

**MEMORIA DEL ÁREA DE ACTIVIDADES CULTURALES 2003- 2004**

**Relación cronológica de actividades**

**Septiembre 2003**

25 al 28.09.03                      APERTA

**Octubre 2003**

1.10 al 31.12.03                      AULA DE CINE: CINE FRANCÉS CLÁSICO Y CONTEMPORÁNEO (I)

2 al 31.10.03                      EXPOSICIÓN: LA BIODIVERSIDAD Y NOSOTROS: DIEZ AÑOS DESPUÉS DE RÍO DE JANEIRO

14 al 28.10.03                      AULA DE CINE: DIFERENTES PERO HUMANOS

16.10.03 al 29.11.03                      EXPOSICIÓN: LA REALIDAD CONTAMINADA. VISIONES CRÍTICAS SOBRE EL PRESENTE

17.10.03                      I JORNADA DE FÍSICA APLICADA EN ARQUITECTURA

31.10.03 al 20.05.04                      AULA DE TEATRO: TALLERES

**Noviembre 2003**

1.11.03 al 27.06.04                      III CONCURSO NACIONAL DE RELATOS CORTOS SOBRE GASTRONOMÍA Y EROTISMO

3 al 26.11.03                      AULA DE CINE: ÓPERAS PRIMAS EN EL CINE ESPAÑOL DE LOS 90

7 al 28.11.03                      COLECTIVOS: I JORNADAS DOMINGO MIRAL

10.11.03                      AULA DE CINE: LA MIRADA DE ANDREI TARKOVSKI

10 al 12.11.03                      IV FERIA DE ASOCIACIONISMO JUVENIL

11.11.03 al 11.12.04                      CITA CON LA CIENCIA 03-04

12.11.03                      AULA DE CINE: BUENA ESTRELLA: 'PLATILLOS VOLANTES' CON J. VILCHES, ÁNGEL DE ANDRÉS Y ÓSCAR AIBAR

## ÁREA DE ACTIVIDADES CULTURALES

17 al 26.11.03 COLECTIVOS: SOFTWARE LIBRE ¿PARA QUÉ?  
CGT

### **Diciembre 2003**

1.12.03 DIA MUNDIAL CONTRA EL SIDA (HU, ZGZA,  
TE)

4 al 16.12.03 AULA DE CINE: JOYAS DEL CINE MUDO II

10.12.03 A SOLAS (DANZA CONTEMPORÁNEA)

11.12.03 al 28.02.04 EXPOSICIÓN: [F16] FOTÓGRAFOS  
ARAGONESES CONTEMPORÁNEOS

17.12.03 AULA DE MÚSICA: CONCIERTO DE NAVIDAD  
CON LA O. CLÁSICA UNIVERSITARIA

### **Enero 2004**

1.01.04 AULA DE CINE: CINE FRANCÉS CLÁSICO Y  
CONTEMPORÁNEO (II)

1.01.04 al 27.05.04 IV CERTAMEN NACIONAL VIDEOMINUTO

1.01.03 al 1.06.03 PREMIOS A LA CREACIÓN ARTÍSTICA 2004

14.01.04 FICCIONES EN EL PARANINFO: ARCADI  
ESPADA

23.01.04 AULA DE CINE: BUENA ESTRELLA: MARÍA  
VALVERDE Y M. MARTÍN CUENCA

### **Febrero 2004**

2 al 25.02.04 AULA DE CINE: HISTORIAS DE AMOR

3 al 25.02.04 AULA DE CINE: CICLO DE CINE FRANCÉS  
'MENTIRAS Y ENGAÑOS'

4.02.04 FICCIONES EN EL PARANINFO. GUSTAVO  
MARTÍN GARZO

12.02.04 PREMIO CÁLAMO 'OTRA MIRADA 03' CON  
JUAN JOSÉ SAER

17.02.04 BALLET DE ZARAGOZA 'DON JUAN'

## ÁREA DE ACTIVIDADES CULTURALES

19 al 21.02.04	AULA DE MÚSICA: IV CICLO DE ORQUESTAS UNIVERSITARIAS: UNIVERSITÄTS ORCHESTER DRESDEN
24.02.04	AULA DE CINE: BUENA ESTRELLA: JUAN LUIS GALIARDO, M <sup>a</sup> BARRANCO Y J.L. G <sup>a</sup> SÁNCHEZ
26.02.04 al 28.06.04	AULA DE MÚSICA: FUSITRÓNICA
26.02.04	PRESENTACIÓN DEL LIBRO '¿Y SI NO EXISTIESES' DE J.M. CAPELO
<b>Marzo 2004</b>	
1 al 3.03.04	AULA DE MÚSICA: FUSITRÓNICA: TALLER DE ESTÉTICA DEL ARTE DIGITAL
1 al 30.03.04	AULA DE CINE: DIRECTORAS EN EL CINE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO
8.03.04 al 28.05.04	CURSOS DE CATA DE VINO
2.03.04	AULA DE MÚSICA: IV CICLO DE ORQUESTAS UNIVERSITARIAS: DETMOLDER JUGENDORCHESTER
9.03.04	FICCIONES EN EL PARANINFO. ELVIRA LINDO
11.03.04	CONFERENCIA: 'ARTE ACTUAL EN CUBA ¿LA CRISIS DE LA UTOPIA?'
11.03.04 al 25.04.04	EXPOSICIONES: ESPAÑA EN SOMBRAS. DE GOYA A SOLANA
17.03.04	MESA REDONDA: 'EL FUTURO DE LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS EN ARAGÓN'
20.03.04	AULA DE MÚSICA: IV CICLO DE ORQUESTAS UNIVERSITARIAS: ORQUESTA DE LA UNIVERSIDAD DE BARCELONA
22.03.04	AULA DE TEATRO: ESTRENO DE LA PRODUCCIÓN DEL AULA 'EL ÚLTIMO GALLINERO'

## ÁREA DE ACTIVIDADES CULTURALES

22 al 24.03.04 AULA DE MÚSICA: CONCIERTOS EN HONOR A SAN BRAULIO: 'GRUPO ARS ANTIQUA DE PARÍS'

25 AL 31.03.04 I FESTIVAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS

### **Abril 2004**

5.04.04 AULA DE CINE: BUENA ESTRELLA: NATHALIE POZA Y DAVID SERRANO

5 al 21.04.04 AULA DE CINE: CINE JAPONÉS CONTEMPORÁNEO

5.04.04 AULA DE MÚSICA: 6ª EDICIÓN CONCURSO DE MÚSICA ZERBUNA

20 al 30.04.04 AULA DE MÚSICA: FUSITRÓNICA: TALLER DE Hª DE LOS PINCHADISCOS

26 al 30.04.04 TALLER DE GUIÓN: CLAVES PARA EL ANÁLISIS, LA CRÍTICA Y LA ESCRITURA PARA CINE (PAULA ORTIZ)

27.04.04 FICCIONES EN EL PARANINFO: ANDRÉS TRAPIELLO

27.04.04 al 7.05.04 EXPOSICIONES: PEPE CERDÁ. PINTURAS DE HISTORIA

### **Mayo 2004**

4 al 25.05.04 AULA DE CINE: CINE DENTRO DEL CINE

5.05.04 AULA DE MÚSICA: IV CICLO DE ORQUESTAS UNIVERSITARIAS: MUSICA SILVESTRA ORKEST (HOLANDA)

5.05.04 FICCIONES EN EL PARANINFO. LUIS SEPÚLVEDA

6 al 7.05.04 AULA DE MÚSICA: FUSITRÓNICA: TALLER DE Hª DE LOS PINCHADISCOS

7.05.04 AULA DE CINE: BUENA ESTRELLA: PABLO CARBONELL

7.05.04 ENTREGA DE PREMIOS DEL IV CERTAMEN NACIONAL VIDEOMINUTO

## ÁREA DE ACTIVIDADES CULTURALES

11.05.04	ACTO HOMENAJE A VÍCTIMAS UNIVERSITARIAS DEL TERRORISMO
11 al 24.05.04	AULA DE TEATRO: IX MUESTRA DE TEATRO UNIVERSITARIO 2004
11.05.04	AULA DE CINE: BUENA ESTRELLA: GRACIA QUEREJETA Y NILO MUR
13.05.04 al 16.06.04	EXPOSICIONES: 'ME LO DICES O ME LO PINTAS'
17.05.04	POESÍA EN EL CAMPUS: PERE ROVIRA
22.05.04	AULA DE MÚSICA: IV CICLO DE ORQUESTAS UNIVERSITARIAS: O. CLÁSICA UNIVERSITARIA
<b>Junio 2004</b>	
26.06.04	ENTREGA DE LOS PREMIOS A LA CREACIÓN ARTÍSTICA 2004 E INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN
27.06.04	ENTREGA DE LOS PREMIOS DEL III CONCURSO DE RELATOS CORTOS SOBRE GASTRONOMÍA Y EROTISMO

## Relación de actividades por agrupaciones temáticas

- **Cine**

- CICLO LA BUENA ESTRELLA. JORDI VILCHES, ÁNGEL DE ANDRÉS Y ÓSCAR AIBAR
- CICLO LA BUENA ESTRELLA. MARÍA VALVERDE Y MANUEL MARTÍN CUENCA
- CICLO LA BUENA ESTRELLA. JUAN LUIS GALIARDO, MARÍA BARRANCO Y J. LUIS G<sup>a</sup> SÁNCHEZ
- CICLO LA BUENA ESTRELLA. NATALIE POZA Y DAVID SERRANO
- CICLO LA BUENA ESTRELLA. PABLO CARBONELL
- CICLO LA BUENA ESTRELLA. GRACIA QUEREJETA Y NILO MUR
- CICLO 'DIFERENTES PERO HUMANOS'
- CICLO 'ÓPERAS PRIMAS EN EL CINE ESPAÑOL DE LOS 90'
- CICLO 'JOYAS DEL CINE MUDO II'
- CICLO 'HISTORIAS DE AMOR'
- CICLO 'DIRECTORAS EN EL CINE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO'
- CICLO 'CINE JAPONÉS CONTEMPORÁNEO'
- CICLO 'CINE DENTRO DEL CINE'
- CICLO DE CINE 'MENTIRAS Y ENGAÑOS' (CINE FRANCÉS)
- CINE FRANCÉS CLÁSICO Y CONTEMPORÁNEO (I Y II)
- AULA DE CINE: JORNADAS. LA MIRADA DE ANDREI TARKOVSKI
- TALLER DE GUIÓN: CLAVES PARA EL ANÁLISIS, LA CRÍTICA Y LA ESCRITURA PARA CINE (PAULA ORTIZ)
- ESTRENO DEL LARGOMETRAJE *AGUJEROS EN EL CIELO*, DE PEDRO MARI SANTOS
- I FESTIVAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS

- **Teatro/Danza**

- TALLERES AULA DE TEATRO
- IX MUESTRA DE TEATRO UNIVERSITARIO
- PRODUCCIÓN UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA 2004: 'EL ÚLTIMO GALLINERO'
- DANZA CONTEMPORÁNEA: 'A SOLAS' DE EVA RECACHA
- BALLET DE ZARAGOZA: 'DON JUAN'

- **Música**

- CONCIERTO DE NAVIDAD 2003 CON LA O. CLÁSICA UNIVERSITARIA
- IV CICLO DE ORQUESTAS UNIVERSITARIAS: UNIVERSITÄTS ORCHESTER DRESDEN
- IV CICLO DE ORQUESTAS UNIVERSITARIAS: DETMOLDER JUGENDORCHESTER
- IV CICLO DE ORQUESTAS UNIVERSITARIAS: ORQUESTA DE LA UNIVERSIDAD DE BARCELONA
- IV CICLO DE ORQUESTAS UNIVERSITARIAS: MUSICA SILVESTRA ORKEST
- IV CICLO DE ORQUESTAS UNIVERSITARIAS: O. CLÁSICA UNIVERSITARIA
- FUSITRÓNICA (ACTUACIONES Y TALLERES)
- VI EDICIÓN CONCURSO DE MÚSICA ZARBUNA

## ÁREA DE ACTIVIDADES CULTURALES

-CONCIERTOS EN HONOR A SAN BRAULIO. GRUPO 'ARS ANTIQUA DE PARÍS'

- **Solidaridad y cooperación**

-DIA MUNDIAL CONTRA EL SIDA

-ACTO HOMENAJE A VÍCTIMAS UNIVERSITARIAS DEL TERRORISMO

- **Literatura**

-FICCIONES EN EL PARANINFO. ARCADI ESPADA

-FICCIONES EN EL PARANINFO. GUSTAVO MARTÍN GARZO

-FICCIONES EN EL PARANINFO. ELVIRA LINDO

-FICCIONES EN EL PARANINFO. ANDRÉS TRAPIELLO

-FICCIONES EN EL PARANINFO. LUIS SEPÚLVEDA

-PREMIO CÁLAMO 'OTRA MIRADA 03' CON JUAN JOSÉ SAER

-PRESENTACIÓN DEL LIBRO '¿Y SI NO EXISTIESES' DE J.M. CAPELO

- **Asociativismo y Colectivos**

-IV FERIA DE ASOCIACIONISMO JUVENIL 2003

- **Charlas/ conferencias/ divulgación / cursos / jornadas**

-APERTA

-I JORNADA DE FÍSICA APLICADA A LA ARQUITECTURA

-I JORNADAS DOMINGO MIRAL

-CITA CON LA CIENCIA 03-04

-SOFTWARE LIBRE ¿PARA QUÉ? CGT

-ARTE ACTUAL EN CUBA ¿LA CRISIS DE LA UTOPIA?

-EL FUTURO DE LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS EN ARAGÓN

-VI SEMANA CULTURAL JAPONESA

-CURSOS DE CATA DE VINO

- **Concursos**

-PREMIOS A LA CREACIÓN ARTÍSTICA 2004

-IV CERTAMEN NACIONAL VIDEOMINUTO

-III CONCURSO DE RELATOS CORTOS SOBRE GASTRONOMÍA Y EROTISMO

- **Exposiciones**

-LA BIODIVERSIDAD Y NOSOTROS: DIEZ AÑOS DESPUÉS DE RÍO DE JANEIRO

-LA REALIDAD CONTAMINADA. VISIONES CRÍTICAS SOBRE EL PRESENTE

-[F16] FOTÓGRAFOS ARAGONESES CONTEMPORÁNEOS

-ESPAÑA EN SOMBRAS. DE GOYA A SOLANA

-PEPE CERDÁ. PINTURAS DE HISTORIA

-ME LO DICES O ME LO PINTAS

-EXPOSICION PREMIOS DE LOS PREMIOS A LA CREACIÓN ARTÍSTICA 2004 DE LA UNIVERSIDAD

## COMENTARIOS A LAS ACTIVIDADES

- **Cine**

### **CICLO 'LA BUENA ESTRELLA'**

La idea de este ciclo, coordinado por el escritor, periodista y profesor de la Universidad de Zaragoza Luis Alegre, quien también presenta y conduce las sesiones de coloquio del público con el invitado o invitados de cada sesión, consiste en una aproximación a la vida de personajes del mundo del cine español, aunque también se pretende la participación de figuras vinculadas a otros ámbitos como la televisión, el teatro, la literatura, la música o el deporte. Todo un ciclo 'de cine' que ya va por su segundo año de andadura. Este ciclo se ha desarrollado en la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales, Edificio Paraninfo y CMU Pedro Cerbuna.

En las tres ediciones que se lleva celebrando el ciclo hemos contado con la presencia de Jorge Sanz, Antonio Resines, Jordi Mollá, Juan Carlos Vellido, Vicente Aranda y Pilar López de Ayala (curso 2001-2002). Javier Bardem, Nieve de Medina y Fernando León; Álex de la Iglesia y Sancho Gracia; Luis G<sup>a</sup> Berlanga y J. Luis G<sup>a</sup> Sánchez; Verónica Sánchez y Fernando Colomo; Eduard Cortés, Marta Etura y Pedro Costa; Gabino Diego; Eduardo Noriega; Santiago Segura y M.A. Lamata; Isabel Coixet; Jesús Bonilla; David Trueba y Ramón Fontseré; Alfredo Landa; Antón Reixa y Tristán Ulloa; Enrique Urbizu, Zay Nuba y Juan Sanz (curso 2002-2003). Jordi Vilches y Óscar Aibar; María Valverde y Manuel Martín Cuenca; Juan Luis Galiardo, María Barranco y José Luis G<sup>a</sup> Sánchez; Natalie Poza y David Serrano; Pablo Carbonell; Gracia Querejeta y Nilo Mur.

### **-JORDI VILCHES, ÁNGEL DE ANDRÉS Y ÓSCAR AIBAR ('Platillos Volantes')**

Óscar Aibar, un niño cuando sucedió la historia real, creció fascinado por este episodio y, un día, se lo contó al productor Pedro Costa, quien a lo largo de su carrera ha demostrado ampliamente su interés por impulsar series películas que reflejen la historia criminal de España ("La huella del crimen", "El crimen del cine Oriente", "Amantes", "La buena estrella"). Costa se sintió inmediatamente interesado por las posibilidades cinematográficas de la historia. Así nació "Platillos volantes".



Antes de debutar con "Atolladero", Oscar Aibar fue guionista de cómics. También ha realizado varios videoclips del cantante Loquillo y este año ha publicado un libro de relatos, "Tu mente extiende cheques que tu cuerpo no puede pagar". Jordi Vilches es un jovencísimo actor que se reveló hace tres años en "Krampack" y que ha seguido demostrando sus condiciones en películas como "Guerreros" (2002, Daniel Calparsoro) o "Dos tipos duros" (2003, Juan Martínez Moreno). Por su lado, Angel de Andrés López es un excelente intérprete que lleva trabajando en teatro, cine y televisión desde los años 70. Ha interpretado películas como "¿Qué he hecho yo para merecer esto" (Pedro Almodóvar, 1985), "99,9" (1997, Agustín Villaronga) o "800 balas" (2002, Alex de la Iglesia). Su personaje en la serie de televisión "Manos a la obra" le supuso una gran popularidad.

### **-MARÍA VALVERDE Y MANUEL MARTÍN CUENCA ('La flaqueza del bolchevique')**

María Valverde ha sido el gran descubrimiento del cine español en 2003. Con sólo 15 años interpretó el personaje protagonista de "La flaqueza del bolchevique" dirigida por Manuel Martín Cuenca. Su deslumbrante trabajo en esa película la



## ÁREA DE ACTIVIDADES CULTURALES

convierte en la máxima favorita para obtener el premio Goya a la actriz revelación en la gala que se celebra el próximo sábado día 31 de enero.



"La flaqueza del bolchevique" es el primer largometraje de ficción de Manuel Martín Cuenca, que debutó como director con el documental "El juego de Cuba".

La película es una excelente adaptación de la novela de Lorenzo Silva, una atractiva historia que narra la relación de un ejecutivo (Luis Tosar) con una adolescente fascinante (María Valverde) que le trastorna la vida.

Fue una de las películas más interesantes de la pasada temporada. Recibió una gran acogida en su presentación en el Festival de Cine de San Sebastián pero luego tuvo una carrera comercial muy poco brillante. En ese sentido, es un perfecto ejemplo de cómo las perversiones del mercado cinematográfico impiden a ciertas películas españolas encontrar su público natural.

Manuel Martín Cuenca eligió a María Valverde después de un larguísimo cásting por el que desfilaron más de 3.000 chicas

**-JUAN LUIS GALIARDO, MARÍA BARRANCO Y J. LUIS G<sup>a</sup> SÁNCHEZ ('Franky Banderas')**

"Franky Banderas" cuenta la historia de Lechuguete (Galiardo), actor en paro y payaso en activo que malvive actuando en fiestas infantiles. Su vida cambia el día que se encuentra con un niño prodigio de la canción (Raulito), un chico rodeado por parientes y personajes bastante poco presentables que pretenden aprovecharse del fenómeno .



"Franky Banderas" es el último resultado de la intensa colaboración que García Sánchez inició con el legendario guionista de Rafael Azcona en "La corte de Faraón" (1985) y que ha propiciado otras películas como "Pasodoble" o "Suspiros de España y Portugal", relatos, entre el sainete, la picaresca, el humor negro y el esperpento, del lado menos luminoso y más delirante de España.

Juan Luis Galiardo es un veterano actor que, después de casi 40 años en el cine español, ha alcanzado en los últimos años una especie de estado de gracia. Sus personajes en las películas de García Sánchez (El vuelo de la paloma, Suspiros de España y Portugal, Siempre hay un camino a la derecha, Adiós con el corazón...) o en otras como Familia (1996, Fernando León) son el reverso del prototipo de galán que encarnó en los 60 y 70 y le ha permitido demostrar su gran categoría, reconocida por sus compañeros con el Goya al mejor actor en 2001 por Adiós con el corazón.

**-NATHALIE POZA Y DAVID SERRANO ('Días de Fútbol')**

David Serrano es uno de los casos más singulares de la historia reciente del cine español. Guionista y director de algunos cortometrajes, se dio a conocer fundamentalmente como guionista de la comedia "El otro lado de la cama" (2002, Emilio Martínez Lázaro), una película que logró atraer a más de 2.800.000 espectadores, convirtiéndose de esa manera en la película española más taquillera del año 2002.

## ÁREA DE ACTIVIDADES CULTURALES



En 2003 David Serrano decidió debutar en la dirección con "Días de fútbol", una comedia que, con parecido equipo artístico y técnico que la anterior, logró otro éxito similar: más de 2.500.000 espectadores abarrotaron las salas e hicieron que la película fuera la segunda más vista del año tras "La gran aventura de Mortadelo y Filemón".

Es muy posible que no exista otro precedente en la historia de nuestro cine de alguien tan joven que logre como guionista y luego director dos éxitos tan arrolladores en los dos primeros largometrajes de su carrera.

Por su parte, Nathalie Poza, una de las intérpretes de "El otro lado de la cama" y "Días de fútbol", es una excelente actriz que lleva muchos años en el teatro (forma parte de los espectáculos de "Animalario" junto a Alberto Sanjuan y Ernesto Alterio) y ha protagonizado series de televisión como "Policías". Este año fue candidata al Goya por su trabajo en "Días de fútbol".

En estos momentos, David Serrano escribe la secuela de "El otro lado de la cama" (que también va a dirigir Emilio Martínez Lázaro) y prepara su segundo largometraje como director. Nathalie Poza está de gira por varias ciudades españolas con el grupo Animalario.



### -PABLO CARBONELL ('Atún y chocolate')

El polifacético actor gaditano nos presenta la película Atún y Chocolate, en la que interviene como director y actor, junto con su compañero de andanzas Pedro Reyes y María Barranco.

### -GRACIA QUEREJETA Y NILO MUR ('Héctor')

"Héctor", la película dirigida por Querejeta protagonizada por Nilo Mur, acaba de resultar la gran triunfadora en el Festival de Cine Español de Málaga, al obtener el premio a la mejor película del certamen y el premio a la mejor actriz (Adriana Ozores). El viernes 7 de mayo la película se estrena en salas de toda España.



"Héctor" es el cuarto largometraje dirigido por Gracia Querejeta. Sus anteriores trabajos ("Una estación de paso", "El último viaje de Robert Rylands", "Cuando vuelvas a mi lado") la habían consolidado ya como una de las personalidades más poderosas del reciente cine español. "Héctor" es un excelente melodrama que cuenta la historia de un adolescente (Nilo Mur) que, después de

perder a su madre en un accidente, va a vivir con su tía (Adriana Ozores) a un barrio de Madrid. Al mismo tiempo que descubre una nueva vida y una nueva familia, el chico recibe la visita de su padre, al que aún no conocía. "Héctor" supone, por otro lado, la gran revelación del jovencísimo actor catalán Nilo Mur.

## CICLOS DEL AULA DE CINE

Dentro del espacio que hemos dado en llamar 'Aula de Cine', se han programado una serie de ciclos temáticos todos ellos coordinados por el cineasta y crítico Luis Antonio Alarcón.

## ÁREA DE ACTIVIDADES CULTURALES

### -CICLO 'DIFERENTES PERO HUMANOS'

- 14/10 *La parada de los monstruos* de Tod Browning. 62 min. 1932, EEUU  
15/10 *Moulin Rouge* de John Huston. 117 min. 1953, EEUU  
20/10 *Alguien voló sobre el nido del..* de M. Forman. 134 min. 1975, EEUU  
21/10 *El hombre elefante* de David Lynch. 124 min. 1980, EEUU  
27/10 *Eduardo Manostijeras* de Tim Burton. 105 min. 1990, EEUU  
28/10 *Nacional 7* de Jean-Pierre Sinapi. 90 min. 2000, Francia



### -CICLO 'ÓPERAS PRIMAS EN EL CINE ESPAÑOL DE LOS 90'

- 03/11 *Salsa rosa* de Manuel Gómez Pereira. 90 min. 1991  
06/11 *Vacas* de Julio Medem. 96 min. 1992  
11/11 *Justino, un asesino de la tercera edad* de La Cuadrilla. 94 min. 1994  
12/11 *Hola, ¿estás sola?* de Iciar Bollaín. 90 min. 1995  
18/11 *Salto al vacío* de Daniel Calparsoro. 88 min. 1995  
19/11 *Páginas de una historia. Mensaka* de S. Gª Ruiz. 105 min. 1998  
25/11 *Los sin nombre* de Jaume Balagueró. 100 min. 1999  
26/11 *Solas* de Benito Zambrano. 98 min. 1999



### -CICLO 'JOYAS DEL CINE MUDO II'

- 04/12 *La expiación* de Gösta Berling de Mauritz Stiller. 90 min. 1924, Suecia  
05/12 *La huelga* de Sergei M. Eisenstein. 78 min. 1924, URSS  
10/12 *Fausto* de F. W. Murnau. 106 min. 1926, Alemania  
11/12 *El hijo del Caíd* de George Fitzmaurice. 75 min. 1926, EEUU  
15/12 *La pasión de Juana de Arco* de Carl Theodor Dreyer. 78 min. 1928, Francia  
16/12 *El sexto sentido* de Nemesio M. Sobrevila. 77 min. 1929, España



### -CICLO 'HISTORIAS DE AMOR'

- 02/02 *La fiera de mi niña* de Howard Hawks. 102 min. 1938, EEUU  
04/02 *Breve encuentro* de David Lean. 86 min. 1945, Gran Bretaña  
09/02 *Encadenados* de Alfred Hitchcock. 97 min. 1946, EEUU  
11/02 *Carta de una desconocida* de Max Ophüls. 83 min. 1948, EEUU  
16/02 *El amor en fuga* de François Truffaut. 94 min. 1979, Francia  
18/02 *La buena estrella* de Ricardo Franco. 105 min. 1997, España  
23/02 *Los amantes del círculo polar* de Julio Medem. 112 min. 1998, España  
25/02 *La chica del puente* de Patrice Leconte. 90 min. 1999, Francia



### -CICLO 'DIRECTORAS EN EL CINE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO'

- 01/03 *Entre rojas* de Azucena Rodríguez. 93 min. 1995  
04/03 *Cosas que nunca te dije* de Isabel Coixet. 88 min. 1996  
08/03 *Retrato de mujer con hombre al fondo* de Manane Rdgez. 94 min. 1997  
09/03 *Flores de otro mundo* de Iciar Bollaín. 105 min. 1999  
29/03 *Sé quién eres* de Patricia Ferreira. 104 min. 2000  
30/03 *Sexo por compasión* de Laura Mañá. 95 min. 2000



### -CICLO 'CINE JAPONÉS CONTEMPORÁNEO'

- 05/04 *Tetsuo* de Shinya Tsukamoto. 67 min. 1989  
06/04 *Audition* de Takashi Miike. 117 min. 1999  
07/04 *Inugami* de Masato Harada. 106 min. 2000  
19/04 *Dark water* de Hideo Nakata. 100 min. 2001  
20/04 *Fiel a sí misma* de Kunitoshi Manda. 115 min. 2001  
21/04 *Dolls* de Takeshi Kitano. 114 min. 2002



## ÁREA DE ACTIVIDADES CULTURALES

### -CICLO 'CINE DENTRO DEL CINE'

- 04/05 *La rosa púrpura del Cairo* de Woody Allen. 82 min. 1985, EEUU  
05/05 *Cinema Paradiso* de Giuseppe Tornatore. 123 min. 1988, Italia-Francia  
10/05 *El último gran héroe* de John McTiernan. 125 min. 1993, EEUU  
11/05 *Ed Wood* de Tim Burton. 127 min. 1994, EEUU  
24/05 *Dioses y monstruos* de Bill Condon. 105 min. 1998, EEUU-Reino Unido  
25/05 *La sombra del vampiro* de Elias Merhige. 87 min. 2000, R.Unido-EEUU-Luxemburgo



### CICLO DE CINE FRANCÉS 'MENTIRAS Y ENGAÑOS'



La Universidad de Zaragoza no es ajena a la relación que Aragón ha tenido tradicionalmente con Francia. Este es ya el tercer curso consecutivo en el se vienen realizando una serie de actividades conjuntas entre la Universidad y el *Institut Française Saragosse*, todas ellas de gran relevancia. Este ciclo de cine francés recogió una muestra de filmes de factura gala sobre las relaciones entre seres humanos basadas en el engaño, en la manipulación, en la mentira, en la infidelidad, que suscitó un interés especial entre la comunidad zaragozana.

3/02	<i>L'ADVERSAIRE</i>	Francia, España y Suiza	2002	129 min.	Color
4/02	<i>AU COEUR DU MENSONGE</i>	Francia	1999	108 min.	Color
10/02	<i>MADAME DE...</i>	Francia, Italia	1953	96 min.	B/N
11/02	<i>LE BONHEUR EST DANS LE PRÉ</i>	Francia	1995	102 min.	Color
17/02	<i>GROSSE FATIGUE</i>	Francia	1994	87 min.	Color
18/02	<i>LA DISCRÈTE</i>	Francia	1991	94 min.	Color
24/02	<i>LA FAUSSE SUIVANTE</i>	Francia	1999	90 min.	Color
25/02	<i>UN HÉROS TRÈS DISCRET</i>	Francia	1995	101 min.	Color

Películas en versión original subtitulada en castellano.

### CINE FRANCÉS CLÁSICO Y CONTEMPORÁNEO (I Y II)

Recorrido por películas francesas clásicas y de nuestros días a lo largo de todo el curso.

7/10	<i>SUR MES LÈVRES</i>	Francia	2001	
8/10	<i>LES TONTONS FLINGUEURS</i>	Francia, R.F.A., Italia	1963	
4/11	<i>LES DIABOLIQUES</i>	Francia	1955	
5/11	<i>DIEU SEUL ME VOIT</i>	Francia	1998	
2/12	<i>VOYAGES</i>	Francia	1999	
3/12	<i>LA BELLE ET LA BÊTE</i>	Francia	1946	
13/01	<i>UNE AFFAIRE DE GOÛT</i>	Francia	2000	
14/01	<i>LES CHOSES DE LA VIE</i>	Francia	1969	
2/03	<i>ALPHAVILLE (UNE ÉTRANGE AVENTURE DE LEMMY CAUTION)</i>	Francia	1965	
3/03	<i>TROIS HUIT</i>	Francia	2000	
4/5	<i>KARNAVAL</i>	Francia	1999	
5/5	<i>AU REVOIR LES ENFANTS</i>	Francia, R.F.A., Italia	1987	

Películas en versión original subtitulada en castellano.

### JORNADAS. LA MIRADA DE ANDREI TARKOVSKI

Proyección de *El Espejo* (1972) de Andrei Tarkovski; conferencia de Rafael Llano con el título "El cine y el poder transformador de la belleza (una convicción esencial de Andrei Tarkovski)" y posterior mesa redonda con





## ÁREA DE ACTIVIDADES CULTURALES

Marina Tarkovski, Alexander Gordon, Rafael Llano y Ángel Sobreviela, moderados por Amparo Martínez

### **TALLER DE GUIÓN: CLAVES PARA EL ANÁLISIS, LA CRÍTICA Y LA ESCRITURA PARA CINE (PAULA ORTIZ)**

El " Taller de guión: claves para el análisis, la crítica y la escritura para cine " trata de ofrecer un curso básico para la reflexión y el análisis en la escritura de narrativa de ficción para cine y televisión.



En este taller de iniciación se pretende proponer tanto los puntos clave de reflexión, como los mecanismos y herramientas de escritura en la construcción de un guión audiovisual de ficción: estructura, diálogos, construcción

de personajes, etc, partiendo para ello de las bases teóricas básicos de la narrativa clásica aplicadas al guión cinematográfico y televisivo.

De esta forma, desde un nivel inicial, se pretende abordar la práctica en la escritura de guión, así como las herramientas teóricas de análisis que permitan conseguir una dimensión crítica sobre la producción de guión audiovisual.

### **ESTRENO DEL LARGOMETRAJE 'AGUJEROS EN EL CIELO', DE PEDRO MARI SANTOS**

Una película estrenada en muchas ciudades del país pero no en nuestra comunidad. Realizada en Betacam Digital y posteriormente kinescopada a 35mm, la película cuenta la historia de Pablo, un locutor de radio, y su camino de reencuentro con la vida tras un desafortunado incidente. Un drama de relaciones en el que los personajes van tejiendo una complicada tela de araña de sentimientos, afanes y dudas. Un filme cercano al mundo de Eric Rohmer que apuesta por las relaciones humanas.

El director bilbaíno Pedro Mari Santos, formado en numerosos cursos y talleres cinematográficos del País Vasco, Cantabria y Cuba (Escuela de Cine de San Antonio de los Baños), realiza su primer cortometraje en 1995: "Argumentos para seguir jugando". En 1998 obtiene una subvención del Gobierno Vasco y otra del Ministerio de Cultura y dirige "El lanzador de martillo", que es exhibido en el Festival Internacional de San Sebastián, donde se estrena, y en otros festivales nacionales e internacionales. Tras mucho esfuerzo y participando no solo como director y guionista sino también como productor, consigue llevar a cabo su soñado largometraje "Agujeros en el cielo".

### **I FESTIVAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS**

Colaboración en esta iniciativa que promueve Gandhiji Cultural, el Ayuntamiento de Zaragoza. Todas las películas eran historias comprometidas con el mundo actual.

- **Teatro/Danza**

### **TALLERES AULA DE TEATRO**

Las actividades teatrales cuentan con una larga y reconocida trayectoria en la Universidad de Zaragoza. El AULA DE TEATRO en esta nueva etapa pretende continuar esta tradición adaptándola a los tiempos actuales. De aquí que se hayan proyectado este año sobre todo, TALLERES de formación que permitan a los universitarios descubrir el arte teatral y sus posibilidades expresivas.



Animamos a todos a descubrir este arte, que es entre otras muchas cosas, uno de los mejores caminos para descubrirse uno mismo.

## ÁREA DE ACTIVIDADES CULTURALES

Esta aula está coordinada por el profesor y estudioso del teatro Jesús Rubio Jiménez.

- "TEORÍA Y PRÁCTICA DEL ESPERPENTO (VALLE-INCLÁN)", impartido por Ángel Facio (Universidad de Murcia)
- "CURSO DE INTERPRETACIÓN" impartido por Antonio Rosales
- CURSO DE INICIACIÓN AL TEATRO: CREATIVIDAD DRAMÁTICA. "COMO ADENTRARSE Y NAVEGAR EN UN MAR DE CUERPOS REALES Y EMOCIONES FICTICIAS", impartido por Javier Arnas
- TALLER DE INTERPRETACION "EL ALMA DE LAS PALABRAS", impartido por Joaquín Murillo
- "INTERPRETACIÓN CONTEMPORÁNEA. LA OTRA VÍA", impartido por Luis Merchán
- "LA VERDAD EN ESCENA Y LA APARIENCIA DE VERDAD", impartido por Félix Martín
- "SENTIDO (S) Y SENSIBILIDAD (ES) EN EL TRABAJO DEL ACTOR" impartido por Jesús Arbués

## IX MUESTRA DE TEATRO UNIVERSITARIO 2004

Los grupos de teatro de la Universidad de Zaragoza llevan desarrollando una trayectoria de más de una década, cosechando numerosos éxitos en Certámenes y Muestras de nuestra Comunidad Autónoma.



En la actualidad y tras la creación del Aula de Teatro, la Universidad de Zaragoza centra sus esfuerzos especialmente en los aspectos formativos de los universitarios (talleres). Como parte de esta formación, el Vicerrectorado culmina los talleres con una muestra en la que tienen cabida los trabajos de los citados talleres, los grupos de teatro más veteranos de la Universidad y una nutrida representación de las aulas de teatro de otras universidades españolas.

En esta ocasión, y durante dos semanas, se celebra esta muestra en la que se muestran las producciones en las que han estado trabajando algunos de estos colectivos en los últimos meses.

El Ciclo ha sido posible gracias a la colaboración del Colegio Mayor Pedro Cerbuna, en cuyo Salón de Actos se celebran habitualmente las representaciones.

- 11 de mayo. Aula de Teatro Universitaria de Ourense.  
'*Tótem*' (adaptación de F. Dacosta a partir de la obra 'El Señor de las Moscas' de W. Golding)
- 12 de mayo. Aula de Teatro de la Universidad de Zaragoza.  
'*El último gallinero*' de M. Martínez Mediero.
- 14 de mayo. Aula de Teatro de la Universidad de Burgos.  
'*La Confesión*' (Idea original: Walter Manfré)
- 17 de mayo. Aula de Teatro de la Universidad de Albacete.  
'*Los Justos*' de M. Camus.
- 19 de mayo. Teatro Isabelyno (Grupo de teatro del CMU Santa Isabel. Zaragoza)  
'*El Reencuentro*' de L. Merchán
- 21 de mayo. Aula de Teatro de la Universidad de Murcia.  
'*La fiesta de Juan Rana*'
- 24 de mayo. Cerbuna Teatro (Grupo de teatro del CMU Pedro Cerbuna. Zaragoza)  
'*Yerma*' de F. García Lorca

## **DANZA CONTEMPORÁNEA: 'A SOLAS' DE EVA RECACHA**

*A Solas* nace de la idea del retorno. Son reflexiones del individuo frente al cambio de entorno, el viaje perpetuo, el regreso al origen y la pérdida de un referente estable o definido. La búsqueda de la identidad, de lo permanente en uno mismo. La necesidad de verse reflejado en los otros para encontrarse. De enfrentarse para distinguirse. De buscar entre los recuerdos el hilo perdido de la historia de uno mismo.



*A SOLAS* es un espectáculo de danza unipersonal pensado para un solo intérprete donde el yo se reflexiona y se descubre frente al ellos. Y es a la vez un espectáculo de mujer, creado y dirigido por mujeres bajo una perspectiva que sin excluir a nadie, pertenece al ámbito de lo femenino.

## **BALLET DE ZARAGOZA. 'DON JUAN'**

Es una compañía emblemática dentro del panorama dancístico del estado español y la única que depende del ayuntamiento de una ciudad. Se formó en 1982 bajo la dirección de MARÍA de ÁVILA y, posteriormente, CRISTINA MIÑANA, MAURO GALINDO, ARANCHA ARGÜELLES, PATSY KÜPPE-MATT y HAROLD KING. Es una compañía amada, no sólo por los zaragozanos, sino por todos los profesionales, aficionados y amigos de la danza. Internacionalmente reconocida, ha presentado con éxito de crítica y de público más de 20 programas que incluyen las obras maestras del repertorio clásico y las creaciones de los mejores autores neoclásicos y contemporáneos. Su actual directora artística es PATSY KÜPPE-MATT

*Don Juan*

Coreografía: Olaf Schmidt

Música: Wolfgang Amadeus Mozart / Astor Piazzolla

Diseño de escenografía y vestuario: Heide Schiffer-El Fouly



*Don Juan*, obra del coreógrafo alemán Olaf Schmidt, es un ballet completo en dos actos que el Ballet de Zaragoza estrenó, con gran éxito de público y crítica, el 31 de octubre de 2003 en el Teatro Principal de Zaragoza.

*Don Juan* es una creación que plasma la riqueza y también la diversidad que representa el amplio abanico que constituyen las artes escénicas en el que confluyen no sólo la danza, sino también la comedia y el drama, y todo ello, con la inconfundible melodía de *Don Giovanni* de Mozart y la conmovedora pasión de la música de Astor Piazzolla como telón de fondo e hilo conductor de una historia en la que se entremezclan el mito y el ser humano.

*Don Juan* nos traslada a un mundo en el que confluyen al mismo tiempo el amor, el odio, la pasión y el desamor. En definitiva, *Don Juan* es un espejo que refleja un universo de sentimientos en el que confluyen todas las pasiones humanas.

- **Música**

## **CONCIERTO DE NAVIDAD CON LA O. CLÁSICA UNIVERSITARIA**

La Orquesta Clásica Universitaria nació en mayo del 2001 en el seno de la comunidad universitaria zaragozana, y tras la consiguiente captación de instrumentistas interesados en participar en ella comenzó a ensayar en octubre siguiente. El proyecto se puso en marcha gracias a una ayuda del Secretariado de Actividades Culturales de la Universidad de Zaragoza, y a la colaboración de la Caja de Ahorros de la Inmaculada. La finalidad de la Orquesta es la de difundir el repertorio orquestal clásico a través de la realización de conciertos, y también la de

## ÁREA DE ACTIVIDADES CULTURALES



brindar a los jóvenes instrumentistas la oportunidad de completar su formación musical tocando en una orquesta clásica. Su director es el profesor Carlos Gómez-Ambrosi.

El concierto se celebró en la Real Capilla de anta Isabel gracias al apoyo del Área de Cultura de la Diputación Provincial de Zaragoza.

### PROGRAMA

#### Parte I

Concierto para clarinete y orquesta en la mayor, KV 622 W. A. Mozart  
I. Allegro  
II. Adagio  
III. Rondo. Allegro

#### Parte II

Sinfonía [núm. 7] núm. 8 en si menor, D 759, "Inacabada" F. Schubert  
I. Allegro moderato  
II. Andante con moto

### IV CICLO DE ORQUESTAS UNIVERSITARIAS

El Vicerrectorado de Proyección Social y Cultural de la Universidad de Zaragoza, el Departamento de Cultura y Turismo del Gobierno de Aragón, Juventudes Musicales de Zaragoza (Institución Fernando El Católico) y la Caja de la Inmaculada (CAI), con la colaboración del Auditorio de Zaragoza (Ayuntamiento de Zaragoza), han llevado a cabo la cuarta edición del Ciclo de Orquestas Universitarias en Zaragoza, esta vez, compuesto por orquestas de universidades europeas.



En las pasadas ediciones del ciclo, intervinieron las orquestas de las universidades de León, Politécnica de Cataluña, Valencia, Autónoma de Madrid y Valladolid (año 2001); universidades de Upsala (Suecia), Angers (Francia), Autónoma de Madrid (España), Lyon (Francia) y Nimega (Holanda) (año 2002); Universidad Técnica de Viena (Austria), Universidad Católica de Lovaina (Bélgica), Universidad del Norte de Colorado (Estados Unidos) y Universidad de Zaragoza (España) (año 2003).

Todas las orquestas han intervenido en la Sala Mozart del Auditorio y Palacio de Congresos de Zaragoza.

- 21 de febrero UNIVERSITÄTS ORCHESTER DRESDEN (ALEMANIA) (Orquesta de la Universidad de Dresde) Director: Richard Hughey. Solista: Christina Brandner – Piano
- 2 de marzo DETMOLDER JUGENDORCHESTER (ALEMANIA) (Joven Orquesta de Detmold) Director: Joachim Bergmann. Solista: Sina Kloke - Piano
- 20 de marzo ORQUESTRA UNIVERSITAT DE BARCELONA Director: Carles Gumí Prat. Solista: Jordi Pellicer - Piano



## ÁREA DE ACTIVIDADES CULTURALES

- 5 de mayo                   MUSICA SILVESTRA ORKEST (HOLANDA) (Orquesta de la Universidad de Twente)  
Director: Gerard Neurink. Solista: Afke Wiersma - Piano
- 22 de mayo                ORQUESTA CLÁSICA UNIVERSITARIA (UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA) Director: Carlos Gómez-Ambrosi.
- Solistas: Ana Palacios - Flauta, Isabel Maicas - Arpa

La estancia de las orquestas en Zaragoza se ha completado con otros conciertos, dentro de la geografía aragonesa (Barbastro, Caspe, Tarazona, Calatayud, Teruel, Monzón, Ejea de los Caballeros) gracias al apoyo siempre inestimable de la Obra Cultural de Caja de Ahorros de la Inmaculada (CAI), además de la colaboración del Vicerrectorado del Campus de Teruel y de los ayuntamientos de los lugares citados.

El ciclo se ha revelado como un encuentro musical pionero en su género en el panorama universitario español y es uno de los pocos que se realizan en el continente europeo. Este hecho está levantando grandes expectativas entre las orquestas universitarias de diversos países, lo que hace más difícil cada año realizar la selección que conformará la nómina de orquestas del ciclo siguiente. Nos llena de orgullo ver cómo esta actividad se está consolidando y, sin duda, todo este ciclo no sería posible sin la intervención de cada una de las partes que contribuyen a su desarrollo año tras año.

### **FUSITRÓNICA (ACTUACIONES Y TALLERES)**

La mayoría de los procesos naturales son provocados por una chispa y además son fortuitos (efecto mariposa, catalizador... al final vamos a ver al caos y al orden, ponerse a converger). Hemos encontrado un momento en el que había muchas reacciones listas esperando su chispa, y algunas de esas reacciones han provocado como efecto secundario el fabricar el catalizador para las siguientes.



*Fusitrónica*® es una muestra, un panorama, de todos los procesos que hemos puesto en marcha y que seguirán inexorablemente adelante. Hay muchos proyectos, caminos, que se mezclan ahora; algunos vienen de lejos, otros arrancan ahora, y está por ver dónde se dirigen los que de aquí partan. Inventores de ideas, amantes de la música, científicos, artistas industrioses, artesanos inspirados, tecnólogos, estudiosos, personas todas que estáis involucradas en este proyecto: la Universidad de Zaragoza abre un espacio para la experimentación, la comunicación colaboradora y el disfrute. Esto es *fusitrónica*.

**fusitrónica conciertos** (y fiesta de apertura): programación de conciertos en salas de Huesca, Zaragoza y Teruel.

**fusitrónica talleres:** Taller de estética del arte digital. Taller de historia de los pinchadiscos.

**fusitrónica investigación:** el proyecto GENOMA.

### **VI EDICIÓN CONCURSO DE MÚSICA ZARBUNA**

El Equipo de Actividades Culturales del Colegio Mayor Universitario Pedro Cerbuna organiza el VI Concurso de Música Universitaria “Zerbuna 2004”, con los objetivos de potenciar el descubrimiento y promoción de jóvenes autores e intérpretes; realzar el atractivo cultural y la importancia de las actividades universitarias de cara a la

## ÁREA DE ACTIVIDADES CULTURALES

ciudad de Zaragoza; unificar las inquietudes culturales de los campus universitarios aragoneses (Zaragoza, Huesca, Teruel y La Almonia), y como objetivo a más largo



plazo la ampliación de este concurso a nivel nacional, convirtiéndolo de este modo en un referente músico-cultural dentro de la geografía española; aportar una heterogeneidad de sonidos a la comunidad universitaria, y así favorecer la integración de los distintos colectivos sociales. Finalmente, destacar que esta oferta musical es sin ánimo de lucro, favoreciendo así la pluralidad de la cultura universitaria.

### **CONCIERTOS EN HONOR A SAN BRAULIO. GRUPO 'ARS ANTIQUA DE PARÍS' (HU, ZGZA, TE)**

*Ars Antiqua de París* fue fundado en 1965. Se ha presentado en los más importantes festivales del mundo y efectúa regularmente giras por las principales salas de Europa, Estados Unidos, Canadá, Asia y América del Sur.



El grupo está especializado en música medieval y renacentista, canciones con inocencia y picardía, cada cual más hermosa, que interpretan de una manera elegante y sublime.

*Ars Antiqua de París*, que acaba de festejar su concierto número 3000, ha recibido los mayores elogios de la crítica y del público en todos los escenarios donde se han presentado, dejando un recuerdo imborrable. El grupo interpreta la música de esos períodos con una extraordinaria fidelidad a la época, gracias a

estudios minuciosos llevados a cabo durante años y al incomparable talento de los artistas que lo forman.

- **Solidaridad y cooperación**

### **DIA MUNDIAL CONTRA EL SIDA**

Con motivo de la celebración del Día Mundial contra el SIDA, desde el Secretariado de Actividades Culturales se prepararon una serie de actividades en el Campus de la Plaza de San Francisco coorganizadas con Cruz Roja Española. Se contó con un vehículo informativo en el que se mostraban diversos testimonios escritos de las vivencias de seropositivos, así como paneles informativos sobre la enfermedad y sistemas de prevención y paliación.



Igualmente los jóvenes tenían la posibilidad de realizar murales y animaciones diversas, además de actividades de sensibilización y del ya tradicional reparto de preservativos, gracias a los voluntarios de

la Universidad de Zaragoza y de Cruz Roja Española.

En los campus de Huesca y Teruel se hizo reparto de preservativos en los respectivos centros universitarios.

### **ACTO HOMENAJE A VÍCTIMAS UNIVERSITARIAS DEL TERRORISMO**

Organizado por la facultad de Derecho, con la presencia de diversas personalidades de la Universidad del País Vasco.

- **Literatura**

### **FICCIONES EN EL PARANINFO**

Dentro del Programa "Un Paraninfo Cultural" organizado por el Secretariado de Actividades Culturales del Vicerrectorado de Proyección Social y Cultural de la Universidad de Zaragoza se desarrollan lo que hemos subtitulado 'Encuentros con las letras' y que consiste en charlar con algunos de los escritores más interesantes de este momento acerca de sus obras y experiencias vitales. Este ciclo fue posible gracias a la colaboración del Dpto. de Educación del Gobierno de Aragón y a su programa 'Invitación a la Lectura'.

Todas las charlas se celebraron en el Paraninfo de la Universidad de Zaragoza.

#### **-ARCADI ESPADA**

Arcadi Espada (Barcelona, 1957), inició su carrera periodística en 1977, en las páginas de Mundo Diario. Ha trabajado en El Noticiero Universal, Diari de Barcelona, La Vanguardia y en un buen número de publicaciones culturales. En la actualidad escribe en el diario El País y es profesor de Periodismo en la Universidad Pompeu Fabra. Es autor, con Jaume Boix, de la biografía *Samaranch. El deporte del poder* y ha recogido una breve antología de artículos en *Un instante de felicidad*. En 1998 recibió el premio Ciutat de Barcelona de Literatura por *Contra Catalunya*, en 2000 el Francisco Cerecedo por *Raval* (Premio Francisco Cerecedo, 2000). *Del amor a los niños*, y en 2002 el Premio Espasa Ensayo por Diarios.



Otras obras del autor: *Un instante de felicidad*, *Diarios* (Premio Espasa de Ensayo, 2002), *Quintacolumnismo*.

#### **-GUSTAVO MARTÍN GARZO**

Gustavo Martín Garzo, psicólogo de profesión, reside y trabaja en Valladolid, ciudad donde nació en 1948 y en la que ha desarrollado su trayectoria como escritor y hombre de letras. Entre 1987 y 1990 fundó y codirigió la revista literaria *Un ángel más*. También fundó la revista *El signo del gorrión*.



Desde que, en 1986, apareció su primera novela, *Luz no usada*, ha publicado el libro de relatos *El amigo de las mujeres* (Premio Emilio Hurtado 1992) y las novelas *Una tienda junto al agua* (1991), *El lenguaje de las fuentes* (1993), con la que consiguió el Premio Nacional de Literatura de 1994, *Marea oculta* (1994) (Premio Miguel Delibes en 1995), *La princesa manca* (1995), *La vida nueva* (1996), *Ña y Bel* (1996), *El pequeño heredero* (1997). En 1999 ganó el Premio Nadal con *Las historias de Marta y Fernando*. En 2002 *El valle de las gigantas* y *La soñadora*. Ha publicado también, en la colección Las Tres Edades de Siruela, el libro para niños *Una miga de pan*, con el que fue finalista en el Premio Nacional de Literatura Infantil, y está a punto de publicar en la misma editorial un nuevo libro orientado a los niños, *Tres cuentos de hadas*. Ha escrito también dos libros de ensayos, *El hilo azul* y *El libro de los encargos*, en los que se ocupa sobre todo de su amor por los libros y la lectura. Ha sido traducido al francés, al griego, al danés, al italiano, al portugués y al alemán. Su novela *Le petit héritier* fue finalista el año pasado del prestigioso Prix Méditerranée.

#### **-ELVIRA LINDO**

## ÁREA DE ACTIVIDADES CULTURALES

Nació en Cádiz y es madrileña de adopción. Periodista y escritora, una tarde de 1988 en un estudio de locución de RNE creó al personaje de Manolito Gafotas, un niño de un barrio popular madrileño, al que ponía texto y su propia interpretación ante el micrófono. En 1994 se publicó el primer libro basado en el travieso niño de Carabanchel "Manolito Gafotas" (Editorial Alfaguara). Poco después la misma editorial publicó la segunda entrega "Pobre Manolito" y la tercera "Cómo Molo". El libro más reciente del personaje es "Los Trapos sucios". Elvira Lindo colabora más tarde en la Cadena Ser interpretando a "Manolito Gafotas" en el programa "A vivir que son dos días". Ha sido reportera de RNE, presentadora del programa radiofónico "El baúl de la metro", ha dirigido y presentado el programa cultural "Madrid, Puerto de mar", moderadora del espacio "Apuesta por una" y realizadora del espacio "Héroes y musas". También ha sido guionista, comentarista, sin olvidarnos de su trabajo en informativos de RNE en Málaga y Andalucía. Involucrada en el programa cultural y humorístico "El gallo que no cesa", 1992 la contrata TVE como guionista de humor de magazines matinales. Es editora de una serie de artículos de Antonio Muñoz Molina y autora de la comedia teatral "La ley de la selva". En cine destaca su estupendo estreno como guionista de la comedia coral "La primera noche de mi vida" de Miguel Albaladejo.



### -ANDRÉS TRAPIELLO

Escritor español nacido en Manzaneda de Torío (León) en 1953 y desde 1975 vive en Madrid. En la actualidad es escritor y periodista-colaborador en diversas publicaciones, además de novelista, poeta y ensayista. Como poeta ha publicado *Junto al agua* (1980), *Las tradiciones* (1982), *La vida fácil* (1985), *El mismo libro* (1989), una recopilación de toda su obra poética bajo el título *Las tradiciones* (1991), *Acaso una verdad* (1993) y *Para leer a Leopardi* (1995). Sus novelas son *La tinta simpática* (1988), *El buque fantasma* (1992), *La malandanza* (1996) y *Los amigos del crimen perfecto* (2003), premio Nadal de novela. Ya se han editado ocho tomos de su colección de diarios *Salón de los pasos perdidos*, que se inauguró con *El gato encerrado* (1990) y *Locuras sin fundamento* (1993). Como ensayista, ha publicado *Las vidas de Cervantes* (1993), *Viajeros y estables* (1993), *Las armas y las letras* (1994), *Clásicos de traje gris* (1997), *Los nietos del Cid* y *La nueva edad de oro 1898-1914* (1997). Ha preparado ediciones de Rafael Sánchez Mazas, Miguel de Unamuno, Manuel Machado, Ramón Gaya, Ramón Gómez de la Serna y José Gutiérrez Solana. Fue director de la editorial *Trieste* y de la colección *La Veleta*, de Granada.



### -LUIS SEPÚLVEDA

Nacido en Ovalle (Chile), en 1949, Luis Sepúlveda ha recorrido desde muy joven casi todos los territorios posibles de la geografía y las utopías, de la selva amazónica al desierto de los saharauis, de la Patagonia a Hamburgo. Y de esa vida cuando menos agitada ha sabido dar cuenta, como dotadísimo narrador de historias, en apasionantes relatos y novelas.



En 1993 Tusquets Editores empezó la publicación de su obra con *El viejo que leía novelas de amor*, novela a la que siguió *Mundo del fin del mundo*, un libro entre la investigación y la denuncia; *Nombres de torero*, su particular novela negra; *Patagonia Express*, un libro de viajes autobiográficos; *Historias de una gaviota y del gato que la enseñó a volar*, una inteligente narración para niños, llevada a la

## ÁREA DE ACTIVIDADES CULTURALES

pantalla en una deliciosa cinta de animación; *Desencuentros*, recopilación de todos los cuentos predilectos del autor anteriores a *El viejo que leía novelas de amor*, y *Diario de un killer sentimental* seguido de *Yacaré* sus dos últimos relatos, publicados previamente por entregas. Desde hace varios años, reside en Gijón (Asturias). Fue también guionista del largometraje *tierra del fuego*, dirigido por Miguel Littin, con Jorge Perugorría, Ornella Muti, Nancho Novo y Uxía Blanco. *Nowhere* representa su debut como director.

### **PREMIO CÁLAMO 'OTRA MIRADA 03' CON JUAN JOSÉ SAER**

Conferencia del autor argentino Juan José Saer, Premio "Otra mirada 03" de la Librería Cálamo por su novela ***El entenado***, publicada por el **Aleph**.



### **PRESENTACIÓN DEL LIBRO '¿Y SI NO EXISTIESES' DE J.M. CAPÊLO**

Con la presencia de la Directora de Olifante, Ediciones de Poesía Trinidad Ruiz Marcellán, el autor, Ángel Guinda (poeta y traductor), Lourdes Eced (profesora de portugués del Instituto de Idiomas de la Universidad de Zaragoza), Gabriel Sopeña (cantautor), y lectura de textos a cargo de alumnos universitarios.

- **Asociativismo y Colectivos**

### **IV FERIA DE ASOCIACIONISMO JUVENIL 2003**

Fiel a su cita bianual, desde que se comenzó a organizar en el año 1997, vuelve la **IV Feria del Asociacionismo Joven de Zaragoza**, totalmente consolidada tras la experiencia de las tres ediciones anteriores.



La Feria de Asociacionismo constituye una oportunidad única para las Asociaciones Juveniles de Zaragoza, un escaparate donde poder mostrar el trabajo y las actividades que desarrollan durante el año, explicar sus objetivos y funciones, y animar a los jóvenes zaragozanos a integrarse en su entidad. Para los jóvenes asociados supone poder intercambiar experiencias, y para los no asociados la posibilidad de conocer las distintas alternativas que les ofrecen las Asociaciones de participar en sus actividades.

Los objetivos que se pretenden con la realización de la misma, no varían respecto a ediciones anteriores:

- Promover el asociacionismo como forma de ocio y participación juvenil.
- Mostrar la diversidad de colectivos juveniles de la ciudad.
- Fomentar la realización de acciones interasociativas.
- Educar en la igualdad de oportunidades y la solidaridad.

Sin embargo a la presente edición se le va dar un carácter muy especial al coincidir con el "Año Europeo de las Personas con Discapacidad", lo que nos brinda una oportunidad magnífica para promover el entendimiento y aceptación de las personas discapacitadas.

Al mismo tiempo se hará coincidir con la Feria la presentación del recién creado *Centro de Recursos de Ocio y Tiempo Libre para Jóvenes con Discapacidad*.



- **Charlas/ conferencias/ divulgación**

## **APERTA**



El Rectorado y el Consejo Social de la Universidad de Zaragoza –en colaboración con el Gobierno de Aragón, el Ayuntamiento de Zaragoza, Ibercaja y Caja Inmaculada– organizan unas jornadas de puertas abiertas. Se trata de una iniciativa con la que nuestra institución quiere abrirse y acercarse más a la sociedad, tanto a los colectivos educativos como a las empresas de su entorno y al público en general. También pretende informar a la sociedad en general sobre las titulaciones de todos sus centros y Títulos Propios, así como de todas las actividades tanto formativas como investigadoras y de servicio a la sociedad en general.

Bajo el nombre de Aperta: la Universidad en la calle, se celebran las jornadas en los espacios Paraninfo, Gran Vía y plaza de Aragón, dando cabida a los actos institucionales, académicos, culturales y encuentros científicos que se presentan en este programa, con la voluntad de aunar la imagen de la Universidad de Zaragoza con su ciudad, con Aragón y con su entorno geográfico.

## **I JORNADA DE FÍSICA APLICADA A LA ARQUITECTURA**

Una serie de exposiciones por parte de profesionales de reconocido prestigio en el campo de la Arquitectura, que expondrán su visión sobre distintos aspectos científico-técnicos que han encontrado en su actividad profesional. El núcleo de la jornada lo constituye una sesión de debate-coloquio en la que se discutirá sobre los distintos temas en el campo de la Arquitectura relacionados con la Física Aplicada y la problemática que pueda suponer la interacción entre los profesionales de ambos campos. Finalmente, se presentarán en la jornada algunos ejemplos de resultados concretos en los que el interés de la colaboración entre la Física Aplicada y la Arquitectura se pone de manifiesto.



## **I JORNADAS DOMINGO MIRAL**

Actividades organizadas por el colectivo de profesores del Instituto de Idiomas para conmemorar el aniversario de su creación en las que incluían actividades en los diferentes idiomas que se imparten allí: cine en versión original, conferencias, teatro en inglés, etc.

## **CITA CON LA CIENCIA 03-04**

Un año más, el "Espacio Facultad" anuncia el inicio de sus actividades para el presente curso. La amplia asistencia en las conferencias de las anteriores etapas nos sigue animando, en la confianza de que el Espacio Facultad se vaya convirtiendo en un referente de la divulgación de la Ciencia en nuestro entorno. De nuevo hemos pretendido que la programación de este año contenga conferencias de interés general, actual y amplia repercusión, de manera que resulten atractivas tanto a los miembros de la comunidad universitaria como al público general. La gran calidad científica de los conferenciantes se ve avalada por su pertenencia a la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales (RAC). Una vez más, debemos agradecer a esta Institución su apoyo, con la inclusión del "Espacio Facultad: Cita con la Ciencia" dentro de su Programa de Promoción de la Cultura Científica y Tecnológica.



## ÁREA DE ACTIVIDADES CULTURALES

Al igual que en las ediciones precedentes, los alumnos que lo deseen podrán inscribirse en el ciclo de conferencias "Espacio Facultad: Cita con la Ciencia", y a quienes justifiquen la asistencia a 6 de ellas, se les hará entrega de un diploma acreditativo.

El vicerrectorado de Proyección Social, la Real Academia de Ciencias de Zaragoza y el Instituto de Ciencias de los Materiales de Aragón colaboran en la realización de este ciclo, así como varias empresas, que bajo el título de Amigos del Espacio Facultad, decididamente están apostando por una difusión de la Ciencia.

-Martes, 11 de noviembre: Antonio Hernando Grandes (Universidad Complutense de Madrid), *Entre los milagros del agua imanada y el terror al campo magnético: la fascinación del magnetismo.*

-Jueves 13 de noviembre: Antonio Cendrero Uceda (Universidad de Cantabria),

*Acción humana y procesos geológicos superficiales. ¿Qué le estamos haciendo a la faz de la Tierra?*

-Jueves, 20 de noviembre: Jesús Ildelfonso Díaz Díaz (Universidad Complutense de Madrid), *Modelos matemáticos y clima.*

-Martes 25 de noviembre: M. Ramón Llamas Madurga (Universidad Complutense de Madrid), *La crisis del agua, ¿mito o realidad?*

-Jueves 27 de noviembre: Miguel Ángel Alario Franco (Universidad Complutense de Madrid), *El agua: líquido esencial, sólido excepcional y gas real.*

-Martes, 2 de diciembre: Manuel López Pellicer (Universidad Politécnica de Valencia), *Computación, Física y Matemática en John von Neumann.*

-Martes, 9 de diciembre: Carlos Belmonte Martínez (Universidad Miguel Hernández), *Imágenes y sensaciones en el cerebro.*

-Jueves, 11 de diciembre: Pedro García Barrero (Hospital Universitario Gregorio Marañón, Madrid), *Cáncer.*

## SOFTWARE LIBRE ¿PARA QUÉ? CGT

La expansión del Software Libre ha provocado la aparición de un debate que se pretendía olvidado: el de si es posible, o sensato, que lo que se produce sea propiedad de alguien. Desde el punto de vista de la autoría, esta duda aparece, frecuentemente, en el ámbito científico, donde el que ve más lejos lo hace, como reza el dicho, subido a hombros de los anteriores. Desde el punto de vista de la eficiencia, se puede argüir que las restricciones al empleo de ideas, herramientas o código ya existente no hacen sino frenar cualquier posible mejora en calidad o en productividad. En este sentido, "la propiedad es un robo" no ya de lo producido, sino de aquello que quedará sin producirse.

También es posible, como han hecho algunos de los pensadores asociados a [GNU](#), defender el derecho a la copia, y con ello entrar en el campo de la abundancia: cuando alguien te cede una copia de un programa, no pierde la oportunidad de seguir usándolo si lo necesita. La colectividad de los medios de producción, el cooperativismo de producción y de consumo y el apoyo mutuo están adoptando formas concretas en las ya no tan nuevas tecnologías. Llega a resultar chocante la ejemplaridad de estas formas, inducidas más bien por su propia ventaja darwinista que por cualquier presión o sustrato ideológico. Paralelamente, venimos observando un activismo que emana desde las bases sociales (aquí mismo: [Zaralinux](#) / [Augustux](#), [Zaragoza Wireless](#), [Halteruel](#), [Downgrade](#)) y que esta siendo aceptado por algunos sectores de la dirigencia: Munich, [Extremadura](#), [Zaragoza](#),

## ÁREA DE ACTIVIDADES CULTURALES

etc. Ante este panorama, en la sección sindical de la [CGT](#) en la [Universidad de Zaragoza](#) hemos considerado adecuado dedicar las Jornadas anuales a examinar los aspectos sociales del software libre y su relación con otros esquemas de producción alternativos. Se tratará, básicamente, de una serie de charlas y mesas para profanos abordando a la comunidad que construye software libre, la cuestión de la privacidad, las patentes, las licencias de uso, la economía, la filosofía, en fin, de todo esto. Del espíritu cooperativo y de la organización no jerárquica, y de si se puede, y de qué manera, propagar a comunidades anejas: hardware, música, periodismo.

### **ARTE ACTUAL EN CUBA ¿LA CRISIS DE LA UTOPIA?**

A cargo de la profesora de Historia del Arte de la Universidad de las Habana, M<sup>a</sup> de los Ángeles Pereira.

### **EL FUTURO DE LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS EN ARAGÓN**

Mesa redonda que centró su discusión alrededor de la enseñanza del arte en los centros docentes españoles, con representantes de la Universidad, Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza y diversos museos.

### **VI SEMANA CULTURAL JAPONESA**

Jornadas entorno a la cultura japonesa en la que se han tratado diversos aspectos como la figura del samurai, el cine de Kurosawa, la espada japonesa, los castillos del Japón, la mujer japonesa, la ceremonia del té, el ikebana, el sumie, etc, todo ello coordinado por la profesora de Historia del Arte Elena Barlés.

### **CURSOS DE CATA DE VINO**

La Universidad de Zaragoza ha estado siempre conectada estrechamente con la realidad cultural y socioeconómica del territorio en el que se encuentra inmersa, por eso no hemos querido pasar por alto la circunstancia de que ésta es una tierra de



vinos y de buenas bodegas, que forman parte del tejido industrial de Aragón. Nuestra comunidad autónoma nos brinda por si sola toda la riqueza de un universo de matices, olores y sabores realmente sugerente. Y en la formación integral de los alumnos y otros miembros de la comunidad universitaria, no queríamos olvidar esta parte importante de nuestra cultura.

Los cursos de cata organizados por la Universidad de Zaragoza y la empresa Espiral de Arquímedes, con el patrocinio de MultiCaja, tienen precisamente como objetivo aproximar a los alumnos

(estudiantes, profesores y personal de Administración y Servicios de nuestra Universidad) a la cultura del vino, a cómo degustarlo, a reconocer las variedades de nuestra región o a descubrir las claves para realizar una acertada elección en su próxima cita culinaria.

MultiCaja, en su interés por desarrollar iniciativas culturales y educativas de interés en y para nuestra comunidad, y como entidad muy vinculada al sector vitivinícola aragonés, patrocina estos cursos de cata con el fin de acercar los atractivos de la cata al mayor número de potenciales alumnos; por ello, esta entidad ofrece becas directas por inscripción a todos los participantes.

- **Concursos**

### **PREMIOS A LA CREACIÓN ARTÍSTICA 2003 'UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA'**

Una vez más, como cada año, la Universidad de Zaragoza se reafirma en la vocación social y cultural que han inspirado las iniciativas de estos últimos años,



## ÁREA DE ACTIVIDADES CULTURALES

cuyo objetivo prioritario ha sido y es lograr una formación integral del universitario que rebase ampliamente los ámbitos tradicionales de la docencia y la investigación. Por ello, queremos potenciar las actividades llevadas a cabo dentro del programa *UN PARANINFO CULTURAL*, en especial los concursos dedicados a la creación artística en sus diversas vertientes: plástica, visual y literaria.



Constituye una obligación y un placer concluir este curso académico con la entrega de los premios y la exposición de una selección de las obras presentadas a los diferentes concursos que la Universidad de Zaragoza organiza: el de Narrativa y Poesía en castellano y aragonés, el XIV Concurso Fotográfico, el XXVI Concurso C.M.U. Cerbuna y el III Concurso de Artes Plásticas. Todos ellos coinciden en un objetivo común que consideramos prioritario: estimular la creación artística entre los miembros de la Comunidad universitaria y contribuir a su difusión entre la sociedad.

Y, como sucedió en la edición anterior, el generoso patrocinio del Banco Santander Central Hispano y el periódico El País.es ha hecho posible una mayor difusión de los premios. En consecuencia, la Universidad de Zaragoza desea agradecerles su colaboración; una colaboración que también nos ha permitido contar con diferentes jurados que se han ocupado de la difícil tarea de seleccionar las obras presentadas y resolver los galardones. Se trata de especialistas en el ámbito de la creación artística provenientes de nuestra comunidad universitaria y profesionales de reconocido prestigio en las disciplinas a concurso. Nos consta que su trabajo ha sido arduo porque las obras presentadas a las diversas modalidades han sido numerosas y de gran calidad; por ello reciban nuestro más cordial agradecimiento. Un agradecimiento que, de forma especial, hacemos extensivo a todos los artistas participantes -muchos de los cuales, además, proceden de otras Universidades- por el esfuerzo y originalidad que han demostrado en sus propuestas. Ellas y ellos son los auténticos protagonistas de estos certámenes, a los que deseamos (o auguramos) un espléndido futuro.



### **IV CERTAMEN NACIONAL VIDEOMINUTO 'UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA'**

En colaboración con la A.C. Maremagnum la Universidad de Zaragoza desea favorecer la creación audiovisual como una de las facetas de mayor relevancia en nuestra sociedad. Este certamen tiene carácter nacional y goza de gran popularidad en el mundo de la realización en metrajés cortos, hecho que ha quedado demostrado en los elevados índices de participación.

### **III CONCURSO NACIONAL DE RELATOS CORTOS SOBRE GASTRONOMÍA Y EROTISMO**



El Secretariado de Actividades Culturales de la Universidad de Zaragoza junto con el Restaurante Mandrágora, después de un año de impass, retoman la iniciativa del Concurso Nacional de Relatos Cortos sobre Gastronomía y Erotismo, que va por su tercera edición. Impulsan esta iniciativa la Denominación de Origen Cariñena y la Asociación para el Desarrollo y Fomento de los Productos de Calidad Alimentaria (ADEPACA), junto con Fnac y Tierra Ediciones.

La editorial gastronómica La Val de Onsera se encarga en esta ocasión de editar el libro con los relatos ganadores, magnífico aval dentro del mundo de la literatura culinaria.

## ÁREA DE ACTIVIDADES CULTURALES

A este peculiar concurso pueden presentarse todos aquellos que lo deseen, siempre que demuestren en su relato un perfecto maridaje entre, al menos, un motivo erótico y otro gastronómico.

- **Exposiciones**

### **LA BIODIVERSIDAD Y NOSOTROS: DIEZ AÑOS DESPUÉS DE RÍO DE JANEIRO**



### **LA REALIDAD CONTAMINADA. VISIONES CRÍTICAS SOBRE EL PRESENTE**



### **[F16] FOTÓGRAFOS ARAGONESES CONTEMPORÁNEOS**



### **ESPAÑA EN SOMBRAS. DE GOYA A SOLANA**

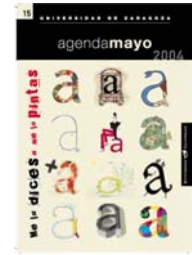


### **PEPE CERDÁ. PINTURAS DE HISTORIA**



ÁREA DE ACTIVIDADES CULTURALES

## ME LO DICES O ME LO PINTAS



## EXPOSICION PREMIOS DE LOS PREMIOS A LA CREACIÓN ARTÍSTICA 2004 DE LA UNIVERSIDAD

