

ABRIL

Miguel de Molina al desnudo

Los Miércoles no Existen / *En un Lugar del Quijote*

MAYO

Paco Ibáñez / *El Mercader de Venecia*

Ilustres Ignorantes / *El Triángulo Azul*

Silvia Pérez Cruz / *Un Trozo Invisible de este Mundo*

El Eunuco

JUNIO

Il Vigilante Dio / *50 Sombras el Musical*

Don Carlo Tragedi / *Silencio y a Escena*

*Espacio
Mariano
Cariñena*

La Ausencia

LABORATORIO DE LA VOZ PRODUCCIONES

**Miguel de Molina
al desnudo**

Una biografía musical escrita por Ángel Ruiz

Miguel de Molina (1908-1993) es hoy una figura indiscutible de la cultura española. Rivalizó en estilo y personalidad como intérprete de copla junto a Angelillo, Rafael de León, Manuel Quiroga, Salvador Valverde, o la mismísima Concha Piquer. Tras triunfar y llegar a lo máximo en los años de la República, con la llegada de la Guerra Civil y la posterior dictadura, tuvo que exiliarse. En 1942, acosado y represaliado por homosexual y republicano por la jerarquía franquista, emigró a Argentina. Allí reposan sus restos, en el cementerio de *La Chacarita*, donde fue enterrado, un año después de ser rehabilitado oficialmente por sus compatriotas mediante la concesión de la Orden de Isabel La Católica.

Miguel de Molina al Desnudo relata la peripecia vital y artística de un hombre único, recreada y cantada por Ángel Ruiz en el escenario, acompañado al piano por el gran maestro César Belda. Coplas de la

Dirección

Juan Carlos Rubio

Reparto

Ángel Ruiz

Músico

César Belda piano

Ficha técnica

Maquillaje y peluquería

Josuah Barea

Iluminación

José Manuel Guerra

Fotografía

Sergio Parra

talla de *Ojos Verdes*, *La Bien Pagá*, *Compuesta y sin Novio*, *Me da miedo la Luna*, *La Rosa y el Viento* o *Triniá*, son interpretadas en directo de forma magistral, recreando la conmovedora historia de uno de los más singulares y arrolladores artistas de nuestro país. De **Miguel de Molina** se puede decir que sus coplas forman parte de la historia musical de toda una generación, pero muy pocos conocen la verdadera historia de un hombre que transformó la copla y transgredió el género patrio en la escena. En esta biografía musical **Miguel de Molina** se enfrenta a su pasado, pero desde nuestro presente, trazando un puente entre su mundo y nuestro entorno más cercano, haciéndonos ver que ambos no están tan alejados. El espectáculo está basado en la autobiografía del cantante, *Botín de Guerra* y en una larga entrevista que concedió en 1990 en Buenos Aires.



PRODUCCIONES OFF

**Los Miércoles
no Existen**

de Peris Romano

Dirección

Peris Romano

Co-dirección

Maite Pérez Astorga

Reparto

Gorka Otxoa / Diana Palazón /

William Miller / Eva Ugarte /

Luis Callejo / Irene Anula /

Daniel Guzmán / Daniel Muriel /

Mónica Regueiro / Javier Rey /

Bárbara Grandío /

Armando del Río / Marta Solaz /

Javier Albalá / Iñaki Ardanaz /

Alicia Rubio

Músicos

Ester Rodríguez

Alberto Matesanz

Ficha técnica

Escenografía y vestuario

Almudena L. Villalba

Iluminación

Sergio Givernau

Coreografía

Zoe Sepúlveda

Fotografía

Natxo López

Juanma Kostavesky

íntimos y personales. La producción gira en torno a dos repartos de seis actores cada uno que marcan trayectorias temporales del pasado al presente y viceversa. Estos saltos temporales son marcados en una pizarra situada en el centro del escenario con títulos y fechas que corresponden a cada una de las historias que cada protagonista va narrando, dentro de una puesta en escena muy dinámica, llena de personajes estereotipados y con grandes dosis de humor.

Los Miércoles no Existen es una *dramedia* romántica sobre esas reacciones en cadena derivadas de nuestras decisiones. Decisiones aparentemente inocentes, pero que, por un motivo u otro, y a veces sin saber muy bien cómo, acaban cambiando nuestra vida incluso años después de tomarlas. Un puzzle de momentos y situaciones en torno a la vida de seis personas, hombres y mujeres entre los 30 y los 40, a punto de romper con su rutina emocional y sentimental. Un retrato generacional actualizado, urbano, en el que los protagonistas comparten con el público instantes



**RON LALÁ -
COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO**

En un Lugar del Quijote

versión libre de la obra de Miguel de Cervantes

En una gran biblioteca imaginaria, el hidalgo Alonso Quijano recrea sus maravillosas hazañas como caballero andante mientras **Miguel de Cervantes** escribe su obra maestra... ¿Quién es más real, Cervantes ó Don Quijote? ¿Quién sueña y quién vive?

Entre pilas de libros que se agolpan sobre el escenario y cientos de manuscritos desechados y arrugados nos encontramos, por una parte, a **Miguel de Cervantes**, que ejerce como autor sobre las tablas y así se explica, realiza notas a pie de página, hace saltos temporales y espaciales, mostrándonos su faceta humana; desde sus crisis de identidad hasta sus recuerdos, rememorando a un veterano de guerra frustrado como humanista y como soldado, como autor teatral, como viajero... Y nos encontramos por otro lado, la presencia del hidalgo Don Quijote,

Dirección

Yayo Cáceres

Reparto

Juan Cañas

Íñigo Echevarría

Miguel Magdalena

Daniel Rovalher

Álvaro Tato

Ficha técnica

Escenografía

Curt allen Wilmer

Vestuario

Tatiana de Sarabia

Iluminación

Miguel Angel Camacho

Composición musical y arreglos

RON LALÁ

Fotografía

Ceferino López

lector convulso de libros de caballerías que se lanzó a aventuras llevado por su imaginación, que accede a escena por el patio de butacas con su fiel escudero Sancho, como señal inequívoca de que ambos pertenecen al pueblo, y son su patrimonio.

Con las claves de su lenguaje escénico (teatro, música en directo y humor), RON LALÁ, presenta su versión de *Don Quijote de la Mancha*, mostrándonos una gran aventura del teatro, la palabra y la música para experimentar toda la gracia, la magia, la rebeldía, la tristeza y la hondura de una obra inmortal.

En un Lugar del Quijote, recibió por su calidad, el Premio Max de las Artes Escénicas a la Mejor Producción Privada.



PACO IBÁÑEZ en concierto

Vivencias

Paco Ibáñez, la voz de los poetas, el humanista, el artista comprometido, presenta su nuevo trabajo, **Vivencias**, un viaje a través de las canciones que han marcado su vida y su trayectoria artística. De su Valencia natal a Barcelona, y de ahí a París, San Sebastián, Perpignan y de nuevo, en 1952, un regreso a la capital francesa, para volver definitivamente a Barcelona y quedarse en ella. Acaba de cumplir 80 años y 50 de su primer disco dedicado a **Federico García Lorca** y **Luis de Góngora**, ilustrado por **Salvador Dalí**. Desde entonces, **Paco Ibáñez** se ha mostrado siempre firme en su lucha por la búsqueda de la belleza, del pensamiento crítico y de la defensa de las libertades del hombre, a través de la poesía. Su mensaje vital está enraizado en lo más profundo del alma de varias generaciones de mujeres y hombres de todo el mundo. **Paco Ibáñez** es el trovador y símbolo de esa militancia que le ha llevado a divulgar la literatura a través de sus canciones interpretadas en ocho lenguas. Sobre el escenario, acompañado de una bella y sobria escenografía, vestido de negro y guitarra en mano,

Músicos

Paco Ibáñez voz/guitarra

Horacio Fumero contrabajo

Gorka Benítez saxo tenor

Mario Mas guitarra

Espacio escénico

Frederic Amat

Paco Ibáñez nos regala canciones de amor, de lucha y resistencia, de existencialismo puro, envueltas por la fuerza de la poesía y el ritmo de los magníficos músicos que le acompañan.

Vivencias es un proyecto que incluye conciertos en directo, reediciones discográficas y actos académicos; una ocasión que nos invita a repasar la faceta de esta figura cultural por excelencia, abriéndonos para todos una puerta misteriosa y secreta, la silenciosa y deslumbrante entrada a la poesía... , la puerta a la libertad.

***Paco Ibáñez** fue uno de los símbolos de la voluntad de ruptura con la sociedad conformista del franquismo. Su independencia radical es hoy una referencia para recuperar la esperanza en la democracia.*

José Vidal-Beneyto



NOVIEMBRE COMPAÑÍA DE TEATRO - TEATRO CALDERÓN VALLADOLID

El Mercader de Venecia

de W. Shakespeare en versión de Yolanda Pallín

El Mercader de Venecia es una de esas obras poliédricas, preciosas y crueles que han hecho de **William Shakespeare** ese dramaturgo que fascina en cada nueva época, que no conoce fronteras ni dogmas y que, aun arrastrando tantas referencias literarias como escénicas desde sus primeras composiciones, se alza siempre sobre el escenario como algo nuevo, sorprendente y extraordinario. La obra cuenta la historia de *Basanio* un noble veneciano que ama a la bella y distinguida *Porcia*, cuyos anhelos para poder desposarla se cifran en tres mil ducados; desesperado se los pide prestados a su amigo *Antonio*, que no dispone en ese momento de la cantidad y por ello, en contra de su costumbre, recurre al judío *Shylock*.

Dirección

Eduardo Vasco

Reparto

Arturo Querejeta
Francesco Carril
Isabel Rodes
Francisco Rojas
Fernando Sendino
Rafael Ortiz
Héctor Carballo
Cristina Adua
Lorena López
Jorge Bedoya

Ficha técnica

Escenografía
Carolina González
Vestuario
Lorenzo Caprile
Iluminación
Miguel Angel Camacho
Música
Eduardo Vasco
Fotografía
Chicho

Este **Mercader de Venecia** es, ante todo, una cuidada aproximación desde la perspectiva contemporánea, pero sin concesiones a la extravagancia y desde la jerarquía que marca el texto. Una comedia romántica con tintes de drama y apuntes de tragedia, que defiende el triunfo del amor, la belleza e inteligencia frente a la codicia que representa la obsesión por el dinero y el poder. Un montaje, dirigido por **Eduardo Vasco**, cuya banda sonora, corre también a su cargo con seleccionadas partituras de Schubert y Brahms, porque son las que más se aproximan y adaptan a la complejidad que representa la mezcla de sentimientos, fantasía y pasión que desbordan los personajes.



CANAL PLUS

Ilustres Ignorantes

Autores

Javier Cansado
Javier Coronas
Pepe Colubi

Dirección

Canal +

Reparto

Javier Cansado
Javier Coronas
Pepe Colubi

Los humoristas **Javier Cansado** y **Javier Coronas** acompañados por **Pepe Colubi** conducen el programa de humor más gamberro y sin ataduras que lleva por título **Ilustres Ignorantes**. Este espacio de debates desenfadados que emite con carácter mensual **Canal +** se traslada a los escenarios para realizar en directo un espectáculo ameno e ignominioso, por supuesto. Nacido como excusa, en forma de concurso, para ser testigo de una conversación entre amigos, todos ellos, poseedores de mentes llenas de ingenio, sentido del humor e información inútil. Lo que cuenta no es encontrar la respuesta acertada a cada pregunta, sino el humor, el interés y lo insólito del desarrollo de cada respuesta. El

objetivo del programa es simplemente lograr que los presentadores y su invitado, elaboren respuestas, ideas, conceptos o argumentos divertidos e inesperados. Durante el espectáculo, estos tres cómicos invitan a un personaje conocido que aporta una mirada diferente, divertida y sagaz. Le plantean una situación imaginaria o una charla lúdica sobre un aspecto de la vida de cada uno. Cuestiones como, *¿con qué **celebrity** pasarías una noche en la cárcel?*, *¿qué armas de seducción utilizas?* ó *¿cuál es la dieta más efectiva?* Todas ellas son tratadas sin orden ni concierto en una mesa redonda que no conoce roles. En el Teatro Principal, contarán con la presencia del showman **Pepín Tre**.



PRODUCCIONES MICOMICIÓN CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL

El Triángulo Azul

de Laila Ripoll y Mariano Llorente

Dirección Laila Ripoll

El Triángulo Azul es una intriga angustiosa y un cabaret grotesco en el recuerdo de un suboficial nazi, jefe del laboratorio de identificación fotográfica, que mira atrás para intentar explicar a sus hijos lo inexplicable: el exterminio organizado de millones de seres humanos más terrible que jamás haya existido. Sus recuerdos se posan en la arriesgada peripecia de aquellos españoles que sacaron las fotografías del campo y que sirvieron para incriminar a varios dirigentes nazis en los Juicios de Núremberg y en el carácter singular de aquel grupo nacional capaz de pedir permiso, en aquel infierno, para hacer una revista musical. Así lo contó **Francisco Boix**, el único prisionero español que declaró en los Juicios de Núremberg, y así lo atestigua el puñado de fotografías que logró salvar del campo para dar cuenta de la barbarie, cuando el régimen nazi trataba de negarlo todo.

PRODUCCIONES MICOMICIÓN ofrece todo un homenaje a los más de 7.000 republicanos españoles que acabaron en Mauthausen, despojados de su nacionalidad por el régimen franquista y entregados a los alemanes por el

Reparto

Manuel Agredano/Elisabeth Altube/
Marcos León/Mariano Llorente/
Paco Obregón/José Luis Patiño/
Jorge Varandela

Músicos

Carlos Blázquez clarinete/percusiones
Carlos Gonzalvo violín/percusiones
David Sanz acordeón/pianito/percusiones

Ficha técnica

Escenografía y vestuario Arturo Martín Burgos
Vestuario Almudena Rodríguez Huertas
Iluminación Luis Perdiguerro
Música Pedro Esparza
Videoescena Álvaro Luna
Fotografía Marcos G. Punto

general Pétain después de haber huido a Francia. Los combatientes republicanos adquirieron entonces el estatuto de apátridas y en los campos de concentración se les distinguía por el triángulo azul de los sin tierra, al que se le bordó la letra "S" de *Spanien*. **El Triángulo Azul** recuerda todo ello y lo presenta con un particular humor negro desde la perspectiva de aquella revista musical de variedades que en la navidad de 1942 fue creada con el nombre de *El Rajá de Rajaloya*; teatro y música repleto de suripantas, vicetiples y pelucas rubias que fabricaron con virutas de madera. En ella veremos el crematorio, la chimenea, la escalera de 186 peldaños, la alambrada electrificada, todo ello a través de un chotis, de un número de zarzuela, pasodoble o habanera. Y veremos la violencia implacable de los *Caprichos* de Goya y el sueño de la muerte de Quevedo en una estremecedora simbiosis con la violencia y la muerte del campo de concentración y exterminio, donde aquellos españoles siempre encontraron una esperanza de vida en el humor, dando un ejemplo de valentía y solidaridad.



SILVIA PÉREZ CRUZ/RAÚL FERNÁNDEZ MIRÓ en concierto

Granada

Silvia Pérez Cruz y **Raúl Fernández Miró**, han hecho por primera vez un disco en conjunto. Un disco visceral, íntimo, para el que han seleccionado temas de otros y los han hecho suyos, llevándolos al límite.

Ella, Silvia, es la voz más sobrecogedora del universo musical en los últimos tiempos. Ganadora de un *Goya* a la mejor canción original por *Blancanieves*, nos encontramos en ella algo de la madre tierra, profunda, tenaz, intuitiva y volcánica. Crecida entre canciones populares ibéricas y latinoamericanas, fue educada entre la música clásica y el jazz y contagiada por el flamenco a través de una conexión que casi parece sobrenatural. Él, Raúl, cuenta con la agilidad propia de un duende del bosque, ese auzad y apacible catalizador de mil fantasías, ha desarrollado su trayectoria profesional como músico, arreglista y productor de **Kiko Veneno**, **Nacho Umbert**, **La Mala Rodríguez**, **Cristina Rosenvinge**, o **Josh Rouse**.

Músicos

Silvia Pérez Cruz

voz-percusión

Raúl Fernández Miró

cuerdas

Juntos han emprendido un viaje musical extenuante a un territorio común: el de esa verdad musical que contiene todo el disco, ya que interpretarlo, constituye un esfuerzo físico, mental y emocional enorme. El disco arreglado, grabado y producido por ambos, cuenta con versiones en castellano, catalán, portugués, inglés, francés y alemán. El álbum mezcla *chanson*, *flamenco*, *música brasileña* y *lieder*. Piezas de grandes maestros como **Leonard Cohen**, **Albert Pla**, **Edith Piaf**, **Schumann**, **Enrique Morente**, **Violeta Parra**, **Lluís Llach**, **Novos Bahianos**, **María del Mar Bonet**, **Fito Páez**,... Un recorrido atemporal de canciones/momentos que les han marcado y que ambos han querido compartir partiendo de un denominador común: la voz y las manos de **Silvia Pérez Cruz** y **Raúl Fernández Miró** que suenan a confesión descarnada, a vivencia o ensoñación propia, como si acabaran de escribirse. O mejor aún: como si estuvieran cobrando forma en ese preciso instante.



PRODUCCIONES CRISTINA ROTA - TEATRO ESPAÑOL

Un Trozo Invisible de este Mundo

de Juan Diego Botto

Un Trozo Invisible de este Mundo está compuesto por cinco monólogos entrelazados entre sí, de impecable factura, sobre la inmigración y el exilio. Desde el sótano de un aeropuerto, como base del espacio escénico, con la cinta continua que descubre maletas y bultos sin cesar, nos sitúa la acción en el subsuelo del primer mundo, esa sala de espera que espacialmente podría ser trasladada a cualquier lugar donde la esperanza es lo último que se pierde.

Juan Diego Botto arranca la pieza con un policía de aduanas que se dirige a los recién llegados y encarna la raíz del racismo, un racismo paternalista, sonriente y feroz. El siguiente en aparecer es un joven inmigrante argentino en un locutorio hablando con su mujer; un paria mentiroso, que echa de menos a su familia, tierno y también racista con los

Dirección

Sergio Peris-Mencheta

Reparto

Juan Diego Botto

Astrid Jones

Ficha técnica

Escenografía

Sergio Peris-Mencheta

Carlos Aparicio

Vestuario y atrezzo

Carlos Aparicio

Iluminación

Valentín Álvarez

Música original

Alejandro Pelayo

Fotografía

Javier Naval

que están más abajo. En el tercer monólogo, aparece una conmovedora **Astrid Jones** para interpretar a una mujer africana que le habla a su hijo relatándole los motivos por los que partió de su pueblo natal para garantizarse un futuro y una vida mejor.

Si los tres primeros monólogos se centran en la emigración, los dos siguientes abordan el tema del exilio. El primero, nos sitúa en la Argentina de los años 70, en plena dictadura, y nos presenta a un hombre que duda ante su declaración en un centro de tortura; un gran relato que **Juan Diego Botto** interpreta con el corazón. Admirable el monólogo final, cargado de ironía, humor y amargura; una absoluta vuelta al ruedo de un primo exiliado en España, que veinte años después conocemos, tratando de encontrar un lugar al que poder llamar suyo.



FEST. INT. TEATRO CLÁSICO MÉRIDA - MIXTOLOBO - LABASCA64 - CICLÁN PRODUCCIONES

El Eunuco

de Jordi Sánchez y Pep Antón Gómez
en versión libre de la obra de Terencio

El Eunuco transcurre en Atenas, pues, al parecer, las autoridades romanas no permitían que ciertas frivolidades teatrales transcurriesen en la capital del Imperio. Cuenta los equilibrios amorosos de una cortesana que mantiene vivos la atención y los celos de dos jóvenes que compiten por ella con sus regalos; uno de ellos le promete enviarle un eunuco, pero la identidad de éste es suplantada por el hermano menor del pretendiente con fin de conseguir el amor de una esclava regalada a la joven cortesana por el otro galanteador.

Y es que **El Eunuco** de Terencio, es una versión divertida y trepidante. Nueve personajes enloquecidos por el amor, el dinero, la

Dirección

Jordi Sánchez

Reparto

Anabel Alonso/
Marta Fernández-Muro/
Jorge Calvo/Antonio Pagudo/
Pepón Nieto/Jordi Vidal/
María Ordóñez/Alejo Sauras/
Eduardo Mayo

Ficha técnica

Escenografía
Eduardo Moreno
Vestuario
Sandra Espinosa
Iluminación
Miguel Angel Camacho
Composición música
Asier Etxeandía
Tao Gutiérrez
Coreografía
Chevy Muraday

pasión, el orgullo, los celos y los equívocos (¡tantos equívocos!). Y otras tantas historias que se entrecruzan en un espectáculo que transita sin rubor por el teatro clásico grecolatino y el musical, la comedia de situación y el *vaudeville*. Nueve personajes, otras tantas historias y un ritmo endiablado en lo que pretende ser y es, toda una fiesta de principio a fin. Por todo ello, este espectáculo obtuvo el **Premio Ceres del Público al Mejor espectáculo** en el pasado Festival de Teatro Clásico de Mérida; y el **Premio del Público al Mejor espectáculo** en el pasado Festival Internacional de San Javier (Murcia).



ÓPERA ARAGÓN

Il Vigilante Dio

Dúos de amor de Monteverdi

Dirección musical

Luis Antonio González

Dirección de escena

Rafael R. Villalobos

Solistas

Olalla Alemán
soprano

Eugenia Boix
soprano

Los Músicos de su Alteza

ÓPERA ARAGÓN ha convocado a un solvente equipo de artistas para escenificar diversas escenas de las óperas de Monteverdi, compositor, instrumentista y cantante italiano, nacido en Cremona. El mejor repertorio monteverdiano se presenta entrelazado con una dramaturgia realizada por **Rafael R. Villalobos** (Premio Europeo de Dirección de Escena Operística) en 2013. El programa cuenta con la colaboración de **Los Músicos de su**

Alteza, bajo la dirección de **Luis Antonio González**, una de las formaciones dedicadas a la música antigua más reconocidas en toda Europa. En este espectáculo las sopranos **Olalla Alemán** y **Eugenia Boix** prestan sus magníficas voces a escenas de *L'Incoronazione di Poppea* (1642), *Il Ritorno d'Ulisse in Patria* (1641), *L'Orfeo favola in musica* (1607) y *L'Arianna* (1608).



Il vigilante Dio
Dúos de amor de Monteverdi

OPERA
ARAGONI

SUMMUN MUSIC - SOM PRODUCE - AREQUIPA PRODUCCIONES

50 sombras. El Musical

Adaptación de **Jesús Sanz-Sebastián** de la Comedia musical basada en el libreto y música de **Amanda B. Davis, Albert Samuels, Joseph Shelton, Ashley Ward y Dan Wessels**

Dirección

Jesús Sanz-Sebastián

Dirección musical

Guillermo González

50 Sombras. El Musical, es un espectáculo que refleja en tono de comedia, a través de divertidos y originales temas musicales, la influencia de la novela en los lectores. El espectáculo comienza cuando tres amigas, *Pam, Carol y Bea* se unen para formar un club de lectura y una de ellas lleva *50 Sombras de Grey*, la famosa novela de **Erika L. James**. Las tres protagonistas, al igual que *Anastasia Steele y Christian Grey*, en la novela, buscan su pasión interior para desatarla creando situaciones muy disparatadas. A lo largo del musical, el espectador se introduce en la vida de *Pam*, la auténtica impulsora

Reparto

Miguel Ramiro
Teresa Abarca
María Blanco
M^a José Santos
Celia Vergara
Ángel Padilla
Sergio Arce
Eva Manjón

Músicos

Iñaki Quijano *piano*
Josemi Sánchez *bajo/guitarra*
David Hyam *batería/percusiones*

Ficha técnica

Escenografía
Jesús Sanz-Sebastián
Manuel Grimán
Vestuario
Jesús Sanz-Sebastián
Coreografía
Yolanda Torosio
Iluminación
PROYECTARTE
Sonido
Pedro Claver
Fotografía
Javier Naval

del club de lectura; *Bea*, que disfruta de las escenas más eróticas del libro; y *Carol*, que debido a su reciente separación es la más reticente de todas a experimentar novedades. Mientras se adentran en el universo de la novela, dejan ver al espectador cómo se va imaginando cada una de las escenas del relato. Un espectáculo lleno de coreografías de vértigo, cuero, esposas..., ingredientes eróticos, mezclados magníficamente en este musical que ya ha encandilado a espectadores de *Broadway* en Estados Unidos, Francia, Holanda ó Alemania, con gran éxito de público.

GIELO
es
gado ya
a vida
BA en
ERIO



CARLO-MÔ & MR. DI

Don Carlo TrageDI

*(te lo adVERDÍ, Giuseppe)*Espectáculo de creación, sobre una idea original de **Carlo-Mô****Dirección**

Carlo-Mô & Mr. Di

Reparto

Carlo-Mô & Mr. Di

Ficha técnica

Vestuario

Lluna Albert

Iluminación

Alberto Calamar

Videos

Pep Carbonell

Instrumentos

LA CINQUIEME CORDE

CONSOLAT DE MAR

Fotografía

José Troitinho

Poca gente sabe que en el estreno de la ópera *Don Carlo*, de **Giuseppe Verdi** en 1867 en la ópera de París, actuó Theodor Môtain BahaMôn de las Montañas Negras, bi-tatarabuelo de Carlo-Mô. Después de ver la desastrosa interpretación de Theodor Môtain, el mismo **Giuseppe Verdi** prohibió terminantemente al intérprete actuar en ninguna representación de *Don Carlo*. Fue despedido.

Este acto provocó una maldición del propio Theodor Môtain: en cualquier representación de dicha ópera, siempre habría algún familiar o descendiente suyo actuando en ella. Obviamente, la maldición se cumplió. Desde entonces y hasta hoy, siempre ha habido algún descendiente

que de una manera u otra, ha participado en mayor o menor medida en alguna de las representaciones de la obra.

En **Don Carlo TrageDI** (*Te lo adverdÍ, Giuseppe*), podemos ver una recopilación de las más célebres interpretaciones de la familia Mô en las diferentes representaciones a lo largo de la historia, que nos llevan a través de un viaje por los siglos. Incluso los protagonistas, viajarán hasta 2054, en la que aparecerá el propio Carlo-Mô, con 90 años para interpretar el último acto de la obra. Este argumento, sirve de excusa para viajar a través de la ópera *Don Carlo*, conocer su argumento principal, sus personajes y las tragedias que viven.



ESCUELA MUNICIPAL DE TEATRO

Silencio y a Escena

adaptación de Alfonso Palomares de la obra *Noises Off*,
de Michael Frayn

Silencio y a Escena es una comedia de enredo con un ritmo trepidante. En ella se desvelan los entresijos que suceden en una compañía de teatro que decide estrenar: *Me enseñas la... sardina*.

La acción de la obra se desarrolla en una casa rural reformada que está a la venta, el lugar idóneo para que varias parejas coincidan en tener una aventura. Pero la falta de ensayos de la comedia hace que los actores que la representan, se pongan en evidencia dejándonos ver sus manías, paranoias y peculiaridades. Todo ello permite al espectador ver lo que ocurre en la representación teatral, pero también lo que sucede en la parte posterior del escenario y en los camerinos. Todo está lleno de confusiones, tropiezos, malentendidos y mucho humor. La adaptación se ha realizado sin que la obra pierda ni un ápice de la frescura y la comicidad

Dirección

Amparo Nogués

Reparto

Beatriz Serrano

Eva Lago

Juan Turmo

Patricia Ballón

Helena Carrasco

Alejandro Romeo

Lorena Giménez

Sara Mallor

Ignacio Otín

Ficha técnica

Escenografía

CIRCOCU

Iluminación

Bucho Cariñena

Vestuario

Laura Sanz

Coreografía

Carlos Blanco

Arreglos musicales

María Pérez

que tiene la versión original, pero adecuándola al reparto de los alum@s que la interpretan. **Silencio a Escena** es una apuesta interpretativa muy arriesgada y compleja. Los alum@s trabajan el desdoblamiento de los actores-personajes a un ritmo vertiginoso, lo que supone contar con una gran capacidad de concentración, escucha, alerta, destreza, disponibilidad y trabajo interpretativo individual y grupal.

Michael Frayn es un dramaturgo, ensayista y guionista, conocido fundamentalmente por su obra de teatro *Noises Off* (traducida al castellano por *¡Qué desastre de función!*), escrita en 1982. La trama se centra en la osadía de un director de escena ambicioso que pretende montar una comedia subida de tono con una compañía mediocre.



SIN FRONTERAS

La Ausencia

En esta cuarta edición de **Sin Fronteras Zaragoza** presentamos cuatro sesiones con un denominador común: **La Ausencia**. Dos actrices, un actor, un escritor y periodista y un poeta, nos ofrecen, de un modo inusual, textos de diversa naturaleza.

Espacio
Mariano
Cariñena



29 de abril **Ángel Guinda**
Terrorismo de la Ausencia

La ausencia como estado del espíritu que evoca la presencia. Agresión por proximidad invasora de la lejanía o violencia que lleva al sentimiento de pérdida: abandono, secuestro, exilio o emigración. Sus conexiones con el vacío, la plenitud, lo invisible-visible, la rebelión, la creación literaria, el arte, la vida y la muerte.



30 de abril **Antón Castro**
Ausencia, duelo y Exaltación.
Gente que vino a mi Boda

Es todo un viaje y una cita con la memoria, con un puñado de nombres propios y con impresiones y paisajes. Nos alimentamos de ausencia y a la vez vivimos asomados al balcón de las imágenes desdibujadas. Todas las penas del mundo pueden mitigarse si se cuelan en una hermosa historia o en los pasadizos del recuerdo.



4 de mayo **Pedro Rebollo**
Huecos

Es un recorrido por los acontecimientos artísticos que nadie disfrutó. Poemas no leídos. Música no escuchada. Escenas no encarnadas. Vengan y vean lo que no está. **Pedro Rebollo** ofrece un sentido homenaje a lo que no pudo ser, y nos invita a un paseo por rincones desconocidos, contándonos historias que nadie conoce, abriendo ventanas invisibles y ocultas.



5 de mayo **Bea García**
Ausencia(me)

Nos presenta un recorrido escénico por *Rayuela* y otras obras de **Julio Cortázar**. Textos dichos, interpretados, respirados por una joven actriz de enorme proyección.



6 de mayo **Cristina Yáñez**
Textos sobre la Ausencia

Lecturas dramatizadas de textos de diferente naturaleza sobre la ausencia.

Zonas del **Teatro Principal**

ESPECTÁCULO PRECIO A

ESPECTÁCULO PRECIO B

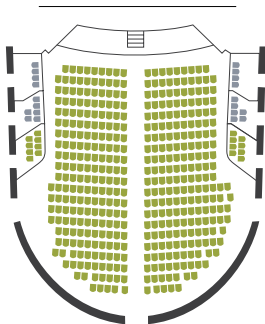
ESPECTÁCULO PRECIO C

ESPECTÁCULO PRECIO D

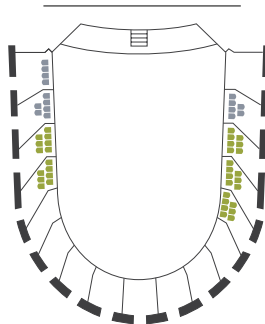
ESPECTÁCULO PRECIO E

ESPECTÁCULO PRECIO F

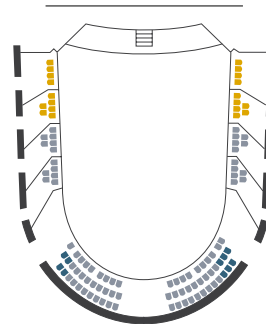
PLANTA BAJA



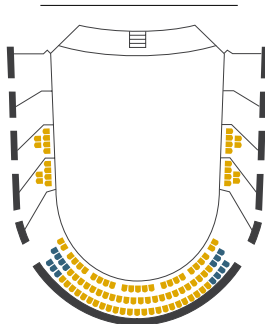
PLANTA PRIMERA



PLANTA SEGUNDA



PLANTA TERCERA



PLANTA CUARTA

