MEMORIA DEL ÁREA DE ACTIVIDADES CULTURALES

CURSO 2008-2009

ÍNDICE

1. AULA DE CINE E IMAGEN

1.1. Ciclo 'La Buena Estrella'

1.2. Ciclos del Aula de Cine

1.2.1. Ciclo *La crisis de la realidad*

1.2.2. Cine Rarezas del cine español

1.2.3. Joyas del cine mudo VII. Victor Sjöström

1.2.4. VI Ciclo Guionistas: Tonino Guerra

1.2.5. Ciclo Cine alemán del siglo XXI

1.2.6. Modelos femeninos en el cine del franquismo

1.2.7. Ciclo *Cine filipino contemporáneo*

1.2.8. Ciclo Cine rumano

1.2.9. VI Ciclo de cortometrajes 'Rodando con filosofía'

1.2.10. Estreno 'Sita sings the blues'

1.3. VI Ciclo 'En torno al guión'

1.3.1. Taller de guión: iniciación a la escritura y análisis del guión

1.3.2. Conferencias en torno al guión

1.4. Ciclos en colaboración con otras instituciones

1.4.1. VI Festival Internacional de Cine y Derechos Humanos

1.4.2. Visages d'Afrique (Rostros de África)

1.5. Cursos de fotografía

2. AULA DE TEATRO/DANZA

2.1. Talleres

2.2. Producción anual del Aula de Teatro

2.3. XIV Muestra de Teatro Universitario 2009

2.4. Trayectos. Ciudades que danzan

3. AULA DE MÚSICA

3.1. IX Ciclo Internacional de Jóvenes Orquestas

3.2. V Programa 'Ópera Abierta'

3.3. V Ciclo 'La música y el concepto de modernidad y vanguardia'

3.4. XI Concurso de Música Universitaria "Zerburock 2009"

3.5. Conciertos del CSMA en El Paraninfo. Ciclo "en petit comité"

4. CHARLAS/ CONFERENCIAS/ DIVULGACIÓN

4.1. *El Greco. Toledo 1900.* Ciclo de conferencias octubre-noviembre 2008

4.2. Ciclo "Ficciones en el Paraninfo"

5. EXPOSICIONES

5.1. El Greco. Toledo 1900

5.2. Joseph Renal (1907-1982). Compromiso y Cultura

5.3. Miradas sobre la Guerra de Independencia

5.4. Las sitiadas

5.5. 500 años de economía a través de los libros españoles y portugueses

5.6. Entre dos siglos. España 1900

5.7. Fernando Sinaga. Pantallas espectrales sobre el Ebro

6. CONCURSOS

6.1. Premios A la Creación Artística 2009 'Universidad de Zaragoza'

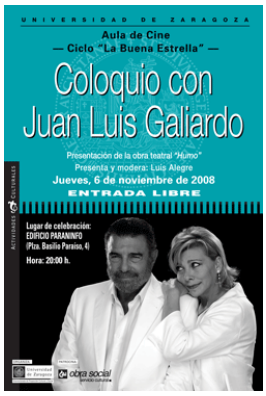
6.2. VIII Premios Cálamo 08

7. AYUDAS PARA LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES CULTURALES

MEMORIA DEL ÁREA DE ACTIVIDADES CULTURALES
CURSO 2008-2009

1. CINE

1.1. Ciclo 'La Buena Estrella'



La idea de este ciclo, coordinado por el escritor, periodista y profesor de la Universidad de Zaragoza Luis Alegre, quien también presenta y conduce las sesiones de coloquio del público con el invitado o invitados de cada sesión, consiste en una aproximación a la vida de personajes del mundo del cine español, aunque también se pretende la participación de figuras vinculadas a otros ámbitos como la televisión, el teatro, la literatura, la música o el deporte. Este ciclo se ha desarrollado en la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales, Edificio Paraninfo y CMU Pedro Cerbuna.

En las siete ediciones que se lleva celebrando el ciclo, hemos contado con la presencia de Jorge Sanz, Antonio Resines, Jordi Mollá, Juan Carlos Vellido, Vicente Aranda y Pilar López de Ayala **(curso 2001-2002)**. Javier Bardem, Nieve de Medina y Fernando León; Álex de la Iglesia y Sancho Gracia; Luis Gª Berlanga y J. Luis Gª Sánchez; Verónica Sánchez y Fernando Colomo; Eduard Cortés, Marta Etura y Pedro Costa; Gabino Diego; Eduardo Noriega; Santiago Segura y M.A. Lamata; Isabel Coixet; Jesús Bonilla; David Trueba y Ramón Fontseré; Alfredo Landa; Antón Reixa y Tristán Ulloa; Enrique Urbizu, Zay Nuba y Juan Sanz **(curso 2002-2003)**. Jordi Vilches y Óscar Aibar; María Valverde y Manuel Martín Cuenca; Juan Luis Galiardo, María Barranco y José Luis Gª Sánchez; Natalie Poza y David Serrano; Pablo Carbonell; Gracia Querejeta y Nilo Mur **(curso 2003-2004)**. Javier Veiga y Javier Balaguer; Enma Suárez, Alberto San Juan, Manolo Matjí, Carlos López y Ángel Esteban; Fernando Trueba; Unax Ugalde y Pablo Malo; Román Gubert; José Luis García Sánchez y María Botto; Javier Krahe y Joaquín Trincado; Charo López y Emilio Gutiérrez Caba; Marta Etura y Patricia Ferreira; Juamma Bajo Ulloa; Pilar Bardem y José Luis García Sánchez; Gerardo Herrero y Ángeles González Sinde; Boris Izaguirre **(curso 2004-2005)**. Fernando León y Candela Peña; Montxo Armendariz y Bárbara Lennie; Manuel Hidalgo; Miguel Albaladejo y Carlos Delgado 'el Pera'; Santiago Tabernero, Junio Valverde y Gaizka Urresti; Daniel Cebrián y Álex González; Imanol Arias, Josu San Mateo y Junio Valverde; Verónica Forqué y Manuel Iborra; Gerardo Herrero; David Trueba y Pilar López de Ayala; Carlos Iglesias; Rafael Azcona **(curso 2005-2006)**. Bigas Luna y Verónica Echegui; Nancho Novo, Flora Martínez y Manuel Lombardero; Rubén Ochandiano; Tristán Ulloa, David Ulloa; David

Trueba y Luis Alegre; Ray Loriga; David Serrano y Tomás Cimadevilla; Juan Luis Galiardo, Inés París y Miriam Giovanelli; Florentino Fernández, Kira Miró y Miguel Ángel Lamata; Fernando Tejero, Santi Millán, José Luis García Pérez y Joaquín Oristrel; Diego Galán **(curso 2006-2007)**. Gracia Querejeta; Juan Antonio Bayona, Icíar Bollaín y María Vázquez; Fran Perea, Marta Etura, Emilio Mtnez. Lázaro e Ignacio Mtnez. de Pisón; Gonzalo Suárez y de Bárbara Goenaga; Juan Zavala, Antonio Martínez y Elio Castro; Álex de la Iglesia; Alexandra Jiménez, Lola Dueñas y Nacho Gª Velilla; Manuel Gutiérrez Aragón; José Luis Borau. **(curso 2007-2008).**

CICLO LA BUENA ESTRELLA 2008-2009

- Juan Diego Botto
- Juanjo Puigcorbé y A. del Real
- Javier Fesser y Manuela Vellés
- Mar Flores, Félix Sabroso y Dunia Ayaso
- Juan Luis Galiardo
- Díaz Yanes y Ariadna Gil
- Nativel Preciado
- Antonio Resines, S. Ramos y Ana Labordeta
- Fran Perea y Jorge Roelas
- Manuel Gómez Pereira, Clara Lago, Álvaro Cervantes
- Chus Gutiérrez, J. Luis Gª Pérez y Farah Hamed

1.2. Ciclos del Aula de Cine

Dentro del espacio que hemos dado en llamar 'Aula de Cine', se han programado una serie de ciclos temáticos todos ellos coordinados por el cineasta y crítico Luis Antonio Alarcón. Como novedad, la mayoría de estos ciclos se han programado tanto en Zaragoza como en el Campus de Huesca.

1.2.1. Ciclo *La crisis de la realidad.*

-*Desafío total* de Paul Verhoeven.
-*Abre los ojos* de Alejandro Amenábar
-*La cortina de humo* de Barry Levinson.
-*eXistenZ* de David Cronenberg.
-*Matrix* de Andy y Larry Wachowski.
-*S1m0ne* de Andre Niccol.

1.2.2. Rarezas del cine español.

-*Embrujo* de Carlos Serrano de Osma.
-*Vida en sombras* de Lorenzo Llobet-Gràcia.
-*Segundo López, aventurero urbano* de Ana Mariscal.
-*Fedra* de Manuel Mur Oti.
-*Diferente* de Luis María Delgado.
-*El mundo sigue* de Fernando Fernán-Gómez.
-*Campanadas a medianoche* de Orson Welles.
-*Arrebato* de Iván Zulueta.

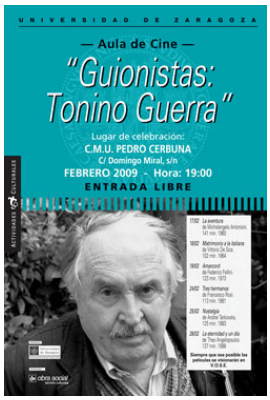
1.2.3. Joyas del cine mudo VII. Victor Sjöström.

-*La extraña aventura del ingeniero Lebel* de Victor Sjöström.
-*Terje Vigen* de Victor Sjöström.
-*Los proscritos* de Victor Sjöström.
-*El monasterio de Sendomir* de Victor Sjöström.
-*La carreta fantasma* de Victor Sjöström.
-*El que recibe el bofetón* de Victor Sjöström.

-*La mujer marcada* de Victor Sjöström.

-*El viento* de Victor Sjöström

1.2.4. VI Ciclo Guionistas. Tonino Guerra.



-*La aventura* de Michelangelo Antonioni.

-*Matrimonio a la italiana* de Vittorio De Sica.

-*Amarcord* de Federico Fellini.

-*Tres hermanos* de Francesco Rosi.

-*Nostalgia* de Andrei Tarkovsky.

-*La eternidad y un día* Theo Angelopoulos.

1.2.5. Ciclo *Cine alemán del siglo XXI.*

-*La noche canta sus canciones* de Romuald Karmakar.

-*Tormenta de verano* de Marco Kreuzpaintner.

-*¡Hay que ser duro!* de Detlev Buck.

-*Nostalgia* de Valesca Grisebach.

-*Las partículas elementales* de Oskar Roeheler.

1.2.6. Modelos femeninos en el cine del franquismo.

-*El clavo* de Rafael Gil.

-*Pequeñeces* de Juan Orduña.

-*Calle Mayor* de Juan Antonio Bardem.

-*El batallón de las sombras* de Manuel Mur Oti.

-*El día de los enamorados* de Fernando Palacios.

-*La tía Tula* de Miguel Picazo.

1.2.7. Ciclo *Cine filipino contemporáneo*.

-*Markova* de Gil Portes.
-*El florecimiento de Máximo Oliveros* de Auraeus Solito.
-*El masajista* de Brillante Mendoza.
-*La recaudadora de apuestas* de Jeffrey Jeturian.
-*Una historia de amor* de Maryo J. de los Reyes.
-*Autohystoria* de Raya Martin.

1.2.8. Ciclo *Cine rumano.*

-*La mercancía y la pasta* de Cristo Puiu.
-*Filantrópica* de Nae Caranfil
-*Occidente* de Cristian Mungiu.
-*Examen* de Titus Muntean.
-*Niki y Flo* de Lucian Pintilie.
-*Cigarrillos y café* de Cristo Puiu.
-*El sueño de Liviu* de Cornelio Porumboiu.
*Ciclo en colaboración con el Instituto Cultural Rumano

1.2.9. VI Ciclo de cortometrajes 'Rodando con filosofía'.

En el pasado mes de mayo se organizó el VI ciclo de cortometrajes titulado "Rodando con Filosofía. VI muestra de cortometrajes de alumnos y exalumnos de la Facultad de Filosofía y Letras". En este ciclo que se desarrolló en el salón de actos de la Biblioteca María Moliner se proyectaron las siguientes obras, seguidas de un coloquio:

-*A cuatro pasos del cielo* de Ignacio Estaregui (2008, 15 minutos)
-*El buscador de nidos* de Noemí Lana-Renault (2008, 14 minutos)
-*Niño balcón* de Pilar Palomero (2008, 10 minutos)

1.2.10. Estreno ‘Sita sings the blues’

El pasado mes de abril se estrenó, en una proyección especial, la película de animación ‘Sita sings the blues’ de la realizadora Nina Paley que cuenta con la peculiaridad de ser la primera obra cinematográfica de libre distribución.
Esta proyección tuvo lugar en el salón de actos de la biblioteca María Moliner de la Facultad de Filosofía y Letras.

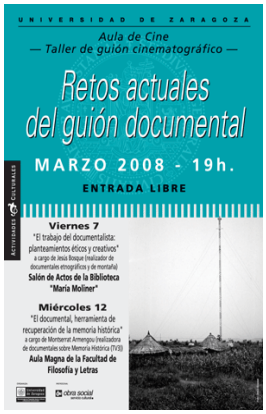
1.3. VI Ciclo ‘En torno al guión’

1.3.1. Taller de guión: iniciación a la escritura y análisis del guión.

Curso básico para la reflexión y el análisis en la escritura narrativa cinematográfica, impartido por Amparo Martínez Herranz, Paula Ortiz Álvarez, Fernando Sanz y Víctor Solanas, con el que se pretende proponer tanto los puntos clave de reflexión, como los mecanismos y herramientas de escritura de un guión audiovisual de ficción: estructura, diálogos, construcción de personajes, etc., partiendo para ello de las bases teóricas básicas de la narrativa clásica aplicadas al guión cinematográfico y televisivo.
Desde un nivel inicial, se desea abordar la práctica en la escritura de guión, así como el desarrollo del uso de las herramientas teóricas de análisis que permitan conseguir una dimensión crítica sobre la producción de guión audiovisual.
Para ello se incluirá también el estudio de las relaciones narrativas entre el cine y la literatura a través del análisis y práctica del proceso de adaptación de una obra literaria a un guión cinematográfico.

1.3.2. Conferencias en torno al guión

"Retos actuales del guión documental"



Conferencia: *"Todo sobre mi jaima. El documental como instrumento político"* a cargo de Jesús Bosque (realizador de documentales etnográficos y de montaña).

Conferencia: *"El documental y el documento: un instante en la vida ajena"* a cargo de José Luis López Linares (director de cine, director de fotografía, guionista y productor).

Conferencia: *"Documental y poesía social: Aguaviva"* a cargo de Ariadna Pujol (directora de cine, autora del documental *Aguaviva*).

1.4. Ciclos en colaboración con otras instituciones

1.4.1. VI Festival Internacional de Cine y Derechos Humanos

La Muestra de Cine y Derechos Humanos inició su andadura en 2004. Ahora, tras cuatro ediciones previas, se puede afirmar que este acontecimiento es un referente cinematográfico de gran envergadura que acerca a la ciudadanía la cultura fílmica humanitaria.

El propósito del proyecto es la denuncia de los abusos, la desigualdad, la injusticia y la pobreza. La celebración de esta actividad en Zaragoza reviste especial interés por el creciente mestizaje que está experimentando la ciudad, con la llegada de nuevos vecinos y vecinas que precisa una armoniosa convivencia basada en el conocimiento y el respeto del otro. La Muestra apuesta por ello a través del mejor vehículo lúdico-reivindicativo: el cine.

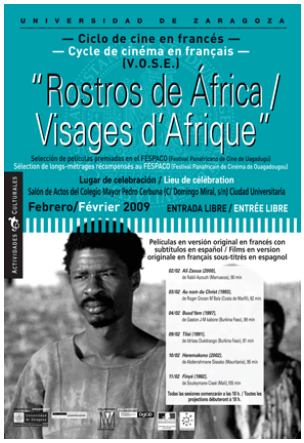
Las películas programadas abordan el tema de la vulneración de derechos en distintos lugares del mundo, así como otros aspectos relacionados con historias en ocasiones no exentas de mensajes optimistas. Tras la proyección de las cintas se celebra un debate-coloquio dirigido por representantes de ONG's y otras organizaciones, asentadas en Zaragoza, que conocen el tema tratado en la película.

La vertiente educativa, asegurada con la celebración de pases didácticos para centros de enseñanza y de sesiones para el público en general, pretende inspirar solidaridad y recordar a la ciudadanía que aún hay muchos lugares en el mundo donde se vulneran los derechos humanos.

La Muestra concede unos premios honoríficos que otorgan el público mediante sus votos, un jurado constituido por representantes de las distintas ONG's y entidades que colaboran y un jurado joven formado por estudiantes. La muestra se desarrolló entre el 20 y el 27 de marzo de 2009. La sección proyectada en la Universidad se desarrolló en el Colegio Mayor Universitario Pedro Cerbuna con las siguientes películas:

-*El combate de los jueces* de Yves Billy.
-*El caso Pinochet* de Patricio Guzmán.
-*Un culpable ideal* de Jean-Xavier de Lestrade.
-*Cansadas de la guerra* de Laurent Bécue-Renard.
-El círculo de los ahogados de Pierre-Yves Vandeweerd.

1.4.2. Visages d'Afrique (Rostros de África)



Con ocasión del 20º aniversario del FESPACO (Festival Panafricano de Cine de Uagadugú), la Universidad de Zaragoza y el Instituto Francés de Zaragoza tienen el placer de presentar una selección de películas galardonadas por la bienal de cineafricano.

A través de estas películas, se pretende proponer un auténtico memorial vivo del cine africano y contribuir a que se conozca mejor la riqueza del cine africano.

Al hacernos descubrir o redescubrir estas obras maestras del cine africano, nos invitan a un extraordinario viaje a través de la diversidad de las realidades y sensibilidades africanas.

África tiene el rostro de la diversidad cultural, como demuestra una vez más esta selección, fruto de una iniciativa del Ministerio Francés de Asuntos Exteriores.

Esta selección de películas de *Los Caballos de Yennenga,* los galardones de FESPACO, son otras tantas importantes etapas de este viaje, por la riqueza de las miradas, la inventiva de lo relatos, la pertinencia de las reflexiones.

Tanto al abordar de frente las dificultades que atraviesan las sociedades africanas, al desmontar los dolorosos engranajes de la historia y tejer mundos imaginarios, como al contar una historia de amor, África siempre tiene algo que decir, imágenes que enseñar, pequeñas y grandes músicas que hacer oír.

-*Ali Zaoua* de Nabil Ayouch (Marruecos)
-*Au nom du Christ* de Roger Gnoan M´Bala (Costa de Marfil)
-*Buud Yam* de Gaston J-M kabore (Burkina Faso)
-*Tilaï* de Idrissa Ouédraogo (Burkina Faso)
-*Heremakono* de Abderrahmane Sissako (Mauritania)
-*Finyé* de Souleymane Cissé (Mali)

1.5. Cursos de fotografía

En este curso continuamos la andadura en el mundo de la fotografía, iniciada en el curso anterior, en colaboración con la Galería Spectrum Sotos, ofreciendo a la comunidad universitaria un curso de fotografía digital:

- Básico de fotografía digital, curso eminentemente práctico en el cual el alumno se iniciaba en los principios técnicos de la imagen fotográfica digital, abarcando la enseñanza técnica de este medio, tanto en su vertiente teórica como práctica, orientando además estos conocimientos hacia las posibilidades infinitas de la imagen como medio de expresión individual.

2. AULA DE TEATRO Y DANZA

La estructura teatral de la Universidad de Zaragoza inició hace siete años un proceso de reorganización que ha culminado en lo que es hoy nuestra Aula de Teatro.

En este proceso, la programación anual se vertebra en torno a tres líneas de actuación:

1. Talleres de iniciación en el arte dramático, impartidos por monitores especializados.
2. Organización de una muestra anual de teatro universitario en la que participan grupos de nuestra universidad y, en ocasiones, como invitados, otros de distintas universidades españolas.
3. Producción de un espectáculo. En él participan estudiantes, profesores y personal de administración y servicios, que han seguido los talleres y que culminan así su aprendizaje. Y por otra parte, es el espectáculo que representa a nuestra universidad en otras muestras universitarias.

En esta ocasión, se ha elegido como producción de nuestra Aula de Teatro la obra `Las arrecogías del beaterio de Santa María Egipciaca' de José Martín Recuerda.

2.1. Talleres

Las actividades teatrales cuentan con una larga y reconocida trayectoria en la Universidad de Zaragoza. El AULA DE TEATRO pretende continuar esta tradición adaptándola a los tiempos actuales. De aquí que se hayan proyectado este año sobre todo, TALLERES de formación que permitan a los universitarios descubrir el arte teatral y sus posibilidades expresivas. Animamos a todos a descubrir este arte, que es entre otras muchas cosas, uno de los mejores caminos para descubrirse uno mismo.

El aula está formada por algunos de los profesionales más relevantes del teatro aragonés como Joaquín Murillo, Félix Martín, Mª Ángeles Pueo, Luis Merchán y Antonio Rosales, y son los encargados de impartir los talleres y realizar otras actividades para acercar a la comunidad universitaria al mundo del teatro.

Este año se plantean 5 talleres de títulos y contenido sugerentes, cada uno de ellos de 50 horas de duración:

-*'Shakespeare hoy',* impartido por Luis Merchán.

-*'¿Estrategias del actor o del personaje?',* taller de interpretación impartido por Marián Pueo.

-*'Introducción al clown',* taller impartido por Alfonso Pablo.

-*'Senderos creativos para la interpretación de monólogos',* impartido por Miriam Prieto.

-*'El alma de las palabras'*, taller de interpretación impartido por Joaquín Murillo.

Como novedad cabría destacar el taller impartido por el actor y profesor invitado Alfonso Pablo sobre técnicas de interpretación del clown.

2.2. Producción anual del Aula de Teatro

***Las arrecogías del beaterio de Santa María Egipcíaca* de José Martín Recuerda. Dirigida por Antonio Rosales y Antonio Meseguer.**

La obra *Las arrecogías del beaterio de Santa María Egipcíaca* del escritor granadino José Martín Recuerda fue estrenada en el teatro Principal de Zaragoza el 8 de abril de 2009.

Esta obra ha sido la elegida para la producción del Aula de Teatro de la Universidad de Zaragoza del curso 2008-2009 y fue dirigida por Antonio Rosales y Antonio Meseguer. Este es el sexto montaje del Aula de Teatro desde que comenzó su nueva andadura en 2003: En 2004, fue Marián Pueo la que inauguró el aula dirigiendo 'El Último Gallinero' (Manuel Mtnez. Mediero); en 2005, Luis Merchán dirigió 'La Batalla' (Heiner Müller); en 2006 Javier Arnas dirigió 'Bodas de Sangre' (F. Gª Lorca); en 2007 Marián Pueo dirigió 'Los Bosques de Nyx' (Javier Tomeo); y en 2008 Joaquín Murillo dirigió 'Las tres hermanas' (A. Chéjov).

'Las arrecogías del beaterio de Santa María Egipciaca', fue escrita en 1970 y estrenada en el Teatro de la Comedia de Madrid en 1977 bajo la dirección de Adolfo Marsillach. Esta obra muestra el sufrimiento de Mariana Pineda, una de las mártires de la libertad española, junto con el sufrimiento de otras prisioneras. Este drama, que tiene lugar durante el reinado de Fernando VII, en realidad es un ataque contra el franquismo. La acción tiene lugar en Granada, uno de los focos más importantes de la conspiración Liberal en el sur de España, y recrea, junto con las vidas de otras presas políticas, los últimos días de Mariana Pineda antes de su ejecución en 1831, por haber encabezado la confección de una bandera del bando rebelde, los liberales, para un levantamiento.

La producción cuenta con 17 actores y todos ellos pertenecen a la Universidad de Zaragoza, bien como estudiantes, profesores o como personal de Administración y Servicios. Todos ellos fueron seleccionados en un casting que se realizó en septiembre de 2008 entre 60 asistentes.

Esta sexta producción del Aula de Teatro se estrenó en el Teatro Principal de Zaragoza y ha viajado a la MITEU de Orense (Muestra Internacional de Teatro Universitario), a La Coruña y a la Universidad Pública de Navarra.

2.3. XIV Muestra de Teatro Universitario 2009

Los grupos de teatro de la Universidad de Zaragoza llevan desarrollando una trayectoria de más de una década, cosechando numerosos éxitos en Certámenes y Muestras de nuestra Comunidad Autónoma.

En la actualidad y tras la creación del Aula de Teatro, la Universidad de Zaragoza centra sus esfuerzos especialmente en los aspectos formativos de los universitarios (talleres). Como parte de esta formación, el Vicerrectorado culmina los talleres con una muestra en la que tienen cabida los trabajos de los citados talleres, los grupos de teatro más veteranos de la Universidad y una nutrida representación de las aulas de teatro de otras universidades españolas.

En este curso académico han participado en la XIV Muestra de Teatro Universitario 2009 los siguientes grupos de teatro:

• Aula de Teatro de la Universidad de Zaragoza. `*Las arrecogías del beaterio de Santa María Egipcíaca´* de José Martín Recuerda. Dirección: Antonio Rosales y Antonio Meseguer.

• Teatro de la Universidad Pública de Navarra. *"Yerma"* de Federico García Lorca. Dirección: Óscar Orzáiz Resano.

• Aula de Teatro Universitaria de Orense. *'Hide (Oculto)'*, basada en la obra de R. L. Stevenson 'El extraño caso del Dr. Jeckyll y Mr. Hyde'. Dramaturgia y dirección: Fernando Dacosta.

• Aula de Teatro y Danza de la Universidad de La Coruña. *'Máquina Müller'*. Adaptación de textos de Heiner Müller. Dramaturgia y dirección: Zé Paredes.

• Teatro Isabelyno. Grupo de Teatro del CMU Santa Isabel. `*Código beso'*, (compuesto por fragmentos de guiones de Billy Wilder, Woody Allen, Quentin Tarantino y Paloma Madrero). Dirección: Esmeralda Gómez Souto.

2.4. TRAYECTOS. CIUDADES QUE DANZAN

TRAYECTOS, pone en relación la danza contemporánea con la ciudad. El diseño artístico procura que la coreografía se adapte al lugar en que tiene lugar y que el espacio le dé a la danza una perspectiva particular. En definitiva, lo que se pretende es que danza y arquitectura adquieran un sentido especial al presentarse juntas. Intentamos acercar la danza e implicar a todo el mundo, es decir, reforzar audiencia interesada y seducir a la no iniciada. En este sentido, el Edificio Paraninfo de la Universidad de Zaragoza, gracias a su singularidad y a su reciente rehabilitación, se suma a la ruta de actuaciones en Zaragoza.

TRAYECTOS mantiene un compromiso con el desarrollo de la danza contemporánea en Aragón que va mucho más allá de la programación de varias compañías aragonesas dentro del festival. El festival articula una serie de mecanismos para estimular artísticamente y estabilizar profesionalmente a las compañías y bailarines aragoneses.

Este 2009, cinco ciudades han puesto a disposición sus escenarios urbanos: Olot, Huesca, Teruel, Tournefeuille y Zaragoza.

Compañías que han actuado en el Paraninfo de la Universidad:

Angels Margrit-	Barcelona
Silvia Auré-	Zaragoza
Navala Chaudari & Kevin Turner-	Reino Unido
Cetra-	Zaragoza

3. AULA DE MÚSICA

3.1. IX Ciclo Internacional de Orquestas Universitarias

El Vicerrectorado de Proyección Cultural y Social de la Universidad de Zaragoza, el Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón, y la Caja de la Inmaculada (CAI), con la colaboración del Auditorio de Zaragoza (Ayuntamiento de Zaragoza), han llevado

a cabo la octava edición del Ciclo de Orquestas Universitarias en Zaragoza, esta vez, compuesto por orquestas de universidades europeas.
En las pasadas ediciones del ciclo, intervinieron las orquestas de las universidades de León, Politécnica de Cataluña, Valencia, Autónoma de Madrid y Valladolid (año 2001); universidades de Upsala (Suecia), Angers (Francia), Autónoma de Madrid (España), Lyon (Francia) y Nimega (Holanda) (año 2002); Universidad Técnica de Viena (Austria), Universidad Católica de Lovaina (Bélgica), Universidad del Norte de Colorado (Estados Unidos) y Universidad de Zaragoza (España) (año 2003); Orquesta de la Universidad de Dresde, Joven Orquesta de Detmold, Orquesta de la Universidad de Barcelona, Orquesta de la Universidad de Twente, Orquesta Clásica Universitaria de la Universidad de Zaragoza (año 2004); Studentenorchester Münster (Alemania), Orquesta de la Universidad de San Gallen (Suiza), Orquesta Académica de Leipzig (Alemania), Orquestra Filharmònica de la Universitat de Valencia (año 2005). Penn State University Orchestra (Estados Unidos), Orquestra Filharmònica de la Universitat de València, Northern Colorado University Orchestra (Estados Unidos), Hochschule für Musik Saar (Alemania) (año 2006) Orquesta del Real Conservatorio Superior de Música 'Victoria Eugenia' de Granada, Camerata Strumentale dell'Università di Salerno (Italia), Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica de Musikene (Centro Superior de Música del País Vasco), Orquestra Académica Metropolitana de Lisboa (Portugal) (año 2007). Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica 'Pablo Sarasate'. Conservatorio Superior de Música de Navarra, Orquesta del Conservatorio Superior / Universidad de Zaragoza, Jove Orquestra Simfònica de Castelló, Wichita State University Symphony Orchestra (EE.UU.) (año 2008).

IX Ciclo Internacional de Orquestas Universitarias (año 2009)

- Banda Sinfónica del Conservatorio Superior de Música de Aragón y de la Universidad de Zaragoza
- Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior Manuel Castillo de Sevilla
- Orquesta Filarmónica de la Universidad de Alicante (OFUA)
- Orquesta Internacional Moscú-Granada
- Orquesta Sinfónica de La Rioja

Todas las orquestas han intervenido en la Sala Mozart del Auditorio de Zaragoza.
La estancia de las orquestas en Zaragoza se ha completado con otros conciertos, dentro de la geografía aragonesa (Huesca, Barbastro, Tarazona, Sabiñánigo, Teruel y Monzón) gracias al apoyo siempre inestimable de la Obra Cultural de Caja de Ahorros de la Inmaculada (CAI) y de los ayuntamientos de los lugares citados.

El ciclo se ha revelado como un encuentro musical pionero en su género en el panorama universitario español y es uno de los pocos que se realizan en el continente europeo. Este hecho está levantando grandes expectativas entre las orquestas universitarias de diversos países, lo que hace más difícil cada año realizar la selección que conformará la nómina de orquestas del ciclo siguiente. Nos llena de orgullo ver cómo esta actividad se está consolidando y, sin duda, todo este ciclo no sería posible sin la intervención de cada una de las partes que contribuyen a su desarrollo año tras año.

3.2. V Programa 'Ópera Abierta'

La Universidad de Zaragoza y el Gran Teatre del Liceu ofrecen a la comunidad universitaria la posibilidad de asistir a un curso de iniciación a la ópera que incluye, además, la oportunidad de asistir a la retransmisión en directo de seis títulos de la temporada del Liceu entre noviembre de 2008 y mayo de 2009 y a una serie de conferencias.

Las óperas se emiten subtituladas en español, y se complementan con una presentación previa que trata de situar la ópera en su momento histórico, en la evolución de la música teatral y en la propia obra del compositor. Atienden asimismo a las características vocales y orquestales de la obra, y dan las claves de lectura de la producción.

La Universidad de Zaragoza ha dispuesto además una serie de conferencias y mesas redondas en las que se abordan diferentes aspectos en torno al arte operístico y a las óperas retransmitidas. La asistencia a este curso tiene un valor curricular de tres créditos de libre elección, para cuya obtención el alumno ha de asistir al 80 % de las actividades programadas. Los estudiantes responden al final del curso un cuestionario que facilita al Liceu una reflexión en profundidad sobre la experiencia, y sirve de apoyo para la introducción en cursos sucesivos de cambios que eleven la calidad y alcance del proyecto.

Ha coordinado esta actividad el propio Área de Actividades Culturales de la Universidad de Zaragoza.

Retransmisiones Ópera Abierta

- *LE NOZZE DI FIGARO* de Wolfgang Amadeus Mozart (Teatre del Liceu)
- *SIMON BOCCANEGRA* de Giuseppe Verdi (Teatre del Liceu)
- *L'INCORONAZIONE DI POPPEA* de Claudio Monteverdi (Teatre del Liceu)

- *UN BALLO IN MASCHERA* de Giuseppe verdi (Teatro Real)
- *FIDELIO* de Ludwing van Beethoven (Teatro del Liceo)

3.3. V Ciclo 'La música y el concepto de modernidad y vanguardia'

Con este ciclo de conciertos y conferencias se pretende realizar un estudio temático de las principales corrientes de la Historia de la Música en los últimos cien años, recalcando la especial incidencia que, desde el punto de vista de la teoría estética y desde el de los procedimientos y recursos, han tenido determinados movimientos musicales en la configuración del panorama histórico más cercano. Esta actividad se realiza en colaboración con el Auditorio de Zaragoza y el Grupo Enigma, dirigido por Juan José Olives.

Conferencias:

- Fco. Javier Aguirre (Musicólogo y escritor)
- Daniel Casado (Compositor y profesor de la Universidad Autónoma de Madrid)
- Gonzalo Roldán Heredia (Musicólogo y crítico musical)
- Oriol Pérez i Treviño (Musicólogo, ensayista y Director del Festival de Músicas de Torroella de Montgrí)
- Luis Suñén (Crítico y director de la revista Scherzo)
- José Luis García del Busto (Musicólogo, crítico y programador de Radio Clásica (RNE))

Conciertos:

Martes 11 de noviembre

- José Manuel López, *La pluma de hu*
- José Manuel Montañés, *366Th**
- Victor Rebullida, *Música para Buñuel*
- Jesús Rueda, *Itaca*
- Agustín Charles, *Instable Surface (Modular III)*
- Israel David Martínez, *Sinfonía de Cámara*

Martes 02 de diciembre

- César Camarero, *Reverso 2*
- José Zárate, *La casa roja*
- Miguel Gálvez-Taroncher, *Paisaje sonoro*
- Arnold Schönberg, *Pierrot Lunaire, Op. 21*

Martes 20 de enero

- Mercedes Zavala/ Ernst Toch, *La apoteosis nocturna de Andoar.Concierto para violoncello, Op. 35*
- Egon Wellesz, Octeto Op. 67

Martes 17 de febrero

- Xavier Benguerel, *Hexagrama*
- P. Fénelon, *Ulysse (Mythologie IV)*
- R. Humet, *4 cuadros de J.M.W. Turner*
- E. Carter, *Triple Duo*

Martes 21 de abril

- G. F. Haas, *…aus freier Lust… verbunden…*
- F. Cerha, *Concierto para viola*
- Mario Carro, *Concierto de cámara para 13 instrumentos (obra ganadora del Concurso Internacional de Composición Musical "Universidad de Zaragoza" 2008)*
- A. Schönberg/F. Greissle, *Orchesterstücke, Op. 16*

Martes 02 de junio

- Alban Berg, *Sieben frühe Lieder (versión para voz y orquesta de cámara de Reinbert de Leeuw)*
- G. Mahler, *Cuarta Snfonía (arreglo de Klaus Simon)*

3.4. XI Concurso de Música Universitaria "Zerburock 2009"

El Equipo de Actividades Culturales del Colegio Mayor Universitario Pedro Cerbuna organiza el XI Concurso de Música Universitaria "Zerburock 2009", con los objetivos de potenciar el descubrimiento y promoción de jóvenes autores e intérpretes; realzar el atractivo cultural y la importancia de las actividades universitarias de cara a la ciudad de Zaragoza; unificar las inquietudes culturales de los campus universitarios aragoneses (Zaragoza, Huesca, Teruel y La Almunia), y como objetivo a más largo plazo la ampliación de este concurso a nivel nacional, convirtiéndolo de este modo en un referente músico-cultural dentro de la geografía española; aportar una heterogeneidad de sonidos a la comunidad universitaria, y así favorecer la integración de los distintos colectivos sociales. Finalmente, destacar que esta oferta musical es sin ánimo de lucro, favoreciendo así la pluralidad de la cultura universitaria.

3.5. Conciertos del CSMA en El Paraninfo

Este ciclo de conciertos que ha dado en llamarse 'En petit comité' es una iniciativa de la Universidad de Zaragoza, del Conservatorio Superior de Música de Aragón y del Gobierno de Aragón en el marco del convenio de colaboración cultural suscrito en 2007 entre las citadas partes . El ciclo, programado entre el 18 de marzo y el 27 de mayo, y situado en un marco incomparable como es el Aula Magna del Edificio Paraninfo, reúne cinco conciertos de cámara protagonizados por los mejores alumnos del último curso del Conservatorio Superior de Música de Aragón.

El programa del ciclo ha sido el siguiente:

-Cuarteto de cuerda / Percusiones del CSMA
-Conjunto instrumental Barroco-clásico / Cátedra de Silvia Márquez
-Álex Ramírez / César Sánchez / Mariano Lazáry
-Quinteto de Viento 'Dunneº' / Trío 'Dafne'
-Ensemble de Violas Cátedra de Humberto Armas

El ciclo ha tenido una acogida notable que sienta las bases de un sólido futuro para esta iniciativa.

4. CHARLAS/ CONFERENCIAS/ DIVULGACIÓN

4.1. *El Greco. Toledo 1900.*
Ciclo de conferencias octubre-noviembre 2008

La Universidad de Zaragoza organizó este ciclo de conferencias con motivo de la exhibición en las salas del Edificio Paraninfo de la exposición *El Greco Toledo 1900*, que precisamente finalizaba su itinerancia en Zaragoza.

El ciclo pretendía ser un complemento de alta divulgación de la propia exposición, que también contó con un servicio de visitas guiadas, y tanto por la variedad de temas abordados como por la calidad de los ponentes, todos ellos especialistas en ámbitos bien distintos que confluyen en la figura del Greco, se logró la pretensión de ofrecer una visión amplia y diversa de este excepcional artista, considerado por muchos motivos *unicum* de la pintura universal.

A todos los matriculados que asistieron de forma continuada (al menos a 5 de las 6 sesiones) se les entregó un certificado-diploma acreditativo.

Además, para los alumnos universitarios interesados, se solicitó el reconocimiento de un crédito de libre elección.

El programa de conferencias y sus respectivos ponentes fue el siguiente:

-Toledo y el Greco: la creación de un mito a principios del siglo XX
Ana Carmen Lavín, conservadora de la Casa-Museo de El Greco (Toledo), Ministerio de Cultura
-El Greco: de Creta a Toledo
Carmen Morte, Catedrática del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza
-El Greco y su taller
Leticia Ruiz, Conservadora del Museo Nacional del Prado
-La técnica pictórica del Greco y su evolución
Rafael Alonso, Restaurador del Museo Nacional del Prado
-Toledo y su paisaje en las obras del Greco
Palma Martínez-Burgos, Profesora titular del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Castilla-La Mancha
-Problemas grequianos
Fernando Marías, Catedrático del Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid

4.2. Ficciones en el Paraninfo

Tras el paréntesis de más de dos años que ha supuesto la restauración del edificio Paraninfo, el Área de Actividades Culturales de la Universidad de Zaragoza retoma el ciclo "Ficciones en el Paraninfo", que nació con el objetivo de propiciar el encuentro entre el público lector y algunos de los escritores más relevantes del panorama literario español actual.
El ciclo está coordinado por el profesor y escritor Ramón Acín Fanlo, quien dirige también el proyecto pedagógico "Invitación a la lectura" auspiciada por el Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón.
Este ciclo de coloquios ha contado con la presencia, en esta edición, de:

-Lorenzo Silva
-Paula Izquierdo
-Espido Freire
-Luis Alberto de Cuenca
-Benjamín Prado
-Manuel Vilas

5. EXPOSICIONES

La Universidad de Zaragoza quiere favorecer la relación entre esta Institución y a sociedad a la que sirve a través de uno de los instrumentos más útiles y eficaces que se han ensayado: las exposiciones temporales. En esta nueva etapa se retoman dichas exposiciones tras la reapertura del Paraninfo, que ha permitido aumentar y mejorar los espacios expositivos hasta ahora disponibles en el edificio histórico más importante para la Universidad.

5.1. EL GRECO. TOLEDO 1900

3 septiembre 2008 // 11 enero 2009

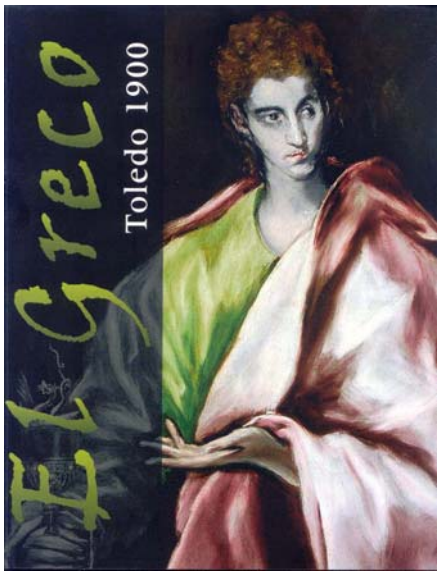
Ubicación: Salas exposiciones Francisco de Goya y Antonio Saura.

Organiza: Ministerio de Cultura. Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes y Caja Castilla La Mancha.

Colaboración: Vicerrectorado de Proyección Cultural y Social de la Universidad de Zaragoza, Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón, Junta Castilla-La Mancha, Consejería de Cultura.

Comisaria: Ana Carmen Lavín Berdonces.

Ficha técnica: 27 lienzos realizados por El Greco, localizados en la ciudad de Toledo en diferentes colecciones públicas y privadas a principios del siglo XX; un magnífico



ejemplar de las Obras completa de Jenofonte, anotadas por El Greco, perteneciente a la biblioteca del Marqués de la Vega Inclán, fundador del Museo del Greco, así como un retrato del mismo realizado por Joaquín Sorolla en 1910; una cuidada selección fotográfica de los fondos del Archivo Moreno del Instituto del Patrimonio Cultural de España, realizadas por el fotógrafo Mariano Moreno a principios del siglo XX.

Instituciones participantes: Museo del Greco (Toledo), Museo de Santa Cruz (Toledo), Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Arzobispado de Toledo (Parroquia de San Nicolás de Bari), The Hispanic Society of America (New York), Instituto del Patrimonio Cultural de

España (Ministerio de Cultura), Museo de Bellas Artes de Sevilla, Museo Nacional del Prado, Caja Castilla La Mancha.

Visitantes: 70.206

Nº. visitas guiadas: 354

Con la inauguración de El Greco. Toledo 1900 la Universidad de Zaragoza inició una nueva etapa en su política cultural, encaminada a potenciar la relación existente entre tan antigua Institución y la sociedad en la que se inserta y a la que sirve.

Se trató de un acontecimiento doblemente importante ya que se inauguraron las nuevas salas de exposiciones del edificio Paraninfo, ubicadas en el corazón de ese hermoso palacio de la Sabiduría que Ricardo Magdalena concibió a fines del siglo XIX y que, tras su reciente rehabilitación, se ha convertido e" la imagen más representativa de la Universidad de Zaragoza. Y se inauguró con una espléndida muestra del quehacer artístico de uno de los más universales artistas del Renacimiento: El Greco.

Una exposición en la que se funden la calidad artística de las obras expuestas y la vertiente científica de la trayectoria del cretense; en la que el visitante podrá disfrutar de la modernidad artística de El Greco, de esas hermosas y novedosas composiciones, de sus características y, por aquel entonces, transgresoras pinceladas y gama cromática..., y entenderá la fortuna historiográfica del pintor y de su producción artística, claramente vinculada con la ciudad de Toledo y con el arranque del siglo XX, con 1900.

Conjugar ambas premisas no hubiera sido posible, sin embargo, sin la estrecha colaboración del Ministerio de Cultura y Caja Castilla la Mancha y la participación del Gobierno de Aragón. A ellas se sumó gustosa y orgullosa la Universidad de Zaragoza, en su deseo por difundir la creación artística y la divulgación científica.

5.2. JOSEP RENAU (1907-1982)

Compromiso y Cultura.

15 octubre 2008 // 30 enero 2009

Ubicación: Salas exposiciones Luis Buñuel, Martina Bescos, María Luisa de la Riva y Odón de Buen.

Organiza: Universidad de Valencia y Universidad de Zaragoza.

Colaboración: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC), Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (SEACEX), adscrita al Ministerio de Asuntos Exteriores y Fundació Josep Renau..

Comisario: Jaime Brihuega.

Coordinación: Norberto Piqueras.

Ficha técnica: La muestra reunió dos centenares y medio de piezas (cuadros, dibujos, bocetos de murales, fotomontajes, carteles e ilustración gráfica), así como diverso material audiovisual, con los que se pretende mostrar la desbordante actividad de Josep Renau, considerado uno de los mejores diseñadores españoles y una de las personalidades artísticas sin las que resulta imposible entender nuestra historia contemporánea.

Visitantes: 30.403

Nº. visitas guiadas: 41

Renau: un centenario de compromiso y cultura

Activista político, intelectual comprometido más allá de los meros principios generales, polemista infatigable y certero, grafista prolífico, pintor que se resistía a pintar para la sola audiencia de su propio interior, cartelista excepcional, fotomontador implacable, ilusionado muralista..., Josep Renau nos ha legado una obra inmensa cuya excelencia exige la contemplación museística lúcida, pero, sobre todo, reclama una reinserción activa en la conciencia y el imaginario colectivos.

Con motivo del centenario de su nacimiento la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC), adscrita al Ministerio de Cultura, y la Universidad de Valencia organizaron y produjeron la exposición antológica Josep Renau (1907-1982): Compromiso y Cultura, con el objetivo de revisar y dar a conocer ideológica, intelectual y estéticamente la figura de Josep Renau y su importante legado. Jaime Brihuega es el comisario de esta exposición que reúne ahora en el Edificio Paraninfo de la Universidad de Zaragoza, tras su paso por Valencia, Madrid, Sevilla y Las Palmas de Gran Canaria, dos centenares y medio de piezas representativas de lo que fue una actividad que, contemplada desde la distancia, resulta a todas luces desbordante. Cuadros, dibujos, bocetos de murales, fotomontajes, carteles, ilustración gráfica de índole diversa... componen un conjunto de obras que despliega un amplio abanico de géneros de expresión visual a la vez que evidencia la inagotable elasticidad plástica de Renau.

La muestra, articulada visualmente a través de ampliaciones monumentales de las imágenes más significativas de Renau, se completó con diverso material sobre soporte audiovisual, a través del que el visitante pudo acceder a filmaciones inéditas procedentes de la radiotelevisión de la D.D.R. además, se realizó un documental específicamente para la exposición titulado Josep Renau: Arte en guerra, dirigido por Joan Dolç.

A través de esta exposición no sólo se conmemora aquí al artista y al diseñador gráfico. También a quien con su escritura polemizó sin descanso, descendiendo siempre en estratégico picado sobre momentos especialmente cruciales de nuestra historia cultural. Y, muy especialmente, a quien afrontó responsabilidades políticas en tiempos de crisis con una brillantez que difícilmente ha vuelto a ser igualada. El pabellón español de la Exposición Universal de París de 1937 y sus excepcionales contenidos, el salvamento del tesoro artístico español amenazado por los bombardeos de los sublevados o la creación del Consejo Nacional de la Música y la Orquesta

Nacional son tres referentes titánicos del apenas año y medio que permaneció en el cargo de director general de Bellas Artes.

Brihuega concluye que esta exposición "es un homenaje que también reclama un acto de justicia histórica. Nadie puede negar hoy, y nadie lo hace, el importante lugar que Renau ocupa en la historia de nuestra cultura visual contemporánea. No se puede abordar a Renau sin anteponer, como una verdadera premisa sine qua non, ese compromiso ideológico, social y explícitamente político que mantuvo a lo largo de toda su vida. De ahí el orden de colocación de los sustantivos que articulan el subtítulo de la presente muestra: compromiso y cultura".

5.3. MIRADAS SOBRE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA

24 febrero // 10 mayo 2009

Ubicación: Salas exposiciones Francisco de Goya y Antonio Saura.

Organiza: Universidad de Zaragoza y Biblioteca Nacional de España

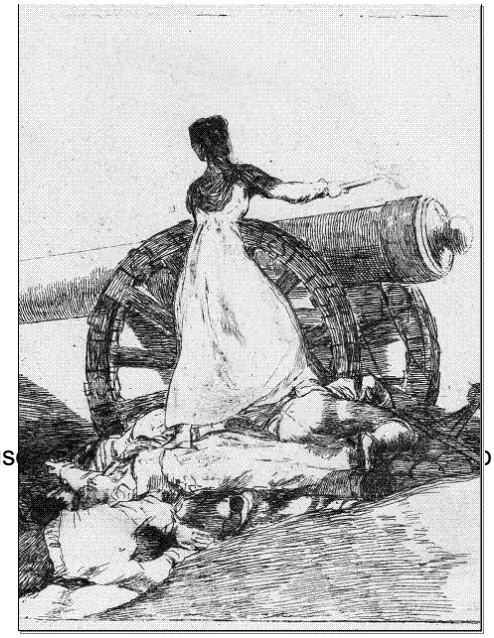
Colaboración: Gobierno de Aragón (Departamento de Educación, Cultura y Deporte y Departamento de Ciencia, Tecnología y Universidad) y Fundación Zaragoza 2008

Comisario: Valeriano Bozal Fernández, catedrático de Historia del Arte Contemporáneo en la Universidad Complutense de Madrid

Prestadores: Biblioteca Nacional de España (133 obras), Calcografía Nacional, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (13 obras), Museo de Historia de Madrid (5 obras)

Visitantes: 10.414

Nº. visitas guiadas: 45



La Universidad de Zaragoza no podía estar aus o de tanta relevancia manera individual y desde distintas ramas de conocimiento, profesores de nuestra universidad han dedicado y dedican a la

investigación sobre estos temas, desde el ámbito institucional también se ha creído oportuno realizar una aportación cultural de calidad a la efeméride. Para ello se establecieron los contactos precisos que felizmente han permitido mostrar en el edificio Paraninfo esta magnífica exposición, Miradas sobre la Guerra de la Independencia, organizada conjuntamente con la Biblioteca Nacional.

A lo largo de los distintos ámbitos que la componen, el visitante pudo reflexionar sobre las diferentes ópticas y formas de interpretar los acontecimientos históricos –y la realidad misma– a través de piezas artísticas y documentales coetáneas de gran interés, entre los que sin duda ocupan lugar destacado las pruebas de estado de las estampas de la serie Desastres de la guerra de Francisco de Goya. Materiales en su mayoría de formatos reducidos y reproducibles, pensados para su difusión masiva y consumo privado, lo que les aporta un valor artístico, documental y testimonial de primera magnitud, muy alejados por lo general de la visión parcial y sesgada que otras obras únicas de encargo nos ofrecen de la guerra y de sus protagonistas.

5.4. LAS SITIADAS

27 febrero // 15 abril 2009

Ubicación: Salas exposiciones Luis Buñuel.

Organiza: Fundación Zaragoza 2008

Colaboración: Vicerrectorado de Proyección Cultural y Social de la Universidad de Zaragoza

Comisario y autor: José Luis Cano

Visitantes: 4357

Tras la presentación de su libro en el mes de octubre, esta exposición acoge los 21 dibujos con los que el artista zaragozano ha dado vida a las heroínas que anduvieron en primera línea, guerreando, abasteciendo, curando, auxiliando y compadeciendo durante los dos Sitios de nuestra ciudad.

Siguiendo el ejemplo de Goya, el autor centra su atención en las elegantes e imponentes figuras de las heroínas, reduciendo los espacios urbanos a meras sugerencias arquitectónicas; frente al carácter descriptivo de los grabados de la época, opta por un tratamiento más emocional recurriendo a la expresividad de la pincelada y el carácter dinámico de las diagonales; entre el color o el blanco y negro, se decide por una solución intermedia, ocre y azul, que, en palabras del propio autor, "es más simbólica que estética: el ocre es el color de la tierra y el azul, el del cielo; el ocre es el color de la mierda y el azul, el del infinito, términos contrapuestos de los que suele surgir siempre el heroísmo".

5.5. 500 AÑOS DE ECONOMÍA A TRAVÉS DE LOS LIBROS ESPAÑOLES Y PORTUGUESES

24 abril // 7 junio 2009

Ubicación: Salas exposiciones Martina Bescós y María Luisa de la Riva.

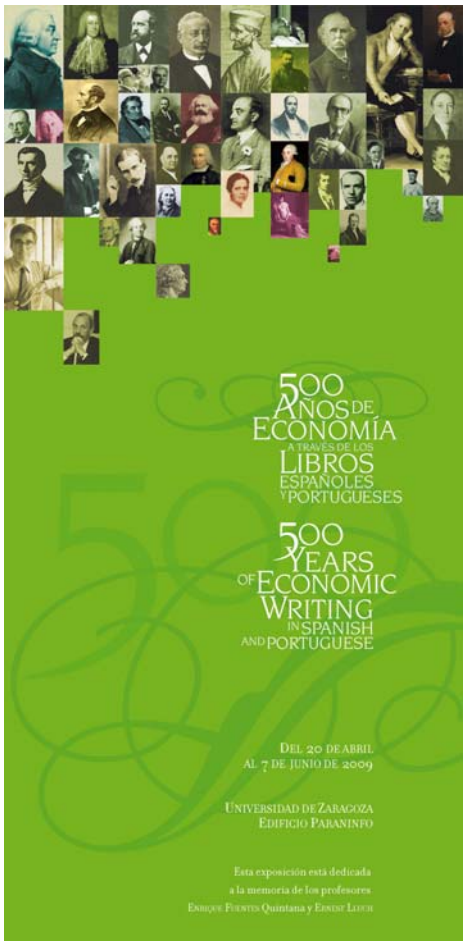
Organiza: Vicerrectorado de Proyección Cultural y Social de la Universidad de Zaragoza**,** Biblioteca Complutense (Universidad Complutense de Madrid).

Patrocina: Gobierno de Aragón.

Colaboración: Fundación Goya en Aragón, Real y Excma. Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País, Fundación Basilio Paraíso, Colegio de Aragón Economistas, Real Ilustre Colegio de Abogados, Fundació Ernst Lluch, Cámara Zaragoza

Comisarios: Luis Perdices de Blas y Alfonso Sánchez Hormigo

La ciudad de Zaragoza acogió en 1784 la primera Cátedra de Economía Civil y Comercio que funcionó en España, creada por la Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País y dirigida por Lorenzo Normante y Carcavilla, en un momento en el cual las universidades todavía no habían incorporado estos estudios. Durante esos años y los primeros del siglo XIX, la ciudad de Zaragoza fue residencia de economistas de la talla de Ignacio de Asso (a quien la Universidad recuerda con una estatua en la entrada del Edificio Paraninfo), Arias Antonio Mon de Velarde, José Canga Argüelles o Pascual Madoz.



Ahora, dos siglos y cuarto después, nuestra Universidad tiene el honor de acoger la exposición 500 años de economía a través de los libros españoles y portugueses, que constituye una excelente muestra de la importante producción científica, publicada e inédita, llevada a cabo en este periodo. Esta extensa muestra nos permitirá conocer mejor la evolución no sólo del pensamiento económico, sino también de la economía española durante esos años.

5.6. ENTRE DOS SIGLOS. ESPAÑA 1900

4 junio // 28 julio 2009

Ubicación: Salas exposiciones Francisco de Goya y Antonio Saura..

Organiza: Vicerrectorado de Proyección Cultural y Social de la Universidad de Zaragoza y Fundación Mapfre.

Comisario: Pablo Jiménez Burillo

Dirección científica: María Dolores Jiménez-Blanco

La visión canónica de lo moderno y lo vanguardista surgió de la necesidad de explicar la renovación artística producida desde finales del XIX. El arte moderno era aquél que se ajustaba a una serie de principios estéticos y se desarrollaba en un marco cronológico determinado; un arte que debía estar ligado a la idea de progreso y a un principio: el de sustituir belleza por libertad. Al hilo de esta visión canónica han crecido otros discursos que matizaban lo establecido y proponían lecturas más complejas.

En España, el arte moderno surge de una doble ecuación : entre la novedad y la tradición – con Picasso como paradigma- y entre lo autóctono y lo cosmopolita. La Fundación Mapfre se ha dedicado en estos últimos años a la recuperación de los creadores de este periodo e intentando mostrar cómo éste no se cerraba en sí mismo, sino que funcionaba como un eslabón que desembocaba con cierta naturalidad en el denominado arte nuevo. Esta es la idea que justifica la exposición: ofrecer una visión de conjunto de esa España 1900 que se va abriendo hasta acercarse, en Miró y en Picasso, al propio corazón de la vanguardia.

5.7. FERNANDO SINAGA. PANTALLAS ESPECTRALES SOBRE EL EBRO

11 junio // 26 julio 2009

Ubicación: Salas exposiciones Luis Buñuel.

Organiza: Vicerrectorado de Proyección Cultural y Social de la Universidad de Zaragoza

Comisaria: Chus Tudelilla

Prestadores: Colección Fernando Sinaga

Convertidas en lugares de encuentro, paseo y contemplación, las riberas del río Ebro y el meandro de Ranillas, escenario de la Exposición Internacional Zaragoza 2008, fueron el territorio natural del proyecto de intervenciones artísticas puesto en marcha por la Sociedad Estatal Expoagua. Entre los artistas invitados figuró Fernando Sinaga autor de la obra Pantallas espectrales sobre el Ebro, localizada en la orilla del Ebro opuesta al recinto expo, entre el Pabellón-puente de Zaha Hadid y la Pasarela del Voluntariado de Manterola. Como en todo proyecto de arte público, el lugar elegido para su ubicación ha de ser un factor determinante en su conceptualización y formalización; así lo anota Fernando Sinaga: el lugar de la escultura debe organizarse según el paisaje al que mira y desde el que es mirado. Ambas perspectivas son imprescindibles para elegir la topografía circundante y para definir la escala del proyecto estructural y su definición conceptual y material."

Durante varios meses y a lo largo de numerosas visitas, Fernando Sinaga acudió al lugar en el que habría de intervenir. La proximidad del río Ebro fijó los límites inciertos y

fugaces de un paisaje cambiante que se propuso fijar en su inestabilidad para la contemplación de aquellos espectadores que decidieran caminar por un territorio no especialmente transitado, con la sola compañía del rumor de los árboles y el sonido del río.

Tras un periodo de reflexión, Fernando Sinaga acabó por definir su proyecto, consistente en tres grandes pórticos de acero pintado en rojo, de tres metros de alto, sobre los que se sitúan unos dinteles a modo de pantallas de siete y medio metros de largo, construidas con vidrio dicroico pintado en diversas tonalidades y cuyo reverso se opacó para transformarlas en espejos. Estos espejos cromáticos, cuyos efectos tonales se multiplican por la incidencia de la luz, tienen la capacidad de reflejar la imagen desenfocada de la realidad abriéndola al imaginario; actúan en este sentido, como aceleradores de la visión y modificadores perceptivos que nos invitan a mirar la realidad de un modo más intenso y profundo. Que no otra cosa es la contemplación: ver profundísimo.

Cuestión determinante fue la disposición en el lugar de los tres pórticos. Sinaga decidió ubicarlos en una suerte de recorrido circulatorio que acentuara discontinuidades toda vez que una vez traspasado el umbral del primero de los tres pórticos, en cualquiera de las dos direcciones de entrada, el espectador se convertía en partícipe del “observatorio sobre el paisaje natural” construido, según palabras de Fernando de la Flor, que le empujaba de lo visible a lo invisible.

La naturaleza cinética del río queda así asociada a la naturaleza cinética del paisaje que reflejan las pantallas espectrales y visionarias que Fernando Sinaga ha construido junto al Ebro. El río y el paisaje que lo bordea, tienen su reflejo inestable en los pórticos de Sinaga, hitos culturales y emocionales en permanente transformación, en continua fuga, donde el camino nunca es único. Penetrar en el espacio que dibujan los pórticos-pantallas es hacerlo en un lugar donde la experiencia del paisaje se abandona al dinamismo de un mundo flotante. Sin otro mecanismo que la mirada, absorta en la belleza, en la melancolía y en la fugacidad de unas imágenes transitorias.

Atender al desarrollo del proceso teórico y constructivo de la intervención escultórica Pantallas espectrales sobre el Ebro, es el objetivo central de este proyecto expositivo y editorial. La secuencia de obras en exposición permite además, abundar en las

reflexiones y análisis que sobre la mirada y la posición del observador han centrado en los últimos años las experimentaciones realizadas por Fernando Sinaga, para rastrear el origen de algunas soluciones formales y conceptuales de las Pantallas espectrales sobre el Ebro, así como avanzar en los caminos que en la actualidad centran su trabajo.

6. CONCURSOS

6.1. Premios a la Creación Artística 2009 'Universidad de Zaragoza'

Una vez más, como cada año, la Universidad de Zaragoza se reafirma en la vocación social y cultural que han inspirado las iniciativas de estos últimos años, cuyo objetivo prioritario ha sido y es lograr una formación integral del universitario que rebase ampliamente los ámbitos tradicionales de la docencia y la investigación. Por ello, se desea potenciar en especial los concursos dedicados a la creación artística en sus diversas vertientes: plástica, visual y literaria.

Constituye una obligación y un placer concluir este curso académico con la entrega de los premios y la exposición de una selección de las obras presentadas a los diferentes concursos que la Universidad de Zaragoza organiza: el de Narrativa y Poesía en castellano, el Concurso de Artes Plásticas y el Concurso Internacional de Composición Musical y el de Videominuto. Este último concurso en colaboración con la A.C. Maremagnum la Universidad de Zaragoza desea favorecer la creación audiovisual como una de las facetas de mayor relevancia en nuestra sociedad. Este certamen tiene este año, por vez primera, carácter internacional y goza de gran popularidad en el mundo de la realización en metrajes cortos, hecho que ha quedado demostrado en los elevados índices de participación con trabajos procedentes de todo el mundo.

Todas las vertientes de los concursos coinciden en un objetivo común que consideramos prioritario: estimular la creación artística entre los miembros de la Comunidad universitaria y contribuir a su difusión entre la sociedad.

Y, como sucedió en la edición anterior, el generoso patrocinio del Banco Santander y el periódico El País.es ha hecho posible una mayor difusión de los premios. Los concursos

cuentan con diferentes jurados que se ocupan de la difícil tarea de seleccionar las obras presentadas y resolver los galardones. Se trata de especialistas en el ámbito de la creación artística provenientes de nuestra comunidad universitaria y profesionales de reconocido prestigio en las disciplinas a concurso.

6.2. VIII Premios Cálamo 08

Los premios son organizados por Librería Cálamo y cuentan con la colaboración de las siguientes instituciones públicas y privadas:

Ayuntamiento de Zaragoza, Universidad de Zaragoza, Gobierno de Aragón, Institut Français de Saragosse, Bodegas Guelbenzu, Sansueña Industrias Gráficas, Kreftbrubach, Restaurante Garden y Fundación CAI-ASC.

los Premios Cálamo se celebran anualmente y su dinámica muy sencilla. “El “Premio Cálamo al libro del año” es elegido por democracia directa: El equipo de Cálamo propone 16 títulos editados durante el año en curso y finales del anterior y los clientes son los que lo eligen.

El Premio Cálamo “Otra mirada” y el Premio Cálamo extraordinario son concedidos directamente por la Librería Cálamo.

Los premiados de la VIII convocatoria, año 2008 son:

-El Premio Cálamo “Libro del año 2008” se concede a la obra “Todos los cuentos” de Cristina Fernández Cubas, publicada por Tusquets Editores.

-El Premio Cálamo “Otra Mirada 2008” ha sido concedido a “Quién parpadea teme a la muerte”, novela del escritor danés Knud Romer publicada por Editorial Minúscula.

La gala de entrega de los VIII Premios Cálamo a los ganadores se celebró el viernes 20 de febrero de 2009.

Previamente los autores premiados realizaron una presentación pública de su obra en la misma fecha en el Salón de Actos del Centro Joaquín Roncal (Fundación CAI-ASC).

7. AYUDAS PARA LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES CULTURALES

Los colectivos universitarios, centros, departamentos y colegios mayores, en el propio ámbito de la comunidad universitaria reciben el apoyo económico continuado para el desarrollo de sus propias actividades, propuestas que, representando un compromiso con los valores esenciales de la Universidad, mostraban mayor interés global. Se ha apostado siempre por iniciativas orientadas hacia la defensa de la paz y derechos humanos, políticas de eliminación de desigualdad social y discriminación, así como proyectos que destacaban por su especial originalidad.

Octubre-Diciembre 2008

CORO EN ARMONIA
Talleres formativos

FUNDACIÓN CANFRANC
I Seminario "Mujer y desarrollo en África"

INS. UNIV. MATEMATICA IUMA
Ciclo conferencias por M. López Alegría y Michel Mayor en Huesca

ASOCIACIÓN TRINIT
Programación videojuegos en el CPS

CC ANTIGÜEDAD Y SCD ESTUDIOS CLÁSICOS
Ciclo de cine sobre la Antigüedad clásica

CORO LOCUS AMOENUS

LA GRANJA DE GANDALF
Semana de iniciación a Juegos de Mesa y Rol

CMU PEÑALBA
Técnicas de estudio y competencias profesionales

ESTE JUEVES POESÍA

Este jueves poesía

CMU RAMÓN ACÍN DE HUESCA
Café-tertulia en el colegio

ASOCIACIÓN DE ESTUDIANTES DE VETERINARIA
Taller con el artista Rogelio López Cuenca

Enero-Marzo 2009

SEMINARIO SOLIDARIDAD POLITICA
IX Seminario de Solidaridad Política

CGT UZ
Jornadas Cine y Anarquía

DPTO HISTORIA DEL ARTE
La Semana del diseño en la EUITIZ: Visiones del diseño
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

DPTO. HISTORIA DEL ARTE
Simposio Internacional "La arquitectura en la corona de Aragón entre el gótico y el renacimiento" (1450-1550)"
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

DPTO. HISTORIA DEL ARTE
II Jornadas e arte del siglo XX en aragón

CORO EN ARMONIA
Talleres coro□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

COLECTIVO ZARAGOZA REBELDE

DPTO. DERECHO PRIVADO
Congreso: Hacia una visión global de los mecanismos jurídico-privados de protección en materia de discapacidad.
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

VICEDECANATO PROY. SOCIAL FILOSOFIA Y LETRAS

TAURONARIA

V Jornadas Monográficas sobre el toro de lidia

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

IV JORNADAS EDUCACION Y EXCLUSIÓN SOCIAL

IV Jornadas sobre educación y exclusión social

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

CORO LOCUS AMOENUS

Cursos y seminarios formativos□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

AVAFES

XII Jornadas avafes Zaragoza "Ungulados Silvestres"

COMISION CULTURA CC HUMANAS HUESCA

Ponencia: La ciudad de los niños a través de la experiencia llevada a cabo en la ciudad de Turín

FACULTAD DE CIENCIAS

COMISION CULTURA EU ESTUDIOS SOCIALES

Marzo-Mayo 2009

DPTO. MUSICAL, PLASTICA Y CORPORAL TERUEL AR:TE 09

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

VICERRECTORADO CAMPUS TERUEL

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

DPTO. HISTORIA MEDIEVAL

Espacios de Montaña: Las relaciones transpirenaicas Edad Media□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

GRUPO SYLEX (D. LINGÜÍSTICE E HISPANICA)

DPTO. HISTORIA DEL ARTE

Simposio Internacional “La arquitectura en la Corona de Aragón entre el Gótico y el Renacimiento"

CORO EN ARMONIA

Talleres Técnica Vocal

COLEGIO MAYOR JOSEFA SEGOVIA

COMISIÓN CULTURA EU ESTUDIOS SOCIALES

Semana Cultural de la EU Estudios Sociales

FUNDACIÓN QUILEZ LLISTERRI

La colección Quilez y la pintura del Renacimiento

CORO LOCUS AMOENUS

Cursos y Seminarios formativos de Abril

LA GRANJA DE GANDALF

Festival Celta

CMU PEÑALBA

“Gestión de residuos"

GRUPO DE ESTUDIOS METROPOLITANOS “A Zofra”

VETERINARIOS SIN FRONTERAS

CMU PEDRO CERBUNA

XI Concurso de Música Universitaria "Zerburock"

COMISIÓN ORGANIZADORA CPS-EUITIZ

Fiesta Patrón Ingeniería San Pepe

ASOC. DIFUSIÓN DE LA OBJECIÓN CONCIENCIA

Jornadas "Destruir la guerra, construir la paz"

DPTO. INFORMÁTICA E INGENIERÍA CPS

ESTE JUEVES POESÍA

FACULTAD DE CIENCIAS

Exposición Darwinismo: La evolución selectiva

ASOCIACION CLOWNTAGIOSOS

Taller de Payasos de Hospital

LA GRANJA DE GANDALF (FUERA DE PLAZO)

DPTO. EXPRESIÓN MUSICAL TERUEL. Área dibujo

Exposición colectiva "400 años de la expulsión moriscos"

DTP. PSICOLOGÍA TERUEL

F. CC. SOCIALES Y HUMANAS TERUEL

Método de Aprendizaje Rápido de Lectura

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

FACULTAD DE VETERINARIA

XV Concurso Literario f. Veterinaria

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

DPTO. EXPRESIÓN MUSICAL TERUEL

"Tribalidades" Exposición

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□