

Regresamos una vez más cargados de propuestas para seguir disfrutando del cine y de películas que quizá algunos espectadores no hayan descubierto todavía. Como siempre, las proyecciones del Aula de Cine se estructuran en torno a siete ciclos temáticos, más uno extraordinario dedicado a la cinematografía alemana reciente, que recorren desde el cine mudo hasta la actualidad. Y para comenzar nada mejor que recurrir a la posición más crítica del séptimo arte.

¿Ha sido la crisis el detonante del auge de los partidos de extrema derecha en Europa? ¿Están el racismo, la xenofobia y la violencia latentes en nuestra sociedad, esperando un momento de debilidad para rebotar? No es nuestro cometido responder a estas u otras cuestiones pero sí reflexionar sobre ello y comprometernos con las libertades de los países plurales y democráticos. Con **¡Alerta, fascismo!** veremos cómo se ha abordado el tema históricamente. Así, tres de los filmes son clásicos del cine antinazi realizado desde Hollywood en los años cuarenta del siglo XX y cuyos directores son europeos –Ernst Lubitsch, Jean Renoir y Fritz Lang–, y otras tres pertenecen al cine italiano de los años sesenta y setenta que se aproximan críticamente a la ideología fascista que se impuso en el país entre los años veinte y cuarenta del pasado siglo. Miradas diversas que van del humor al análisis y todas ellas necesarias.

Para completar el recorrido que empezamos a trazar con los ciclos dedicados al cine de terror y de ciencia ficción producido en España, presentamos ahora **Cine fantástico español**. Aunque es difícil escapar de las semillas del horror, tan presente e imbricado en nuestro cine de género hasta el punto de ser denominado fantaterror, se ha procurado, sin ortodoxias, que el componente de fantasía sea mayoritario. En cualquier caso, el goce del aficionado está asegurado. De modo inevitable, vuelven a surgir nombres como los de Jesús Franco, Paul Naschy o Amando de Ossorio. Junto a ellos, el imprescindible Edgar Neville, autor de una obra única, y títulos que, por poco conocidos y difundidos, pueden suponer una grata sorpresa para el público.

Cerramos el trimestre con **Joyas del cine mudo: Gloria Swanson**. La actriz norteamericana, de nombre real Gloria May Josephine Svensson (1899-1983), es hoy justamente recordada por encarnar a la mítica Norma Desmond en *El crepúsculo de los dioses* (*Sunset Blvd.*, Billy Wilder, 1950). Sin embargo, como su personaje en la famosa cinta, había sido una verdadera estrella del cine mudo de lujosa vida y ajetreada trayectoria sentimental. Desde su debut a mediados de los años diez, llegando a coincidir con Charles Chaplin en *Charlot cambia de oficio* (*His New Job*, 1915), ascendió vertiginosamente hasta convertirse en una de las intérpretes más populares de los años veinte, llegando a tener en la compañía Paramount un salario anual de un millón de dólares. De la mano de directores como Cecil B. DeMille, Sam Wood –quien la dirigió con Rodolfo Valentino como pareja– o Allan Dwan, tuvo un enorme éxito. Pero con la llegada del sonoro y el cambio de década su suerte cambió, reduciendo drásticamente sus apariciones en pantalla y dedicándose a otras actividades. Le dedicamos a ella nuestro ciclo anual del período silente para recordar algunas de las películas que la convirtieron en una celebridad.

Por último, agradecer la inestimable ayuda del C.M.U. Pedro Cerbuna de Zaragoza, de la Facultad de Empresa y Gestión Pública de Huesca y del C.M.U. Pablo Serrano de Teruel.

Luis Antonio Alarcón
Coordinador



**Universidad
Zaragoza**

Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social,
Vicerrectorado para el Campus de Huesca,
Vicerrectorado para el Campus de Teruel.

"Ciclos octubre 2017 - enero 2018"

Siempre que sea posible
las películas se visionarán en V.O.S.E.

ENTRADA LIBRE

ACTIVIDADES CULTURALES





OCTUBRE ¡ALERTA, FASCISMO!

ZARAGOZA 17/10 - HUESCA 09/10 - TERUEL 17/10

Ser o no ser (To Be or Not to Be)
de Ernst Lubitsch. 93 min. 1942, Estados Unidos

ZARAGOZA 18/10 - HUESCA 16/10 - TERUEL 18/10

Esta tierra es mía (This Land Is Mine)
de Jean Renoir. 103 min. 1943, Estados Unidos

ZARAGOZA 19/10 - HUESCA 18/10 - TERUEL 19/10

Los verdugos también mueren
(*Hangmen Also Die!*)
de Fritz Lang. 134 min. 1943, Estados Unidos

ZARAGOZA 24/10 - HUESCA 23/10 - TERUEL 24/10

La marcha sobre Roma (La marcia su Roma)
de Dino Risi. 87 min. 1962, Italia-Francia

ZARAGOZA 25/10 - HUESCA 25/10 - TERUEL 25/10

El conformista (Il conformista)
de Bernardo Bertolucci. 111 min. 1970, Italia-Francia-Alemania Occidental

ZARAGOZA 26/10 - HUESCA 30/10 - TERUEL 26/10

El caso Matteotti (Il delitto Matteotti)
de Florestano Vancini. 113 min. 1973, Italia

Lugar de celebración:

ZGZ: C.M.U. Pedro Cerbuna - 19:30 h.
(C/Domingo Miral, s/n)

HU: Fac. Empresa y Gestión Pública - 19:00 h.
(Plaza de la Constitución, 1)

TE: Colegio Mayor Pablo Serrano - 19:00 h.
(Ciudad Escolar, s/n)



NOVIEMBRE CINE FANTÁSTICO ESPAÑOL

ZARAGOZA 06/11

La torre de los siete jorobados
de Edgar Neville. 80 min. 1944, España

HUESCA 06/11

ZARAGOZA 07/11

Tenemos 18 años
de Jesús Franco. 73 min. 1959, España

HUESCA 08/11

ZARAGOZA 08/11

La llamada
de Javier Setó. 77 min. 1965, España-Estados Unidos

HUESCA 13/11

ZARAGOZA 13/11

El sonido de la muerte
de José Antonio Nieves Conde. 90 min. 1966, España

HUESCA 15/11

ZARAGOZA 14/11

La esclava del paraíso
de José María Elorrieta. 90 min. 1968, España-Italia

HUESCA 20/11

ZARAGOZA 15/11

Aoom (La muñeca asesina)
de Gonzalo Suárez. 72 min. 1970, España

HUESCA 22/11

ZARAGOZA 20/11

Las garras de Lorelei
de Amando de Ossorio. 85 min. 1974, España

HUESCA 27/11

ZARAGOZA 21/11

La bestia y la espada mágica
de Jacinto Molina. 104 min. 1983, España-Japón

HUESCA 29/11

Lugar de celebración:

ZGZ: C.M.U. Pedro Cerbuna - 19:30 h.
(C/ Domingo Miral, s/n)

HU: Fac. Empresa y Gestión Pública - 19:00 h.
(Plaza de la Constitución, 1)



DICIEMBRE - ENERO JOYAS DEL CINE MUDO: GLORIA SWANSON

ZARAGOZA 11/12

No combies de esposo
(*Don't Change Your Husband*)

de Cecil B. DeMille. 80 min. 1919, Estados Unidos

HUESCA 04/12

ZARAGOZA 12/12

Macho y hembra (Male and Female)
de Cecil B. DeMille. 116 min. 1919, Estados Unidos

HUESCA 11/12

ZARAGOZA 13/12

¿Por qué cambiar de esposa?
(*Why Change Your Wife*)

de Cecil B. DeMille. 91 min. 1920, Estados Unidos

HUESCA 13/12

ZARAGOZA 14/12

Más fuertes que su amor (Beyond the Rocks)
de Sam Wood. 80 min. 1922, Estados Unidos

HUESCA 18/12

ZARAGOZA 15/12

Zaza
de Allan Dwan. 84 min. 1923, Estados Unidos

HUESCA 20/12

ZARAGOZA 18/12

De la cocina al escenario (Stage Struck)
de Allan Dwan. 76 min. 1925, Estados Unidos

HUESCA 08/01

ZARAGOZA 19/12

La frágil voluntad (Sadie Thompson)
de Raoul Walsh. 97 min. 1928, Estados Unidos

HUESCA 10/01

ZARAGOZA 20/12

La reina Kelly (Queen Kelly)
de Erich von Stroheim. 97 min. 1929, Estados Unidos

HUESCA 15/01

Lugar de celebración:

ZGZ: C.M.U. Pedro Cerbuna - 19:30 h.
(C/ Domingo Miral, s/n)

HU: Fac. Empresa y Gestión Pública - 19:00 h.
(Plaza de la Constitución, 1)