

La ACADEMIA DEL CINE ARAGONÉS (A.C.A.), presenta la VI EDICIÓN DE LOS PREMIOS SIMÓN, cuyo objetivo es promocionar los trabajos y proyectos del sector audiovisual de la Comunidad Autónoma

Con el nombre de Premios Simón -alusión a la película "Simón del Desierto" del cineasta aragonés Luis Buñuel- nacían en 2012 estos galardones dedicados al Cine Aragonés.

La V Edición de los Premios Simón cuenta con siete categorías diferentes para los trabajos estrenados en 2015:

Mejor Largometraje de Ficción
Mejor Cortometraje de Ficción
Mejor Documental
Mejor Videoclip
Mejor Interpretación
Mejor Dirección
Mejor Dirección Artística
Categoría Especial

El jurado está formado por profesionales del sector audiovisual aragonés, y en torno al festival se desarrollan diferentes actividades, mesas redondas, coloquios y visionados.

Como en cada edición, los finalistas a Mejor Largometraje, Mejor Cortometraje y Mejor Documental, se proyectan en Fílmoteca de Zaragoza -Pza. San Carlos 4-.

NOMINADOS MEJOR LARGOMETRAJE DE FICCIÓN:

Angustias y Remedios, Fernando Usón-Forniés, 2016.

Int.: Gema Cruz, Eli Val.

España. 80 min. B-R.

Reme y Tita, Angustias y Remedios, comparten piso. Su convivencia es una continua pelea: por el sofá, por el baño, por la comida, por los bombones...

Angustias y Remedios es una película interpretada por únicamente dos actrices (sólo con muy contadas apariciones de contados actores episódicos) y que transcurre en un único decorado (la casa donde viven las dos protagonistas). Se estructura mediante secuencias aisladas que van sucediéndose, siguiendo el esquema musical de tema y variaciones, casi como si fueran fragmentos autónomos, que varían de lo humorístico a lo dramático. Podría considerarse una tragicomedia.

Análisis de sangre azul, Blanca Torres, Gabriel Velázquez, 2016.

Int.: Anders Lindström

España. 69 min.

Un doctor obsesionado con hacer una película. Unos enfermos que actúan sin saberlo. Y un protagonista, El Inglés, del que no se sabe ni su nombre ni su pasado, pero al que todos tratan como un perfecto aristócrata inglés.

De la mezcla de todo esto, un experimento médico llamado *Análisis de Sangre Azul* con el que intentar salvar la vida de todo un valle enfermo.

Más que cine experimental, esta curiosidad hecha celuloide (sí, celuloide: 16 milímetros y súper 8; casi lloro de la emoción) es un experimento, la crónica de un experimento. No únicamente porque su excusa argumental es la de ese doctor que con la hitchcockniana coartada de un paciente aristocráticamente amnésico trata de corroborar teorías evolutivas, de herencia y antropológicas, sino porque utiliza esas filmaciones privadas para reivindicar la libertad de la creación artística, la camaleónica capacidad del cine para mutar de ficción a documental, de testimonio a poesía onírica.

Fausto Fernández en Fotogramas

Bestfriends, Carlos Val, Jonas Grosch, 2016.

Int.: Katharina Wackernagel, Sebastian Schwarz.

España-Alemania. VOSE. 88 min.

Best Friends, una coproducción hispano-alemana co-dirigida por Carlos Val, cineasta aragonés. En palabras de su co-director Carlos Val, **Best Friends** es una película “de gente normal que le pasan cosas normales”. La historia que narra es la de dos amigos, Susi Q y Mark, que son los “mejores amigos” y cómo esta relación se va enfriando. “El germen de la película está basado en hechos reales, todos tenemos relaciones con amigos que empiezan a deteriorarse bien porque esa persona se aleja o porque empieza a relacionarse con otras personas con las que no tienes nada en común”, ha explicado Val. Algo parecido es lo que les pasó a Carlos y Jonas, el otro director, que decidieron llevar su experiencia a la gran pantalla.

La película cuenta también con el aragonés Beltrán García (**JustiandCia**) firmando la fotografía y con Sara Gómez como foquista.

En www.aragónestrena.es

Jota de Saura, Carlos Saura, 2016.

Documental.

España. 90 min.

Documental de Carlos Saura sobre la jota: un recorrido desde los cantos y bailes más básicos y apegados a la tierra, hasta aquellos que anticipan el futuro de esta música, todo ello acompañado de decorados y juegos de luces que guían el relato, con la intención de lograr un documento histórico que sirva como recuerdo y reivindicación de este arte. La cinta cuenta con la participación de los artistas Miguel Ángel Berna, Sara Baras, Ara Malikian, Carlos Núñez, Giovanni Sollima, Juan Manuel Cañizares y Enrique Sonilis.

Nuestros amantes, Miguel Ángel Lamata, 2016.

Int.: Eduardo Noriega, Michelle Jenner, Fele Martínez, Amaia Salamanca.

España. 88 min.

Carlos es un guionista cinematográfico que se siente frustrado profesionalmente. Con 30 años, Irene no tiene claro qué hacer con su vida. Sobre ellos aún planean las sombras de sus antiguas relaciones: María y Jorge. Cuando Irene se encuentra con Carlos en una librería-café, aunque no lo conoce, se acerca a él y le propone un juego: convertir sus anodinas vidas en una aventura. Irene es una soñadora nata, pero Carlos ha olvidado cómo soñar. Juntos harán lo imposible por lograr ser felices. Sólo hay una norma: no enamorarse.

Miguel Ángel Lamata: Soy de Aragón, la verdad es que me encanta mi tierra. Creo que es bueno que las películas busquen otros sitios para rodar además de Madrid, Barcelona o Canarias(...) Pero realmente Aragón, como lo conozco más o menos bien, tengo que decir que me entusiasma y creo que es un magnífico plató tanto natural como urbano. Zaragoza, por ejemplo, tiene una cosa clásica que es el Pilar, la calle Alfonso, el centro de la ciudad y luego otras áreas que fueron deprimidas que ahora se han convertido en pequeños SoHos y cosas así

y, claro, la película intentaba mostrarlo. Enseñar lo mejor de la Zaragoza clásica y lo cool de la nueva Zaragoza. (*En ecartelera.com*)

Villaviciosa de al lado, Nacho G. Velilla, 2016.

Int.: Carmen Machi, Leo Harlem, Jorge Asín.

España. 90 min.

Quien no haya soñado alguna vez con que le tocaba la lotería que levante la mano. Todos hemos jugado a imaginar lo que haríamos si nos convirtiésemos en millonarios de la noche a la mañana: cambiar nuestro modesto utilitario por un descapotable de lujo, dejar nuestro tercero sin ascensor por un chalet con piscina y pista de pádel... o, simplemente, la satisfacción de hacerle al jefe un sonoro corte de mangas. Pero... ¿qué pasaría si se cumpliera ese sueño? ¿Qué pasaría si te tocara la lotería, encontrases la solución a todos tus problemas, pero no pudieras cobrar el premio porque al hacerlo todo el mundo descubriría tu afición a frecuentar a señoritas de moral distraída?