

MEMORIA DEL ÁREA DE ACTIVIDADES CULTURALES

CURSO 2006-2007

ÍNDICE

1. AULA DE CINE E IMAGÉN

1.1. Ciclo ‘La Buena Estrella’

1.2. Ciclos del Aula de Cine

1.2.1. Ciclo El Poder. Quién maneja los hilos

1.2.2. Homenaje a Pepe Isbert

1.2.3. Joyas del cine mudo V. Douglas Fairbanks

1.2.4. Ciclo Guionistas. Abraham Polonsky

1.2.5. La guerra civil española en el cine de ficción

1.2.6. Cine tailandés contemporáneo

1.2.7. Cine poético ucraniano

1.2.8. De 0 a 100 en 24 fotogramas por segundo. Cine y automóvil

1.3. Ciclo ‘En torno al guión’

1.3.1. Taller de guión: iniciación a la escritura y análisis del guión

1.3.2. Conferencias en torno al guión

1.4. Ciclos en colaboración con otras instituciones

1.4.1. CineFrancia VI

1.4.2. IV Festival Internacional de Cine y Derechos Humanos

1.4.3. Del teatro a la pantalla

1.5. Cursos de fotografía

2. AULA DE TEATRO

2.1. Talleres

2.2. Producción anual del Aula de Teatro

2.3. XII Muestra de Teatro Universitario 2007

3. AULA DE MÚSICA

3.1. VII Ciclo Internacional de Orquestas Universitarias

3.2. Ópera Abierta

3.3. Ciclo ‘La música y el concepto de modernidad y vanguardia’

3.4. IX Concurso de Música Universitaria “Zerburock 2007”

3.5. Ciclo de Jazz en los Colegios Mayores

4. CHARLAS/ CONFERENCIAS/ DIVULGACIÓN

- 4.1. Sección sindical CGT. Jornadas sobre la Revolución Libertaria**
- 4.2. Ciclo de conferencias: El patrimonio cultural en Alagón**
- 4.3. Ocho de Marzo. Día internacional de la mujer por la igualdad real**
- 4.4. Cursos de cata de vino: Los secretos de la cata IV**
- 4.5. Programa de aprendizaje vivencial por la sostenibilidad. Pravives 2007**
- 4.6. Poesía en el Campus**

5. CONCURSOS

- 5.1. Premios a la Creación Artística 2007 'Universidad de Zaragoza'**
- 5.2. Concurso de Monólogos Cerbuna Comedia**
- 5.3. Premios Cálamo**

6. AYUDAS PARA LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES CULTURALES

MEMORIA DEL ÁREA DE ACTIVIDADES CULTURALES CURSO 2006-2007

1.CINE

1.1. Ciclo 'La Buena Estrella'



La idea de este ciclo, coordinado por el escritor, periodista y profesor de la Universidad de Zaragoza Luis Alegre, quien también presenta y conduce las sesiones de coloquio del público con el invitado o invitados de cada sesión, consiste en una aproximación a la vida de personajes del mundo del cine español, aunque también se pretende la participación de figuras vinculadas a otros ámbitos como la televisión, el teatro, la literatura, la música o el deporte. Este ciclo se ha desarrollado en la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales, Edificio

Paraninfo y CMU Pedro Cerbuna.

En las seis ediciones que se lleva celebrando el ciclo, hemos contado con la presencia de Jorge Sanz, Antonio Resines, Jordi Mollá, Juan Carlos Vellido, Vicente Aranda y Pilar López de Ayala (curso 2001-2002). Javier Bardem, Nieve de Medina y Fernando León; Álex de la Iglesia y Sancho Gracia; Luis G^a Berlanga y J. Luis G^a Sánchez; Verónica Sánchez y Fernando Colomo; Eduard Cortés, Marta Etura y Pedro Costa; Gabino Diego; Eduardo Noriega; Santiago Segura y M.A. Lamata; Isabel Coixet; Jesús Bonilla; David Trueba y Ramón Fontseré; Alfredo Landa; Antón Reixa y Tristán Ulloa; Enrique Urbizu, Zay Nuba y Juan Sanz (curso 2002-2003). Jordi Vilches y Óscar Aibar; María Valverde y Manuel Martín Cuenca; Juan Luis Galiardo, María Barranco y José Luis G^a Sánchez; Natalie Poza y David Serrano; Pablo Carbonell; Gracia Querejeta y Nilo Mur (curso 2003-2004). Javier Veiga y Javier Balaguer; Enma Suárez, Alberto San Juan, Manolo Matjí, Carlos López y Ángel Esteban; Fernando Trueba; Unax Ugalde y Pablo Malo; Román Gubert; José Luis García Sánchez y María Botto; Javier Krahe y Joaquín Trincado; Charo López y Emilio Gutiérrez Caba; Marta Etura y Patricia Ferreira; Juamma Bajo Ulloa; Pilar Bardem y José Luis García Sánchez; Gerardo Herrero y Ángeles González Sinde; Boris Izaguirre (curso 2004-2005). Fernando León y Candela Peña; Montxo Armendariz y Bárbara Lennie; Manuel Hidalgo; Miguel Albaladejo y Carlos Delgado 'el Pera'; Santiago Taberner, Junio Valverde y Gaizka Urresti; Daniel Cebrián y Álex González; Imanol Arias, Josu San Mateo y Junio Valverde; Verónica Forqué y Manuel Iborra; Gerardo Herrero; David Trueba y Pilar López de Ayala; Carlos Iglesias; Rafael Azcona (curso 2005-2006).

CICLO LA BUENA ESTRELLA 2006-2007

- Bigas Luna y Verónica Echegui
- Nancho Novo, Flora Martínez y Manuel Lombardero
- Rubén Ochandiano
- Tristán Ulloa, David Ulloa
- David Trueba y Luis Alegre
- Ray Loriga
- David Serrano y Tomás Cimadevilla
- Juan Luis Galiardo, Inés París y Miriam Giovanelli
- Florentino Fernández, Kira Miró y Miguel Ángel Lamata
- Fernando Tejero, Santi Millán, José Luis García Pérez y Joaquín Oristrel
- Diego Galán

1.2. Ciclos del Aula de Cine

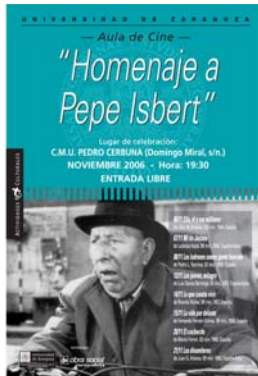
Dentro del espacio que hemos dado en llamar 'Aula de Cine', se han programado una serie de ciclos temáticos todos ellos coordinados por el cineasta y crítico Luis Antonio Alarcón.

1.2.1. Ciclo El Poder. Quién maneja los hilos.



- *El político* de Robert Rossen.
- *Más dura será la caída* de Mark Robson.
- *Todos los hombres del presidente* de Alan J. Pakula.
- *Agenda oculta* de Ken Loach.
- *El dilema* de Michael Mann.
- *El jardinero fiel* de Fernando Meirelles.

1.2.2. Homenaje a Pepe Isbert.



- Ella, él y sus millones de Juan de Orduña.
- Mi tío Jacinto de Ladislao Vajda.
- Los ladrones somos gente honrada de Pedro L. Ramírez.
- Los jueves, milagro de Luis García Berlanga.
- Lo que cuesta vivir de Ricardo Núñez.
- La vida por delante de Fernando Fernán-Gómez.
- El cochecito de Marco Ferreri.
- Los dinamiteros de Juan G. Atienza.

1.2.3. Joyas del cine mudo V. Douglas Fairbanks.



- El misterio de los peces saltarines de John Emerson.
- La marca del Zorro de Fred Niblo.
- Robín de los bosques de Allan Dwan.
- Don Q, hijo del Zorro de Donald Crisp.
- El pirata negro de Albert Parker.
- El Gaucho de F. Richard Jones.
- La máscara de hierro de Allan Dwan.

1.2.4. Ciclo Guionistas. Abraham Polonsky.



- En las rayas de la mano de Mitchell Leisen.
- Cuerpo y alma de Robert Rossen.
- La fuerza del destino de Abraham Polonsky.
- Apuestas contra el mañana de Robert Wise.
- Brigada homicida de Don Siegel.
- El valle del fugitivo de Abraham Polonsky.

1.2.5. La guerra civil española en el cine de ficción.



- Sierra de Teruel de André Malraux.
- Rojos y negros de Carlos Arévalo.
- La fiel infantería de Pedro Lazaga.
- Las largas vacaciones del 36 de Jaime Camino.
- Tierra y libertad de Ken Loach.
- Soldados de Salamina de David Trueba.

1.2.6. Cine tailandés contemporáneo.



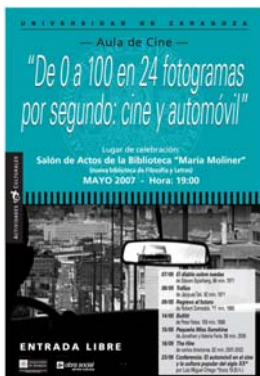
- Muerte en Bangkok de Oxide y Danny Pang.
- Nang Nak. La esposa fantasma de Nonzee Nimibutr.
- Seis nueve de Penek Ratanaruang.
- Bang Rajan de Tanit Jitnukul.
- La obertura de Ittisoontorn Vichailak.
- Citizen Dog de Wisit Sasanatieng.
- Tropical Malady de Apichatpong Weerasethakul.

1.2.7. Cine poético ucraniano.



- La Tierra (Zemlya) de Aleksandr Dovzhenko.
- Las sombras de los antepasados olvidados (Tini zabutykh predkiv) de Sergey Paradzhanov.
- Mamay de Oles Sanin.

1.2.8. De 0 a 100 en 24 fotogramas por segundo. Cine y automóvil.



- El diablo sobre ruedas de Steven Spielberg.
- Tráfico de Jacques Tati.
- Regreso al futuro de Robert Zemeckis.
- Bullitt de Peter Yates.
- Pequeña Miss Sunshine de Jonathan Dayton y Valerie Faris.
- The Hire de varios directores.
- Conferencia: *El automóvil en el cine y la cultura popular del siglo XX* por Luis Miguel Ortego

1.3. Ciclo 'En torno al guión'

1.3.1. Taller de guión: iniciación a la escritura y análisis del guión.



Curso básico para la reflexión y el análisis en la escritura narrativa cinematográfica, impartido por Amparo Martínez Herranz, Paula Ortiz Álvarez, Fernando Sanz y Enrique Mora, con el que se pretende proponer tanto los puntos clave

de reflexión, como los mecanismos y herramientas de escritura de un guión audiovisual de ficción: estructura, diálogos, construcción de personajes, etc., partiendo para ello de las bases teóricas básicas de la narrativa clásica aplicadas al guión cinematográfico y televisivo.

Desde un nivel inicial, se desea abordar la práctica en la escritura de guión, así como el desarrollo del uso de las herramientas teóricas de análisis que permitan conseguir una dimensión crítica sobre la producción de guión audiovisual.

Para ello se incluirá también el estudio de las relaciones narrativas entre el cine y la literatura a través del análisis y práctica del proceso de adaptación de una obra literaria a un guión cinematográfico.

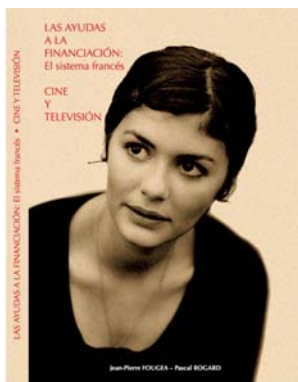
1.3.2. Conferencias en torno al guión

Conferencia: 'El guión en el cine documental', a cargo de Montserrat Armengou (periodista de investigación y guionista de TV3, Televisión Autonómica de Cataluña)

Conferencia: 'Charla sobre "La silla de Fernando"' a cargo de David Trueba y Luis Alegre, codirectores del documental

1.4. Ciclos en colaboración con otras instituciones

1.4.1. CineFrancia 06



La Universidad de Zaragoza no es ajena a la relación que Aragón ha tenido tradicionalmente con Francia. Este es ya el cuarto curso consecutivo en el se vienen realizando una serie de actividades conjuntas entre la Universidad y el Institut Française Saragosse y el Ayuntamiento de Zaragoza, todas ellas de gran relevancia. En esta edición la Universidad de Zaragoza edita la traducción de la obra, “LAS AYUDAS A LA FINANCIACION CINE Y TELEVISION” de Jean-Pierre FOUGEA y Pascal ROGARD en el marco de CINEFRANCIA

06. En este libro se explican exhaustivamente todas las ayudas para la producción que puede encontrar un director, productor o un guionista en Francia.

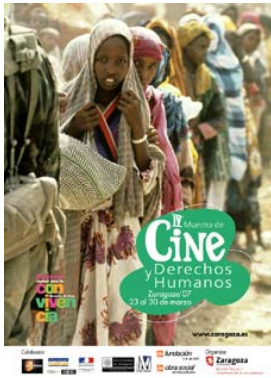
De esta forma los profesionales, legisladores o estudiosos del cine y del audiovisual de nuestro país tienen una obra de consulta que permite un conocimiento de primera mano del “modelo francés”. Especialmente esta obra puede ser muy interesante para los productores españoles que quieran co-producir con Francia ya que el conocimiento de su legislación les puede facilitar sus relaciones con posibles socios franceses.

1.4.2. IV Festival Internacional de Cine y Derechos Humanos

La Muestra de Cine y Derechos Humanos inició su andadura en 2004. Ahora, tras cuatro ediciones, se puede afirmar que este acontecimiento es un referente cinematográfico de gran envergadura que acerca a la ciudadanía a la cultura fílmica humanitaria.

El propósito del proyecto es la denuncia de los abusos, la desigualdad, la injusticia y la pobreza. La celebración de esta actividad en Zaragoza, enmarcada en el Plan de Integración Social y Convivencia Intercultural, reviste especial interés por el creciente mestizaje que está experimentando la ciudad, con la llegada de nuevos vecinos y vecinas que precisa una armoniosa convivencia basada en el conocimiento y el respeto del otro. La Muestra apuesta por ello a través del mejor vehículo lúdico-reivindicativo: el cine. Las películas programadas abordan el tema de la vulneración de derechos en distintos lugares del mundo, así como otros aspectos relacionados. Del 23 al 30 de marzo. La sección proyectada en la Universidad se desarrolló en el Colegio Mayor Universitario Pedro Cerbuna con las siguientes películas:

ÁREA DE ACTIVIDADES CULTURALES



- *Cuentos crueles de la guerra* de Ibéa Atondi y Karim Miské
- *Memoria entre dos orillas* de Wolimité Sié Palenfo y Frédéric Savoye
- *Rwanda, en memoria* de Samba Félix N'Diaye
- *Los pequeños soldados* de François Margolin
- *Zebu Overseas Bank* de Gérard Perrier
- *Vivir en Tzمامart* de Davy Zylberfajn

1.4.3 Del teatro a la pantalla.

Una colección de obras teatrales cedidas por el Instituto Francés de Zaragoza y llevadas a la pantalla por el Buró del Documental del Ministerio de Relaciones Exteriores de Francia con la colaboración de la Asociación Francesa de Acción Artística y del Centro Nacional del Teatro (Francia).



- *La tragedia de Hamlet* de Peter Brook.
- *El complejo de Thénardier* de Jean-Michel Ribes.
- *Un compromiso fatal* de Georges Lavaudant.
- *Inventarios* de Jacques Renard.
- *Conejo al cazador* de Guy Seligmann.
- *Fedra* de Stéphane Metge.
- *Tambores en el dique* de Ariane Mnouchkine.
- *Violación* de Sophie Fillières.

1.5. Cursos de fotografía

En este curso quisimos iniciar una nueva andadura en el mundo de la fotografía, en colaboración con la Galería Spectrum Sotos, ofreciendo a la comunidad universitaria dos cursos de fotografía digital:

- Básico de fotografía digital, curso eminentemente práctico en el cual el alumno se iniciaba en los principios técnicos de la imagen fotográfica digital, abarcando la enseñanza técnica de este medio, tanto en su vertiente teórica como práctica, orientando además estos conocimientos hacia las posibilidades infinitas de la imagen como medio de expresión individual

- Fotografía digital aplicada. Este curso iniciaba al alumno en la técnica y práctica de la fotografía digital desde sus fundamentos básicos hasta sus principales usos en la



fotografía de creación y sus aplicaciones específicas en el campo de la enseñanza. Ambos cursos se complementaban con salidas al exterior.

2. AULA DE TEATRO

2.1. Talleres



Las actividades teatrales cuentan con una larga y reconocida trayectoria en la Universidad de Zaragoza. El AULA DE TEATRO en esta nueva etapa pretende continuar esta tradición adaptándola a los tiempos actuales. De aquí que se hayan proyectado este año sobre todo, TALLERES de formación que permitan a los universitarios

descubrir el arte teatral y sus posibilidades expresivas. Animamos a todos a descubrir este arte, que es entre otras muchas cosas, uno de los mejores caminos para descubrirse uno mismo.

Esta aula está coordinada por el profesor e investigador teatral Jesús Rubio Jiménez.

-DISTANCIAMIENTO. TEATRO CONTEMPORÁNEO. “LA INTERPRETACIÓN CONTEMPORÁNEA”. Impartido por Luis Merchán

-“LA PALABRA EN LA PUNTA DE LA LENGUA:” LA POESÍA COMO FORMA ESCÉNICA. Impartido por José Luis Esteban.

-LA VERDAD EN ESCENA Y LA APARIENCIA DE VERDAD. Impartido por Félix Martín.

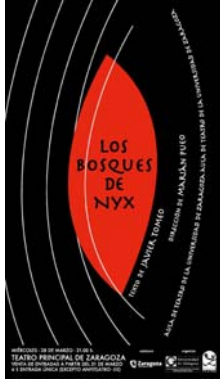
-“CÓMO ADENTRARSE Y NAVEGAR EN UN MAR DE CUERPOS REALES Y EMOCIONES FICTICIAS”. CURSO DE INICIACIÓN AL TEATRO: CREATIVIDAD DRAMÁTICA. Impartido por Javier Arnas.

-“EL ALMA DE LAS PALABRAS” TALLER DE INTERPRETACIÓN. Impartido por Joaquín Murillo.

-“LOS ACTORES DE MADERA”. CURSO-TALLER DE TÍTERES. Impartido por Helena Millán y Adolfo Ayuso.

2.2. Producción anual del Aula de Teatro

Los Bosques de Nyx de Javier Tomeo. Dirigida por Maríán Pueo.



Producción dirigida por la actriz y directora Maríán Pueo con la intervención como actores de estudiantes y profesorado de la Universidad de Zaragoza.

La obra fue estrenada en el teatro Principal de Zaragoza el 28 de marzo de 2007.

Este año presentamos “Los Bosques de Nyx”, doce mujeres permanecen fuera del tiempo y del espacio en un reducto abandonado en medio de la nada: el bosque de Nyx. A pesar de los siglos, las mujeres aún albergan el odio de los tiempos pasados.

Todas han sido víctimas de la guerra, todas quieren contar su historia ante la llegada del mensajero, que viene desde el presente para convencerlas de que vuelvan al mundo de los vivos y eviten nuevas guerras. Entre ellas y el público aparece un mediador: el coro, al que se oye con voz masculina reforzar el pensamiento de esas mujeres.

2.3. XII Muestra de Teatro Universitario 2007



Los grupos de teatro de la Universidad de Zaragoza llevan desarrollando una trayectoria de más de una década, cosechando numerosos éxitos en Certámenes y Muestras de nuestra Comunidad Autónoma.

En la actualidad y tras la creación del Aula de Teatro, la Universidad de Zaragoza centra sus

esfuerzos especialmente en los aspectos formativos de los universitarios (talleres). Como parte de esta formación, el Vicerrectorado culmina los talleres con una muestra en la que tienen cabida los trabajos de los citados talleres, los grupos de teatro más veteranos de la Universidad y una nutrida representación de las aulas de teatro de otras universidades españolas.

-Teatro Isabelyno. Grupo de Teatro del CMU Santa Isabel. ‘*Adulterios*’, de Woody Allen..

-Cerbuna Teatro. Grupo de Teatro del CMU Pedro Cerbuna. ‘*En la diestra de Dios Padre*’, de Enrique Buenaventura.

ÁREA DE ACTIVIDADES CULTURALES

-Ponte crema Teatro. Grupo de la F. De Ciencias de la Información de la U. Complutense de Madrid. *'El alambre en la frente'*. Dramaturgia y dirección: Sergio Martínez Vila.

-Aula de Teatro Universitaria de Orense. *'Unicornio'*. Dramaturgia y dirección: Fernando Dacosta.

-Aula de Teatro de la Universidad de Burgos. *'Contra viento y marea'*. Dramaturgia y dirección: Fernando Melgosa.

Aula de Teatro de la Universidad de Zaragoza. *'Los bosques de Nyx'*, de Javier Tomeo.

3. AULA DE MÚSICA

3.1. VII Ciclo Internacional de Orquestas Universitarias



El Vicerrectorado de Proyección Social y Cultural y Relaciones Institucionales de la Universidad de Zaragoza, el Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón, y la Caja de la Inmaculada (CAI), con la colaboración del Auditorio de Zaragoza (Ayuntamiento de Zaragoza), han llevado a cabo la séptima edición del Ciclo de Orquestas

Universitarias en Zaragoza, esta vez, compuesto por orquestas de universidades europeas.

En las pasadas ediciones del ciclo, intervinieron las orquestas de las universidades de León, Politécnica de Cataluña, Valencia, Autónoma de Madrid y Valladolid (año 2001); universidades de Upsala (Suecia), Angers (Francia), Autónoma de Madrid (España), Lyon (Francia) y Nimega (Holanda) (año 2002); Universidad Técnica de Viena (Austria), Universidad Católica de Lovaina (Bélgica), Universidad del Norte de Colorado (Estados Unidos) y Universidad de Zaragoza (España) (año 2003); Orquesta de la Universidad de Dresde, Joven Orquesta de Detmold, Orquesta de la Universidad de Barcelona, Orquesta de la Universidad de Twente, Orquesta Clásica Universitaria de la Universidad de Zaragoza (año 2004); Studentenorchester Münster (Alemania), Orquesta de la Universidad de San Gallen (Suiza), Orquesta Académica de Leipzig (Alemania), Orquesta Filharmónica de la Universitat de Valencia (año 2005). Penn State University Orchestra (Estados Unidos), Orquesta Filharmónica de la Universitat de València,

ÁREA DE ACTIVIDADES CULTURALES

Northern Colorado University Orchestra (Estados Unidos), Hochschule für Musik Saar (Alemania) (año 2006).

VII Ciclo Internacional de Orquestas Universitarias (año 2007)

- Orquesta del Real Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia” de Granada
- Camerata Strumentale dell’Università di Salerno (Italia)
- Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid
- Orquesta Sinfónica de Musikene (Centro Superior de Música del País Vasco)
- Orquesta Académica Metropolitana de Lisboa (Portugal)

Todas las orquestas han intervenido en la Sala Mozart del Auditorio de Zaragoza. La estancia de las orquestas en Zaragoza se ha completado con otros conciertos, dentro de la geografía aragonesa (Barbastro, Caspe, Tarazona, Calatayud, Monzón, Ejea de los Caballeros, Sabiñánigo, Huesca) gracias al apoyo siempre inestimable de la Obra Cultural de Caja de Ahorros de la Inmaculada (CAI) y de los ayuntamientos de los lugares citados.

El ciclo se ha revelado como un encuentro musical pionero en su género en el panorama universitario español y es uno de los pocos que se realizan en el continente europeo. Este hecho está levantando grandes expectativas entre las orquestas universitarias de diversos países, lo que hace más difícil cada año realizar la selección que conformará la nómina de orquestas del ciclo siguiente. Nos llena de orgullo ver cómo esta actividad se está consolidando y, sin duda, todo este ciclo no sería posible sin la intervención de cada una de las partes que contribuyen a su desarrollo año tras año.

3.2. Ópera Abierta

La Universidad de Zaragoza y el Gran Teatre del Liceu ofrecen a la comunidad universitaria la posibilidad de asistir a un curso de iniciación a la ópera que incluye, además, la oportunidad de asistir a la retransmisión en directo de cuatro títulos de la temporada del Liceu entre noviembre de 2006 y mayo de 2007 y a una serie de conferencias.

Las óperas se emitirán subtituladas en español, y se complementarán con una presentación previa que tratará de situar la ópera en su momento histórico, en la evolución de la música teatral y en la propia obra del compositor. Atenderán



ÁREA DE ACTIVIDADES CULTURALES

asimismo a las características vocales y orquestales de la obra, y darán las claves de lectura de la producción.

La Universidad de Zaragoza ha dispuesto además una serie de conferencias y mesas redondas en las que se abordarán diferentes aspectos en torno al arte operístico y a las óperas retransmitidas. La asistencia a este curso tendrá un valor curricular de tres créditos de libre elección, para cuya obtención el alumno habrá de asistir al 80 % de las actividades programadas. Los estudiantes responderán al final del curso un cuestionario que facilitará al Liceu una reflexión en profundidad sobre la experiencia, y servirá de apoyo para la introducción en cursos sucesivos de cambios que eleven la calidad y alcance del proyecto.

Han coordinado esta actividad los profesores Juan Carlos Pueo e Iciar Nadal.

Conferencias

-“Introducción a la ópera”, por Eliberto Sánchez Brau (Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza).

-(Desde la Universidad de las Islas Baleares): “Lucia de lammermoor: una ópera belcantista”, por Ramon Puigjaner Trepal (coleccionista de óperas).

-“La teatralidad de la ópera”, por Juan Carlos Pueo (Universidad de Zaragoza).

-“Cantantes líricos legendarios aragoneses”, por Miguel Ángel Santolaria Barranco (Presidente de la Asociación de Amigos de la Música de Zaragoza y Corresponsal de Ópera Actual).

“Don Carlos y el liberalismo”, por Jerónimo Saavedra (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando).

-“Emoción, sentimiento y razón ante texto operístico”, por Antonio Bernat Montesinos (Universidad de Zaragoza),

Retransmisiones Ópera Abierta

-*LUCIA DE LAMMERMOOR* de Gaetano Donizetti (Teatre del Liceu)

-*DON CARLO* de Giuseppe Verdi (Teatre del Liceu)

-*CAVALLERIA RUSTICANA* de Pietro Mascagni e *I PAGLIACCI* de Ruggero Leoncavallo (Teatro Real)

-*KHOVANTCHINA* de Modest Mussorgski (Teatre del Liceu)

3.3. Ciclo ‘La música y el concepto de modernidad y vanguardia’



Asignatura de libre elección coordinada por el profesor Óscar Casanova. Este ciclo de conciertos y conferencias se pretende realizar un estudio temático de las principales corrientes de la Historia de la Música en los últimos cien años, recalcando la especial incidencia que, desde el punto de vista de la teoría estética y desde el de los procedimientos y recursos, han tenido determinados movimientos musicales en la configuración del panorama histórico más cercano. Esta actividad se realiza en colaboración con el Auditorio de Zaragoza y el Grupo Enigma, dirigido por Juan José Olives.

Conferencias

- La tradición en la vanguardia: György Ligeti* por Jorge de Persia
- Arnold Schönberg o la dificultad de la escucha* por Carmen Pardo
- La música contemporánea como problema y la solución Verdú* por Álvaro Guibert
- Taverna-Bech en el entorno creativo de la segunda mitad del Siglo XX* por Jordi Maluquer
- La Música popular y los compositores del Siglo XX: los casos de Strawinskii, Martinu y Piazzolla* por Ricardo Pinilla
- La música y la sociedad del siglo XXI* por Luis Suñen García-Vaquero

3.4. IX Concurso de Música Universitaria “Zerburock 2007”

El Equipo de Actividades Culturales del Colegio Mayor Universitario Pedro Cerbuna organiza el VII Concurso de Música Universitaria “Zerburock 2007”, con los objetivos de potenciar el descubrimiento y promoción de jóvenes autores e intérpretes; realzar el atractivo cultural y la importancia de las actividades universitarias de cara a la ciudad de Zaragoza; unificar las inquietudes culturales de los campus universitarios aragoneses (Zaragoza, Huesca, Teruel y La Almunia), y como objetivo a más largo plazo la ampliación de este concurso a nivel nacional, convirtiéndolo de este modo en un referente músico-cultural dentro de la geografía española; aportar una heterogeneidad de sonidos a la comunidad universitaria, y así favorecer la integración de los distintos colectivos sociales. Finalmente, destacar que



esta oferta musical es sin ánimo de lucro, favoreciendo así la pluralidad de la cultura universitaria.

3.5. Ciclo de Jazz en los Colegios Mayores



En este curso se ha hecho el esfuerzo de reunir a todos los colegios mayores universitarios y poder ofrecer conciertos de jazz en todos los campus universitarios de la Universidad (CMU Ramón Acín de Huesca, CMU Santa Isabel y CMU Pedro Cerbuna de Zaragoza y CMU Pablo Serrano de Teruel). Este ciclo pretende que los colegios universitarios se unan para consolidar este ciclo de jazz y acercar este estilo de música ofreciendo conciertos de gran calidad nacional a toda la comunidad universitaria.

Conciertos

- Stop Control
- Alonso Martínez Cuarte
- Antonio Salanova y Coco Balash
- Coolage con Ernesto Cossio

4. CHARLAS/ CONFERENCIAS/ DIVULGACIÓN

4.1. Sección sindical CGT. Jornadas sobre la Revolución Libertaria.



Este año de la “Memoria Histórica” se han programado numerosos actos para celebrar el 75 aniversario de la proclamación de la Segunda República y el 70 aniversario de la Guerra Civil. Por este motivo, para reivindicar el pasado reciente que nos robaron y, al mismo tiempo, denunciar la verdad negada por la historia sobre el Movimiento Libertario Español, la

Confederación General del Trabajo con la colaboración de nuestro vicerrectorado se organizó la exposición “La Revolución Libertaria. 70 aniversario del 19 de Julio de 1936” pensada para recorrer itinerante todo el Estado Español.

ÁREA DE ACTIVIDADES CULTURALES

Además, se realizó la edición de un Catálogo con una selección de textos, elaborados por estudiosos de la Revolución Libertaria; un montaje audiovisual con la documentación de la exposición; y la organización de unas Jornadas Conmemorativas.

Esta exposición se presentó en Aragón del 15 al 19 de Enero de 2007 en el recinto de la Biblioteca María Moliner de la Universidad de Zaragoza, con la realización, en horario de 18 a 21 horas, de las Jornadas Conmemorativas sobre el Anarcosindicalismo en Aragón.

Este fue el programa de las jornadas:

Presentación de la Exposición *LA REVOLUCIÓN LIBERTARIA*.

Rafael Maestre y Cristina Escrivá, comisarios de la Exposición.

José M^a Rodanés, Vicerrector de Proyección Social, Cultural y Relaciones Institucionales.

Charla - debate:

LA DEROGACIÓN DE LOS JUICIOS SUMARÍSIMOS del franquismo.

Octavio Alberola, miembro del grupo pro-revisión del juicio de Granado y Delgado.

Conferencias - coloquios:

MUJERES LIBRES.

Antonina Rodrigo, escritora e historiadora.

Modera: Ana Carrera, fundadora de Mujeres Libertarias de Zaragoza.

LA PEDAGOGÍA LIBERTARIA

José López, fundador de Aula Libre, pedagogo y estudioso del Movimiento Libertario.

Victor Juan Borroy, profesor de Historia en la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación (Huesca) de la Universidad de Zaragoza.

MEDICINA NATURISTA EN EL MOVIMIENTO LIBERTARIO, HISTORIA Y DESARROLLO SOCIAL.

Pablo Saz Peiro, Director del Postgrado de Medicina Naturista y profesor del Departamento de Microbiología, Medicina Preventiva y Salud Pública en la Universidad de Zaragoza.

Presenta: Ana Carrera, estudiosa del movimiento libertario y Postgrado en Medicina Naturista.

AUTOGESTIÓN Y COLECTIVIDADES EN ARAGÓN.

Rafael Cid, periodista y estudioso del movimiento Libertario.

Alejandro Díez, profesor titular del Departamento de Historia Contemporánea en la Universidad de Alcalá de Henares.

Cecilio Gordillo Coordinador del Grupo de Memoria Histórica de CGT-Andalucía.

4.2. Ciclo de conferencias: El patrimonio cultural en Alagón



Cuando hablamos de patrimonio nos referimos a la herencia de bienes materiales e inmateriales que nuestros padres y antepasados nos han dejado a lo largo de la historia. Se trata de bienes que nos ayudan a forjar una identidad como nación y que nos permiten saber quiénes somos y de dónde venimos, logrando así un mejor desarrollo como personas dentro de la sociedad.

Todas las personas formamos parte de una familia pero somos, al mismo tiempo, integrantes de una comunidad, de una región, de un país. De la misma manera en que heredamos bienes materiales y tradiciones familiares, recibimos también el legado de la cultura que caracteriza a la sociedad donde crecemos y nos desarrollamos. Estas expresiones distintivas que tenemos en común como la lengua, la religión, las costumbres, los valores, la creatividad, la historia, la danza o la música son manifestaciones culturales que nos permiten identificarnos entre nosotros y sentir que somos parte de una comunidad determinada y no de otra. Esta herencia colectiva es el patrimonio cultural.

Conferencias:

-*"Las manifestaciones artísticas en la actualidad"*. Cristina Giménez, Universidad de Zaragoza.

-*"El patrimonio industrial en Alagón: la azucarera de Nuestra Señora de las Mercedes"*. Jacobo Henar, Universidad de Zaragoza.

-*"El mudéjar de Alagón en el contexto del mudéjar aragonés"*. Gonzalo M.Borrás, Universidad de Zaragoza

4.3. Ocho de marzo. Día internacional de la mujer por la igualdad real

En el día internacional de la mujer se realizaron los siguientes ACTOS en la Universidad de Zaragoza:

Hubo concentraciones en los diversos campus universitarios, se organizó una Plataforma de hombres por la igualdad en el Salón de actos Biblioteca María



ÁREA DE ACTIVIDADES CULTURALES

Moliner (F. Filosofía). Se presentó un Taller de Masculinidad. Los comedores universitarios participaron con el Menú 8 de marzo.

En el Salón de actos del Instituto Ciencias de la Educación (ICE) se organizaron diversas actividades culturales:

TEATRO: Mari Galindo – interpreta “Mujeres”.

POESÍA a cargo de María Otaí, Mariano Ibeas, Belén López, Carmen Aliaga, Santos Gargallo.

MÚSICA: Ludmila Mercerón – piano, voz, Pato y Hernán (Tarambana) – guitarra, voz, María Pérez y Faustino (confussion) – piano, voz.

Finalmente por la tarde tuvo la salida hacia la manifestación ciudadana.

4.4. Cursos de cata de vino: Los secretos de la cata IV



La Universidad de Zaragoza ha estado siempre conectada estrechamente con la realidad cultural y socioeconómica del territorio en el que se encuentra inmersa, por eso no hemos querido pasar por alto la circunstancia de que ésta es una tierra de vinos y de buenas bodegas, que forman parte del tejido industrial de Aragón. Nuestra comunidad autónoma nos brinda por sí sola toda la riqueza de un universo de matices, olores y sabores realmente sugerente. Y en la formación integral de los alumnos y otros miembros de la comunidad universitaria, no queríamos olvidar esta parte importante de nuestra cultura.

Los cursos de cata organizados por la Universidad de Zaragoza y la empresa Espiral de Arquímedes, con el patrocinio de MultiCaja, tienen precisamente como objetivo aproximar a los alumnos (estudiantes, profesores y personal de Administración y Servicios de nuestra Universidad) a la cultura del vino, a cómo degustarlo, a reconocer las variedades de nuestra región o a descubrir las claves para realizar una acertada elección en su próxima cita culinaria.

MultiCaja, en su interés por desarrollar iniciativas culturales y educativas de interés en y para nuestra comunidad, y como entidad muy vinculada al sector vitivinícola aragonés, patrocina estos cursos de cata con el fin de acercar los atractivos de la cata al mayor número de potenciales alumnos; por ello, esta entidad ofrece becas directas por inscripción a todos los participantes.

4.5. Programa de aprendizaje vivencial por la sostenibilidad. Pravives 2007



- Bicicleta por la ciudad y el planeta (Transporte)
- Consumo responsable y salud (Consumo)
- Bioconstrucción con tus manos (Bioconstrucción)
- Nuestros vecinos de Gaia (Biodiversidad)
- Navegando por el río y la estepa (Agua)
- Somos lo que comemos (Agricultura Ecológica)

4.6. Poesía en el Campus. Tendencias realistas en la poesía española desde 1980

Un año más Poesía en el Campus quiere acercar al público zaragozano la obra y la persona de los poetas españoles vivos que configuran el panorama literario actual. Con este fin se programó el curso Tendencias realistas en la poesía española desde 1980, que ofrecía conferencias, debates y recitales de poesía.

Este curso propone la reflexión sobre un rasgo que desde los años 80 viene siendo una línea de inflexión, renovación retórica y evolución de la poesía española: el realismo, la recuperación de la referencialidad del lenguaje poético. Desde planteamientos estéticos y retóricos diferentes se ha propuesto la recuperación de la claridad significativa del verso y poetas muy distintos han escrito sus libros convencidos de la capacidad de la poesía para expresar el mundo contemporáneo y los procesos históricos.

Así mismo se mostraron los temas y las prácticas retóricas realistas a través de una serie de autores y obras muy relevantes en el panorama poético reciente.

Poesía en el Campus sigue como en años anteriores ofreciendo al público interesado en la literatura y en la poesía actual materiales accesibles y a la vez sometidos a una elaboración experta, así pues, como en otras ocasiones, estuvieron a disposición de los asistentes dos nuevas entregas de la revista Poesía en el Campus con una antología, bibliografía y crítica de los poetas invitados.

Conferenciantes: Jordi Gracia, Juan Antonio González Iglesias, María Ángeles Naval, Juan Antonio González Iglesias, José-Carlos Mainer, Francisca Aguirre, Jon Kortázar.



5. CONCURSOS

5.1. Premios a la Creación Artística 2007

'Universidad de Zaragoza'



Una vez más, como cada año, la Universidad de Zaragoza se reafirma en la vocación social y cultural que han inspirado las iniciativas de estos últimos años, cuyo objetivo prioritario ha sido y es lograr una formación integral del universitario que rebase ampliamente los ámbitos tradicionales de la docencia y la investigación. Por ello, se desea

potenciar en especial los concursos dedicados a la creación artística en sus diversas vertientes: plástica, visual y literaria.

Constituye una obligación y un placer concluir este curso académico con la entrega de los premios y la exposición de una selección de las obras presentadas a los diferentes concursos que la Universidad de Zaragoza organiza: el de Narrativa y Poesía en castellano y aragonés, el Concurso de Artes Plásticas y el Concurso de Composición Musical y el de Videominuto. Este último concurso en colaboración con la A.C. Maremagnum la Universidad de Zaragoza desea favorecer la creación audiovisual como una de las facetas de mayor relevancia en nuestra sociedad. Este certamen tiene carácter nacional y goza de gran popularidad en el mundo de la realización en metrajés cortos, hecho que ha quedado demostrado en los elevados índices de participación con trabajos procedentes de todo el territorio español.

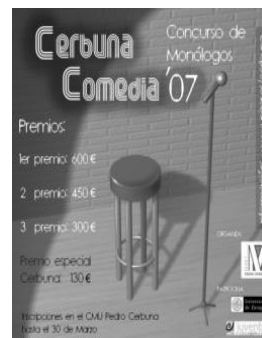
Todos las vertientes de los concursos coinciden en un objetivo común que consideramos prioritario: estimular la creación artística entre los miembros de la Comunidad universitaria y contribuir a su difusión entre la sociedad.

Y, como sucedió en la edición anterior, el generoso patrocinio del Banco Santander Central Hispano y el periódico El País.es ha hecho posible una mayor difusión de los premios. Los concursos cuentan con diferentes jurados que se ocupan de la difícil tarea de seleccionar las obras presentadas y resolver los galardones. Se trata de especialistas en el ámbito de la creación artística provenientes de nuestra comunidad universitaria y profesionales de reconocido prestigio en las disciplinas a concurso.

5.2. Concurso de Monólogos Cerbuna Comedia

El Equipo de Actividades Culturales del Colegio Mayor Universitario Pedro Cerbuna organiza el V Concurso de Monólogos “Cerbuna Comedia 2007”, con los siguientes objetivos:

- Potenciar el descubrimiento y promoción de jóvenes autores e intérpretes.
- Fomentar el atractivo cultural y la importancia de las actividades culturales para la ciudad de Zaragoza.
- Ofrecer la oportunidad a los artistas finalistas, de mostrar sus dotes interpretativas ante un público en directo en el Salón de Actos del CMU Pedro Cerbuna.
- Recompensar con unos premios el esfuerzo y coraje de nuestros concursantes, no profesionales, al actuar en directo ante nuestro público.
- Finalmente, destacar que nuestra propuesta del Concurso es sin ánimo de lucro, favoreciendo así la pluralidad de la cultura universitaria.



5.3. VI Premios Cálamo 06

Los premios son organizados por Librería Cálamo y cuentan con la colaboración de las siguientes instituciones públicas y privadas:

Ayuntamiento de Zaragoza, Universidad de Zaragoza, Gobierno de Aragón, Institut Français de Saragosse, Bodegas Guelbenzu, Sansueña Industrias Gráficas, Kreftbrubach y Fundación CAI-ASC.

Los Premios Cálamo se celebran anualmente y su dinámica muy sencilla. “El “Premio Cálamo al libro del año” es elegido por democracia directa: El equipo de Cálamo propone 16 títulos editados durante el año en curso y finales del anterior y los clientes son los que eligen. El Premio Cálamo “Otra mirada” y el Premio Cálamo extraordinario son concedidos directamente por la Librería Cálamo.

Los premiados de la VI convocatoria, año 2006 son:

-Premio Cálamo “Otra Mirada”:

ÁREA DE ACTIVIDADES CULTURALES

“Tratado de ateología” del filósofo francés Michel Onfray, editado por Editorial Anagrama. Un libro polémico y rompedor que enfrenta con lucidez y valentía el fenómeno religioso contemporáneo.

-Premio Cálamo “Libro del año 2006”:

“Libro de las preguntas”, de Pablo Neruda e Isidro Ferrer publicado por la editorial Media Vaca.

Obra singular y apasionada, fruto de la complicidad entre un editor arriesgado, un poeta ausente presente y un insaciable y genial “devorador” de imágenes.

-Premio Cálamo extraordinario:

Se otorgó al periodista y escritor gallego Manuel Rivas, autor que ha cultivado todos los géneros de manera brillante, y que es un ejemplo de responsabilidad y compromiso social. Su último libro, “Los libros arden mal” publicado por Editorial Alfaguara, resume gran parte de sus preocupaciones éticas y estéticas.

Los Premios Cálamo fueron entregados a sus autores el día 16 de Febrero de 2007 durante una cena abierta al público previa inscripción.

6. AYUDAS PARA LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES CULTURALES

Los colectivos universitarios, centros, departamentos y colegios mayores, en el propio ámbito de la comunidad universitaria reciben el apoyo económico continuado para el desarrollo de sus propias actividades, propuestas que, representando un compromiso con los valores esenciales de la Universidad, mostraban mayor interés global. Se ha apostado siempre por iniciativas orientadas hacia la defensa de la paz y derechos humanos, políticas de eliminación de desigualdad social y discriminación, así como proyectos que destacaban por su especial originalidad.

Octubre 2006

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA CIENCIA Y DE LA TÉCNICA DE ARAGÓN (SEHCTAR)

I Jornadas Ciencia 3 Ideología: la Ciencia en la II República

INICIATIVA CIUDADANA CONVIVE

Muestra de Musica Coral Intercultural

CORO ENARMONÍA

Talleres Coro Enarmonía

ASOC. CORAL "LOCUS AMOENUS"

Cursos Formativos y Viaje para la demostración práctica de los conocimientos adquiridos

ÁREA DE ACTIVIDADES CULTURALES

VICEDECANATOS DE PROY. SOCIAL DE DERECHO Y DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Ciclo de conferencias: La Constitución de la II República 75 años después

VICEDECANATO DE PROYECCIÓN SOCIAL Y ACTIVIDADES CULTURALES DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Ciclo de conferencias: El Significado de las Exposiciones Internacionales

DPTO. LINGÜÍSTICA GENERAL E HISPÁNICA

Conferencia impartida por D. Kjell Espmark

ASOCIACION CULTURAL SABIL

Aragón Musulmán: Taifas en el valle y en la sierra

ASOCIACIÓN ALMENARA

Ciclo conferencias: "Nuevas maneras de comunicarse y de comunicarse: wiki, blogs, voip"

ESTE JUEVES POESÍA

Ciclo de Recitales de poesía

DPTO. LINGÜÍSTICA GENERAL E HISPÁNICA

Curso sobre Lingüística y cultura quechuas

SOMERONDON

II Jornadas de Cultura Tradicional. Tierras de Levante y Aragón

Enero 2007

ASOCIACIÓN ALMENARA

Club wiki: la sociedad necesita tu colaboración

VEDDA (VETERINARIA)

Charla coloquio "Proyecto Gran Simio"

VICEDECANATO F. FILOSOFIA Y LETRAS

Ciclo de conferencias: "Conversaciones con...."

Ciclo: "Letras a escena"

COLEGIO MAYOR JOSEFA SEGOVIA

Curso básico de Primeros Auxilios

TALLER DE HISTORIA

Ciclo: "Hablar y contar historias"

INICIATIVA CIUDADANA CONVIVE

Taller y exposición de Juegos del mundo

GRUPOS BIBLICOS UNIVERSITARIOS

Monólogos

ASOCIACIÓN CORAL LOCUS AMOENUS

Cursos formativos y viaje para la demostración práctica de los conocimientos adquiridos

ESTE JUEVES POESIA...

Ciclo de recitales de poesía

COMITE DE SOLIDARIDAD POLÍTICA

VII Seminario de Solidaridad Política

ÁREA DE ACTIVIDADES CULTURALES

ESCUELA UNIVERSITARIA CIENCIAS DE LA SALUD

Ciclo de conferencias Terapia Ocupacional en la Sociedad

Marzo 2007

F. CC. HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN HUESCA

Exposición de Carteles de la Olimpiada Barcelona 92

CLUB ALPINO UNIVERSITARIO

V Concurso de Fotografía CAU

TAURONARIA

IV Jornadas monográficas sobre el toro de lidia

ASOCIACIÓN CORAL LOCUS AMOENUS

Cursos formativos

COMISIÓN CULTURA F. CC. HUMANAS HUESCA

Conferencia: Los alumnos con discapacidad

CMU PEDRO CERBUNA

IX Concurso música "Zerburock 2007"

V Concurso de Monólogos "Cerbuna Comedia"

INICIATIVA CIUDADANA CONVIVE

Talleres y degustación "Comidas del Mundo"

ASOCIACIÓN ALMENARA

Coro Almenara

CORO ENARMONIA

Talleres formativos

ASOCIACIÓN CULTURAL SABIL

Conferencia: "Acercando Orillas"

COMISIÓN DE CULTURA DEL CPS

Taller de Audio Digital

LA GRANJA DE GANDALF

V Festival Celta

FACULTAD DE DERECHO

Presentación del libro "Memorias de la Facultad"