MEMORIA DEL ÁREA DE ACTIVIDADES CULTURALES
CURSO 2005-2006

ÍNDICE

1.CINE

1.1. Ciclo 'La Buena Estrella'

1.2. Ciclos del Aula de Cine

1.2.1. Cine y Discapacidad

1.2.2. Mis Monstruos Favoritos I

1.2.3. Joyas del Cine mudo IV: Lon Chaney

1.2.4. Ciclo Guionistas: Rafael Azcona

1.2.5. Mis Monstruos Favoritos II

1.2.6. Cine Surcoreano Contemporáneo

1.2.7. Cine Español de los años 60

1.3. Ciclo 'En torno al guión'

1.3.1. Taller de guión: iniciación a la escritura y análisis del guión.

1.3.2. Conferencias en torno al guión

1.4. Ciclos en colaboración con otras instituciones

1.4.1. Ciclo de cine francés. Homenaje a Jean Rouch (cine francés)

1.4.2. CineFrancia V

1.4.3. II Festival Internacional de Cine y Derechos Humanos

2. AULA DE TEATRO

2.1. Talleres

2.2. Producción anual del Aula de Teatro

2.3. XI Muestra de Teatro Universitario 2006

3. MÚSICA

3.1. VI Ciclo Internacional de Orquestas Universitarias

3.2. Ópera Abierta

3.3. Ciclo ‘La música y el concepto de modernidad y vanguardia’

3.4. VII Edición Concurso de música Cerbuna

4. SOLIDARIDAD Y COOPERACIÓN

4.1. Acto en memoria y de homenaje a las víctimas del atentado a la Casa Cuartel de Zaragoza 11-XII-1987

4.2. V Concurso de Ideas sobre la Integración de los Discapacitados

5. LITERATURA

5.1. El Quijote al pie de las letras

5.2. Premios Cálamo 'Otra Mirada 05'

5.3 Joan Coromines, Homenaje en el centenario de su nacimiento

6. ASOCIATIVISMO Y COLECTIVOS

6.1. V Feria de Asociacionismo Juvenil

7. CHARLAS/ CONFERENCIAS/ DIVULGACIÓN

7.1. "Pasión y lucha: las Brigadas Internacionales durante la guerra civil española"

7.2. Mujeres. Presencias y ausencias en lo cotidiano

7.3. Sección sindical CGT. Actividades para la conmemoración del Día de la Mujer Trabajadora

7.4. Sección sindical CGT. Jornadas sobre Hostigamiento Socio-Laboral. Argumentos para afrontarlo

7.5. Cursos de cata de vino: Los secretos de la cata III

7.6. Conciliación de la vida profesional y familiar en Investigación

7.7. Aprende Viviendo. I Programa de aprendizaje vivencial por la sostenibilidad.

8. CONCURSOS

8.1. Premios a la Creación Artística 2006 'Universidad de Zaragoza'

8.2. VI Certamen Nacional Videominuto 'Universidad de Zaragoza'

9. EXPOSICIONES

9.1. Quijote en colecciones aragonesas

9.2. Identidades

9.3. Las Brigadas Internacionales. Imágenes recuperadas.

9.4. Antonio Fernández Molina. El poeta multiplicado.

9.5. La mirada crítica del Pop español. Eduardo Arroyo, Equipo Crónica y Equipo Realidad

9.6. Arte Rupestre en Aragón

9.7. Exposición V Concurso de Artes Plásticas de la Universidad

9.8. Exposición La lengua catalana en Aragón

10. AYUDAS PARA LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES CULTURALES

MEMORIA DEL ÁREA DE ACTIVIDADES CULTURALES
CURSO 2004-2005

1.CINE

1.1. Ciclo 'La Buena Estrella'

La idea de este ciclo, coordinado por el escritor, periodista y profesor de la Universidad de Zaragoza Luis Alegre, quien también presenta y conduce las sesiones de coloquio del público con el invitado o invitados de cada sesión, consiste en una aproximación a la vida de personajes del mundo del cine español, aunque también se pretende la participación de figuras vinculadas a otros ámbitos como la televisión, el teatro, la literatura, la música o el deporte. Este ciclo se ha desarrollado en la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales, Edificio Paraninfo y CMU Pedro Cerbuna.

En las cuatro ediciones que se lleva celebrando el ciclo hemos contado con la presencia de Jorge Sanz, Antonio Resines, Jordi Mollá, Juan Carlos Vellido, Vicente Aranda y Pilar López de Ayala (curso 2001-2002). Javier Bardem, Nieve de Medina y Fernando León; Álex de la Iglesia y Sancho Gracia; Luis Gª Berlanga y J. Luis Gª Sánchez; Verónica Sánchez y Fernando Colomo; Eduard Cortés, Marta Etura y Pedro Costa; Gabino Diego; Eduardo Noriega; Santiago Segura y M.A. Lamata; Isabel Coixet; Jesús Bonilla; David Trueba y Ramón Fontseré; Alfredo Landa; Antón Reixa y Tristán Ulloa; Enrique Urbizu, Zay Nuba y Juan Sanz (curso 2002-2003). Jordi Vilches y Óscar Aibar; María Valverde y Manuel Martín Cuenca; Juan Luis Galiardo, María Barranco y José Luis Gª Sánchez; Natalie Poza y David Serrano; Pablo Carbonell; Gracia Querejeta y Nilo Mur; Javier Veiga y Javier Balaguer; Enma Suárez, Alberto San Juan, Manolo Matjí, Carlos López y Ángel Esteban; Fernando Trueba; Unax Ugalde y Pablo Malo; Román Gubert; José Luis García Sánchez y María Botto ; Javier Krahe y Joaquín Trincado; Charo López y Emilio Gutiérrez Caba; Marta Etura y Patricia Ferreira; Juamma Bajo Ulloa; Pilar Bardem y José Luis García Sánchez; Gerardo Herrero y Ángeles González Sinde; Boris Izaguirre

CICLO LA BUENA ESTRELLA 2005-2006

-Fernando León y Candela Peña
-Montxo Armendariz y Bárbara Lennie
-Manuel Hidalgo
-Miguel Albaladejo y Carlos Delgado 'el Pera'
-Santiago Tabernero, Junio Valverde y Gaizka Urresti
-Daniel Cebrián y Álex González
-Imanol Arias, Josu San Mateo y Junio Valverde
-Verónica Forqué y Manuel Iborra
-Gerardo Herrero
-David Trueba y Pilar López de Ayala
-Carlos Iglesias
-Rafael Azcona

1.2. Ciclos del Aula de Cine

Dentro del espacio que hemos dado en llamar 'Aula de Cine', se han programado una serie de ciclos temáticos todos ellos coordinados por el cineasta y crítico Luis Antonio Alarcón.

1.2.1. Cine y Discapacidad

-Charla: 'La discapacidad en el cine', por Rafael Gabás
-El milagro de Anna Sullivan de Arthur Penn. EEUU
-El regreso de Hal Ashby.
-Mi pie izquierdo de Jim Sheridan
-Extraña petición de Paul Greengrass.
-El color del paraíso de Majid Majidi.
-Elling de Petter Naess.

1.2.2. Mis Monstruos Favoritos I

-El hombre y la bestia de John S. Robertson.
-El Golem de Paul Wegener y Carl Boese.
-King Kong de Merian C. Cooper y Ernest B. Schoedsack.
-La novia de Frankenstein de James Whale.
-El monstruo de tiempos remotos de Eugene Lourie.
-Manidad en peligro de Gordon Douglas.
-La noche del cazador de Charles Laughton.

-La noche de los muertos vivientes de George A. Romero.

1.2.1. Joyas del Cine mudo IV: Lon Chaney

-El As de corazones de Wallace Worsley.

-De carne y hueso de Irving Cummings.

-Oliver Twist de Frank Lloyd.

-El jorobado de Notre Dame de Wallace Worsley.

-El que recibe el bofetón de Victor Sjöström.

-El fantasma de la ópera de Rupert Julian.

-Ríe, payaso, ríe de Herbert Brenon.

1.2.2. Ciclo Guionistas: Rafael Azcona

-El pisito de Marco Ferreri.

-El verdugo de Luis García Berlanga

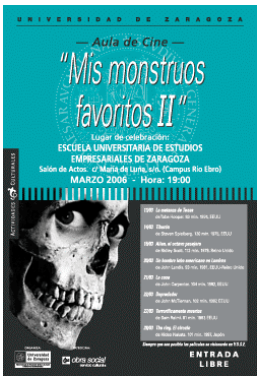
-Peppermint frappé de Carlos Saura.

-Un hombre llamado Flor de Otoño de Pedro Olea.

-El bosque animado de José Luis Cuerda.

-Belle époque de Fernando Trueba.

1.2.2. Mis Monstruos Favoritos II



-La matanza de Texas de Tobe Hooper.

-Tiburón de Steven Spielberg.

-Alien, el octavo pasajero de Ridley Scott.

-Un hombre lobo americano en Londres de John Landis.

-La cosa de John Carpenter.

-Depredador de John McTiernan.

-Terroríficamente muertos de Sam Raimi.

-The ring. El círculo de Hideo Nakata.

1.2.5. Cine Surcoreano Contemporáneo

-Memento mori de Kim Tae-yong y Min Kyu-dong.
-Sin escape de Lee Myung-se.
-Bichunmoo de Kim Young-jun.
-La isla de Kim Ki-duk.
-Sang Woo y su abuela de Lee Jung-hyang.
-Sympathy for Mr. Vengeance de Park Chan-wook.
-Lazos de guerra de Kang Je-gyu.

1.2.6. Cine Español de los años 60

-Plácido de Luis García Berlanga.
-Viridiana de Luis Buñuel.
-El extraño viaje de Fernando Fernán-Gómez.
- La caza de Carlos Saura.
-Nueve cartas a Berta de Basilio Martín Patino.
-La busca de Angelino Fons.
-Juguetes rotos de Manuel Summers.
-El amor brujo

1.3. Ciclo 'En torno al guión'

1.3.1. Taller de guión: iniciación a la escritura y análisis del guión.

Curso básico para la reflexión y el análisis en la escritura narrativa cinematográfica, impartido por Amparo Martínez Herranz, Paula Ortiz Álvarez, Fernando Sanz y Enrique Mora, con el que se pretende proponer tanto los puntos clave de reflexión, como los mecanismos y herramientas de escritura de un guión audiovisual de ficción: estructura, diálogos, construcción de personajes, etc, partiendo para ello de las bases teóricas básicas de la narrativa clásica aplicadas al guión cinematográfico y televisivo.

Desde un nivel inicial, se desea abordar la práctica en la escritura de guión, así como el desarrollo del uso de las herramientas teóricas de análisis que permitan conseguir una dimensión crítica sobre la producción de guión audiovisual.

Para ello se incluirá también el estudio de las relaciones narrativas entre el cine y la literatura a través del análisis y práctica del proceso de adaptación de una obra literaria a un guión cinematográfico.

Paralelamente al taller teórico y práctico proponemos la visualización íntegra del ciclo de películas *Guionistas: Rafael Azcona* que concretará, complementará y ejemplificará muchas de las cuestiones tratadas en el taller.

Este ciclo constaría de una introducción teórica a cada película de tal manera que cada visualización supondría una sesión complementaria del taller, y formaría parte de la formación teórica y práctica del taller, susceptible de ser evaluada.

1.3.2. Conferencias en torno al guión

-Conferencia: 'Acerca de la estructura del guión cinematográfico', a cargo de Antonio Onetti (dramaturgo, guionista, director de escena y profesor de dramaturgia y escritura de guión).

-Conferencia: 'Los tres nombres del gato' a cargo de Lorenzo Vilches (Dtor. del Máster de escritura para cine y televisión de la UAB).

1.4. Ciclos en colaboración con otras instituciones

1.4.1. Ciclo de cine francés

La Universidad de Zaragoza no es ajena a la relación que Aragón ha tenido tradicionalmente con Francia. Este es ya el tercer curso consecutivo en el se vienen realizando una serie de actividades conjuntas entre la Universidad y el *Institut Française Saragosse,* todas ellas de gran relevancia. Este ciclo de cine francés recogió una muestra de filmes de factura gala sobre las relaciones entre seres humanos basadas en el engaño, en la manipulación, en la mentira, en la infidelidad, que suscitó un interés especial entre la comunidad zaragozana.

Homenaje a Jean Rouch (cine francés)

-Poco a poco

-Los maestros locos

-La Caza del león con arcos y flechas

-Yo, un negro

-Crónica de un verano

-Mosso Mosso

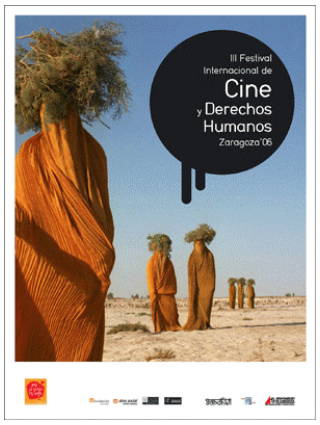
1.4.3. CineFrancia V

Selección de filmes de factura gala que se produce como contrapartida a la celebración de CinEspaña en Toulouse. La Universidad de Zaragoza una vez más colabora en el desarrollo de esta iniciativa del Ayuntamiento de Zaragoza acogiendo uno de los ciclos con mayor vocación europea, La Academia Europea del Cine, una selección de cine europeo avalado por su concurso en la última entrega de premios de la AEC así como otros festivales. Las proyecciones se realizaron en el salón de actos del CMU Pedro Cerbuna durante el mes de noviembre.

- La pesadilla de Darwin de Hubert Sauper.
- Ciclo homenaje al festival de cortos “Les Lutins”.
- La vida sin Brahim de Laurent Chevallier.
- Ciclo de cortos franceses en Huesca.
- Odessa, Odessa de Michel Boganim.
- Ciclo de cortos contra el racismo.
- La machine de mort Khmere Rouge de Rithy Panh.

1.4.4. II Festival Internacional de Cine y Derechos Humanos

Colaboración en esta iniciativa que promueve Gandhiji Cultural, el Ayuntamiento de Zaragoza y la CAI. Todas las películas eran historias comprometidas con el mundo actual. Del 25 al 31 de marzo. La sección proyectada en la Universidad se desarrolló en Salón de actos de la Biblioteca de Humanidades María Moliner



-Dónde está la casa de mi amigo? (Khane-ye doust kodjast), Abbas Kiarostami.
-El globo blanco (Badkonake sefid), Jafar Panahi.
-El círculo (Dayereh), Jafar Panahi.
-Baran. Lluvia (Baran), Majid Majidi.
-Kandahar (Safar Ghandehar), Mohsen Makhmalbaf.
-A las cinco de la tarde (Panj asr), Samira Makhmalbaf.

2. AULA DE TEATRO

2.1. Talleres

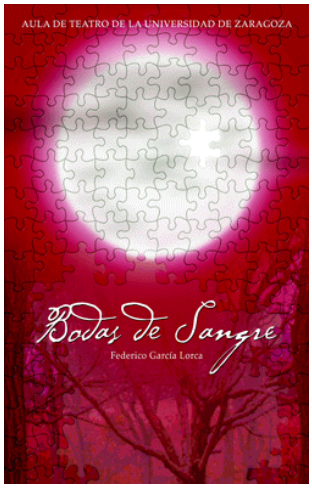
Las actividades teatrales cuentan con una larga y reconocida trayectoria en la Universidad de Zaragoza. El AULA DE TEATRO en esta nueva etapa pretende continuar esta tradición adaptándola a los tiempos actuales. De aquí que se hayan proyectado este año sobre todo, TALLERES de formación que permitan a los universitarios descubrir el arte teatral y sus posibilidades expresivas. Animamos a todos a descubrir este arte, que es entre otras muchas cosas, uno de los mejores caminos para descubrirse uno mismo.

Esta aula está coordinada por el profesor e investigador teatral Jesús Rubio Jiménez.

-TALLER DE INTERPRETACIÓN: ¿ESTRATEGIAS DEL ACTOR O DEL PERSONAJE? Impartido por Mª Ángeles Pueo
-LA VERDAD EN ESCENA Y LA APARIENCIA DE VERDAD. Impartido por Félix Martín
-“EL ALMA DE LAS PALABRAS” TALLER DE INTERPRETACION. Impartido por Joaquín Murillo.
-“JUGAR, MIRAR, SENTIR, CREAR...” Impartido por Luis Merchán.
-“LA VOZ EN EL CUERPO” CURSO DE VOZ. Impartido por María López Insausti.

2.2. Producción anual del Aula de Teatro

***Bodas de Sangre* de Federico García Lorca. Dirigida por Javier Arnas**



Producción dirigida por el actor y director Javier Arnas Sancho con la intervención como actores de estudiantes y profesorado de la Universidad de Zaragoza.
La obra fue estrenada en el teatro Principal de Zaragoza el 4 de abril de 2006.

Este año presentamos "Bodas de Sangre", una tragedia arraigada a la tierra en la que se habla de un tiempo en que los hombres peleaban con navajas para defender su honor, las mujeres pasaban de pertenecer a su padre a pertenecer a su marido y cuando eran madres, sufrían el calvario de ver morir a sus hijos y ver sufrir a sus hijas, encerradas como ellas entre cuatro paredes, esperando el paso del tiempo.

2.3. XI Muestra de Teatro Universitario 2006

Los grupos de teatro de la Universidad de Zaragoza llevan desarrollando una trayectoria de más de una década, cosechando numerosos éxitos en Certámenes y Muestras de nuestra Comunidad Autónoma.
En la actualidad y tras la creación del Aula de Teatro, la Universidad de Zaragoza centra sus esfuerzos especialmente en los aspectos formativos de los universitarios (talleres). Como parte de esta formación, el Vicerrectorado culmina los talleres con una muestra en la que tienen cabida los trabajos de los citados talleres, los grupos de teatro más veteranos de la Universidad y una nutrida representación de las aulas de teatro de otras universidades españolas.

-Aula de Teatro de la Universidad de Zaragoza. '*Bodas de Sangre' de Federico García Lorca.*

-Teatro Isabelyno, de Colegio Mayor Universitario Santa Isabel (Zaragoza). `*TIC- TAC´ de Claudio de la Torre.*

-Aula de teatro universitaria de Ourense “Maricastaña 2006”. `*El Barón Rampante’ de Italo Calvino.*

-Aula de teatro de la Universidad de A Coruña. `*Himmelweg´ de Juan Mayorga*.

3. MÚSICA

3.1. VI Ciclo Internacional de Orquestas Universitarias

El Vicerrectorado de Proyección Social y Cultural y Relaciones Institucionales de la Universidad de Zaragoza, el Departamento de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Aragón, Juventudes Musicales de Zaragoza (Institución Fernando El Católico) y la Caja de la Inmaculada (CAI), con la colaboración del Auditorio de Zaragoza (Ayuntamiento de Zaragoza), han llevado a cabo la cuarta edición del Ciclo de Orquestas Universitarias en Zaragoza, esta vez, compuesto por orquestas de universidades europeas.

En las pasadas ediciones del ciclo, intervinieron las orquestas de las universidades de León, Politécnica de Cataluña, Valencia, Autónoma de Madrid y Valladolid (año 2001); universidades de Upsala (Suecia), Angers (Francia), Autónoma de Madrid (España), Lyon (Francia) y Nimega (Holanda) (año 2002); Universidad Técnica de Viena (Austria), Universidad Católica de Lovaina (Bélgica), Universidad del Norte de Colorado (Estados Unidos) y Universidad de Zaragoza (España) (año 2003); Orquesta de la Universidad de Dresde, Joven Orquesta de Detmold, Orquesta de la Universidad de Barcelona, Orquesta de la Universidad de Twente, Orquesta Clásica Universitaria de la Universidad de Zaragoza (año 2004); Studentenorchester Münster (Alemania), Orquesta de la Universidad de San Gallen (Suiza), Orquesta Académica de Leipzig (Alemania), Orquestra Filharmònica de la Universitat de Valencia (año 2005).

VI Ciclo Internacional de Orquestas Universitarias (año 2006)

-Penn State University Orchestra (Estados Unidos)

-Orquestra Filharmònica de la Universitat de València

-Northern Colorado University Orchestra (Estados Unidos)

-Hochschule für Musik Saar (Alemania)

Todas las orquestas han intervenido en la Sala Mozart del Auditorio y Palacio de Congresos de Zaragoza.

La estancia de las orquestas en Zaragoza se ha completado con otros conciertos, dentro de la geografía aragonesa (Barbastro, Caspe, Tarazona, Calatayud, Teruel, Monzón, Ejea de los Caballeros y Alcañiz) gracias al apoyo siempre inestimable de la Obra Cultural de Caja de Ahorros de la Inmaculada (CAI) y de los ayuntamientos de los lugares citados.

El ciclo se ha revelado como un encuentro musical pionero en su género en el panorama universitario español y es uno de los pocos que se realizan en el continente europeo. Este hecho está levantando grandes expectativas entre las orquestas universitarias de diversos países, lo que hace más difícil cada año realizar la selección que conformará la nómina de orquestas del ciclo siguiente. Nos llena de orgullo ver cómo esta actividad se está consolidando y, sin duda, todo este ciclo no sería posible sin la intervención de cada una de las partes que contribuyen a su desarrollo año tras año.

3.2. Ópera Abierta

La Universidad de Zaragoza y el Gran Teatre del Liceu ofrecen a la comunidad universitaria la posibilidad de asistir a un curso de iniciación a la ópera que incluye, además, la oportunidad de disfrutar de la retransmisión en directo de cinco títulos de la temporada del Liceu entre enero y mayo de 2006.

Las óperas se emiten subtituladas en español, y se complementan con una presentación previa que trata de situar la ópera en su momento histórico, en la evolución de la música teatral y en la propia obra del compositor. Se atiende asimismo a las características vocales y orquestales de la obra, y se ofrecen las claves de lectura de la producción.

La Universidad de Zaragoza ha dispuesto además una serie de conferencias y mesas redondas en el Edificio Paraninfo en las que se abordarán diferentes aspectos en torno al arte operístico y a las óperas retransmitidas. La asistencia a este curso tiene un valor

curricular de cuatro créditos de libre elección, para cuya obtención el alumno debe de asistir al 80 % de las actividades programadas. Los estudiantes responden al final del curso un cuestionario que facilita al Liceu y a la Universidad una reflexión en profundidad sobre la experiencia, y sirve de apoyo para la introducción en cursos sucesivos de cambios que eleven la calidad y alcance del proyecto.

Han coordinado esta actividad los profesores Juan Carlos Pueo e Icíar Nadal.

Conferencias

-Introducción a Ópera Abierta por Juan Carlos Pueo

-Aproximación a WOZZECK por Juan José Olives.

-Aproximación a OTELLO por Leonardo Romero Tobar

-Aproximación a DIE TOTE STADT por Eliberto Sanchez

-Aproximación a DON GIOVANI por Miguel Ángel Santolaria

Retransmisiones Ópera Abierta

-Retransmisión de la Ópera WOZZECK de Alban Berg
-Retransmisión de la Ópera OTELLO de Giuseppe Verdi
-Retransmisión de la Ópera DIE TOTE STADT de Erich Wolfgang Korngold
-Retransmisión de la Ópera DON GIOVANNI de Wolfgang Amadeus Mozart

3.3. Ciclo 'La música y el concepto de modernidad y vanguardia'

Asignatura de libre elección coordinada por el profesor Óscar Casanova. Este ciclo de conciertos y conferencias se pretende realizar un estudio temático de las principales corrientes de la Historia de la Música en los últimos cien años, recalcando la especial incidencia que, desde el punto de vista de la teoría estética y desde el de los procedimientos y recursos, han tenido determinados movimientos musicales en la configuración del panorama histórico más cercano. Esta actividad se realiza en colaboración con el Auditorio de Zaragoza y el Grupo Enigma, dirigido por Juan José Olives.

Conferencias

-*Técnicas compositivas en la música del Siglo XX* por Agustín Charles Soler

-*Neoclasicismos en la música contemporánea* por José Luis García del Busto

-*La música contemporánea: uso de elementos nuevos y elementos antiguos* por Daniel Casado Míguelez

-*La música contemporánea para niños* por José Manuel Montañés Benito

-*La música surrealista de nuestros días* por Oriol Pérez Treviño

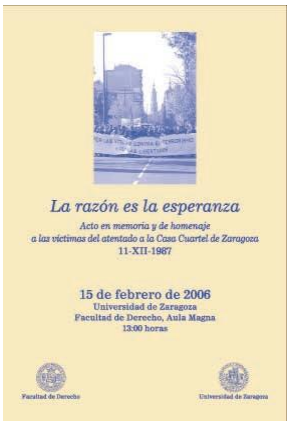
-*La estética musical en las obras del Siglo XX* por Arturo Reverter Gutiérrez de Terán

3.4. VII Edición Concurso de música Zerbuna

El Equipo de Actividades Culturales del Colegio Mayor Universitario Pedro Cerbuna organiza el VII Concurso de Música Universitaria "Zerbuna 2006", con los objetivos de potenciar el descubrimiento y promoción de jóvenes autores e intérpretes; realzar el atractivo cultural y la importancia de las actividades universitarias de cara a la ciudad de Zaragoza; unificar las inquietudes culturales de los campus universitarios aragoneses (Zaragoza, Huesca, Teruel y La Almunia), y como objetivo a más largo plazo la ampliación de este concurso a nivel nacional, convirtiéndolo de este modo en un referente músico-cultural dentro de la geografía española; aportar una heterogeneidad de sonidos a la comunidad universitaria, y así favorecer la integración de los distintos colectivos sociales. Finalmente, destacar que esta oferta musical es sin ánimo de lucro, favoreciendo así la pluralidad de la cultura universitaria.

4. SOLIDARIDAD Y COOPERACIÓN

4.1. Acto en memoria y de homenaje a las víctimas del atentado a la Casa Cuartel de Zaragoza 11-XII-1987



-Sr. Don Felipe Pétriz

Excmo. y Magnífico Rector de la Universidad de Zaragoza

-Sr. Don Gregorio Peces-Barba

Alto Comisionado de apoyo a las víctimas del terrorismo

-Sr. Don José Mª Gimeno

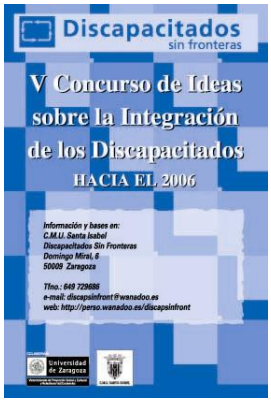
Illmo. Decano de la Facultad de Derecho de Zaragoza

-Sr. Don Javier Monserrat

Presidente del Consejo de estudiantes de la Universidad de Zaragoza

4.2. V Concurso de Ideas sobre la Integración de los Discapacitados

Concurso promovido por la asociación Discapacitados sin Fronteras, con sede en el Colegio Mayor Santa Isabel, con el fin de fomentar la creatividad entorno a proyectos encaminados a facilitar la integración y la normalidad en la vida de las personas con algún tipo de minusvalía. La cuantía de los premios asciende a 1250 euros.



5. LITERATURA

5.1. El Quijote al pie de las letras

Jueves, 20 de octubre
El mundo caballeresco en el *Quijote*
Juan Manuel Cacho Blecua (Universidad de Zaragoza)

Martes, 25 de octubre
Teoría y práctica de la novela en Cervantes
Javier Blasco (Universidad de Valladolid)

Jueves, 27 de octubre
El *Quijote* y la Ilustración
María-Dolores Albiac Blanco (Universidad de Zaragoza)

Jueves, 3 de noviembre
Locura y heroísmo en el *Quijote*
Alberto Montaner Frutos (Universidad de Zaragoza)

Martes, 8 de noviembre
El *Quijote* de románticos y realistas
Leonardo Romero Tobar (Universidad de Zaragoza)

Jueves, 10 de noviembre
1905: el Centenario del *Quijote* en Aragón
Jesús Rubio Jiménez (Universidad de Zaragoza)

Jueves, 17 de noviembre
El *Quijote* y los escritores hispanoamericanos del siglo XX
Teodosio Fernández (Universidad Autónoma de Madrid)

Viernes, 18 de noviembre
Cervantes, el *Quijote* y el exilio
José-Carlos Mainer Baqué (Universidad de Zaragoza)

Lunes, 21 de noviembre
El *Quijote* y la búsqueda de la lengua perfecta
Aurora Egido (Universidad de Zaragoza)

El Quijote y las Artes

Martes, 22 de noviembre
La música en el *Quijote* y el *Quijote* en la música
Álvaro Zaldívar (Conservatorio Superior de Música de Murcia)

Miércoles, 23 de noviembre
Loco, enfermo, herido. El cuerpo frágil del Quijote como metáfora plástica en el siglo XIX.
Carlos Reyero (Universidad de Barcelona)

Martes, 29 de noviembre
Cervantes y el *Quijote* en la obra de Manuel Gutiérrez Aragón
Carlos F. Heredero (escritor y crítico de cine)

Miércoles, 30 de noviembre
El *Quijote* ilustrado: otra manera de leer un libro
José Manuel Lucía Megías (Universidad Complutense de Madrid)

5.2. Premios Cálamo 'Otra Mirada 05'

-Los Premios Cálamo son organizados por la Librería Cálamo de Zaragoza.
Cuentan con la colaboración del Ayuntamiento de Zaragoza, Gobierno de Aragón, Universidad de Zaragoza, KreftBrübach, Bodegas Guelbenzu, Restaurante Garden e Industrias Gráficas Sansueña.

Los premiados de la V convocatoria, año 2005 son:

-Premio Cálamo “Otra Mirada”
John Berger por su obra *Esa belleza*, editado por Bartleby Editores

-Premio Cálamo “Libro del año 2005”
José María Conget, por su obra *Bar de anarquistas*, publicada por Editorial Pre-textos.

-Premio Cálamo extraordinario
Zaragoza marina de los autores Javier Delgado y Jorge Gay, obra editada por Prames.

Los Premios Cálamo fueron entregados a sus autores el día 17 de Febrero de 2006 durante una cena abierta al público previa inscripción.

El Premio Cálamo “Libro del año” es otorgado por los amigos y clientes de la Librería Cálamo, que votan sobre una lista de libros propuesta por la librería.
El Premio Cálamo “Otra mirada” y el Premio Cálamo extraordinario son concedidos directamente por la Librería Cálamo.

5.3 Joan Coromines, Homenaje en el centenario de su nacimiento

-*Joan Coromines, entre dos efemérides*
Dr. Ramon Sistac (Comisario del *Any Coromines*)

-*Joan Coromines, tres vidas y una obra*
Dr. Xavier Terrado (Universitat de Lleida)

-**Coromines i els poetes**

Francesc Feliu y Francesc Ten (intérpretes)
Marc Egea (música)

6. ASOCIATIVISMO Y COLECTIVOS

6.1. V Feria de Asociacionismo Juvenil

La Feria del Asociacionismo Juvenil es una iniciativa del Consejo de la Juventud de Zaragoza para la promoción de la participación juvenil en la ciudad.

La actual edición es la quinta que se va a celebrar en la ciudad de Zaragoza, lo que da una clara imagen de lo afianzada que está dicha feria en nuestra ciudad y de la buena respuesta que ha recibido en el resto de las ediciones por parte de los jóvenes, las asociaciones y las diferentes instituciones que la apoyan.

Como dato significativo hay que destacar que varios miles de jóvenes visitaron la feria en su edición anterior, lo que fue posible gracias al buen trabajo realizado en las campañas pasadas y a la amplia distribución de información que se repartió por los centros escolares, de tiempo libre, casas de juventud, etc. Los también miles de trípticos, folletos, carteles, guías, etc., ayudaron a que fueran tantas las personas, y en especial los jóvenes, que visitaron dicha feria.

Por este motivo, este año, la Feria quiere ser, una vez más, una muestra de actividades, entidades, proyectos nuevos, iniciativas de cualquier índole y sobre todo escaparate de

posibilidades para la participación. De aquí el eslogan que la acompaña "*Y tu… ¿Dónde estás?*".

Así, esta V Feria del Asociacionismo quiere dar respuesta a esas inquietudes que puedan tener cada uno de los jóvenes zaragozanos no sólo mostrándoles las entidades creadas por y para jóvenes, sino todas aquellas en las que los jóvenes puedan colaborar, desarrollarse como personas y disfrutar de la etapa de la vida en la que se encuentran.

7. CHARLAS/ CONFERENCIAS/ DIVULGACIÓN

7.1. "Pasión y lucha: las Brigadas Internacionales durante la guerra civil española"

-"Fascismo, comunismo y democracia: la dimensión internacional de la guerra civil"
Julián Casanova, Catedrático de Historia Contemporánea, Universidad de Zaragoza.

-"La intervención comunista y las Brigadas Internacionales"
Juan Avilés Farré, Catedrático de Historia Contemporánea, UNED, Madrid.

-Proyección del documental *"Extranjeros de sí mismos",* de Javier Rioyo y José Luis López Linares. Presentación y posterior debate a cargo de Javier Rioyo, Periodista.

-"Orwell y el frente de Aragón"
Víctor Pardo, Periodista

7.2. Mujeres. Presencias y ausencias en lo cotidiano

¿Por qué hablamos de Mujeres? La razón es que las mujeres somos protagonistas de nuestro propio tiempo y no podemos separar sujeto y objeto en la realidad cotidiana. Pero también hablamos de **género** para referirnos a las categorías culturales "cargadas de discriminación", que tradicionalmente se nos han asignado al sexo femenino. La deconstrucción de los roles asignados se viene produciendo en las últimas décadas junto

con el diseño de políticas constructivas hacia la **igualdad de trato y de oportunidades**, que deben extenderse a todos los ámbitos de la vida social, cultural y económica a partir del **principio de transversalidad**. Y, ahora, se anuncia para un futuro la Ley Integral de Garantía de la Igualdad entre hombres y mujeres. Ley que pretende incidir sobre todo en el ámbito socio-laboral, terreno donde se dan las mayores brechas de desigualdad. Al análisis de la situación actual de las mujeres en el contexto laboral se dedican estas jornadas, con el objetivo añadido de realizar propuestas de futuro. Ahora bien, la discriminación contra las mujeres se extiende a todos los ámbitos, por lo que hemos de referirnos también a la desigualdad existente en el contexto económico y en el político; de la misma manera que es importante debatir sobre las distintas formas de violencia contra las mujeres y su explotación sexual. En definitiva, en estas **jornadas que conmemoran el día internacional de la mujer trabajadora**, se pretende deconstruir y reflexionar acerca del papel humano que deseamos desempeñar al margen de estructuras y categorías culturales. Y, sobre todo, tengan en cuenta que la conclusión es suya.

- Jueves 2 de Marzo

Mujer y Mercado Laboral

Modera: **David Pac Salas,** Profesor de Sociología de la U. de Zaragoza.

10.00 h.: **La igualdad de género y la defensa de los derechos de las mujeres.**

Intervienen:

Sonia Pedrosa, Profesora de Derecho del Trabajo y de la Seguridad Social de la U. de Zaragoza.

Altamira Gonzalo, Abogado especialista en Derecho de Familia y Vicepresidenta de THEMIS.

12.00 h.: **¿Diferencia o discriminación? La situación de las mujeres españolas en el mercado de trabajo.**

Intervienen:

Carmen Rodrigo Rojo, Profesora de Organización Industrial y Legislación de la Escuela de Arte de Zaragoza.

Pilar de Luis, Profesora Titular de Organización de Empresas de la U. de Zaragoza.

Conciliación de la Vida Familiar y Laboral desde la perspectiva de Género

Modera: **Juan García Blasco**, Catedrático de Derecho del Trabajo y de la Seguridad Social de la U. de Zaragoza.

13. 00. h.: **Políticas Públicas de Igualdad de Género: análisis del "Plan Concilia".**

Intervienen:

Manuel Álvarez Alcolea, Profesor Titular de Derecho del Trabajo y de la Seguridad Social de la U. de Zaragoza.

Juan García Blasco, Catedrático de Derecho del Trabajo y de la Seguridad Social de la U. de Zaragoza.

16.00. h.: **Necesidades y recursos para conciliar la vida laboral y familiar en la Universidad de Zaragoza.**

Intervienen:

Carmen Marcuello Servós, Profesora Titular de Organización de Empresas de la U. de Zaragoza.

José Luis Germes, representante de UGT en la Junta de PAS de la U. de Zaragoza.

Juana López Langarita, representante de CC.OO. en la Junta de PAS de la U. de Zaragoza.

Amalia Izquierdo, representante de CGT en la Junta de PAS de la U. de Zaragoza.

Salud y Género

Modera: **Marino Martínez,** Director del Grupo IDERGO de la U. de Zaragoza

18. 00 h.: **El acoso psicológico y sexual: riesgos de especial incidencia en la mujer trabajadora.**

Intervienen **:**

Ruth Vallejo da Costa, Profesora Titular de Derecho del Trabajo y de la Seguridad Social de la U. de Zaragoza.

Javier García Campayo; Psiquiatra del Hospital Miguel Servet, Profesor Asociado de Psiquiatría de la U. de Zaragoza.

19.00 h.: El estrés y la depresión: rol por razón de género y las personas dependientes.

Intervienen:

José Miguel Tricas**, Profesor de Fisioterapia de la U. de Zaragoza.**

Raquel Santiso, **Profesora de Antropología de la U. de Zaragoza.**

- **Viernes 3 de marzo**

Mujer y Exclusión Social

Modera: **Miguel Marco**, Profesor Titular de Sociología de la U. de Zaragoza.

9.30 h.: **La lucha contra la violencia, la trata de mujeres y su explotación.**

Intervienen:

Francisco Salas, abogado y asesor del Alcalde de la Ciudad de Zaragoza.

Rosina Lanzuela, representante de la Secretaría de la Mujer de CC.OO. de Aragón.

Mercedes Febrel, Jefe del Servicio de Análisis y Atención de la Inmigración de la Dirección General de Trabajo e Inmigración del Gobierno de Aragón.

11.30 h.: **Análisis socio-jurídico de la Ley de Violencia de Género.**

Intervienen:

Manuel Calvo, Catedrático de Filosofía del Derecho de la U. de Zaragoza.

Mª Ángeles Rueda, Profesora Titular de Derecho Penal de la U. de Zaragoza.

Mujer y Toma de Decisiones

Modera: **Reyes Palá,** Profesora Titular de Derecho Mercantil de la U. de Zaragoza.

13.00 h.: **Mujer y representación política.**

Intervienen:

Eva Almunia , Consejera de Educación y Cultura del Gobierno de Aragón.

Susana Cobos, Diputada de las Cortes de Aragón por el Partido Popular.

Nieves Ibeas, Diputada de las Cortes de Aragón por Chunta Aragonesista.

Ana Zarralanga, Ex Concejal por Izquierda Unida en el Ayuntamiento de Zaragoza.

María Herrero, **Diputada de las Cortes de Aragón por el PAR.**

16.00 h.: **Fomento del equilibrio entre mujeres y hombres en la toma de decisiones.**

Intervienen:

Enrique Gastón, Profesor Titular de Sociología de la U. de Zaragoza.

Vicente Salas, Catedrático de Organización de Empresa de la U. de Zaragoza.

El papel de la Educación en la consecución de la igualdad real

Modera: Pilar Vicente, Profesora Titular de Sociología de la U. de Zaragoza, Coordinadora del Máster de Género de la U. de Zaragoza.

18.00 h**.: Contenidos Formativos en Materia de Igualdad de Género en la U. de Zaragoza.**

Intervienen:

Mª Dolores Sánchez, Catedrática E.U de Didáctica de las Ciencias Experimentales de la U. de Zaragoza.

Carmen Peña, Profesora Titular de Literatura Española de la U. de Zaragoza.

José Mª Galdo, Coordinador de la Plataforma de Hombres por la Igualdad.

19.30. **Iniciativas en Igualdad de Género en la Universidad de Zaragoza.**

Intervienen:

Felipe Pétriz, Rector de la U. de Zaragoza.

José Mª Rodanés, Vicerrector de P. Social y Cultural y RR.II de la U. de Zaragoza.

Concha Lomba, Directora del Área de Cultura de la U. de Zaragoza.

Clausura de las jornadas por el Director General de Trabajo e Inmigración del Gobierno de Aragón, **D. Ángel Morero Zapiraín.**

COORDINAN: Ruth Vallejo da Costa, Profesora de Derecho del Trabajo y de la Seguridad Social de la U. de Zaragoza; Elena Árbex, Delegada Sindical de CGT en la U. de Zaragoza

7.3. Sección sindical CGT. Actividades para la conmemoración del Día de la Mujer Trabajadora

- **Del 2 de marzo, hasta el 8 de marzo**

La exposición *"Aragonesas del 36: una época, unas vidas"*

Realizada por Angela Cenarro y Régine Illión (SIEM)

En el hall del **Edificio Paraninfo.**

- **Días 2 y 3 de marzo**

de 09:00 a 21:00 h.

Jornadas *"Mujeres: presencias y ausencias en lo cotidiano".*

La Librería Antígona estará en la entrada con libros de la colección *Sagardiana* (PUZ) y otros, que tengan carácter feminista o de género.

En el **Edificio Paraninfo**, primera planta.

- **Día 7 de marzo**

12:00 h.- Presentación de la **Plataforma de hombres por la Igualdad. Lugar:** E.U. de **Estudios Sociale**s (Aula 7).

16:30 h.Charla-debate.

Orosia Lucha López y Elena Estébanez de Miguel.

Fisioterapeutas, E.U. de Ciencias de la Salud

"Fisioterapia de la mujer, una nueva oportunidad para nuestra salud hoy"

Con la proyección del corto de animación ***"La Saga de Mabel",*** de JoDee Samuelson***.***

En el salón de actos de la **Biblioteca María Moliner de Facultad de Filosofía y Letras.**

19:00h Conferencia.

Régine Illion.- Doctora en Estudios Hispánicos.

"La celebración del 8 de marzo de 1936: un acto de afirmación social de las obreras zaragozanas".

A la entrada del salón veremos la exposición dedicada al **8 de marzo de 1936: la primera celebración del Día Internacional de la Mujer Trabajadora en Zaragoza.** En el salón de actos de la **Biblioteca María Moliner de Facultad de Filosofía y Letras.**

- **8 de marzo**

11:30h.- **Concentración** con presencia del Rector. frente al edificio **Interfacultades**, puerta del estanque.

12:30h Comienza la **lectura** del libro de **Dulce Chacón *"Algún amor que no mate"***.

Lectura en directo por diversos miembros del PAS. En el salón de actos de la **Biblioteca María Moliner de Facultad de Biblioteca de Filosofía y Letras.**

16:30h Café-Humor. Jaime Ocaña: ***"Yo los maté, evidentemente"***

En el salón de actos de la **Biblioteca María Moliner de Facultad de Filosofía y Letras.**

18:00h Charla-debate: Ana Fernández Abadía, Excma. Sra. Vicepresidenta Primera de la Mesa de las Cortes de Aragón.

"La sociedad somos todos. En la participación estamos todos".

Modera: Maite Echeverría, Vicedecana de asuntos culturales, Facultad de Filosofía y Letras. En el salón de actos de la **Biblioteca María Moliner de Facultad de Filosofía y Letras.**

20:00h. Manifestación ciudadana, como todos los años, desde la **Glorieta Sasera.**

- Del 17 al 25 de marzo

IX Muestra Internacional de cine realizado por mujeres.

Lugar: Centro de Historia de Zaragoza

Organizada por el Seminario Interdisciplinar de Estudios de la Mujer.

La Muestra tendrá una duración de nueve días, con tres sesiones cada día.

-IX Premio de Investigación Feminista *Concepción Gimeno de Flaquer* de la Universidad de Zaragoza. Promovido por el Seminario Interdisciplinar de Estudios de la Mujer de la Universidad de Zaragoza, se convocará este Premio el **próximo 8 de marzo de 2006**.

-Dentro del curso **El Derecho internacional humanitario ante los retos de los conflictos armados actuales** en **Facultad de Derecho**

- **Día 8 de marzo**

17:00 a 17:45 h Homenaje en el Día Internacional de la mujer trabajadora

17:45 a 18:45 Protección de la población civil e infancia en los conflictos armados

Dra. Sonia Hernández Pradas

19:00 a 20:00 La mujer refugiada en conflictos armados

Dra. Natividad Fernández Sola

7.4. Sección sindical CGT. Jornadas sobre Hostigamiento Socio-Laboral. Argumentos para afrontarlo

14 y 15 de Febrero de 2006 de 19 a 21:30h.

Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales

-"Distintos tipo de violencia en el lugar de trabajo". Marino Martínez Gamarra.

Doctor en Filosofía, Técnico Superior en Ergonomía y Psicosociología Laboral.

-"La tutela jurídica frente al acoso laboral". Ruth Vallejo.

Doctora en Derecho y Profesora de Derecho del Trabajo en la Universidad de Zaragoza.

-"Hostigamiento étnico en el trabajo". Madiop Diagne

Licenciado en Filología Española y Secretario de Inmigración en CGT - Baleares.

-"Cuando se pierde el respeto....." . Arturo Alcaine.

Psicólogo y Psicoanalista. Miembro de la Escuela Aragonesa de Psicoanálisis Aplicado.

-“Acoso en la aulas: El acoso en los menores” Rosana Bellosta Asín.

Psicóloga de la Asesoría Psicológica para Jóvenes de la Universidad y del Cipaj (Ayto. Zaragoza).

-“Conflicto multicultural en la escuela” Carlos Hué García.

Doctor en Ciencias de la Educación, Psicólogo especialista en inteligencia emocional y Asesor Técnico del Departamento de Educación, Cultura y Deporte.

7.5. Cursos de cata de vino: Los secretos de la cata III

La Universidad de Zaragoza ha estado siempre conectada estrechamente con la realidad cultural y socioeconómica del territorio en el que se encuentra inmersa, por eso no hemos querido pasar por alto la circunstancia de que ésta es una tierra de vinos y de buenas bodegas, que forman parte del tejido industrial de Aragón. Nuestra comunidad autónoma nos brinda por si sola toda la riqueza de un universo de matices, olores y sabores realmente sugerente. Y en la formación integral de los alumnos y otros miembros de la comunidad universitaria, no queríamos olvidar esta parte importante de nuestra cultura.

Los cursos de cata organizados por la Universidad de Zaragoza y la empresa Espiral de Arquímedes, con el patrocinio de MultiCaja, tienen precisamente como objetivo aproximar a los alumnos (estudiantes, profesores y personal de Administración y Servicios de nuestra Universidad) a la cultura del vino, a cómo degustarlo, a reconocer las variedades de nuestra región o a descubrir las claves para realizar una acertada elección en su próxima cita culinaria.

MultiCaja, en su interés por desarrollar iniciativas culturales y educativas de interés en y para nuestra comunidad, y como entidad muy vinculada al sector vitivinícola aragonés, patrocina estos cursos de cata con el fin de acercar los atractivos de la cata al mayor número de potenciales alumnos; por ello, esta entidad ofrece becas directas por inscripción a todos los participantes.

7.6. Conciliación de la vida profesional y familiar en Investigación

Mesa Redonda:

Violeta de Monte Barreto: Directora General de Investigación (MEC)

Eva Almunia Badía: Consejera de Educación y Ciencia (DGA).

Constanza Tobío Soler: Titular de Universidad, del Departamento de Ciencia Política y Sociología. Universidad Carlos III (Madrid). Experta en temas de Conciliación de vida profesional y familiar.

Pilar de Luis Carnicer: Titular de Universidad, Departamento de Economía y Dirección de Empresa, Universidad de Zaragoza. Trabaja en el campo de la Economía de Género.

Eugenia Martínez: Socióloga. Ha trabajado en temas de conciliación en estudios en la Universidad de Zaragoza.

La mesa redonda será moderada por **Flora de Pablo**, presidenta de AMIT (Asociación de Mujeres Investigadoras y Tecnólogas, www.amit-es.org) y profesora de investigación del CSIC.

7.7. Aprende Viviendo. I Programa de aprendizaje vivencial por la sostenibilidad.

-curso de agricultura ecológica: somos lo que comemos

-curso de movilidad sostenible: bicicleta por la ciudad y el planeta

-curso de biodiversidad: nuestros vecinos de Gaia

-curso de agua y sostenibilidad: navegando por el río y la estepa

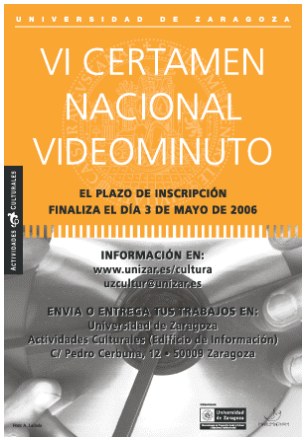
8. CONCURSOS

8.1. Premios a la Creación Artística 2006 'Universidad de Zaragoza'

Una vez más, como cada año, la Universidad de Zaragoza se reafirma en la vocación social y cultural que han inspirado las iniciativas de estos últimos años, cuyo objetivo prioritario ha sido y es lograr una formación integral del universitario que rebase ampliamente los ámbitos tradicionales de la docencia y la investigación. Por ello, se desea potenciar las actividades llevadas a cabo dentro del programa *UN PARANINFO CULTURAL*, en especial los concursos dedicados a la creación artística en sus diversas vertientes: plástica, visual y literaria.

Constituye una obligación y un placer concluir este curso académico con la entrega de los premios y la exposición de una selección de las obras presentadas a los diferentes concursos que la Universidad de Zaragoza organiza: el de Narrativa y Poesía en castellano y aragonés, el Concurso de Artes Plásticas y el Concurso de Composición Musical . Todos ellos coinciden en un objetivo común que consideramos prioritario: estimular la creación artística entre los miembros de la Comunidad universitaria y contribuir a su difusión entre la sociedad.

Y, como sucedió en la edición anterior, el generoso patrocinio del Banco Santander Central Hispano y el periódico El País.es ha hecho posible una mayor difusión de los premios. Los concursos cuentan con diferentes jurados que se ocupan de la difícil tarea de seleccionar las obras presentadas y resolver los galardones. Se trata de especialistas en el ámbito de la creación artística provenientes de nuestra comunidad universitaria y profesionales de reconocido prestigio en las disciplinas a concurso.



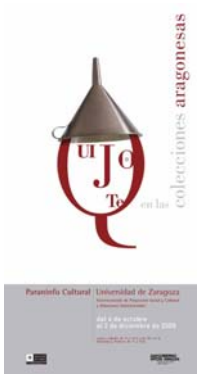
8.2. VI Certamen Nacional Videominuto 'Universidad de Zaragoza'

En colaboración con la A.C. Maremagnum la Universidad de Zaragoza desea favorecer la creación audiovisual como una de las facetas de mayor relevancia en nuestra sociedad. Este certamen tiene carácter nacional y goza de gran popularidad en el mundo de la realización en metrajes cortos, hecho que ha quedado demostrado en los elevados índices de participación con trabajos procedentes de todo el territorio español.

9. EXPOSICIONES

9.1. Quijote en colecciones aragonesas

Del 18 de octubre al 3 de diciembre de 2004



Ediciones ilustradas, comentadas y anotadas del Quijote, datadas desde el siglo XVII hasta el 2005, pertenecientes a la colección de la Biblioteca Universitaria de Zaragoza, la colección particular de D. José Gómez Piquer y otras colecciones particulares.

Autores textos: Aurora Egido, José Enrique Laplana, José Manuel Lucía Mejías, Vicente Martinez Tejero, Alberto Montaner y José Ángel Sánchez Ibáñez.

9.2. Identidades

Del 21 de octubre al 8 de diciembre

Fotografía, escultura, video. Obras seleccionadas por su reflexión en torno al concepto de identidad y lo masculino. Artistas aragoneses de proyección nacional e internacional.

Autores textos: artistas, Cristina Giménez Navarro, Susana Blas y Túa Blesa.

Montaje: Ramon García Coca

9.3. Las Brigadas Internacionales. Imágenes recuperadas.

Del 13 de diciembre al 17 de enero

123 fotografías, 23 periódicos, 7 carteles

Los comisarios proponen con esta exposición una historia iconográfica: la memoria recuperada de los Brigadistas Internacionales, evocando con las imágenes que muestran esta gran aventura humana y rindiendo un homenaje a los brigadistas.

9.4. Antonio Fernández Molina. El poeta multiplicado.

Del 14 de diciembre al 25 de febrero

Autores de textos: Fernando Arrabal, Juan Manuel Bonet, José Luis Calvo Carilla, Luis Alberto de Cuenca, Ester Fernández Echeverria, Raúl Herrero, José-Carlos Mainer, Eduardo Moga, Alejandro Ratia, Chus Tudelilla.

Contenido:

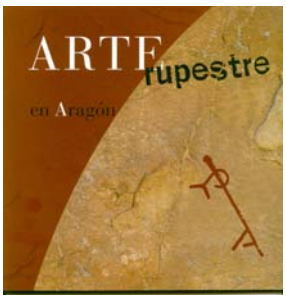
59 poesías, 13 novelas, 16 relatos, 3 teatro, 2 guiones cinematográficos, 22 como director principal colaborador de revistas y colecciones (13 números colección Dña. Endrina, 4 números despacho literario, 4 números deucalión, 10 números papeles de son armadans, 2 números abecedario y all, 7 números Almunia, 11 números el pájaro de Paja, 6 números de Tricle) 11 revistas literarias, 8 revistas de arte, 17 ensayo, 8 mitologías, 13 obras en antologías, 54 correspondencias, 38 catálogos de exposiciones individuales, 13 textos en catálogos de exposiciones, 9 objetos, 82 pinturas y dibujos, 12 libros ilustrados y 12 carpetas gráficas.

9.5. La mirada crítica del Pop español. Eduardo Arroyo, Equipo Crónica y Equipo Realidad

Del 16 de marzo al 16 de mayo

9.6. Arte Rupestre en Aragón

Del 5 de abril al 16 de junio



9.7. Exposición V Concurso de Artes Plásticas de la Universidad

Del 1 al 16 de junio

9.8. Exposición La lengua catalana en Aragón

Del 20 al 31 de marzo

10. AYUDAS PARA LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES CULTURALES

Los colectivos universitarios, centros, departamentos y colegios mayores, en el propio ámbito de la comunidad universitaria reciben el apoyo económico continuado para el desarrollo de sus propias actividades, propuestas que, representando un compromiso con los valores esenciales de la Universidad, mostraban mayor interés global. Se ha apostado siempre por iniciativas orientadas hacia la defensa de la paz y derechos humanos, políticas de eliminación de desigualdad social y discriminación, así como proyectos que destacaban por su especial originalidad.

Octubre 2005

Vicedecanato Proyección Social F. Filosofía y Letras
Ciclo de conferencias 'Conversaciones con....'

Coral Locus Amoenus
Curso formativo "Curso de educación auditiva"

Red Universitaria de Comercio Justo
III Feria Universitaria de Comercio Justo

Iniciativa Ciudadana Convive
Conferencia impartida por el superviviente del Holocausto
Exposición sobre el Holocausto

Colectivo Laberinto
Grabación CD Música del Mundo para niños
Actuacion ratuitas en colegios públicos de primaria

Área Latín / F. Filosofía y Letras
Conferencia "Virginia Wolf ante el mundo clásico"

Discapacitados sin fronteras
Ciclo de películas sobre discapacidad

Asociación Domingo Miral
Representación de la obra de teatro en inglés Frankenstein

Coro Enarmonía
Taller Técnica Vocal

Decanato de la Facultad de Veterinaria
Concurso fotografía y literario

E. U. Estudios Sociales
Semana Cultural E.U. Estudios Sociales

Veterinarios sin fronteras
V Semana Veterinarios sin fronteras

Comisión Cultura CPS
Concierto aire libre

Club Alpino Universitario
Exposición fotografías y premios concurso fotografía

F. CC Humanas y de la E. de Huesca.
GIMNASTRADA 2005

Comisión Actividades Culturales F. CC. Educación Huesca
Jornada Cultural para el alumnado de la carrera de Maestro

Pedalea
Premios Pedalea: Expresión artística y Premios Historicletas

Enero 2006

Vicedecanato F. Filosofía y Letras
Ciclo ‘Conversaciones Con...’

Este Jueves Poesía
Ciclo de encuentros poéticos 'Este Jueves Poesía'

Coro Enarmonía
Actividades Varias

Sindicato de Estudiantes de Izquierdas
Seminario 'Género y Clase'

Dpto. Matemáticas
Taller de Talento Matemático

Comité Solidaridad Política
VI Seminario de Solidaridad Política

CMU Pedro Cerbuna
I Concurso de Fotografía digital y VIII Concurso de Música Universitaria

Marzo 2006

Asociación Cultural SABIL
Conociendo Aragón: Calatayud Musulmana, Historia y Toponimia

Colectivo Pedalea
Cursillo Básico Bici, Cursillo Avanzado Bici y XVI Semana de la Bici

E.U. Estudios Sociales
Taller de Creación: Dibujo y Poesía con Ginés Liébana

Discapacitados sin Fronteras
Concurso de Ideas sobre la integración de los discapacitados

Asociación cultural mil y una historias
Mantenimiento del portal milyunahistoria.com

F. CC. Sociales y Humanas Teruel
Muestra Internacional de Cine realizado por mujeres

Asociación Odeonia
9ª Muestra Internacional de Cine realizado por Mujeres

Área filología catalana
Exposición la Lengua Catalana en Aragón

Área filología catalana
Jornada en honor de Joan Coromines

Instituto de Idiomas
Muestra Canto y Bailes griegos

CMU Santa Isabel
Jornadas sobre Interrelaciones Derecho-Medicina

Asociación Coral Locus Amoenus
Curso educación auditiva

CAU
IV Concurso de fotografía del CAU

Semana cultural Patron EU EE. Sociales
Teatro, IV concurso relato breve, Conferencia Plataforma de Hombres por la igualdad, Conferencia de Fadhila Mammar

Actividades Patrón Facultad Veterinaria
Concurso fotográfico

Delegación Estudiantes CPS
II Jornadas Ingeniería Industrial

Veterinarios Sin Fronteras
VI Semana Veterinarios sin Fronteras

Casa del Traductor
Carteles y cuadernos

Ingenieros sin fronteras
Campaña 1 € para el Sahara