

15/02 El concilio de los pájaros
de Timm Kröger. 81 min. 2014, Alemania

21/02 Refugio
de Marc Brummund. 104 min. 2015, Alemania

23/02 Hördur – Entre diferentes mundos
de Ekrem Ergün. 84 min. 2015, Alemania

27/02 Peak
de Hannes Lang. 86 min. 2011, Alemania-Italia

01/03 Victoria
de Sebastian Schipper. 140 min. 2015, Alemania

Las sesiones comenzarán
a las 19:30 horas

Todas las películas
se visionarán en V.O.S.E.

ENTRADA LIBRE

Lugar de celebración:

C.M.U. Pedro Cerbuna

C/ Domingo Miral, s/n

(Campus Plaza San Francisco)

ORGANIZAN:



Asociación Aragonesa
de Germanistas y
Profesores de Alemán



Vicerrectorado de
Cultura y Proyección Social
Universidad Zaragoza

COLABORA:



– Aula de Cine –
Ciclo extraordinario

“Cine alemán del siglo XXI-11”

Febrero - Marzo 2018

ENTRADA LIBRE

ACTIVIDADES CULTURALES



En esta nueva edición de nuestro ciclo de cine actual de los países de lengua alemana, la undécima, damos continuidad al propósito expresado el año pasado de ofrecer un panorama algo más amplio de esta cinematografía. Por ello, entre los largometrajes programados encontramos de nuevo una película dirigida especialmente a un público juvenil, *Hördur* (2015), e igual que el año pasado tenemos una muestra de un género cada vez más relevante en la cinematografía alemana, el cine documental, aquí representado por *Peak* (2011).

Inaugura el ciclo una película situada en los años finales de la República de Weimar, *El concilio de los pájaros* (*Zerrumpelt Herz*, 2014) de Timm Kröger. Sirviéndose de un sutil juego de referencias internas y externas, su joven director nos ofrece en su ópera prima una sugerente actualización de algunos de los principales motivos del romanticismo alemán: el bosque y la música, el genio creador frente a la naturaleza, el misterio y la belleza, la nostalgia de lo absoluto y el deseo carnal. Nos hallamos ante una obra elíptica, más lírica que narrativa, valiente en su apuesta por una forma muy personal de entender el cine y que, también en su concepción formal, es todo un homenaje a ese movimiento cultural y estético.

De signo completamente diferente es el debut cinematográfico de Marc Brummund, *Refugio* (*Freistatt*, 2015). Esta película, basada en acontecimientos y lugares reales, nos confronta con una realidad ignorada y ocultada durante muchos años: el clima de violencia, abusos y explotación en el que se desarrolló durante los años 60 y 70 la vida de miles de adolescentes internados en centros de menores en Alemania. Rodada en los desolados y hermosos páramos donde se ubican el pueblo y la institución que dan nombre a la película, *Freistatt*, el filme cautiva al espectador por la magistral fotografía de Judith Kaufmann y, sobre todo, por ofrecernos un matizado retrato de los personajes más allá de su papel de víctimas o verdugos, a lo que contribuyen unas excelentes interpretaciones entre las que destaca la de Louis Hofmann en el papel del joven protagonista, Wolfgang.

En un lugar muy distinto, un club hípico, debe cumplir las horas de trabajo para la comunidad a las que ha sido condenada Aylin, la joven turca de 17 años que protagoniza *Hördur – Entre diferentes mundos* (*Hördur – Zwischen den Welten*, 2015), el primer largometraje de Ekrem Ergün. La película, dirigida sobre todo aunque no exclusivamente a un público juvenil, elude los riesgos que implica el tratamiento de un tema bastante trillado, el aislamiento y los problemas de integración de los inmigrantes en Alemania, gracias a la convicción y sensibilidad con la que se nos muestra el camino que recorre la protagonista en busca de su lugar en el mundo, en el que cobra especial relevancia su relación con el caballo islandés que da nombre al filme.

El documental *Peak* (*Peak – Über allen Gipfeln*, 2011) nos sitúa en un espacio y aborda un problema que nos resultan muy cercanos: los valles de montaña y la expansión del turismo invernal, con su implacable transformación del paisaje y las condiciones de vida de sus habitantes. Su director, Hannes Lang, nacido en el Tirol italiano, no pretende imponer un punto de vista a los espectadores y fía toda la fuerza expresiva y capacidad crítica de su película al montaje de unas imágenes tan espectaculares como, a menudo, inquietantes. De ahí también su renuncia a la voz en off: solo algunas breves intervenciones de los habitantes de los pueblos o de los trabajadores de las estaciones de esquí interrumpen los sonidos y el silencio de los valles alpinos.

Cierra el ciclo un impactante *thriller* protagonizado por la joven actriz español Laia Costa, *Victoria* (*Victoria*, 2015) de Sebastian Schipper. Se trata de un auténtico *tour de force* cinematográfico, pues nos ofrece en un único plano-secuencia de más de dos horas de duración el trepidante recorrido de una joven española por la noche berlinesa. Lejos de quedarse en un mero ejercicio de estilo para cinéfilos, esta arriesgada apuesta supera todas las expectativas gracias a su inmediatez y frescura, a su sentido del ritmo, al magistral trabajo de los actores y a su elaborada dramaturgia, pese a las escasas doce páginas del guion que sirvió de base al filme. Además, *Victoria* logra atrapar al espectador no solo por lo que ve, sino también porque se ve incitado a imaginar cómo ha sido posible rodar todo lo que se desarrolla ante sus ojos. La audacia del proyecto se vio recompensada por una entusiasta recepción por parte de la crítica, logrando, además, numerosos premios, como los tres galardones logrados en la *Berlinale* de 2015 y los seis premios *Lola*, los prestigiosos premios que concede la Academia de Cine Alemana, de ese mismo año. Entre todos ellos cabe destacar el Oso de Plata y el premio *Lola* otorgados a Sturla Brandth Grøvlen por la fotografía, así como el *Lola* a la mejor actriz protagonista obtenido por Laia Costa.

Daniel F. Hübner

Jueves 15 de febrero de 2018. 19:30h

EL CONCILIO DE LOS PÁJAROS (Zerrumpelt Herz)

País: Alemania Año: 2014 Duración: 81 min. Color

Dirección: Timm Kröger.
Guion: Roderick Warich y Timm Kröger.
Fotografía: Roland Stuprich.
Música: John Gürtler y Jan Miserere.
Diseño de producción: Cosima Vellener.
Diseño de vestuario: Sarah Feuerherdt y Romy Müller.
Montaje: Jann Anderegg.
Intérpretes: Thorsten Wien, Eva Maria Jost, Daniel Krauss, Christian Blümel, Andreas Conrad, Theo Leutert.



Sinopsis:

1929. En una cabaña de un bosque vive el compositor Otto Schiffmann, quien después de su fracaso matrimonial se ha refugiado allí en busca de inspiración. Otto mantiene correspondencia con un amigo, Paul, a quien invita a visitarlo. Cuando Paul, su mujer Anna y su amigo Willi acuden a la cabaña, el músico ha desaparecido.

Miércoles 21 de febrero de 2018. 19:30h

REFUGIO (Freistatt)

País: Alemania Año: 2015 Duración: 104 min. Color

Dirección: Marc Brummund.
Guion: Nicole Armbruster y Marc Brummund.
Fotografía: Judith Kaufmann.
Música: Anne Nikitin.
Diseño de producción: Christian Strang.
Diseño de vestuario: Christian Binz.
Montaje: Hans Funck.
Intérpretes: Louis Hofmann, Alexander Held, Stephan Grossmann, Katharina Lorenz, Max Riemelt, Uwe Bohm, Enno Trebs, Langston Uibel, Anna Bullard, Justus Rosenkranz.



Sinopsis:

Verano de 1968. Wolfgang es un adolescente de 14 años enfrentado a su padrastro. Este convence a su madre de que lo interne en un centro de menores. Su espíritu rebelde llevará a Wolfgang a entrar en conflicto con el director y otros "hermanos" de este reformatorio religioso, un lugar en el que los adolescentes allí reclusos viven en un clima de violencia, maltrato y explotación.

Viernes 23 de febrero de 2018. 19:30h

HÖRDUR – ENTRE DIFERENTES MUNDOS (Hördur – Zwischen den Welten)

País: Alemania Año: 2015 Duración: 84 min. Color

Dirección: Ekrem Ergün.
Guion: Dorothea Nölle.
Fotografía: Eric Ferranti.
Música: Eike Hosenfeld, Moritz Denis y Tim Stanzel.
Diseño de producción: Stefanie Granitz.
Diseño de vestuario: Sandra Ernst.
Montaje: Sabine Brose.
Intérpretes: Almila Bagriçak, Hilmi Sözer, Felicitas Woll, Noë Chalkidis, Özgür Karadeniz, Franziska Kleiner, Selale Gonca Çerit, Canan Kir, Ceci Chuh, Fabio Seydying, Atilla Döner.



Sinopsis:

Tras un desencuentro con la ley, Aylin, una adolescente musulmana de 17 años de origen turco, es condenada a servicios comunitarios en un establo de caballos. Acorralada entre los problemas del hogar y de la escuela, es aquí donde, contra todo pronóstico, iniciará una senda de autodescubrimiento.

Martes 27 de febrero de 2018. 19:30h

PEAK (Peak – Über allen Gipfeln)

País: Alemania-Italia Año: 2011 Duración: 86 min. Color

Dirección: Hannes Lang.
Guion: Hannes Lang y Mareike Wegener.
Fotografía: Thilo Schmidt y Hajo Schomerus.
Música: Benedikt Schiefer.
Montaje: Stefan Stabenow.
Intérpretes: Documental.



Sinopsis:

Unas montañas cubiertas de nieve. Un dúo canta: "Allí donde los bosques murmuran en secreto...". El idilio engaña. Por las noches, vehículos oruga traquetean por la nieve, en las laderas se levantan torres de hormigón con apartamentos y un par de ancianos comenta que ya no queda futuro en sus pueblos.

Jueves 1 de marzo de 2018. 19:30h

VICTORIA (Victoria)

País: Alemania Año: 2015 Duración: 140 min. Color

Dirección: Sebastian Schipper.
Guion: Sebastian Schipper, Olivia Neergaard-Holm y Eike Frederik Schulz.
Fotografía: Sturla Brandth Grøvlen.
Música: Nils Frahm.
Diseño de producción: Ulrich Friedrichs.
Diseño de vestuario: Stefanie Jauss.
Montaje: Olivia Neergaard-Holm.
Intérpretes: Laia Costa, Frederick Lau, Franz Rogowski, Max Mauff, Burak Yigit, André M. Hennicke, Eike Frederik Schulz, Hans Ulrich Laux, Anna Lena Klenke.



Sinopsis:

Victoria, una joven española que intente abrirse camino en Berlín, conoce a la salida de un club a cuatro jóvenes para los que la noche acaba de empezar. Al unirse a ellos se embarcará en un vertiginoso recorrido por la noche berlinesa que cambiará su vida para siempre.