

03/03 *Españolas en París*
de Roberto Bodegas. 90 min. 1971, España

04/03 *Tocata y fuga de Lolita*
de Antonio Drove. 88 min. 1974, España

10/03 *Los nuevos españoles*
de Roberto Bodegas. 86 min. 1974, España

11/03 *Mi mujer es muy decente,
dentro de lo que cabe*
de Antonio Drove. 84 min. 1975, España

17/03 *Hasta que el matrimonio nos separe*
de Pedro Lazaga. 95 min. 1977, España

18/03 *Asignatura pendiente*
de José Luis Garci. 105 min. 1977, España

Las sesiones comenzarán
a las 19:30 horas

ENTRADA LIBRE

Lugar de celebración:
C.M.U. Pedro Cerbuna
(C/ Domingo Miral, s/n)

ORGANIZAN:



Departamento de
Historia del Arte
Universidad Zaragoza



Proyecto I+D HAR2013-45058-P



Vicerrectorado de
Cultura y Política Social
Universidad Zaragoza

– Aula de Cine –
Ciclo extraordinario

“La Tercera Vía del cine español”

Marzo 2016

ENTRADA LIBRE

ACTIVIDADES CULTURALES



El periodo tardofranquista supuso el comienzo de toda una serie de cambios (políticos, económicos, sociales, culturales) que culminaron con la muerte de Franco y el fin de la dictadura. La Tercera Vía es sin lugar a dudas uno de ellos. Se trata de una tendencia cinematográfica impulsada por el productor José Luis Dibildos que apostó por unas películas a medio camino entre el cine comercial y el cine intelectual. Si las dos principales corrientes cubrían campos tan opuestos como el cine de consumo vulgar y el cine intelectual, con esta Tercera Vía se intentó dar salida a un cine que estuviera a medio camino entre ambas propuestas. Es decir, un cine comercial pero de calidad. Resulta interesante observar el papel que desempeñó en su momento (años setenta), ya que aportó toda una serie de comedias que incluían una cierta perspectiva crítica.

Siendo Ágata Films la productora que llevó a cabo la mayor parte de estas películas, hay que resaltar el papel de directores como Roberto Bodegas (*Españolas en París*, *Vida conyugal sana*, *Los nuevos españoles*) o Antonio Drove (*Tocata y fuga de Lolita*, *Mi mujer es muy decente dentro de lo que cabe*) y de actores como José Sacristán (prototipo del español medio) o María Luisa San José.

No se ha visto, o no se ha querido ver la magnífica confluencia entre humor y crítica que consiguió esta tendencia y la importancia que esta forma de producción tuvo en los años setenta. Lo cierto es que más allá de algunas sombras, en estos largometrajes hay un mensaje de rebeldía, un deseo de querer mostrar que las cosas estaban cambiando; y que el cine de consumo popular también podía participar de ello. Se recurrió entre otras cosas a la imagen de un torso femenino desnudo, pero no solo como mera gratificación visual. Ese elemento era todo un símbolo de la libertad sexual que poco a poco despertaba en el seno de una conservadora España que en esos instantes se mostraba alerta y confusa ante el devenir de los acontecimientos sociales y políticos. Con *Tocata y fuga de Lolita* (1974), *Los nuevos españoles* (1974) o *Mi mujer es muy decente, dentro de lo que cabe* (1975) el espectador de la época se identificaba no solo con los personajes, sino también con las situaciones y los problemas que éstos atravesaban.

Reflejo por tanto importantísimo e imprescindible a la hora de conocer los elementos esenciales (ideológicos, emocionales y plásticos) de un periodo convulso, y a la vez crucial, de la historia de España.

Las proyecciones sirven a su vez para completar el ciclo de conversaciones que, dentro de la actividad **Vida en ficciones** y bajo el título "La Tercera Vía del cine español", tuvieron lugar durante el mes de febrero de 2016.

Por último, queremos agradecer la ayuda prestada por el C.M.U. Pedro Cerbuna, que nos acoge como sede de las sesiones y nos facilita el imprescindible apartado técnico.

Ana Asión

Jueves 3 de marzo de 2016. 19:30h

ESPAÑOLAS EN PARÍS

País: España **Año:** 1971 **Duración:** 90 min. **Color**

Dirección: Roberto Bodegas.

Guión: José Luis Dibildos, Roberto Bodegas, Antonio Mingote y Christian de Chalonge.

Fotografía: Rafael de Casenave.

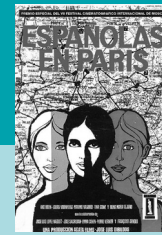
Música: Carmelo Bernaola.

Dirección de producción: Antonio Martín.

Decorados: Ramiro Gómez.

Montaje: Petra de Nieva.

Intérpretes: Ana Belén, Laura Valenzuela, Máximo Valverde, Tina Sainz, Elena María Tejeiro, José Sacristán, Emma Cohen, Simón Andreu, Teresa Rabal, Pierre Vernier, Françoise Arnoul, Cristina Hoyos, José Luis López Vázquez.



Síntesis:

A principios de los años setenta, más de cuarenta mil españolas trabajan en París como sirvientas; la mayoría ni siquiera habían salido de su pueblo. Entre esas muchachas están Emilia, que ha dejado atrás los tiempos difíciles y se ha adaptado a la gran ciudad; Isabel, que lucha por sacar adelante al hijo que tuvo con un hombre que la abandonó; Dioni, que sólo piensa en ahorrar para comprar su dote, y Francisca, una mujer completamente desorientada.

Viernes 4 de marzo de 2016. 19:30h

TOCATA Y FUGA DE LOLITA

País: España **Año:** 1974 **Duración:** 88 min **Color**

Dirección: Antonio Drove.

Guión: Antonio Drove y José Luis Dibildos.

Fotografía: Manuel Rojas.

Música: Carmelo Bernaola.

Dirección de producción: Antonio Martín.

Decorados: Ramiro Gómez.

Montaje: Petra de Nieva.

Intérpretes: Amparo Muñoz, Arturo Fernández, Pauline Challenor, Francisco Algora, María Enriqueta Carballera, Laly Soldevilla, Manuel Alexandre, Alberto Fernández de Rosa, Germán Kraus, María Luisa Merlo.



Síntesis:

Carlos es un viudo de cuarenta años que vive con su hija Lolita y con su hermana Merche. Además es candidato a procurador en Cortes, por lo que con frecuencia viaja fuera de Madrid. En uno de sus viajes debe regresar precipitadamente a casa, ya que su hermana le dice que Lolita se ha ido de casa para vivir con unas amigas. En lugar de escandalizarse por la noticia decide introducirse en la pandilla de su hija.

Jueves 10 de marzo de 2016. 19:30h

LOS NUEVOS ESPAÑOLES

País: España **Año:** 1974 **Duración:** 86 min. **Color**

Dirección: Roberto Bodegas.

Guión: Roberto Bodegas, José Luis Garci y José Luis Dibildos.

Fotografía: Manuel Rojas.

Música: Carmelo Bernaola.

Dirección de producción: Antonio Martín.

Decorados: Ramiro Gómez.

Montaje: Petra de Nieva.

Intérpretes: José Sacristán, María Luisa San José, Amparo Soler Leal, Antonio Ferrandis, Manuel Zarzo, Josele Román, Manuel Alexandre, Rafael Hernández, Montserrat Julió, María Kosty.



Síntesis:

"La confianza", una antigua compañía de seguros española, es absorbida por la multinacional americana "Bruster & Bruster". Luis, Sinesio, Paco, Antonio y Pepe son cinco empleados oficinistas del negociado de estadística que, con el resto de la plantilla, son reconvertidos en ejecutivos de cuentas a través de cursillos de adaptación dirigidos por Harry "El Sucio". Dentro de este proceso de modernización estarán inmersas también sus propias mujeres.

Viernes 11 de marzo de 2016. 19:30h

MI MUJER ES MUY DECENTE, DENTRO DE LO QUE CABE

País: España **Año:** 1975 **Duración:** 84 min. **Color**

Dirección: Antonio Drove.

Guión: Chumy Chúmez, José Luis Dibildos, Manuel Summers y José Luis Garci.

Fotografía: Manuel Rojas. **Música:** Carmelo Bernaola.

Dirección de producción: Antonio Martín.

Decorados: Ramiro Gómez.

Montaje: Guillermo S. Maldonado.

Intérpretes: Concha Velasco, José Sacristán, María Luisa San José, Mirta Miller, Laly Soldevilla, Guadalupe Muñoz Sampedro, Bárbara Rey, Eva León, Julián Navarro, Antonio Ferrandis.



Síntesis:

Paulino está casado con Margarita, una mujer bella y atractiva que en su juventud fue cantante de zarzuela. Él es un hombre obsesionado con los pájaros, ya que para él representan la libertad. Sin embargo es una persona dominante, manipuladora y controladora, que desea tener todo bajo control, tanto a sus pájaros como a su esposa. Finalmente termina dejando a su mujer por Paloma, una alegre y atractiva muchacha...

Jueves 17 de marzo de 2016. 19:30h

HASTA QUE EL MATRIMONIO NOS SEPARE

País: España **Año:** 1977 **Duración:** 95 min. **Color**

Dirección: Pedro Lazaga.

Guión: José Luis Dibildos y Antonio Mingote.

Fotografía: Manuel Rojas.

Música: Antón García Abril.

Dirección de producción: Julio Parra.

Decorados: Ramiro Gómez.

Montaje: Petra de Nieva.

Intérpretes: María Luisa San José, José Sacristán, Roxanne Bach, Juan Luis Galiardo, Mary Carrillo, Emilio Gutiérrez Caba, Silvia Tortosa, Antonio Casas, Sandra Mozarowsky, Mónica Randall, Cristina Galbó.



Síntesis:

España años setenta, justo antes de la Ley de Divorcio. Miguel, un ingeniero naval de los astilleros de Santander, de enamora de Ana, una joven estudiante americana de Historia del Arte. Miguel desea casarse por lo civil, sin embargo para los bautizados españoles es obligatorio el matrimonio católico. Por ello tiene la necesidad de realizar una declaración previa de apostasía. Este hecho le deja completamente traumatizado, ya que supone romper por completo con la Iglesia.

Viernes 18 de marzo de 2016. 19:30h

ASIGNATURA PENDIENTE

País: España **Año:** 1977 **Duración:** 105 min. **Color**

Dirección: José Luis Garci.

Guión: José Luis Garci y José María González Sinde.

Fotografía: Manuel Rojas. **Música:** Jesús Gluck.

Decorados: Enrique Alarcón.

Montaje: Miguel González Sinde.

Intérpretes: José Sacristán, Fiorella Faltoyano, Antonio Gamero, Silvia Tortosa, Simón Andreu, Héctor Alterio.



Síntesis:

José y Elena se encuentran en la calle. Años antes, cuando eran adolescentes, fueron novios. De nuevo vuelven a enamorarse perdidamente, pero esta vez ambos están casados. Arrastrados por la situación y el momento que les ha tocado vivir, últimos años del régimen franquista, los dos lucharán por su historia de amor.