

**MEMORIA DEL ÁREA DE ACTIVIDADES CULTURALES
CURSO 2004-2005**

ÍNDICE

1.CINE

1.1. Ciclo ‘La Buena Estrella’

1.2. Ciclos del Aula de Cine

1.2.1. Cine y Compromiso Social

1.2.2. Cine dentro del cine II. Guionistas

1.2.3. Joyas del Cine Mudo III

1.2.4. Cine Español de los años 50

1.2.5. Cine Chino Contemporáneo

1.2.6. Cine Mexicano Contemporáneo

1.3. Ciclo ‘En torno al guión’

1.3.1. Taller de guión: iniciación a la escritura y análisis del guión. Impartido por Amparo Martínez Herranz y Paula Ortiz Álvarez

1.3.2. Conferencias en torno al guión

1.4. Ciclos en colaboración con otras instituciones

1.4.1. Ciclo de cine francés

1.4.2. Cruzar la frontera

1.4.3. CineFrancia IV

1.4.4. II Festival Internacional de Cine y Derechos Humanos

1.5. Conmemoración del IV Centenario del Quijote

1.5.1. Don Quijote de la Mancha en el cine 1898-2005

1.5.2. El Quijote en el cine

2. AULA DE TEATRO

2.1. Talleres

2.2. Producción anual del Aula de Teatro

2.3. X Muestra de Teatro Universitario 2005

3. MÚSICA

3.1. V Ciclo Internacional de Orquestas Universitarias

3.2. Ópera Abierta

3.3. Ciclo ‘La música y el concepto de modernidad y vanguardia’

3.4. VII Edición Concurso de música Zerbuna

3.5. I Ciclo de Jazz Zerbuna-Santa Isabel

4. SOLIDARIDAD Y COOPERACIÓN

4.1. Día Mundial contra el SIDA

4.2. IV Concurso de Ideas sobre la Integración de los Discapacitados

5. LITERATURA

- 5.1. Ficciones en el Paraninfo. Literatura y la España reciente**
- 5.2. Ficciones en el Paraninfo. La mujer en la sociedad actual**
- 5.3. Premios Cálamo 'Otra Mirada 04'**

6. ASOCIATIVISMO Y COLECTIVOS

- 6.1. III Feria de la Creación Joven 'ARTIC': Ilimitado**

7. CHARLAS/ CONFERENCIAS/ DIVULGACIÓN

- 7.1. II Jornadas Domingo Miral**
- 7.2. Cita con la Ciencia 04-05**
- 7.3. Sección sindical CGT. Actividades para la conmemoración del Día de la Mujer Trabajadora**
- 7.4. Cursos de cata de vino: Los secretos de la cata**

8. CONCURSOS

- 8.1. Premios a la Creación Artística 2005
'Universidad de Zaragoza'**

- 8.2. V Certamen Nacional Videominuto
'Universidad de Zaragoza'**

**8.3. IV Concurso Nacional de relatos cortos sobre gastronomía
y erotismo**

9. EXPOSICIONES

9.1. El mundo de los Palimpsestos. Recuperación digital de antiguos textos ocultos.

9.2. Marina Núñez: Ícaros.

9.3. Saura en las colecciones aragonesas.

9.4. Exposición La Modernidad y la exposición Hispano-Francesa de Zaragoza en 1908

9.5. Tierra Tierra

9.6. El exilio de los niños

9.7. Huellas Dalinianas

9.8. En Pie de foto

9.9. Médicos Sin Fronteras

9.10. Erzählungen. Relatos

9.11. Exposición premios de los Premios a la Creación Artística 2005 de la Universidad

MEMORIA DEL ÁREA DE ACTIVIDADES CULTURALES CURSO 2004-2005

1.CINE

1.1. Ciclo 'La Buena Estrella'



La idea de este ciclo, coordinado por el escritor, periodista y profesor de la Universidad de Zaragoza Luis Alegre, quien también presenta y conduce las sesiones de coloquio del público con el invitado o invitados de cada sesión, consiste en una aproximación a la vida de personajes del mundo del cine español, aunque también se pretende la participación de figuras vinculadas a otros ámbitos como la televisión, el teatro, la literatura, la música o el deporte. Todo un ciclo 'de cine' que ya va por su segundo año de andadura. Este ciclo se ha

desarrollado en la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales, Edificio Paraninfo y CMU Pedro Cerbuna.

En las tres ediciones que se lleva celebrando el ciclo hemos contado con la presencia de Jorge Sanz, Antonio Resines, Jordi Mollá, Juan Carlos Vellido, Vicente Aranda y Pilar López de Ayala (curso 2001-2002). Javier Bardem, Nieve de Medina y Fernando León; Álex de la Iglesia y Sancho Gracia; Luis G^a Berlanga y J. Luis G^a Sánchez; Verónica Sánchez y Fernando Colomo; Eduard Cortés, Marta Etura y Pedro Costa; Gabino Diego; Eduardo Noriega; Santiago Segura y M.A. Lamata; Isabel Coixet; Jesús Bonilla; David Trueba y Ramón Fontseré; Alfredo Landa; Antón Reixa y Tristán Ulloa; Enrique Urbizu, Zay Nuba y Juan Sanz (curso 2002-2003). Jordi Vilches y Óscar Aibar; María Valverde y Manuel Martín Cuenca; Juan Luis Galiardo, María Barranco y José Luis G^a Sánchez; Natalie Poza y David Serrano; Pablo Carbonell; Gracia Querejeta y Nilo Mur.

CICLO LA BUENA ESTRELLA 2004-2005

Javier Veiga y Javier Balaguer

- Enma Suárez, Alberto San Juan, Manolo Matjí, Carlos López y Ángel Esteban
- Fernando Trueba
- Unax Ugalde y Pablo Malo

ÁREA DE ACTIVIDADES CULTURALES

- Román Gubern
- José Luis García Sánchez y María Botto
- Javier Krahe y Joaquín Trincado
- Charo López y Emilio Gutiérrez Caba
- Marta Etura y Patricia Ferreira
- Juamma Bajo Ulloa
- Pilar Bardem y José Luis García Sánchez
- Gerardo Herrero y Ángeles González Sinde
- Boris Izaguirre

1.2. Ciclos del Aula de Cine

Dentro del espacio que hemos dado en llamar 'Aula de Cine', se han programado una serie de ciclos temáticos todos ellos coordinados por el cineasta y crítico Luis Antonio Alarcón.



1.2.1. Cine y Compromiso Social

- Riff Raff, de Ken Loach
- Hombres armados, de John Sayles
- Abajo el telón, de Tim Robbins
- Recursos humanos, de Laurent Cantet
- Código desconocido, de Michael Haneke
- La espalda del mundo, de Javier Corcuera.



1.2.2. Cine dentro del cine II. Guionistas

- El crepúsculo de los dioses, de Billy Wilder
- En un lugar solitario, de Nicolas Ray
- Cautivos del mal, de Vicente Minnelli
- La condesa descalza, de Joseph Leo Mankiewicz
- Barton Fink, de Joel Coen
- Adaptation. El ladrón de orquídeas, de Spike Jonze



1.2.3. Joyas del Cine Mudo III

- La brujería a través de los tiempos, de Benjamín Christensen
- El mundo perdido, de Harry O. Hoyt y Willis O'Brien
- El enemigo de las rubias, de Alfred Hitchcock
- La madre (Mat), de Vsevolod Pudovkin
- Pilar Guerra, de José Buchs

ÁREA DE ACTIVIDADES CULTURALES

-La mujer en la luna, de Fritz Lang



1.2.4. Cine Español de los años 50

- Apartados de correos 1001*, de Julio Salvador
- Brigada criminal*, de Ignacio F. Iquino
- Surcos*, de José A. Nieves Conde
- ¡Bienvenido Mister Marshall!*, de Luis G. Berlanga
- Historias de la radio*, de J. Luis Sáenz de Heredia
- Muerte de un ciclista*, de Juan A. Bardem
- La noche y el alba*, de José M^a Forqué



1.2.5. Cine Chino Contemporáneo

- El camino a casa*, de Zhang Yimou
- La Ducha*, de Zhang Yang
- Ruang Lingyu/ La Actriz/ En escena*, de Stanley Kwan
- Deseando amar*, de Wong Kar-wai
- El Agujero*, de Tsai Ming-liang
- Tigre y Dragón*, de Ang Lee



1.2.6. Cine Mexicano Contemporáneo

- Como agua para chocolate*, de Alfonso Arau
- La ley de Herodes*, de Luis Estrada
- Sexo, pudor y lágrimas*, de Antonio Serrano
- Amores Perros*, de Alejandro González Iñárritu
- Y tu mamá también*, de Alfonso Cuarón
- Señorita extraviada*, de Lourdes Portillo

1.3. Ciclo 'En torno al guión'

1.3.1. Taller de guión: iniciación a la escritura y análisis del guión.

Impartido por Amparo Martínez Herranz y Paula Ortiz Álvarez



El " Taller de guión: claves para el análisis, la crítica y la escritura para cine " trata de ofrecer un curso básico para la reflexión y el análisis en la escritura de narrativa de ficción para cine y televisión.

ÁREA DE ACTIVIDADES CULTURALES

En este taller de iniciación se pretende proponer tanto los puntos clave de reflexión, como los mecanismos y herramientas de escritura en la construcción de un guión audiovisual de ficción: estructura, diálogos, construcción de personajes, etc, partiendo para ello de las bases teóricas básicos de la narrativa clásica aplicadas al guión cinematográfico y televisivo.

De esta forma, desde un nivel inicial, se pretende abordar la práctica en la escritura de guión, así como las herramientas teóricas de análisis que permitan conseguir una dimensión crítica sobre la producción de guión audiovisual.

1.3.2. Conferencias en torno al guión

-Conferencia "EL ACTOR Y EL GUIÓN". Impartida por Asumpta Serna y Scott Cleverdon.

-Conferencia "EL DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA Y EL GUIÓN". Impartida por Teo Delgado.

-Conferencia "EL GUIONISTA Y EL GUIÓN". Impartida por David Trueba.



1.4. Ciclos en colaboración con otras instituciones

1.4.1. Ciclo de cine francés

La Universidad de Zaragoza no es ajena a la relación que Aragón ha tenido tradicionalmente con Francia. Este es ya el tercer curso consecutivo en el se vienen realizando una serie de actividades conjuntas entre la Universidad y el *Institut Française Saragosse*, todas ellas de gran relevancia. Este ciclo de cine francés recogió una muestra de filmes de factura gala sobre las relaciones entre seres humanos basadas en el engaño, en la manipulación, en la mentira, en la infidelidad, que suscitó un interés especial entre la comunidad zaragozana.



De la pluma a la pantalla (cine francés)

-*Le hussart sur le toit*, de J-P Rappeneau

-*La classe de neige*, de C. Miller

-*Balzac et la petite tailleuse chinoise*, de D. Sijie

-*Les diaboliques*, de H-G. Clouzot

-*Jules et Jim*, de F. Truffaut

-*Cyrano de Bergerac*, J-P Rappeneau

-*La fausse suivante*, de Benoît Jacquot

ÁREA DE ACTIVIDADES CULTURALES

-*Les destinées sentimentales*, de O. Assayas

1.4.2. Cruzar la frontera

Documental Cruzar la frontera

El documental acerca de la percepción de la cultura y de las costumbres a través de la mirada de estudiantes españoles y franceses en programas de intercambio *Erasmus* entre la ciudad de Toulouse, en el Sur de Francia, y Zaragoza. También nos muestra la influencia que tuvo la llegada allí de españoles tras la Guerra Civil.

Toda esta fusión de culturas nos enseña cómo Toulouse ha desarrollado un cierto 'estilo hispano' en su manera de vivir.

Colaboradores: Instituto Francés, Conseil Régional Midi Pyrénées, ESAV, CEE Fonds de Développement Regional

1.4.3. CineFrancia IV

Selección de filmes de factura gala que se produce como contrapartida a la celebración de CinEspaña en Toulouse. La Universidad de Zaragoza una vez más colabora en el desarrollo de esta iniciativa del Ayuntamiento de Zaragoza acogiendo uno de los ciclos con mayor vocación europea, La Academia Europea del Cine, una selección de cine europeo avalado por su concurso en la última entrega de premios de la AEC así como otros festivales. Las proyecciones se realizaron en el salón de actos del CMU Pedro Cerbuna durante el mes de noviembre.



-*Une part du ciel*

-*Bord de mer*

-*L'homme du train*

-*17 fois Cécile Cassard*

-*Uzak*

-*Se souvenir des belles choses*

-*The return*

-*Swimming pool*

-*Dogville*

-*Good bye Lenin*

ÁREA DE ACTIVIDADES CULTURALES

-In this world

1.4.4. II Festival Internacional de Cine y Derechos Humanos

Colaboración en esta iniciativa que promueve Gandhiji Cultural, el Ayuntamiento de Zaragoza y la CAI. Todas las películas eran historias comprometidas con el mundo actual. Del 7 al 15 de abril. La sección proyectada en la Universidad se desarrolló en el CMU Santa Isabel y en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras.

-Rabindranath Tagore

-Colores

-Habla

-El Niño que jugaba con trenes

-La chica de la cárcel

-Torrero, historia de una cárcel

-El lamento del Sendero

-Aparajito. El Invencible

-Apu Sansar. El mundo de Apu

-Fire

-Earth

1.5. Conmemoración del IV Centenario del Quijote

1.5.1. Don Quijote de la Mancha en el cine 1898-2005

Con música de Eliseo Parra (LCD Música en la Ínsula Barataria) proyección de un collage realizado con las diferentes películas realizadas en la historia del cine sobre el personaje cervantino. Una iniciativa de Ángel Gonzalvo.

-Don Quijote, G.W. Pabst, 1933. Francia.

-Don Quijote de la Mancha, Rafael Gil, 1948. España.

-Don Quijote de la Mancha, Rafael Gil, 1948. España (2ª versión).

-Don Quijote, Grigori Kozintsev, 1957. Rusia.

-Aventuras de Don Quijote, Eduardo G. Maroto, 1961. España.

-El hombre de La Mancha, Arthur Hiller, 1972. USA.

-Don Quijote cabalga de nuevo, Roberto Gavaldón, 1974. España-México.

-Donkey Xote, Josep Pozo, 2005. España.

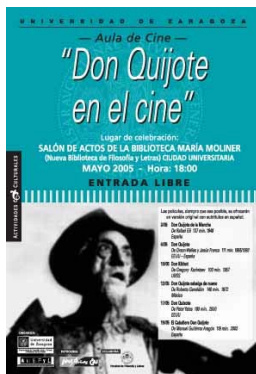
1.5.2. El Quijote en el cine

Proyección de diversas películas entorno al quijote, iniciativa de un grupo de alumnos de Literatura Española.

-Don Quijote de la Mancha, De Rafael Gil

-Don Quijote, De Orson Welles y Jesús Franco

-Don Kikhot, De Gregory Kozintsev



VIDADES (CURSO 2004-2005)

- Don Quijote cabalga de nuevo, De Roberto Gavaldón
- Don Quixote, De Peter Yates
- El Caballero Don Quijote, De Manuel Gutiérrez Aragón

2. AULA DE TEATRO

2.1. Talleres



Las actividades teatrales cuentan con una larga y reconocida trayectoria en la Universidad de Zaragoza. El AULA DE TEATRO en esta nueva etapa pretende continuar esta tradición adaptándola a los

tiempos actuales. De aquí que se hayan proyectado este año sobre todo, TALLERES de formación que permitan a los universitarios descubrir el arte teatral y sus posibilidades expresivas. Animamos a todos a descubrir este arte, que es entre otras muchas cosas, uno de los mejores caminos para descubrirse uno mismo.

Esta aula está coordinada por el profesor e investigador teatral Jesús Rubio Jiménez.

-Taller de teatro "La verdad en escena y la apariencia de verdad". Impartido por Félix Martín.

-Taller de teatro "Cómo adentrarse y navegar en un mar de cuerpos reales y emociones ficticias". Impartido por Javier Arnas.

-Taller de interpretación: "La creación del personaje: del "bicho" al personaje". Impartido por M^a Ángeles Pueo.

-Taller de interpretación: "El alma de las palabras". Impartido por Joaquín Murillo.

-Taller de Teatro: "Cuerpo y emoción". Impartido por Roberto Romei.

2.2. Producción anual del Aula de Teatro

La Batalla de Heiner Müller. Dirigida por Luis Merchán



Producción dirigida por el actor y director Luis Merchán Donaire con la intervención como actores de estudiantes y profesorado de la Universidad de Zaragoza.

La obra fue estrenada en el teatro Principal de Zaragoza el 16 de marzo de 2005.

ÁREA DE ACTIVIDADES CULTURALES

Este texto del dramaturgo alemán Heiner Müller, escrito en 1974, se centra en una de las obsesiones de H. Müller: La Segunda Guerra Mundial y sus consecuencias en el proceso de reconstrucción Europea.

Esta guerra y la huella que dejaron en el adolescente Müller y en su entorno familiar, se nos presentan con toda su crudeza y con la belleza poética de todos los textos de este autor. La desestructuración de la familia y sus consecuencias, en este texto mantienen una vigencia que asusta. En un estado de guerra todo vale, aún en la retaguardia, el asesinato y toda clase de vejaciones quedan impunes.

Un texto actual, con un planteamiento absolutamente contemporáneo.

La Batalla plantea el conflicto de la guerra, desde la retaguardia, rehuye el frente, los combates, nos presenta seres humanos al borde de la derrota, seres humanos que intuyen más que viven el combate, seres humanos acechados por un futuro incierto, pero que pueden enterrar sus actos entre los restos de miserias humanas que genera cualquier guerra. La Batalla nos introduce en lo cotidiano, en situaciones aparentemente cotidianas, que tras la inminente derrota, dejará relucir el verdadero yo, el del hombre dispuesto a matar por salvar a su familia, perdiéndose a si mismo.

Se plantea pues un montaje que partirá para su concepto interpretativo en el distanciamiento (Müller, como discípulo de Brecht, bebe de sus fuentes) y en el teatro de la crueldad planteado por Antonin Artaud, dos de los más grandes teóricos del teatro europeo en el siglo XX. Conceptos aparentemente distanciados, pero que intentaremos integrar para llevar a buen puerto este espectáculo, donde la poesía que desprenden los textos de H. Müller han de ser punto de referencia.

2.3. X Muestra de Teatro Universitario 2005

Los grupos de teatro de la Universidad de Zaragoza llevan desarrollando una trayectoria de más de una década, cosechando numerosos éxitos en Certámenes y Muestras de nuestra Comunidad Autónoma.



En la actualidad y tras la creación del Aula de Teatro, la Universidad de Zaragoza centra sus esfuerzos especialmente en los aspectos formativos de los universitarios (talleres). Como parte de esta formación, el Vicerrectorado culmina los talleres con una muestra en la que tienen cabida los trabajos de los citados talleres, los grupos de teatro más veteranos de la Universidad y una nutrida representación de las aulas de teatro de otras universidades españolas.

En esta ocasión, y durante dos semanas, se celebra esta muestra en la que se muestran las producciones en las que han estado trabajando algunos de estos colectivos en los últimos meses.

ÁREA DE ACTIVIDADES CULTURALES

El Ciclo ha sido posible gracias a la colaboración del Colegio Mayor Pedro Cerbuna, en cuyo Salón de Actos se celebran habitualmente las representaciones.

- La Batalla, de Heiner Müller, a cargo del Aula de Teatro de la Universidad.
- Morir, de Sergi Belbel, a cargo de Teatro Isabelyno.
- Lysistrata, de Aristófanes, a cargo de Cerbuna Teatro

3. MÚSICA

3.1. V Ciclo Internacional de Orquestas Universitarias



El Vicerrectorado de Proyección Social y Cultura Relaciones Institucionales de la Universidad de Zaragoza, el Departamento de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Aragón, Juventudes Musicales de Zaragoza (Institución Fernando El Católico) y la Caja de la Inmaculada (CAI), con la colaboración del

Auditorio de Zaragoza (Ayuntamiento de Zaragoza), han llevado a cabo la cuarta edición del Ciclo de Orquestas Universitarias en Zaragoza, esta vez, compuesto por orquestas de universidades europeas.

En las pasadas ediciones del ciclo, intervinieron las orquestas de las universidades de León, Politécnica de Cataluña, Valencia, Autónoma de Madrid y Valladolid (año 2001); universidades de Upsala (Suecia), Angers (Francia), Autónoma de Madrid (España), Lyon (Francia) y Nimega (Holanda) (año 2002); Universidad Técnica de Viena (Austria), Universidad Católica de Lovaina (Bélgica), Universidad del Norte de Colorado (Estados Unidos) y Universidad de Zaragoza (España) (año 2003); Orquesta de la Universidad de Dresde, Joven Orquesta de Detmold, Orquesta de la Universidad de Barcelona, Orquesta de la Universidad de Twente, Orquesta Clásica Universitaria de la Universidad de Zaragoza (año 2004)

V Ciclo Internacional de Orquestas Universitarias (año 2005)

- Studentenorchester Münster (Alemania)**
- Orquesta de la Universidad de San Gallen (Suiza)**
- Orquesta Académica de Leipzig (Alemania)**
- Orquesta Filharmònica de la Universitat de Valencia**

ÁREA DE ACTIVIDADES CULTURALES

Todas las orquestas han intervenido en la Sala Mozart del Auditorio y Palacio de Congresos de Zaragoza.

La estancia de las orquestas en Zaragoza se ha completado con otros conciertos, dentro de la geografía aragonesa (Barbastro, Caspe, Tarazona, Calatayud, Teruel, Monzón, Ejea de los Caballeros) gracias al apoyo siempre inestimable de la Obra Cultural de Caja de Ahorros de la Inmaculada (CAI), además de la colaboración del Vicerrectorado del Campus de Teruel y de los ayuntamientos de los lugares citados.

El ciclo se ha revelado como un encuentro musical pionero en su género en el panorama universitario español y es uno de los pocos que se realizan en el continente europeo. Este hecho está levantando grandes expectativas entre las orquestas universitarias de diversos países, lo que hace más difícil cada año realizar la selección que conformará la nómina de orquestas del ciclo siguiente. Nos llena de orgullo ver cómo esta actividad se está consolidando y, sin duda, todo este ciclo no sería posible sin la intervención de cada una de las partes que contribuyen a su desarrollo año tras año.

3.2. Ópera Abierta

La Universidad de Zaragoza y el Gran Teatre del Liceu ofrecen a la comunidad universitaria la posibilidad de asistir a un curso de iniciación a la ópera que incluye, además, la oportunidad de disfrutar de la retransmisión en directo de cinco títulos de la temporada del Liceu entre diciembre de 2004 y mayo de 2005.



Las óperas se emiten subtituladas en español, y se complementan con una presentación previa que trata de situar la ópera en su momento histórico, en la evolución de la música teatral y en la propia obra del compositor. Se atiende asimismo a las características vocales y orquestales de la obra, y se ofrecen las claves de lectura de la producción.

La Universidad de Zaragoza ha dispuesto además una serie de conferencias y mesas redondas en el Edificio Paraninfo en las que se abordarán diferentes aspectos en torno

ÁREA DE ACTIVIDADES CULTURALES

al arte operístico y a las óperas retransmitidas. La asistencia a este curso tiene un valor curricular de cuatro créditos de libre elección, para cuya obtención el alumno debe de asistir al 80 % de las actividades programadas. Los estudiantes responden al final del curso un cuestionario que facilita al Liceu y a la Universidad una reflexión en profundidad sobre la experiencia, y sirve de apoyo para la introducción en cursos sucesivos de cambios que eleven la calidad y alcance del proyecto.

Han coordinado esta actividad los profesores Juan Carlos Pueo e Icíar Nadal.

Conferencias

- Conferencia "Introducción a la ópera". Impartida por Eliberto Sánchez Brau.
- Conferencia "La teatralidad romántica en Verdi: Hugo, Scribe, García Gutiérrez". Impartida por Leonardo Romero Tobar y Santiago Sánchez Jericó.
- Conferencia "L'Elisir D'Amore: el gran exponente de la Ópera Bufa". Impartida por Eliberto Sánchez Brau e Isaac Galán Peiró.
- Conferencia "La emoción oculta. Elaboración musical y significación dramática". Impartida por Juan José Olives Palenzuela.
- Conferencia "La música lírica eslovaca de principios de siglo XX: Smetana, Janáček". Impartida por Miguel Ángel Santolaria Barranco.

Retransmisiones Ópera Abierta

- Retransmisión de la Ópera "Boris Godunov" de Modest Mussorgsky.
- Retransmisión de la Ópera "Rigoletto" de Giuseppe Verdi.
- Retransmisión de la Ópera "L'Elisir D'Amore" de Gaetano Donizetti.
- Retransmisión de la Ópera "A midsummer night's dream" de Benjamin Britten.
- Retransmisión de la Ópera "Jenufa" de Leos Janáček.

3.3. Ciclo 'La música y el concepto de modernidad y vanguardia'



Asignatura de libre elección coordinada por el profesor Óscar Casanova. Este ciclo de conciertos y conferencias se pretende realizar un estudio temático de las principales corrientes de la Historia de la Música en los últimos cien años, recalcando la especial incidencia que, desde el punto de vista de la teoría estética y desde el de los procedimientos y recursos, han tenido determinados movimientos musicales en la configuración del panorama histórico más cercano. Esta

ÁREA DE ACTIVIDADES CULTURALES

actividad se realiza en colaboración con el Auditorio de Zaragoza y el Grupo Enigma, dirigido por Juan José Olives.

Conferencias

- Introducción al ciclo de conferencias: "La Música y el concepto de Modernidad y Vanguardia" . Juan José Olives.
- "Música contemporánea y poesía". Tomás Marco.
- "Antón García Abril; el sonido de la libertad". Fernando Cabañas.
- "El Quijote en Música. El caso de Falla". José Carlos Mainer y Antonio Gallego.
- "La música del siglo y otras historias". José Manuel Montañés.
- "Música religiosa en el siglo XX". Luis Suñén.
- "Los Neoclasicismos en la música del siglo XX". José Luis García del Busto.

Conciertos

- Concierto Homenaje a Pablo Neruda.
- Concierto Monográfico Antón García Abril.
- Concierto-Commemoración de la primera edición de la Primera Parte de "El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha".
- Cuarto Programa.
- Quinto Programa.
- Sexto Programa.

3.4. VII Edición Concurso de música Zerbuna

El Equipo de Actividades Culturales del Colegio Mayor Universitario Pedro Cerbuna organiza el VI Concurso de Música Universitaria "Zerbuna 2005", con los objetivos de potenciar el descubrimiento y promoción de jóvenes autores e intérpretes; realzar el atractivo cultural y la importancia de las actividades universitarias de cara a la ciudad de Zaragoza; unificar las inquietudes culturales de los campus universitarios aragoneses (Zaragoza, Huesca, Teruel y La Almunia), y como objetivo a más largo plazo la ampliación de este concurso a nivel nacional, convirtiéndolo de este modo en un referente músico-cultural dentro de la geografía española; aportar una heterogeneidad de sonidos a la comunidad universitaria, y así favorecer la integración de



ÁREA DE ACTIVIDADES CULTURALES

los distintos colectivos sociales. Finalmente, destacar que esta oferta musical es sin ánimo de lucro, favoreciendo así la pluralidad de la cultura universitaria.

3.5. I Ciclo de Jazz Cerbuna-Santa Isabel

Con el apoyo del Vicerrectorado de Proyección Social y Cultural y Relaciones Institucionales, el Vicerrectorado de estudiantes y la Sociedad General de Autores y Editores, los dos colegios mayores públicos de Zaragoza han realizado una programación conjunta durante el mes de mayo para acercar el jazz a los jóvenes.

-Luis Jiménez Trío

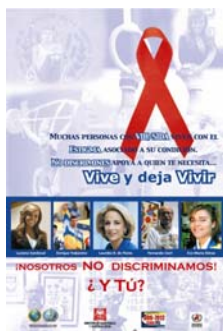
-Toma Tierra

-Salanova y Balash más Askunze



4. SOLIDARIDAD Y COOPERACIÓN

4.1. Día Mundial contra el SIDA



Con motivo de la celebración del Día Mundial contra el SIDA, desde el Área de Actividades Culturales se programan anualmente cada 1 de diciembre una serie de actividades en el Campus de la Plaza de San Francisco coorganizadas con Cruz Roja Española y la Asesoría sexológica de la universidad. Se contó con un vehículo informativo en el que se mostraban diversos testimonios escritos de las vivencias de seropositivos, así como paneles informativos sobre la enfermedad y sistemas de prevención y paliación.

ÁREA DE ACTIVIDADES CULTURALES

Igualmente los jóvenes tenían la posibilidad de realizar murales y animaciones diversas, además de actividades de sensibilización y del ya tradicional reparto de preservativos, gracias a los voluntarios de la Universidad de Zaragoza y de Cruz Roja Española.

En los campus de Huesca y Teruel se hizo reparto de preservativos en los diferentes centros universitarios.

4.2. IV Concurso de Ideas sobre la Integración de los Discapacitados

Concurso promovido por la asociación Discapacitados sin Fronteras, con sede en el Colegio Mayor Santa Isabel, con el fin de fomentar la creatividad entorno a proyectos encaminados a facilitar la integración y la normalidad en la vida de las personas con algún tipo de minusvalía. La cuantía de los premios asciende a 600 euros.



5. LITERATURA

5.1. Ficciones en el Paraninfo. Literatura y la España reciente

Dentro del Programa “Un Paraninfo Cultural” organizado por el Área de Actividades Culturales del Vicerrectorado de Proyección Social y Cultural y Relaciones Institucionales de la Universidad de Zaragoza se desarrolla el ciclo titulado *Literatura y la España reciente*.

De nuevo un año más, tenemos la oportunidad de disfrutar con la presencia de algunos de los escritores más interesantes del momento. En esta ocasión trataremos de sumergirnos en la España reciente a través de su experiencia y de sus novelas.

ÁREA DE ACTIVIDADES CULTURALES

Esta actividad se engloba dentro del Programa “Un Paraninfo Cultural” organizado por el Área de Actividades Culturales del Vicerrectorado de Proyección Social y Cultural y Relaciones Institucionales de la Universidad de Zaragoza, con la colaboración del *Programa de Invitación a la Lectura* promovido por la Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón. Todas las charlas se celebraron en el Paraninfo de la Universidad.

Coloquios



-**Javier Marías Franco**. Presentado por Antón Castro (Heraldo de Aragón) and Concepción Lomba (profesora del Dpto. de Hª del Arte y Directora del Área de Cultura de la Universidad).

-**Joaquín Leguina Herrán**. Presentado por Carlos Forcadell (profesor del Dpto. de Hª Moderna y Contemporánea) and J. Luis Calvo (profesor del Dpto. de Filología Española)

-**Luis del Val**. Presentado por Genoveva Crespo (Heraldo de Aragón) and Eloy Fernández Clemente (profesor del Dpto. de Estructura e Historia Económica y Economía Pública)

-**Antonio Soler**. Presentado por Carmelo Romero (profesor del Dpto. de Hª Moderna y Contemporánea) and Luis Beltrán (profesor del Dpto. de Lingüística General e Hispánica)

5.2. Ficciones en el Paraninfo. La mujer en la sociedad actual

En esta ocasión, tenemos la oportunidad de disfrutar con la presencia de algunas de las escritoras más interesantes del momento, y con ellas trataremos de sumergirnos en el análisis del papel de la mujer en nuestra sociedad de finales del siglo XX y principios del XXI a través de sus experiencias y de sus novelas.



Esta actividad se engloba dentro del Programa “Un Paraninfo Cultural” organizado por el Área de Actividades Culturales del Vicerrectorado de Proyección Social y Cultural y Relaciones Institucionales de la Universidad de Zaragoza, con la colaboración del *Programa de Invitación a la Lectura* promovido por la Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón.

ÁREA DE ACTIVIDADES CULTURALES

Coloquios

-**Fanny Rubio**. Presentada por Túa Blesa (Profesor del Dpto. de Lingüística General e Hispánica) y Desirée Orús (periodista de Radio Zaragoza, Cadena SER).

-**Olga Merino**. Presentada por Carmen Ruiz (periodista de RTVA y Ricardo Vázquez Prada (periodista y escritor).

-**Carmen Alborch**. Presentada por Ángela López (Presidenta del Consejo Económico y Social de Aragón) y Lola Ester (Subdirectora de El Periódico de Aragón).

-**Ángela Labordeta**. Presentada por Nieves Ibeas (profesora del Dpto. de Filología Francesa) y M^a José Cabrera (periodista de Cadena COPE).

5.3. Premios Cálamo 'Otra Mirada 04'

Los Premios Cálamo están organizados por la Librería Cálamo de Zaragoza y cuentan con la colaboración del Ayuntamiento de Zaragoza, Gobierno de Aragón, Universidad de Zaragoza, Bucamar Viajes S.L. y Viñas del Vero S.L. han sido concedidos. Este ha sido el palmarés de premios de la edición de este año:

-*Premio Cálamo "Otra Mirada"*: Javier Reverte por su obra *El río de la desolación*, editada por Random House Mondadori.

-*Premio Cálamo "Libro del año 2004"*: Peter Stamm, por su novela *Paisaje aproximado*, publicada por El Acanalado.

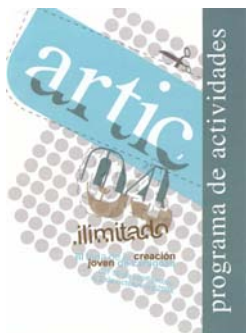
-La Librería Cálamo decidió conceder un *Premio Cálamo extraordinario* dada la singularidad y calidad de la obra *No hay tiempo para jugar. Relatos de niños trabajadores* de Sandra Arenal y María Chiesa, publicada por la editorial Media Vaca.

Los Premios Cálamo fueron entregados a sus autores el día 11 de Febrero durante una cena abierta al público previa inscripción. El Premio Cálamo "Libro del año" es otorgado por los amigos y clientes de la Librería Cálamo, que votan sobre una lista de libros propuesta por la librería. El Premio Cálamo "Otra mirada" es concedido por directamente por la Librería Cálamo a un autor de su predilección.

En las convocatorias anteriores resultaron premiados Javier Cercas y Azouz Begag (año 2001); Alberto Ruy Sánchez y Almudena Grandes (año 2002) y Juan José Saer y Rafael Chirbes (año 2004).

6. Asociativismo y Colectivos

6.1. III Feria de la Creación Joven 'ARTIC': Ilimitado



Desde el 10 hasta el 2 de octubre de 2004 ARTIC es la Feria de Creación Joven de Zaragoza. Este año, se celebra la tercera edición de la muestra, que tiene lugar cada dos años en la capital aragonesa. ARTIC 04 tiene como lema ILIMITADO, haciendo referencia a las tendencias del arte contemporáneo, en que nada tiene límites y la creación es libre.

ARTIC 04 está organizado por el Consejo de la Juventud de Zaragoza, en colaboración con otras entidades como el Ayuntamiento de Zaragoza, la Universidad de Zaragoza, FNAC, CAI, y otras organizaciones.

ARTIC contiene concursos del cartel ARTIC, comics, música, cortometrajes, poesía y creación web; talleres de arte floral, monólogos, web, cócteles y tapas, diseño de moda, arte corporal; premios de la música aragonesa; Graffartic, Lo+ Joven, Coge la puerta y vete, Foro Nuevos espacios, Room XXI, Sin Techo.

Todas estas actividades se han desarrollado en los siguientes espacios de la ciudad:

Colegio Mayor Cerbuna, Palacio de los Morlanes, Paraninfo, Museo de Historia, Museo Teatro de Caesaragusta, Museo Pablo Serrano, Museo Pablo Gargallo, Plaza San Pedro Nolasco, Sala Fortea y Parque Primo de Rivera.

7. CHARLAS/ CONFERENCIAS/ DIVULGACIÓN

7.1. II Jornadas Domingo Miral

Actividades organizadas por el colectivo de profesores del Instituto de Idiomas para conmemorar el aniversario de su creación en las que incluían actividades en los diferentes idiomas que se imparten allí: cine en versión original, conferencias, teatro en inglés, etc.



7.2. Cita con la Ciencia 04-05



Un año más, el “Espacio Facultad” anuncia el inicio de sus actividades para el presente curso. La amplia asistencia en las conferencias de las anteriores etapas nos sigue animando, en la confianza de que el Espacio Facultad se vaya convirtiendo en un referente de la divulgación de la Ciencia en nuestro entorno. De nuevo hemos pretendido que la programación de este año contenga conferencias de interés general, actual y amplia repercusión, de manera que resulten atractivas tanto a los miembros de la comunidad universitaria como al público general. La gran calidad científica de los conferenciantes se ve avalada por su pertenencia a la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales (RAC). Una vez más, debemos agradecer a esta Institución su apoyo, con la inclusión del “Espacio Facultad: Cita con la Ciencia” dentro de su Programa de Promoción de la Cultura Científica y Tecnológica.

Al igual que en las ediciones precedentes, los alumnos que lo desean pueden inscribirse en el ciclo de conferencias “Espacio Facultad: Cita con la Ciencia”, y se les hace entrega de un diploma acreditativo.

El Vicerrectorado de Proyección Social y Cultural y Relaciones Institucionales, la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, el Ministerio de Educación y Ciencia y el Gobierno de Aragón colaboran en la realización de este ciclo, así como varias empresas, que bajo el título de Amigos del Espacio Facultad, decididamente están apostando por una difusión de la Ciencia.

Conferencias

- Neandertales Charla Aula Magna de la Facultad de Ciencias
- Relatividad, Fotones y Partículas
- Las matemáticas de los sistemas electorales
- Pilas de combustible
- Bases cerebrales de las emociones y la motivación
- El cambio climático
- Riesgos naturales

7.3. Sección sindicalCGT. Actividades para la conmemoración del Día de la Mujer Trabajadora

-Charla *Mujeres retenidas conteniendo futuros* en el Salón de Actos de la EU Estudios Sociales.

-Mesa redonda *Mujeres del mundo que sostiene la vida* en el Edificio Paraninfo con Carmen Magallón, Montse Reclusa, Lucía Alonso y Dominic Saillard.

7.4. Cursos de cata de vino: Los secretos de la cata



La Universidad de Zaragoza ha estado siempre conectada estrechamente con la realidad cultural y socioeconómica del territorio en el que se encuentra inmersa, por eso no hemos querido pasar por alto la circunstancia de que ésta es una

tierra de vinos y de buenas bodegas, que forman parte del tejido industrial de Aragón. Nuestra comunidad autónoma nos brinda por si sola toda la riqueza de un universo de matices, olores y sabores realmente sugerente. Y en la formación integral de los alumnos y otros miembros de la comunidad universitaria, no queríamos olvidar esta parte importante de nuestra cultura.

Los cursos de cata organizados por la Universidad de Zaragoza y la empresa Espiral de Arquímedes, con el patrocinio de MultiCaja, tienen precisamente como objetivo aproximar a los alumnos (estudiantes, profesores y personal de Administración y Servicios de nuestra Universidad) a la cultura del vino, a cómo degustarlo, a reconocer las variedades de nuestra región o a descubrir las claves para realizar una acertada elección en su próxima cita culinaria.

MultiCaja, en su interés por desarrollar iniciativas culturales y educativas de interés en y para nuestra comunidad, y como entidad muy vinculada al sector vitivinícola aragonés, patrocina estos cursos de cata con el fin de acercar los atractivos de la cata al mayor número de potenciales alumnos; por ello, esta entidad ofrece becas directas por inscripción a todos los participantes.

8. CONCURSOS

8.1. Premios a la Creación Artística 2005

‘Universidad de Zaragoza’

Una vez más, como cada año, la Universidad de Zaragoza se reafirma en la vocación social y cultural que han inspirado las iniciativas de estos últimos años, cuyo objetivo prioritario ha sido y es lograr una formación integral del universitario que rebase ampliamente los ámbitos tradicionales de la docencia y la investigación. Por ello, se desea potenciar las

actividades llevadas a cabo dentro del programa *UN PARANINFO CULTURAL*, en especial los concursos dedicados a la creación artística en sus diversas vertientes: plástica, visual y literaria.

Constituye una obligación y un placer concluir este curso académico con la entrega de los premios y la exposición de una selección de las obras presentadas a los diferentes concursos que la Universidad de Zaragoza organiza: el de Narrativa y Poesía en castellano y aragonés, el Concurso de Artes Plásticas, el Concurso de Composición Musical y el Concurso de Ensayo sobre el ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. Todos ellos coinciden en un objetivo común que consideramos prioritario: estimular la creación artística entre los miembros de la Comunidad universitaria y contribuir a su difusión entre la sociedad.

Y, como sucedió en la edición anterior, el generoso patrocinio del Banco Santander Central Hispano y el periódico El País.es ha hecho posible una mayor difusión de los premios. Los concursos cuentan con diferentes jurados que se ocupan de la difícil tarea de seleccionar las obras presentadas y resolver los galardones. Se trata de especialistas en el ámbito de la creación artística provenientes de nuestra comunidad universitaria y profesionales de reconocido prestigio en las disciplinas a concurso.



8.2. V Certamen Nacional Videominuto

‘Universidad de Zaragoza’

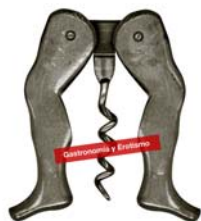


En colaboración con la A.C. Maremagnum la Universidad de Zaragoza desea favorecer la creación audiovisual como una de las facetas de mayor relevancia en nuestra sociedad. Este certamen tiene carácter nacional y goza de gran popularidad en el mundo de la realización en metrajes

ÁREA DE ACTIVIDADES CULTURALES

cortos, hecho que ha quedado demostrado en los elevados índices de participación con trabajos procedentes de todo el territorio español.

8.3. IV Concurso Nacional de relatos cortos sobre gastronomía y erotismo



El Área de Actividades Culturales de la Universidad de Zaragoza junto con el Restaurante Mandrágora, retoman la iniciativa del Concurso Nacional de Relatos Cortos sobre Gastronomía y Erotismo, que va por su cuarta edición.

Impulsan esta iniciativa la Denominación de Origen Cariñena y la Asociación para el Desarrollo y Fomento de los Productos de Calidad Alimentaria (ADEPACA), junto con Fnac y Tierra Ediciones y la prestigiosa editorial gastronómica La Val de Onsera.

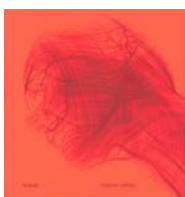
La editorial gastronómica La Val de Onsera se encarga en esta ocasión de editar el libro con los relatos ganadores, magnífico aval dentro del mundo de la literatura culinaria.

A este peculiar concurso pueden presentarse todos aquellos que lo deseen, siempre que demuestren en su relato un perfecto maridaje entre, al menos, un motivo erótico y otro gastronómico.

9. EXPOSICIONES

9.1. *El mundo de los Palimpsestos. Recuperación digital de antiguos textos ocultos.*

Del 5 al 23 de octubre de 2004



9.2. *Marina Núñez: Ícaros.*

Del 7 de octubre al 23 de diciembre

9.3. Saura en las colecciones aragonesas.

Del 5 de noviembre al 2 de diciembre



9.4. Exposición La Modernidad y la exposición Hispano-Francesa de Zaragoza en 1908

Del 13 de Diciembre de 2004 al 27 de febrero de 2005.

9.5. Tierra Tierra

Con la colaboración de: Instituto Francés, Vicerrectorado de Proyección Social y Cultural y Relaciones Institucionales, Fundación Santander Central Hispano, Embajada Francesa de Madrid, Gobierno de Aragón, Ayuntamiento de Zaragoza, Expo Zaragoza 2008, Facultad de Ciencias, Facultad de Filosofía y Letras, IRD, Centre Sciences, Instituto Francés de Madrid. Del 21 de enero al 25 de febrero de 2005



9.6. El exilio de los niños

Organizada por Vicerrectorado de Proyección Social y Cultural y Relaciones Institucionales, Fundación Pablo Iglesias, Fundación Largo Caballero, Caja Duero.

Del 7 de marzo al 15 de mayo.

9.7. Huellas Dalinianas

Organizada por Ministerio de Cultura, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Vicerrectorado de Proyección Social y



ÁREA DE ACTIVIDADES CULTURALES

Cultural y Relaciones Institucionales, Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo
Del 15 de marzo al 8 de mayo



9.8. En Pie de foto

Organizado por Fundación Víctimas del Terrorismo y Fundación Miguel Ángel Blanco
Del 5 al 26 de mayo.

9.9. Médicos Sin Fronteras

Organizado por Ayuntamiento de Zaragoza, UZ Solidaria, Seminario de Investigación para la Paz.
Del 16 al 27 de mayo



9.10. Erzählungen. Relatos

Organizado en colaboración con el Gobierno de Aragón. Con la intervención de obras de Margarita García Buñuel, Carmen Molinero, Alicia Vela, Mapi Rivera y Lina Ávila.

9.11. Exposición premios de los Premios a la Creación Artística 2005 de la Universidad

Del 23 de junio al 23 de Julio.

