

Volvemos a la actividad un nuevo curso cargados de cine con el que indagar en cuestiones de actualidad, ofrecer aproximaciones monográficas a distintos temas, recuperar la trayectoria de cineastas olvidados, reivindicar la figura del guionista y acercar al espectador cinematografías poco conocidas. Como siempre, nuestro objetivo es alejarnos de lo puramente comercial para, sin renunciar al entretenimiento, reflexionar y valorar las películas más allá de modas y de las prisas de la vida contemporánea.

Comenzamos con **El trabajo os hará libres**, una mirada al mundo laboral desde una visión crítica. Si hace dos años dedicábamos el primer ciclo de la temporada al desempleo, en esta ocasión lo hacemos a su contrario. Lo que en principio es bueno se torna negativo cuando la alienación, la explotación o la inseguridad hacen acto de presencia. Trabajar sí, pero no a cualquier precio, podría ser el planteamiento. Asunto candente desde siempre, la primera película que veremos es de 1931, potenciado en los últimos años por la crisis, la reforma laboral y la situación de millones de personas sin contrato de ninguna clase, en precario o sin ingresos. Son muchos los títulos que han abordado esta materia y quizá algunos piensen en la emblemática *Tiempos modernos* (*Modern Times*, Charles Chaplin, 1936) o, más recientemente, en la obra de Ken Loach. Las obviamos para fijarnos en otros filmes importantes pero quizá menos difundidos.

Posteriormente haremos un recorrido por algunas de las adaptaciones y películas que se han basado en la popular novela, aunque no tan leída, *Don Quijote de la Mancha* con **En un lugar del cine: Don Quijote en la pantalla**. Todo ello con motivo de la "Commemoración del IV Centenario de la publicación de la segunda parte de *El Ingenioso Hidalgo de la Mancha*", en la que participa la Universidad de Zaragoza y a la que se suma el Aula de Cine con esta selección filmica. Contemplaremos de este modo una serie de cintas que van desde cierta fidelidad al original literario hasta el humor, pasando por el musical, mostrando la vigencia de este clásico que todavía es fuente de inspiración y se traslada al medio cinematográfico. Tanto es así que su presencia atraviesa toda la historia del cine, de los orígenes al presente, y el globo terráqueo, procediendo una de las últimas versiones de China y en 3D, *Tang Ji Ke De* (Agan, 2010).

Cerramos esta primera parte de la programación con **Joyas del cine mudo: Benjamin Christensen**, probablemente la figura más desatendida de este periodo de todas las que hemos proyectado hasta ahora pese a su valor. Christensen (1879-1959) estudió medicina en Dinamarca, su país natal, antes de formarse en arte dramático a comienzos del siglo XX. Tras una etapa como actor de teatro y comercial de una marca de champán, regresó a la actuación en la década de los años diez y se vinculó a la joven industria cinematográfica danesa. Enseguida pasó a la dirección, reservándose algún papel como intérprete en sus primeros trabajos. Después de su tercera y más famosa película, la imprescindible *La brujería a través de los tiempos* (*Häxan*, 1922), ya solo actuó una vez en *Michael* (Carl Theodor Dreyer, 1924). Tentado por Hollywood, como muchos otros artistas europeos, llegó a realizar allí seis obras, más una séptima que no completó él, en la segunda mitad de los años veinte. Tardaría diez años en volver a dirigir, de nuevo en Dinamarca donde hizo las cuatro películas que cierran su filmografía, ya durante el sonoro.

Por último, quiero agradecer la ayuda del C.M.U. Pedro Cerbuna de Zaragoza, del Parainfo de la Universidad de Zaragoza, de la Facultad de Empresa y Gestión Pública de Huesca y del C.M.U. Pablo Serrano de Teruel.

Luis Antonio Alarcón
Coordinador



**Universidad
Zaragoza**

Vicerrectorado de Cultura y Política Social,
Vicerrectorado para el Campus de Huesca,
Vicerrectorado para el Campus de Teruel.

"Ciclos octubre 2015 - enero 2016"

Siempre que sea posible
las películas se visionarán en V.O.S.E.

ENTRADA LIBRE

ACTIVIDADES CULTURALES





OCTUBRE EL TRABAJO OS HARÁ LIBRES

ZARAGOZA 19/10 - HUESCA 05/10 - TERUEL 19/10

Viva la libertad (À nous la liberté)
de René Clair. 83 min. 1931, Francia

ZARAGOZA 20/10 - HUESCA 07/10 - TERUEL 20/10

La sal de la tierra (Salt of the Earth)
de Herbert J. Biberman. 92 min. 1954, Estados Unidos

ZARAGOZA 21/10 - HUESCA 19/10 - TERUEL 21/10

El empleo (Il posto)
de Ermanno Olmi. 93 min. 1961, Italia

ZARAGOZA 26/10 - HUESCA 21/10 - TERUEL 26/10

*La clase obrera va al paraíso
(La classe operaia va in paradiso)*
de Elio Petri. 111 min. 1971, Italia

ZARAGOZA 27/10 - HUESCA 26/10 - TERUEL 27/10

Tiempo de revancha
de Adolfo Aristarain. 108 min. 1981, Argentina

ZARAGOZA 28/10 - HUESCA 28/10 - TERUEL 28/10

Trabajo clandestino (Moonlighting)
de Jerzy Skolimowski. 93 min. 1982, Reino Unido

Lugar de celebración:

ZGZ: C.M.U. Pedro Cerbuna - 19:30 h.
(C/Domingo Miral, s/n)

HU: Fac. Empresa y Gestión Pública - 19:00 h.
(Plaza de la Constitución, 1)

TE: Colegio Mayor Pablo Serrano - 19:00 h.
(Ciudad Escolar, s/n)



NOVIEMBRE EN UN LUGAR DEL CINE: DON QUIJOTE EN LA PANTALLA

ZARAGOZA 09/11 HUESCA 04/11

Don Quijote (Don Quichotte)
de Georg Wilhelm Pabst. 81 min. 1933, Francia-Reino Unido

ZARAGOZA 10/11 HUESCA 09/11

Don Quijote de la Mancha
de Rafael Gil. 132 min. 1948, España

ZARAGOZA 11/11 HUESCA 11/11

Don Quijote (Don Kikhot)
de Grigori Kozintsev. 102 min. 1957, Unión Soviética

ZARAGOZA 16/11 HUESCA 16/11

Don Chisciotte e Sancio Panza
de Gianni Grimaldi. 101 min. 1968, Italia

ZARAGOZA 17/11 HUESCA 18/11

*El hombre de La Mancha
(Man of La Mancha)*
de Arthur Hiller. 129 min. 1972, Estados Unidos-Italia

ZARAGOZA 18/11 HUESCA 23/11

Don Quijote cabalga de nuevo
de Roberto Gavaldón. 129 min. 1973, México-España

ZARAGOZA 23/11 HUESCA 25/11

Don Quijote de Orson Welles
de Orson Welles y Jesús Franco. 116 min.
1992, España-Italia-Estados Unidos

ZARAGOZA 24/11 HUESCA 30/11

Don Quijote (Don Quixote)
de Peter Yates. 140 min. 2000, Estados Unidos

Lugar de celebración:

ZGZ: C.M.U. Pedro Cerbuna - 19:30 h.
(C/ Domingo Miral, s/n)

HU: Fac. Empresa y Gestión Pública - 19:00 h.
(Plaza de la Constitución, 1)



DICIEMBRE-ENERO JOYAS DEL CINE MUDO: BENJAMIN CHRISTENSEN

ZARAGOZA 09/12 HUESCA 11/01

Det hemmelighedsfulde X
de Benjamin Christensen. 84 min. 1914, Dinamarca

ZARAGOZA 10/12 HUESCA 13/01

Hævstens Hat
de Benjamin Christensen. 100 min. 1916, Dinamarca

ZARAGOZA 11/12 HUESCA 18/01

La brujería a través de los tiempos (Häxan)
de Benjamin Christensen. 104 min. 1922, Suecia-Dinamarca

ZARAGOZA 14/12 HUESCA 20/01

El circo del diablo (The Devil's Circus)
de Benjamin Christensen. 74 min. 1926, Estados Unidos

ZARAGOZA 15/12 HUESCA 25/01

La novela de un mujik (Mockery)
de Benjamin Christensen. 70 min. 1927, Estados Unidos

ZARAGOZA 16/12 HUESCA 27/01

Seven Footprints to Satan
de Benjamin Christensen. 78 min. 1929, Estados Unidos

ZARAGOZA 17/12 HUESCA 01/02

La isla misteriosa (The Mysterious Island)
de Lucien Hubbard. 93 min. 1929, Estados Unidos

Lugar de celebración:

ZGZ: Sala Joaquín Costa - 19:30 h.
Edificio Paraninfo (Plaza Paraiso, 4)

HU: Fac. Empresa y Gestión Pública - 19:00 h.
(Plaza de la Constitución, 1)