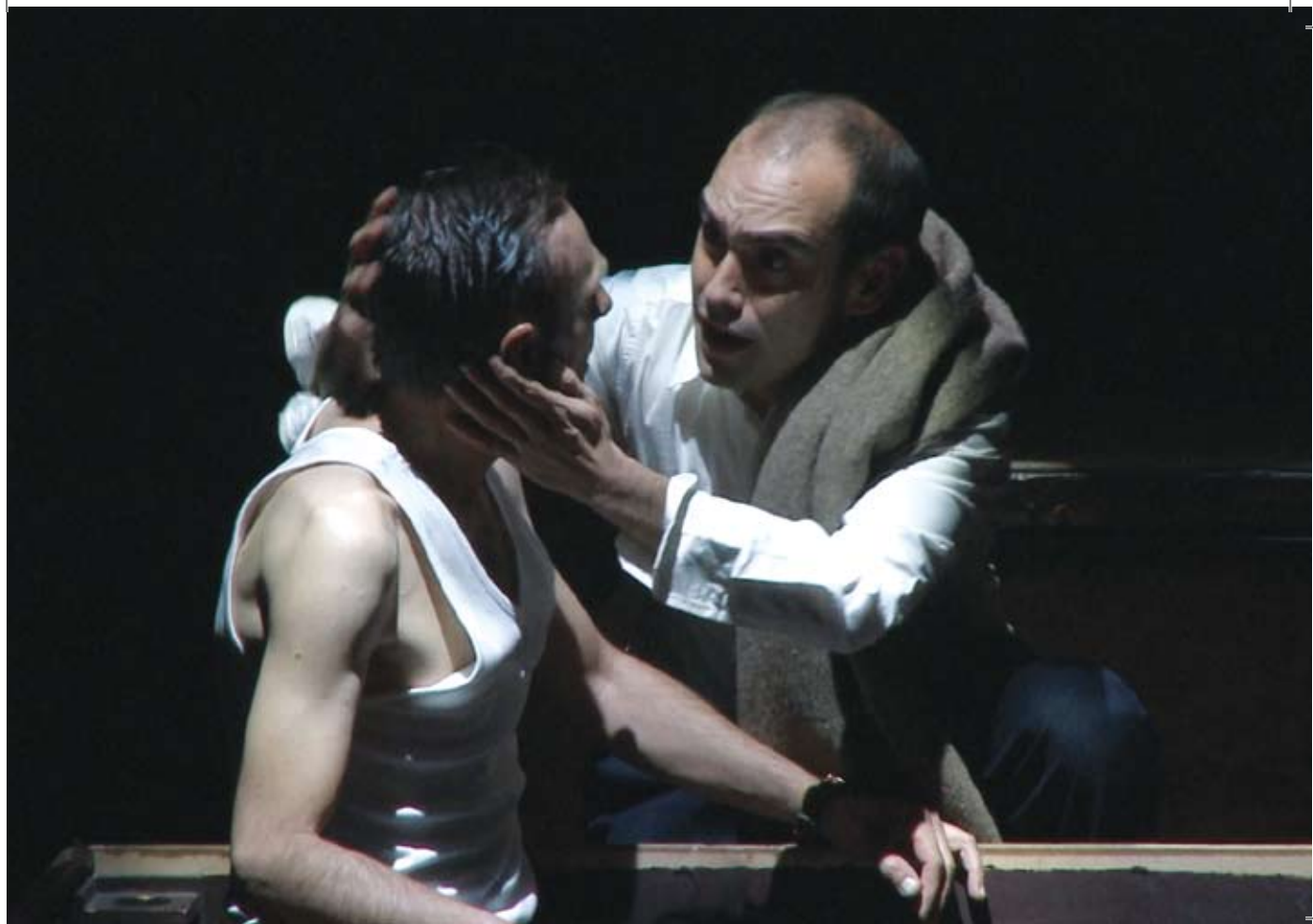
Laura de la Fuente

Iluminación

al día cruzando la frontera. El sur de Francia no estaba preparado para una "invasión" de ese calibre; ni lo esperaban, ni fueron capaces de prevenirlo. En aquel momento, vivían en el sur de Francia 250.000 personas. Los españoles fueron despojados de todo en la frontera y muchos no volvieron nunca. Algunos murieron de frío, otros por los bombardeos o en los campos de concentración franceses.

En 1939 casi medio millón de personas cruzaron a través de los Pirineos, la frontera francesa.

Una historia de ficción, basada en cientos de historias reales.



FACTORY PRODUCCIONES
SANTIAGO MELÉNDEZ

La Casa de Bernarda Alba

de Federico García Lorca

Dirección Santiago Meléndez

Considerada como la obra dramática más madura de Lorca, **La Casa de Bernarda Alba** data de 1936, año clave tanto para el autor granadino como para la historia de nuestro país. Tuvo que esperar varias décadas antes de poder representarse en los escenarios españoles.

La luz y el espacio sonoro se presentan como elementos fundamentales; un decorado casi desnudo representando la aridez y la descomposición de un mundo que se resquebraja, pero sobre todo, **La Casa de Bernarda Alba** es un trabajo de actrices, de miradas, silencios y tiempos suspendidos.

Reperto

María José Moreno
Rosa Lasierra
Ana García
Inma Oliver
Irene Alquézar
Gema Cruz
Minerva Arbués
Pilar Doce
Yolanda Blanco
María José Pardo
Virginia Tafalla

Ficha técnica

Espacio escénico
Santiago Meléndez
Vestuario
Miguel Angel Vozmediano
Iluminación
Fernando Medel
Música y espacio sonoro
Gustavo Jiménez
Fotografía
Gabriel Latorre (Galagar)

He querido confiar la obra al trabajo de un amplio reparto, mostrando los miedos, las dudas, los rencores y las miserias de una familia en la que luchan la tradición y un ambiente opresivo, lleno de recelos e insatisfacciones contra nuevos vientos de lucha y rebeldía.

Mi gratitud a todo el equipo que ha hecho posible esta *Bernarda* en tiempos duros, difíciles y que ha sido afrontado con una gran ilusión y un entusiasmo emocionantes.

Finalmente, dedicarlo a Pilar, Pilar Molinero. Va por ti. Siempre irá por ti.



**BARCO PIRATA PRODUCCIONES TEATRALES -
PRNES. TEATRALES CONTEMPORÁNEAS*****La Puerta de al Lado***

de Fabrice Roger Lacan
sobre una adaptación de Sergio Peris-Mencheta

Dos vecinos puerta con puerta, solteros, en plena crisis de los cuarenta como miles de urbanitas perdidos en una ciudad cualquiera. Ambos se detestan cordialmente. Ella, es una psicóloga, poco, o casi nada dada a lo social y de mente cuadrículada; él, es jefe de marketing de una empresa de yogures, seductor irresistible, fiestero y de espíritu rotundamente hedonista. Élla, una toca pelotas insoportable; él, encantado todos los días de haberse conocido. Todo les separa y como es de esperar, todo les va a acercar.

En sus momentos de ocio se sumergen en internet donde exploran sus posibilidades de encontrar su media naranja. Ambos comparten descan-

Dirección

Sergio Peris-Mencheta

Reparto

Alicia Borrachero
Ginés García Millán

Ficha técnica

Escenografía
Elisa Sanz
Vestuario
Elisa Sanz
Iluminación
Juan Gómez Cornejo
Música original
Litus

sillo en la misma planta y están en las antípodas de ser algo más que distantes vecinos. Sin embargo, algo nos dice, desde el principio, que están hechos el uno para el otro.

La Puerta de al Lado, escrita por Fabrice Roger Lacan, nieto del famoso psicoanalista francés Jacques Lacan, es una comedia alegre, sentimental y tremendamente divertida; exquisitamente dialogada, que retrata la falta de conexión real que existe en la actual sociedad virtual, en la que un mundo cada vez más digitalizado impide la verdadera interrelación personal. Una comedia que ha sido todo un éxito de público y crítica en Francia.



FEST. INT. TEATRO CLÁSICO MÉRIDA - PENTACIÓN ESPECTÁCULOS

César & Cleopatra

sobre una dramaturgia de Emilio Hernández

César & Cleopatra, la erótica del poder, el poder de la erótica.

En el limbo de la eternidad **César & Cleopatra**, dos de los mayores hitos del poder y la seducción, de la erótica del poder y del poder de la erótica, se reencuentran en 2015. Dos amantes, dos cómplices, dos aliados, dos formas de ejercer el poder, como hombre y como mujer, se enfrentan o se suman. Desde su perspectiva de hoy recuerdan, ironizan y debaten sobre lo que vivieron y lo que han visto suceder en el mundo desde aquel lejano día de su muerte. Unas veces rescatan lo que en sus bocas pusieron los poetas, y otras vuelan en libertad por situaciones que la Historia ha relatado con mayor o menor verdad. En sus recuerdos se ven a sí mismos en su momento real vivido hace más de dos mil años.

Dirección

Magüi Mira

Reparto

Ángela Molina

Emilio Gutiérrez Caba

Lucía Jiménez

Marcial Álvarez

Ficha técnica

Espacio escénico

Magüi Mira

Vestuario y atrezzo

Juan Sebastian

Iluminación

José Manuel Guerra

Música

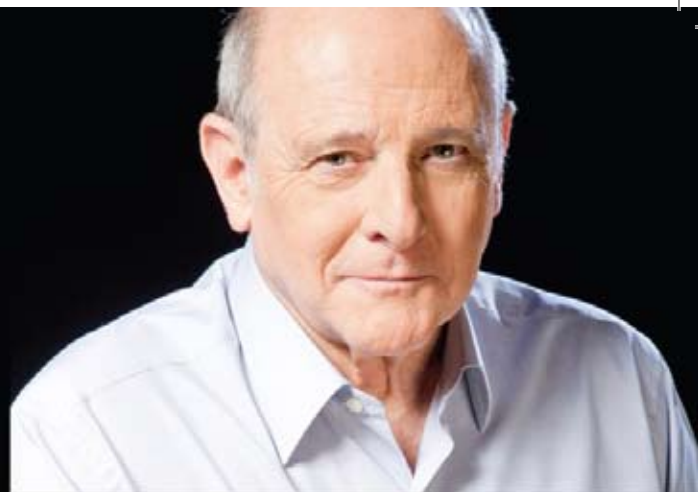
David San José

Coreografía

Nuria Castejón

Dos Césares, el eterno y el real, y dos Cleopatras, la eterna y la real, se entregan a un apasionante juego, a un combate a cuatro, donde lo que fue, lo que pudo ser y no fue, lo que hubieran hecho de volver a vivir y lo que de ninguna manera quisieran repetir genera un conflicto lleno de humor y emoción. Los cuatro recorren desiertos, palacios, ríos y mares transportándonos mágicamente en sus divinas alas. Una propuesta bella y salvaje, divertida y dramática. La música, la danza y la luz sirven de armas y de artes a cuatro grandes actores que van a hacer gozar y pensar al espectador con el más puro teatro...

Magüi Mira



Avance de Programación



DANZA OTRA ESCENA ●

LA MOV Compañía de Danza

Cuento de Navidad

Coreografía y Dirección **Víctor Jiménez**

Bailarines **María Sordo - Elena Gil - Mattia Furlan - Arturo Naranjo -
Laura López - Lucía Muñoz - Oier López - Vicente Ochoa**



MÚSICA OTRA ESCENA ●

B VOCAL

Intérpretes

Alberto Marco - Fermín Polo - Carlos Marco - Augusto González -
Juan Luis García



TITZINA TEATRE

Distancia Siete Minutos

Dirección Diego Lorca - Pako Merino

Intérpretes Diego Lorca - Pako Merino



LABORATORIO DE LA VOZ PRODUCCIONES

Iba en Serio

Dirección Juan Carlos Rubio

Intérpretes Jorge Javier Vázquez - Kiti Mánver



TEATRO ESPAÑOL

La Plaza del Diamante

Dirección Joan Ollé

Intérpretes Lolita Flores



**PENTACIÓN ESPECTÁCULOS - LÁZARO -
FOCUS - ARIANNE 59**
Atchúussss!!!

Dirección **Carles Alfaro**

Intérpretes **Fernando Tejero - Malena Alterio - Ernesto Alterio -
Enric Benavent - Adriana Ozores**



COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO
El Alcalde de Zalamea

Dirección **Helena Pimenta**

Intérpretes **Carmelo Gómez - Rafa Castejón - Jesús Noguero -
Joaquín Notario - Clara Sanchis - Óscar Zafra - David Lorente -
Álvaro de Juan - Rafa Enríquez**

Zonas del Teatro Principal

ESPECTÁCULO PRECIO A

ESPECTÁCULO PRECIO B

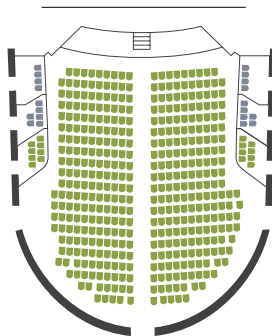
ESPECTÁCULO PRECIO C

ESPECTÁCULO PRECIO D

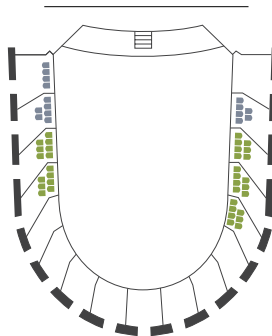
ESPECTÁCULO PRECIO E

ESPECTÁCULO PRECIO F

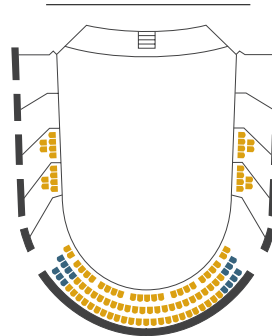
PLANTA BAJA



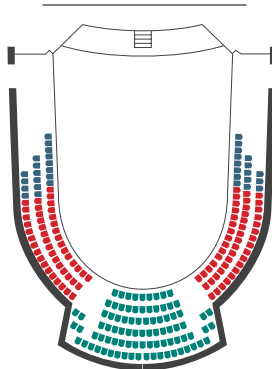
PLANTA PRIMERA



PLANTA TERCERA



PLANTA CUARTA



PLANTA SEGUNDA

