MEMORIA DEL ÁREA DE ACTIVIDADES CULTURALES

CURSO 2010-2011

ÍNDICE

1. AULA DE CINE E IMAGEN

1.1. Ciclo “La Buena Estrella”

1.2. Ciclos del Aula de Cine

1.2.1. Ciclo de cine “La Ley de la Masa”

1.2.2. Ciclo de cine “El Western español”

1.2.3. Joyas del cine mudo IX: Erich Von Stroheim

1.2.4. VII Ciclo de Guionistas: Suso Cecchi D'Amico

1.2.5. Ciclo de cine “Retratos de la Europa del este bajo el comunismo”

1.2.6. Ciclo de cine indonesio contemporáneo

1.2.7. VIII Ciclo de cortometrajes “Rodando con filosofía”

1.3. Ciclos en colaboración con otras instituciones

1.3.1. Preestreno de la película de Bigas Luna “Didi Hollywood”

1.3.2. VII Festival Internacional de Cine y Derechos Humanos

1.3.3. Ciclo de cine taiwanés contemporáneo

1.3.4. Ciclo de cine alemán del siglo XXI (IV) (Goethe Institut Madrid y Asociación Aragonesa de Germanistas y Profesores de Alemán)

1.3.5. Ciclo “Cine y Locura”

1.4. Otros ciclos: Ciclo de cine Mudejar.

2. AULA DE TEATRO Y DANZA

2.1. Talleres

2.2. Producción anual del Aula de Teatro

2.3. XVI Muestra de Teatro Universitario 2011

3. AULA DE MÚSICA

3.1. XI Ciclo Internacional de Jóvenes Orquestas

3.2. VII Programa “Ópera Abierta”

3.3. VII Ciclo “La música y el concepto de modernidad y vanguardia”

3.4. XIII Concurso de Música Universitaria “Zerburock 2011”

3.5. Ciclo “En petit comité (III)”. Conciertos del CSMA en el Paraninfo

3.6. Concierto de apertura del curso académico 2010-2011

3.7. Concierto coral “A Cau d´Orella” en conmemoración del Día Internacional de la Mujer

3.8. Concierto lírico de San Braulio “Clásicos en Ruta”

4. CONFERENCIAS/ DIVULGACIÓN

4.1. Ciclo “Este jueves, Poesía”
4.2. Ciclo de conferencias “Mudéjar. El legado andalusí en la cultura española”
4.3. Ciclo “Vida en Ficciones. Los relatos en la era audiovisual: la especie simbólica”
4.4. Conferencia preludio a la próxima representación de “La Flauta Mágica” de W. A. Mozart en el Auditorio de Zaragoza, con Juan Ángel Vela del Campo.

5. EXPOSICIONES TEMPORALES

5.1. Aguas, Ríos y Pueblos
5.2. Mudéjar. El Legado Andalusí en la Cultura Española
5.3. Jaime Vicens Vives y la Nueva Historia
5.4. Suertes. La estadística en nuestra vida
5.5. Miguel Hernández. Hijo de la luz y de la sombra
5.6. José Antonio Labordeta. Himno a la Libertad
5.7. Rafael Navarro: A destiempo y La colección
5.8. Joaquín Costa. El fabricante de ideas
5.9. Maestras
5.10. La Gran Vía de Zaragoza y otras grandes vías
5.11. Baltasar Lobo 1910-1993
5.12. Concurso Artes Plásticas

6. CONCURSOS

6.1. Premios a la Creación Artística 2011 Universidad de Zaragoza

7. AYUDAS PARA LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES CULTURALES

8. INVENTARIO DEL PATRIMONIO CENTÍFICO Y TÉCNICO

9. PRESTAMO DE OBRAS ARTÍSTICAS Y DOCUMENTALES

9.1.- Artes Plásticas
9.2 .-Libros y Documentos

10. INGRESO DE OBRAS DE ARTE

10.1. Donaciones a la Universidad
10.2. Premios a la Creación Artística
10.3 Fotografías de Luis Gandú Mercadal

11. CONVENIOS FIRMADOS

12. FORMACIÓN / PRÁCTICAS ESTUDIANTES

12.1. Alumnos

12.2. Universidad de la Experiencia

13. ACTOS CELEBRADOS EN EL EDIFICIO PARANINFO

13.1. Actividades Culturales

13.2. Actos Institucionales

13.3 Investidura *Honoris Causa*

13.4 Conferencias

13.5 Congresos Científicos

13.6 Divulgaciones

13.7 Simposios Científicos

13.8 Jornadas de Trabajo

13.8.1 Jornadas

13.8.2 “Otra Mirada”

13.8.3 La noche en blanco

13.9 Inauguraciones de exposiciones

13.10 Entrega de premios y diplomas

13.11. Reuniones de trabajo

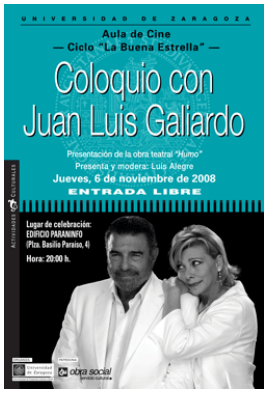
13.12 Asambleas

13.13 Varios

14. CONSERVACIÓN / RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO

1. CINE

1.1. Ciclo ‘La Buena Estrella’



La idea de este ciclo, coordinado por el escritor, periodista y profesor de la Universidad de Zaragoza Luis Alegre, quien también presenta y conduce las sesiones de coloquio del público con el invitado o invitados de cada sesión, consiste en una aproximación a la vida de personajes del mundo del cine español, aunque también se pretende la participación de figuras vinculadas a otros ámbitos como la televisión, el teatro, la literatura, la música o el deporte. Este ciclo se ha desarrollado en la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales, Edificio Paraninfo y CMU Pedro Cerbuna.

En las ediciones que se lleva celebrando el ciclo, hemos contado con la presencia de Jorge Sanz, Antonio Resines, Jordi Mollá, Juan Carlos Vellido, Vicente Aranda y Pilar López de Ayala (curso 2001-2002). Javier Bardem, Nieve de Medina y Fernando León; Álex de la Iglesia y Sancho Gracia; Luis Gª Berlanga y J. Luis Gª Sánchez; Verónica Sánchez y Fernando Colomo; Eduard Cortés, Marta Etura y Pedro Costa; Gabino Diego; Eduardo Noriega; Santiago Segura y M.A. Lamata; Isabel Coixet; Jesús Bonilla; David Trueba y Ramón Fontseré; Alfredo Landa; Antón Reixa y Tristán Ulloa; Enrique Urbizu, Zay Nuba y Juan Sanz (curso 2002-2003). Jordi Vilches y Óscar Aibar; María Valverde y Manuel Martín Cuenca; Juan Luis Galiardo, María Barranco y José Luis Gª Sánchez; Natalie Poza y David Serrano; Pablo Carbonell; Gracia Querejeta y Nilo Mur (curso 2003-2004). Javier Veiga y Javier Balaguer; Enma Suárez, Alberto San Juan, Manolo Matjí, Carlos López y Ángel Esteban; Fernando Trueba; Unax Ugalde y Pablo Malo; Román Gubert; José Luis García Sánchez y María Botto; Javier Krahe y Joaquín Trincado; Charo López y Emilio Gutiérrez Caba; Marta Etura y Patricia Ferreira; Juamma Bajo Ulloa; Pilar Bardem y José Luis García Sánchez; Gerardo Herrero y Ángeles González Sinde; Boris Izaguirre (curso 2004-2005). Fernando León y Candela Peña; Montxo Armendariz y Bárbara Lennie; Manuel Hidalgo; Miguel Albaladejo y Carlos Delgado 'el Pera'; Santiago Tabernero, Junio Valverde y Gaizka Urresti; Daniel Cebrián y Álex González; Imanol Arias, Josu San Mateo y Junio Valverde; Verónica Forqué y Manuel Iborra; Gerardo Herrero; David Trueba y Pilar López de Ayala; Carlos Iglesias; Rafael Azcona (curso 2005-2006). Bigas Luna y Verónica Echegui; Nancho Novo, Flora Martínez y Manuel Lombardero; Rubén Ochandiano; Tristán Ulloa, David Ulloa; David Trueba y Luis Alegre; Ray Loriga; David Serrano y Tomás Cimadevilla; Juan Luis Galiardo, Inés París y Miriam Giovanelli; Florentino Fernández, Kira Miró y Miguel Ángel Lamata; Fernando Tejero, Santi Millán, José Luis García Pérez y Joaquín Oristrel; Diego Galán (curso 2006-2007). Gracia Querejeta; Juan Antonio Bayona, Icíar Bollaín y María Vázquez; Fran Perea, Marta Etura, Emilio Mtnez. Lázaro e Ignacio Mtnez. de Pisón; Gonzalo Suárez y de Bárbara Goenaga; Juan Zavala, Antonio

Martínez y Elio Castro; Álex de la Iglesia; Alexandra Jiménez, Lola Dueñas y Nacho Gª Velilla; Manuel Gutiérrez Aragón; José Luis Borau. (curso 2007-2008). Juan Diego Botto, Juanjo Puigcorbé y A. del Real, Javier Fesser y Manuela Vellés, Mar Flores, Candela Peña, Goya Toledo, Félix Sabroso y Dunia Ayaso, Juan Luis Galiardo, Díaz Yanes y Ariadna Gil, Nativel Preciado, Antonio Resines, S. Ramos y Ana Labordeta, Fran Perea y Jorge Roelas, Manuel Gómez Pereira, Clara Lago, Álvaro Cervantes, Chus Gutiérrez, J. Luis Gª Pérez y Farah Hamed. (curso 2008-2009). Javier Espada, Gaizka Urresti, Verónica Sánchez, Daniel Sánchez Arévalo, José Antonio Félez, Willy Toledo, Alberto Rodríguez, Antonio Resines, Daniel Monzón, Román Gubert, Fernando Trueba, Abel Ayala, Miguel Ángel Lamata, Miguel Ángel Muñoz, Norma Ruiz, Pilar Rubio, Salomé Jiménez, Nacho García Velilla, Javier Cámara, Julián López, José Luis Borau, Juanma Bajo Ulloa, Mariano Casanova, Quique Mavilla y Josema Yuste (curso 2009 -2010).

Curso 2010-2011:

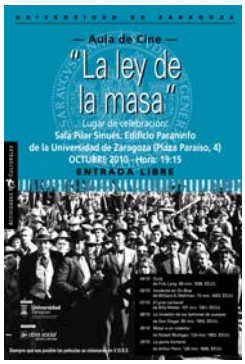
- Fernando León
- Jonás Trueba y Daniel Gascón
- María Valverde, Mario Casas y Fernando González Molina
- Borja Cobeaga, Julián López y Tomás Cimadevilla
- Antonio Resines y Jesús Bonilla
- Daniel Sánchez Arévalo, Clara Lago y José Antonio Félez
- Carlos Hipólito, Gloria Muñoz, Fran Perea, Manuela Velasco y Alberto Castrillo-Ferrer
- Fernando Trueba

1.2. Ciclos del Aula de Cine

Dentro del espacio se ha dado en llamar “Aula de Cine”, se han programado una serie de ciclos temáticos, todos ellos coordinados por el cineasta y crítico Luis Antonio Alarcón. Como novedad, la mayoría de estos ciclos se han programado tanto en Zaragoza como en el Campus de Huesca.

1.2.1. Ciclo de cine “La Ley de la Masa”. Campus de Zaragoza y Huesca

- *Furia* de Fritz Lang
- *Incidente en Ox–Bow* de William A. Wellman
- *El gran carnaval* de Billy Wilder
- *La invasión de los ladrones de cuerpo*s de Don Siegel
- *Matar a un ruiseñor* de Robert Mulligan
- *La jauría humana* de Arthur penn



1.2.2. Ciclo de cine “El western español”. Campus de Zaragoza, Huesca y Teruel

- *El gato montés* de Rosario Pi.
- *Aventuras de Juan Lucas* de Rafael Gil.
- *La duquesa de Benamejí* de Luis Lucía.
- *María Morena* de Pedro Lazaga y José María Forqué.
- *Carne de horca* de Ladislao Vajda.
- *Amanecer en Puerta Oscura* de José María Forqué
- *José María* de José María Forn
- *Llanto por un bandido* de Carlos Saura

1.2.3. Joyas del cine mudo IX: Erich Von Stroheim. Campus de Zaragoza y Huesca

- *Corazón olvidado*/*Maridos ciegos* de Erich von Stroheim.
- *Esposas frívolas* de Erich von Stroheim.
- *Los amores de un príncipe*/*El carrusel de la vida* de Erich von Stroheim.
- *Avaricia* de Erich von Stroheim.
- *La viuda alegre* de Erich von Stroheim.
- *La marcha nupcial* de Erich von Stroh.
- *La reina Nelly* de Erich von Stroheim**.**

1.2.4. VII Ciclo de Guionistas: Suso Cecchi D´Amico. Campus de Zaragoza, Huesca y Teruel

- *Ladrón de bicicletas* de Vittorio de Sica.
- *Bellísima* de Luchino Visconti.
- *La ladrona, su padre y el taxista* de Alessandro Blasetti.
- *Las amigas* de Michelangelo Antonioni.
- *Rufufú* de Mario Monicelli.
- *Salvatore Giuliano* de Francesco Rosi.
- *La mujer indomable* de Franco Zeffirelli.
- *Ojos negros* de Nikita Mikhalkov.

1.2.5. Ciclo de cine: “Retratos de la Europa del este bajo el comunismo”. Campus de Zaragoza, Huesca y Teruel

- *La oreja* de Karel Kachyna.
- *El espía de los balcanes* de Dusan Kovacevic y Bozidar Nikolic.

- *El interrogatorio* de Ryszard Bugajski.
- *Slogans* de Gjergj Xhuvani.
- *Las grandes aguas* de Ivo Trajkov.
- *Boda silenciosa* de Horatiu Malaele.
- *La tristeza de la señora Snajdrové* de Eno y Piro Milkani.
- *El mundo es grande y la felicidad se encuentra en cualquier esquina* de Stephan Komandarev**.**

1.2.6. Ciclo de cine indonesio contemporáneo. Campus de Zaragoza y Huesca

- *Love for Share* de Nia Dinata.
- *Requiem from Java* de Garin Nugroho.
- *Dead Time: Kala* de Joko Anwar.
- *The Rainbow Troops* de Riri Riza.
- *Verses of Love* de Hanung Bramantyo.
- *Merantau Warrior* de Gareth Evans.

1.2.7. VII Ciclo de cortometrajes "Rodando con filosofía"

En el pasado mes de mayo se organizó el VIII ciclo de cortometrajes titulado "Rodando con Filosofía. VIII muestra de cortometrajes de alumnos y exalumnos de la Facultad de Filosofía y Letras". En este ciclo que se desarrolló en el salón de actos de la Biblioteca María Moliner se proyectaron las siguientes obras, seguidas de un coloquio:

- *Pasionaria* de Leonor Bruna (2009, 18 minutos).
- *¡Al quinto!* de Ignacio Estaregui (2011, 13 minutos).
- *La orquesta de las mariposas* de Isabel Soria (2010, 15 minutos).
- *Martes chica* de Graciela de Torres (2011, 2 minutos).

- *Mudéjar*, Víctor Lope, Estela Producciones de la Imagen, 1988, Teruel, 11';
- *Separad. Caminos y vida-Toledo. El secreto oculto* de Jack Matitiahu

1.3. Ciclos en colaboración con otras instituciones

1.3.1. Preestreno de la película de Bigas Luna "Didi Hollywood"

Canal + y los Cines Aragonia, en colaboración con el Vicerrectorado de Proyección Cultural y Social de la Universidad de Zaragoza invitaron a

la comunidad universitaria al preestreno de la última película del director Bigas Luna, "Didi Hollywood".Éste tuvo lugar el miércoles 6 de octubre, en los Cines Aragonia. Tras la proyección, comenzó el “Taller Canal + con Bigas Luna”, conducido por el periodista Antonio Muñoz de Mesa, en el que se entrevistó al director del filme y donde se produjo un coloquio con los asistentes, que se emitiría con posterioridad en Canal +.

1.3.2. VII Festival Internacional de Cine y Derechos Humanos

La Muestra de Cine y Derechos Humanos inició su andadura en 2004. Ahora, tras seis ediciones previas, se puede afirmar que este acontecimiento es un referente cinematográfico de gran envergadura que acerca a la ciudadanía la cultura fílmica humanitaria.

El propósito del proyecto es la denuncia de los abusos, la desigualdad, la injusticia y la pobreza. La celebración de esta actividad en Zaragoza reviste especial interés por el creciente mestizaje que está experimentando la ciudad, con la llegada de nuevos vecinos que precisa una armoniosa convivencia basada en el conocimiento y el respeto del otro. La Muestra apuesta por ello a través del mejor vehículo lúdico-reivindicativo: el cine.

Las películas programadas abordan el tema de la vulneración de derechos en distintos lugares del mundo, así como otros aspectos relacionados con historias en ocasiones no exentas de mensajes optimistas que apuestan por la denuncia, el respeto y/o la integración. Tras la proyección de las cintas se celebra un debate-coloquio dirigido por representantes de ONGs y otras organizaciones, asentadas en Zaragoza, que conocen el tema tratado en la película.

La Muestra concede unos premios honoríficos que otorgan el público mediante sus votos, un jurado constituido por representantes de las distintas ONG’s y entidades que colaboran y un jurado joven formado por estudiantes. La muestra se desarrolló entre el 1 y el 8 de abril de 2011.

La sección, denominada Panorama, proyectada en la Universidad, se centra cada año en un tema concreto, en esta ocasión es el mundo de la justicia y los derechos de las personas y la hemos denominado Guerra y dictadura.

Las películas de esta sección se proyectan gracias a la colaboración del Instituto Francés de Zaragoza, el Ministerio de Asuntos Exteriores francés y la Dirección General de Cooperación Internacional y de Desarrollo de dicho Ministerio. El ciclo se desarrolló en la Sala Pilar Sinúes, del Edificio Paraninfo, con las siguientes películas:

Homenaje a Jafar Panahi y Mohammad Rasoulof

-La isla de hierro de Mohammad Rasoulof

Panorama: Guerra y dictadura

-Romnia. Mujeres gitanas de Huesca de Pablo Vega

-Guatemala, la violencia que no cesa de José Manuel Fandos y Javier Estella.

-Tránsitos feministas de Amparo Bella

-La huella del Bubisher de Irene Bailo

-Voces en el espejo de Sonia Llera

-Guerra y salud de Michel Vuillermet

-La lección de Bielorrusia de Miroslaw Dembinski

-Sonderkommando Auschwitz-Birkenau de Emil Weiss

1.3.3. Ciclo de cine taiwanés contemporáneo

-El hada de los zapatos* de Robin Lee

-Tiempos de amor, juventud y libertad de Hou Hsiao-Hsien

-Blue Brave: La leyenda de Formosa en 1895 de Hung Chih-Yu

-Cape No. 7 de Wei Te-Sheng

-Orz Boyz! de Yang Ya-Che

-Yang Yang – Entonces, ¿hablas francés? de Cheng Yu-chieh

-Nuestra isla, nuestros sueños* de Peter Tang

1.3.4. Ciclo de cine alemán del siglo XXI (IV)

En colaboración con Goethe Institut Madrid y Asociación Aragonesa de Germanistas y Profesores de Alemán.

-Bungalow de Ulrich Köhler.

-Llegaron los turistas de Robert Thalheim.

-RAF. Facción del ejército rojo* de Uli Edel.

-Jerichow de Christian Petzold.

-La extraña de Feo Aladag.

1.3.5. III Ciclo de Cine y Locura de Aragón (en colaboración con el Area de Proyección Social)

- Voices. Buenas Prácticas 2.a Vía S.Coop.

- Alguien voló sobre el nido del Cuco

-The Devil and Daniel Johnston

1.4. Otros ciclos: Ciclo de cine Mudéjar

- *Expulsados 1609: La tragedia de los moriscos* de Miguel E. López Lorca.

- *El derrumbamiento del ejército rojo* de Antonio Calvache.

- *Reportaje NO-DO*, *Visita de Franco a la inauguración del nuevo pueblo de Belchite*, 25 de octubre de 1954.

- *Zaragoza, ciudad inmortal* de José Antonio Duce.

- *Teruel, ciudad de los amantes* de José Antonio Duce
- *Mudéjar*; filmación del montaje de ballet de la Compañía de Miguel Ángel Berna.
- *El mudéjar en Teruel* de José Luis Borau.
- *El camino del Cid*, TVE
    - Capítulo 4: “Las vegas del Jalón y del Jiloca, por los caminos del agua”
    - Capítulo 5: “La fuerza de las armas, tierra mudéjar”

2. AULA DE TEATRO Y DANZA

La estructura teatral de la Universidad de Zaragoza inició hace nueve años un proceso de reorganización que ha culminado en lo que es hoy nuestra Aula de Teatro.

En este proceso, la programación anual se vertebra en torno a tres líneas de actuación:

1.Talleres de iniciación en el arte dramático, impartidos por monitores especializados.

2. Organización de una muestra anual de teatro universitario en la que participan grupos de nuestra universidad y, en ocasiones como invitados, otros de distintas universidades españolas.

3. Producción de un espectáculo. En él participan estudiantes, profesores y personal de administración y servicios, que han seguido los talleres y que culminan así su aprendizaje. Y por otra parte, es el espectáculo que representa a nuestra universidad en otras muestras universitarias.

En esta ocasión, se ha elegido como producción de nuestra Aula de Teatro la obra Los Españoles bajo tierra, de Francisco Nieva.

2.1. Talleres

Las actividades teatrales cuentan con una larga y reconocida trayectoria en la Universidad de Zaragoza. El AULA DE TEATRO pretende continuar esta tradición adaptándola a los tiempos actuales. De aquí que se hayan proyectado este año sobre todo, TALLERES de formación que permitan a los universitarios descubrir el arte teatral y sus posibilidades expresivas. Animamos a todos a descubrir este arte, que es entre otras muchas cosas, uno de los mejores caminos para descubrirse uno mismo.

El aula está formada por algunos de los profesionales más relevantes del teatro aragonés como Luis Merchán, Antonio Rosales, Joaquín Murillo y Antonio Meseguer y son los encargados de impartir los talleres y realizar otras actividades para acercar a la comunidad universitaria al mundo del teatro.

Este año se plantean 4 talleres de títulos y contenido sugerentes, cada uno de ellos de 40 horas de duración, excepto el taller con código 3 que tuvo una duración de 25 horas:

-“La improvisación como búsqueda y encuentro con el proceso interpretativo”, taller impartido por Luis Merchán.

- “El miedo escénico. Curso basado en la improvisación para llegar a una desinhibición oral y física”, taller impartido por Antonio Rosales.

-“ El alma de las palabras. Taller de interpretación” impartido por Joaquín Murillo.

-“Creación del personaje”, taller impartido por Antonio Meseguer.

2.2. Producción anual del Aula de Teatro

“Los españoles bajo tierra”, de Francisco Nieva.

Dirigida por Marian Pueo.

SINOPSIS

Españoles bajo tierra y su autor.

De Nieva podemos decir que su vida es el testimonio emocionante e intelectual de uno de los pocos testigos españoles del teatro europeo de vanguardia de la segunda mitad del siglo XX. Francisco Nieva (Ciudad Real 1924) vivió en París, Nápoles, Venecia, y entabló amistad con Artaud, Genet, Peter Fonda, Beckett, Ionesco, Allen Ginsberg, Brecht y Adamov, entre otros tantos. A todos ellos habló de tú a tú desde las tan diversas facetas de dramaturgo, director, escenógrafo, figurinista, pintor o novelista. Ahora también es Académico y recibió el Premio Príncipe de Asturias de las Letras y el Premio Nacional de Literatura en la modalidad de teatro.

Madrileño de pura cepa y él mismo dice de sí mismo: "Soy muy madrileño y muy de pueblo, y aunque he sido siempre muy cosmopolita, muy apasionado del modernismo, del futurismo, jamás he dejado de sorprenderme como los del pueblo".

Este año presentamos “Los Españoles bajo tierra”, texto escrito en 1973.

En las catacumbas sicilianas reposa una España que muere y bosteza enterrada en un sueño de sombras. Este texto pertenece al Teatro Furioso de Francisco Nieva; es un retrato desvencijado de la España negra y carcomida por la rutina administrativa, desde una óptica humorística, grotesca y esperpéntica, donde domina la farsa ridícula y la caricatura.

La presentación de la España negra, se hace, en esta obra, desde una óptica humorística, grotesca y esperpéntica. Donde domina el humor, la risa, la farsa ridícula y la caricatura para provocar el distanciamiento e incrementar, por ello, la crítica

aniquiladora. Pero el esperpento se ve, sobre todo, en las actitudes y en las palabras de los propios personajes. Nieva construye un entramado de situaciones cuya plasticidad escénica crea, en sí misma, la estética deformante.

[…] Un barco atraviesa el Mediterráneo camino de Sicilia. En él viajan Dondeno, acompañado por su sobrino Cambicio, junto con otras dos viajeras, Cariciana y Locosueño, dos putas que han salido de Perú en busca de nuevas conquistas. Un naufragio anunciado lanza a los cuatro a una playa, donde aparece de repente el pintor Kean Rosengarten, y que les informa de la situación política de la isla donde los españoles no sólo no mandan sino que, además, está prohibido pintarlos. Deciden visitar a Lucas Jordán, virrey de España en esa ciudad de Pantaélica, pero para ello deberán pasar por un gran número de vicisitudes y encuentros con "los españoles" de esa España Bajo Tierra.

Esta séptima producción del Aula de Teatro se estrenó en el Teatro Principal de Zaragoza y ha viajado a la MITEU de Orense (Muestra Internacional de Teatro Universitario), donde ha recibido una mención especial a la resolución técnica, a Vigo, a Pamplona a la Universidad Pública de Navarra, y a Albi (Student International Festival of theatre Albi – France) donde ha obtenido el premio del jurado.

2.3. XVI Muestra de Teatro Universitario 2011

Los grupos de teatro de la Universidad de Zaragoza llevan desarrollando una trayectoria de más de una década, cosechando numerosos éxitos en Certámenes y Muestras de nuestra Comunidad Autónoma.

En la actualidad y tras la creación del Aula de Teatro, la Universidad de Zaragoza centra sus esfuerzos especialmente en los aspectos formativos de los universitarios (talleres). Como parte de esta formación, el Vicerrectorado culmina los talleres con una muestra en la que tienen cabida los trabajos de los citados talleres, los grupos de teatro más veteranos de la Universidad y una nutrida representación de las aulas de teatro de otras universidades españolas.

En este curso académico han participado en la XVI Muestra de Teatro Universitario 2011 los siguientes grupos de teatro:

- Aula de Teatro de la Universidad de Zaragoza. “Los Españoles bajo tierra” de Francisco Nieva. Dirección: Marian Pueo.

- Teatro de la Universidad Pública de Navarra. “Hagamos un trato”, de Mario Benedetti. Dirección: Óscar Orzáiz Resano.

- Aula de Teatro Universitaria de Orense. “Leve, la nada entre las manos”, dramaturgia de Fernando Dacosta a partir de "Seda" de Alessandro Baricco. Dirección: Fernando Dacosta.

- Jueves 12 de mayo: Teatro Isabelyno (Colegio Mayor Santa Isabel). “Como si fuera esta noche”, de Gracia Morales. Dirección: Javier Arnas.

- Viernes 13 de mayo: Cerbuna Teatro (Colegio Mayor Pedro Cerbuna). “Un Sueño de una Noche de Verano”, de William Shakespeare. Dirección: José Carlos Álvarez.

3. AULA DE MÚSICA

3.1. XI Ciclo Internacional

3.1.1. XI Ciclo Internacional de Jóvenes Orquestas

El Vicerrectorado de Proyección Cultural y Social de la Universidad de Zaragoza con la colaboración del Auditorio de Zaragoza (Ayuntamiento de Zaragoza), han llevado a cabo la undécima edición del Ciclo Internacional de Jóvenes Orquestas en Zaragoza, esta vez, compuesto por jóvenes orquestas españolas.

En las pasadas ediciones del ciclo, intervinieron las orquestas de las universidades de León, Politécnica de Cataluña, Valencia, Autónoma de Madrid y Valladolid (año 2001); universidades de Upsala (Suecia), Angers (Francia), Autónoma de Madrid (España), Lyon (Francia) y Nimega (Holanda) (año 2002); Universidad Técnica de Viena (Austria), Universidad Católica de Lovaina (Bélgica), Universidad del Norte de Colorado (Estados Unidos) y Universidad de Zaragoza (España) (año 2003); Orquesta de la Universidad de Dresde, Joven Orquesta de Detmold, Orquesta de la Universidad de Barcelona, Orquesta de la Universidad de Twente, Orquesta Clásica Universitaria de la Universidad de Zaragoza (año 2004); Studentenorchester Münster (Alemania), Orquesta de la Universidad de San Gallen (Suiza), Orquesta Académica de Leipzig (Alemania), Orquestra Filharmònica de la Universitat de Valencia (año 2005). Penn State University Orchestra (Estados Unidos), Orquestra Filharmònica de la Universitat de València, Northern Colorado University Orchestra (Estados Unidos), Hochschule für Musik Saar (Alemania) (año 2006) Orquesta del Real Conservatorio Superior de Música ‘Victoria Eugenia’ de Granada, Camerata Strumentale dell’Università di Salerno (Italia), Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica de Musikene (Centro Superior de Música del País Vasco), Orquestra Académica Metropolitana de Lisboa (Portugal) (año 2007). Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica ‘Pablo Sarasate’. Conservatorio Superior de Música de Navarra, Orquesta del Conservatorio Superior / Universidad de Zaragoza, Jove Orquestra Simfònica de Castelló, Wichita State University

Symphony Orchestra (EE.UU.) (año 2008). Banda Sinfónica del Conservatorio Superior de Música de Aragón y de la Universidad de Zaragoza, Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior Manuel Castillo de Sevilla, Orquesta Filarmónica de la Universidad de Alicante (OFUA), Orquesta Internacional Moscú-Granada y Orquesta Sinfónica de La Rioja (año 2009). Joven Orquesta de Bandas Sonoras y Coro Universitario Enarmonía, Banda Sinfónica del Conservatorio Superior de Música de Aragón y de la Universidad de Zaragoza, Joven Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid y Coro de Cámara del Auditorio Enric Granados de Lleida, Joven Orquesta Juan Crisóstomo Arriaga de Majadahonda y Orquesta Sinfónica de La Rioja (año 2010).

En el curso 2011 han participado:

- Joven Orquesta de Bandas Sonoras.
- Banda Sinfónica del Conservatorio Superior de Música de Aragón y de la Universidad de Zaragoza.
- Euskadiko Ikasleen Orkestra/ Orquesta de estudiantes del País Vasco.
- Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana.
- Orquesta Filarmónica de la Universidad de Alicante.

Todas las orquestas han intervenido en la Sala Mozart del Auditorio de Zaragoza.

El ciclo se ha revelado como un encuentro musical pionero en su género en el panorama universitario español y es uno de los pocos que se realizan en el continente europeo. Este hecho está levantando grandes expectativas entre las orquestas universitarias de diversos países, lo que hace más difícil cada año realizar la selección que conformará la nómina de orquestas del ciclo siguiente. Nos llena de orgullo ver cómo esta actividad se está consolidando y, sin duda, todo este ciclo no sería posible sin la intervención de cada una de las partes que contribuyen a su desarrollo año tras año.

3.2. VII Programa 'Ópera Abierta'

La Universidad de Zaragoza, el Gran Teatre del Liceu y el Teatro Real ofreció a la comunidad universitaria la posibilidad de asistir a un curso de iniciación a la ópera que incluyó, además, la oportunidad de asistir a la retransmisión en directo de cinco títulos de la temporada del Liceu y Teatro Real entre noviembre de 2010 y mayo de 2011 y una conferencia.

Las óperas se emiten subtituladas en español, y se complementan con una presentación previa que trata de situar la ópera en su momento histórico, en la evolución de la música teatral y en la propia obra del compositor. Atienden asimismo a las características vocales y orquestales de la obra, y dan las claves de lectura de la producción.

La Universidad de Zaragoza ha dispuesto además una serie de conferencias y mesas redondas en las que se abordan

diferentes aspectos en torno al arte operístico y a las óperas retransmitidas. La asistencia a este curso tiene un valor curricular de tres créditos de libre elección, para cuya obtención el alumno ha de asistir al 80 % de las actividades programadas. Los estudiantes responden al final del curso un cuestionario que facilita al Liceu una reflexión en profundidad sobre la experiencia, y sirve de apoyo para la introducción en cursos sucesivos de cambios que eleven la calidad y alcance del proyecto.

Ha coordinado esta actividad el propio Área de Actividades Culturales de la Universidad de Zaragoza.

Retransmisiones Ópera Abierta

- Lulu de Alban Berg
- Iphigénie en Tauride de Christoph Willibald Gluck
- Parsifal de Richard Wagner
- Caballería Rusticana de Pietro Mascagni
- Carmen de Georges Bizet

3.3. VII Ciclo 'La música y el concepto de modernidad y vanguardia'

Con este ciclo de conciertos y conferencias se pretende realizar un estudio temático de las principales corrientes de la Historia de la Música en los últimos cien años, recalcando la especial incidencia que, desde el punto de vista de la teoría estética y desde el de los procedimientos y recursos, han tenido determinados movimientos musicales en la configuración del panorama histórico más cercano. Esta actividad se realiza en colaboración con el Auditorio de Zaragoza y el Grupo Enigma, dirigido por Juan José Olives.

Conferencias:

- Ángel Lluís Ferrando (Musicólogo)
- José Luis García del Busto (Musicólogo, crítico y programador de Radio Clásica (RNE))
- Carlos Cruz de Castro (Compositor) Presentado por Fco. Javier Aguirre
- Esteban Hernández (Doctor Europeo de Investigación en Música)
- José Antonio Cantón (Crítico Musical)
- Gerard Vilar (Catedrático de Estética y Teoría de las Artes de la Universidad Autónoma de Barcelona)

Conciertos:

Martes 26 de octubre

- Iannis Xenakis, Thalleïn
- Consuelo Díez, Mil lamentos
- Benet Casablancas, Four Darks in Red
- Hanz Werner Henze, Kammerkonzert 05

Martes 30 de noviembre

- Jesús Torres, Aquelarre*
- Anton Webern, Sinfonie op. 21
- Gustav Mahler, Primera Sinfonía (Versión para orquesta de cámara de K. Simon**)

Martes 25 de enero

Monográfico Cruz de Castro. 70 cumpleaños

- Carlos Cruz de Castro, Música de Cámara nº 1
- Carlos Cruz de Castro, Letanías del polvo* Para mezo y orquesta de cámara: Sara Almazán, mezzo
- Carlos Cruz de Castro, Danzón, son y mambo
- Carlos Cruz de Castro, Música de cámara nº 4

Martes 22 de febrero

- Klaus Simon, director invitado
- José Luis Greco, Off with its head **
- Joseph Schwantner, Rhiannons Blackbird
- Michael Daugherty, Dead Elvis Julio Pallás, fagot
- Oliver Knussen, Coursing (Etude I) op. 17**
- Marc-Anthony Turnage, Three Farewells **
- Witold Lutoslawski, Chain 1

Martes 5 de abril

- José Luis Turina, Variaciones sobre dos temas de Scarlatti
- M. de Falla, Concierto para clave Sivia Márquez, clave
- Roberto Sierra, Concierto Nocturnal ** Sivia Márquez, clave
- W. Piston, Divertimento

Martes 24 de mayo

- Javier Santacreu, L'ànima dels colors nus*
- John Adams, Gnarly Buttons Emilio Ferrando, clarinete
- David Padrós, Sincronías*
- John Adams, Son of Chamber Symphony

*Estreno absoluto / **Estreno en España

3.4. XIII Concurso de Música Universitaria “Zerburock 2011”

El Equipo de Actividades Culturales del Colegio Mayor Universitario Pedro Cerbuna organiza el XIII Concurso de Música Universitaria “Zerburock 2011”, con los objetivos de potenciar el descubrimiento y promoción de jóvenes autores e intérpretes; realzar el atractivo cultural y la importancia de las actividades universitarias de cara a la ciudad de Zaragoza; unificar las inquietudes culturales de los campus universitarios aragoneses (Zaragoza, Huesca, Teruel y La Almunia), y como objetivo a más largo plazo la ampliación de este concurso a nivel nacional, convirtiéndolo de este modo en un referente músico-cultural dentro de la geografía española; aportar una heterogeneidad de sonidos a la comunidad universitaria, y así favorecer la integración de los distintos colectivos sociales. Finalmente, destacar que esta oferta musical es sin ánimo de lucro, favoreciendo así la pluralidad de la cultura universitaria. Como novedad, el Vicerrectorado de Proyección Cultural y Social incluye en el premio, la posibilidad de que el grupo ganador, represente a la Universidad de Zaragoza en el foro G9 de Universidades españolas.

3.5. ‘En petit Comité (III)’. Conciertos del CSMA en el Paraninfo

Este ciclo de conciertos que ha dado en llamarse ‘En petit comité’ es una iniciativa de la Universidad de Zaragoza, del Conservatorio Superior de Música de Aragón y del Gobierno de Aragón en el marco del convenio de colaboración cultural suscrito en 2007 entre las citadas partes . El ciclo, programado entre el 7de abril y el 26 de mayo, y situado en un marco incomparable como es el Aula Magna del Edificio Paraninfo, reúne cuatro conciertos de cámara protagonizados por los mejores alumnos del último curso del Conservatorio Superior de Música de Aragón.

El programa del ciclo ha sido el siguiente:

- Concierto para piano -Leire Lisarri, piano (Obras de Scarlatti y Brahms) y Ensemble de acordeones del CSMA -intérpretes: Fernando Salinas, Daniel Pérez, Xabier Olazábal, Otavio de Assis Brasil, Adrián López de Munáin. Profesor: Ángel Luis Castaño (Obras de Piazzolla, Busseuil, Brasil y Zolotarev)

- **Ensemble de fagotes del CSMA** Director: Stefano Canuti

Intérpretes: Jesús Acosta, Alejandra Rojas, Andrés Yauri, Cristian Coliver, Hae Won Oh, Inmaculada de la Rosa, Joymer Gutiérrez, Lorenzo Mastropaolo, Sarah Ruiz, Wang Xiaoke, Ye Zuo. (Obras de Corrette, Rossini, Penella, Gutiérrez y Bach)

- **Piano 22: piano, música y músicos** -Cátedras de Piano y Composición del CSMA

Coordina: Antonio Pérez Roy (Obras de Messiaen, Takács, Crumb, Janacek, Debussy, Ruiz, Vera, Webern, Chopin y Scriabin)

- Ensemble de clarinetes del CSMA

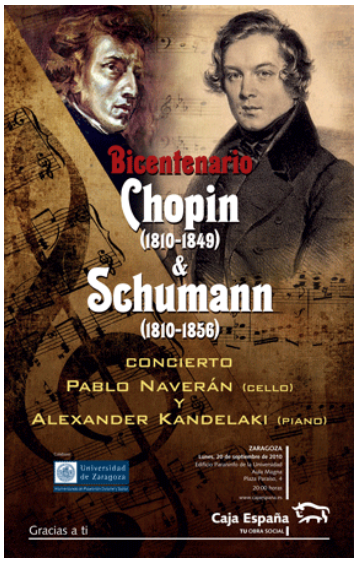
Javier Blanco, Joaquín Tébar, Carlos Arias, Oliver Casanovas, Tomé Dávila, Timur Galasov, Mari Carmen Marzal, Beatriz Polanco, María Sánchez-Escariche, Javier Blanco, Joaquín Oliver, Natalia Crespo, Javier Mompeón, Marta Ortel, Daniel Veiga, Javier Zamora, Miguel Ouro, Víctor Rodríguez. Artista invitado: Sara Almazán, mezzosoprano

Director: Francisco Antonio García

El ciclo ha tenido una acogida notable que sienta las bases de un sólido futuro para esta iniciativa.

3.6. Concierto de apertura del curso académico 2010-2011

La Obra Social de Caja España, en su apuesta por la cultura, quiere rendir homenaje con este Ciclo a Frédéric Chopin y Robert Schumann, dos compositores esenciales en el devenir de la creación musical de todos los tiempos, con motivo del bicentenario de su nacimiento.



Schumann (1810-1856)

Tres piezas de fantasía Op. 73

Cinco piezas en tono popular Op.102

Adagio y Allegro Op.70

Chopin (1810-1849)

Sonata para violoncello y piano Op.65 en sol menor

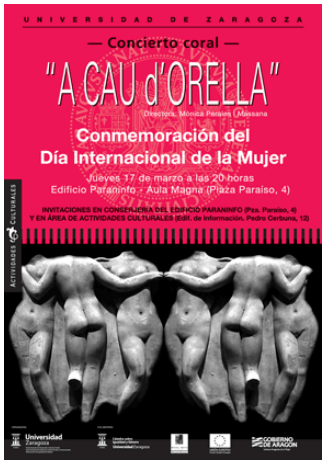
I. Allegro moderato

II. Scherzo

III. Largo

IV. Finale, allegro

3.7. Concierto coral “A Cau d´Orella” en conmemoración del Día Internacional de la Mujer



CORO de MUJERES “A CAU d’ORELLA” (Coro residente de la Universidad de Valencia)

Forman A cau d’Orella un grupo de mujeres con una amplia formación musical, tanto vocal como instrumental. Este coro se formó a partir de la propuesta de Mònica Perales, que es su directora, y se presentó al público en marzo de 2006 en la Capilla de la Sapiencia de la Universitat de València, con un programa monográfico del compositor catalán Josep Vila i Casañas. En junio de 2008 interpretaron un programa de música romántica alemana de los compositores Brahms y Schubert, con lieder basados en poemas de autores alemanes de la misma época. En junio de 2009 presentaron un programa para arpa y coro de mujeres con obras de diversos autores europeos contemporáneos. En abril de 2010 participaron en el XXIV Encuentro Coral Internacional de Torrevieja. En junio de 2010 presentaron un programa de música del s XVI para conventos de monjas. Han realizado diversos estrenos de compositores valencianos.

A cau d’orella es grupo residente en la Universitat de València.

Soprano I: María de los Llanos, Eugenia López, Lola Vidal, Lucia Martín.
Soprano II: Amanda Meliá, Ana Lluch, Chelo Pérez, Pilar Silvestre.
Alto I: Judit Gual, Anabelén Ruiz, Carme Doménech, Anna Arnal.
Alto II: Sònia Gil, María Romero, Lola Ribes, Cruz Llopis

Josep R. Gil-Tàrrega, clave.
Vicen Carrascosa, violonchelo barroco.
Mònica Perales i Massana, directora.

Programa

Quis audivit unquam tale?	Chiara Margarita Cozzolani (1601-1678)
Gloria in altissimis Deo	Chiara Margarita Cozzolani (1601-1678)
Ad cantus	Giulio Cesare Arresti (1617-1704)
O fulgorem	Giulio Cesare Arresti (1617-1704)
Sweet day	Ralph Vaughan Williams (1872-1958) / Texto: George Herbert (1593-1633)
O swalow, swalow	Gustav Holst (1874 – 1934) / Texto: Alfred Tenyson (1809-1892)
The willow song	Ralph Vaughan Williams (1872-1958) / Texto: George Herbert (1593-1633)
Lauliku lapse poli	Veljjo Tormis (1930)
Potser algun capvespre	Josep Ramon Gil-Tàrrega (1962)/

	Texto: Isabel Dolç
La dama d'Aragó. Variacions	Juan Luis Martínez (1961)
Cançó de la ploma de perdiu i el cirerer	Josep Vila i Casañas (1966)

3.8. Concierto lírico de San Braulio "Clásicos en Ruta"

Concierto lírico a cargo de la soprano uruguaya, SOFÍA MARA; del tenor vallisoletano, IVÁN ALBERT; del barítono colombiano, SIDNEY JIMÉNEZ; y de la pianista cubana, MADALIT LAMAZARES.

Este concierto se engloba dentro de una gira de conciertos promovidos por la Asociación de Artistas, Intérpretes y Ejecutantes (AIE) denominada 'Clásicos en ruta', y en la que participa nuestra institución académica.

Se interpretaron obras de G. Rossini, F. Schubert, J. Turina, R. Hahn, H. Villalobos, M. E. Pérez Díaz, F. P Tosti, G. Bizet, F. Mª Álvarez, A. Buzzi-Pescia, J, Ibert, M. Liegh, F. Lehar, M. Sandoval, A. esparza Oteo, A. Brandt, G. Roig, E. Uranga, E. Sánchez de Fuentes, A. Piazzolla y P. Sorozábal.

4. CONFERENCIAS/ DIVULGACIÓN

4.1. Ciclo "Este jueves, Poesía"

El ciclo "Este jueves, poesía" ha pretendido desde la primera de sus sesiones acercar la poesía a los estudiantes de la Facultad de Filosofía y Letras y de toda la Universidad de Zaragoza. Surgió ante la necesidad imperiosa de contar con un ciclo de poesía en la citada Facultad y siempre bajo el auspicio del Vicerrectorado de Proyección Cultural y Social de la Universidad de Zaragoza.

En estos encuentros no sólo han leído y comentado sus poemas los poetas invitados, también se han unido al mismo los jóvenes poetas que querían leer en público sus textos y participar de estas citas con la poesía.

La lista de poetas que han desfilado por estos encuentros es bastante importante en número y en la calidad de los mismos. Esta es una muestra de ellos:

-David González,
-Ángel Petisme
-Sergio Algora
-Ángel Gracia
-Raúl García
-Cristina Járboles
-Miriam Reyes
-Alejandra Vanesa
-David Castillo
-Vicente Muñoz Álvarez
-Carmen Ruiz Fleta
-Almudena Vidorreta
-Brenda Ascoz
-Fernando Sanmartín

-Sonia San Román
-Carmen Beltrán
-Jorge Riechmann
-Enrique Falcón
-Antonio Méndez Rubio
-Celia Prieto Mazariegos
-Eva Villavieja
-Graciela Baquero
-Julio Trujillo
-Ben Clark
-John Giorno
-Lêdo Ivo
-David Mayor
-Luis Bagué
-Joaquín Juan Penalva
-Dolan Mor
-Ángel Guinda
-Manuel Martínez Forega
-Carmen Camacho
-David Eloy Rodríguez
-Elena Medel
-David González,
-Ángel Petisme
-Sergio Algora
-Ángel Gracia
-Raúl García
-Cristina Járboles
-Rafael Saravia
-Raquel Lanseros
-Sofía Castañón
-Alba González Sanz
-Daniel Rabanaque
-Vicente Luis Mora
-Javier García Rodríguez
-Emilio Gastón
-Sergio Gaspar
-Toni Tello
-Abel Murcia
-Kutxi Romero
-Enrique Cabezón
-Iñigo San Sebastián
-Pablo Lópiz
-Eduardo Moga
-Enrique Villagrasa
-Fernando Sarría
-Octavio Gómez Milián
-Nacho Tajahuerce
-José Antonio Conde
-Alejandra Vanesa
-David Castillo
-Vicente Muñoz Álvarez
-Carmen Ruiz Fleta
-Almudena Vidorreta
-Brenda Ascoz

Durante el curso académico 2010-2011 los encuentros poéticos han contado con la presencia de los siguientes invitados:

- José Luis Rodríguez
- Sandra Santana
- Jordi Doce
- Luisa Miñana
- Sebastiá Alzamora
- Chusé Raúl Usón
- Sopa de Poetes
- Antonio Méndez Rubio
- Juan Carlos Mestre
- Olga Bernad
- Alberto Santamaría
- Marta Navarro García
- Sara Toro
- Antón Castro
- Chantal Maillard

4.2. Ciclo de conferencias Mudéjar. El legado andalusí en la cultura española

La Universidad de Zaragoza ha programado este ciclo de conferencias con motivo de la exhibición en las salas del edificio Paraninfo de la exposición “Mudéjar. El legado andalusí en la cultura española”, con la que se conmemora el cuarto centenario de la expulsión de los moriscos.

El ciclo pretende ser un complemento de alta divulgación de la propia exposición y, tanto por la variedad de temas abordados como por la calidad de los ponentes, todos ellos especialistas en ámbitos bien distintos del tema, se pretende ofrecer una visión amplia y diversa de este interesantísimo fenómeno cultural, en muchas ocasiones minusvalorado pero que ejemplifica la pervivencia islámica en la España medieval cristina, a la que aporta una indudable personalidad.

- José Hinojosa Montalvo, Universidad de Alicante: “¿Quíenes eran los mudéjares?”
- José Manuel Latorre Ciria, Universidad de Zaragoza: “¿Quíenes eraº
- Federico Corriente, Universidad de Zaragoza:” Palabras árabes del castellano.”
- Mª. Jesús Lacarra Ducay, Universidad de Zaragoza: “Los cuentos orientales en la literatura española.”
- Gonzalo M. Borrás Gualis, Universidad de Zaragoza: Visita guiada a la exposición.
- Pilar Mogollón Cano-Cortés, Universidad de Extremadura.”El mudéjar modiálogo intercultural”.

4.3. Ciclo “Vida en Ficciones”. Los relatos en la era audiovisual: La especie simbólica

Este ciclo de conferencias impartido por Agustín Sánchez Vidal, se pensó con una doble orientación:

- Como una actividad cultural, organizada desde la Universidad y abierta al público en general.
- Y al mismo tiempo como un seminario asociado al módulo Lenguaje y cultura audiovisual: interpretación y análisis dentro del Master Universitario en Estudios avanzados en Historia del Arte.

Conferencias Impartidas:

- Las tramas que nos constituyen
- La escritura del dios
- Símbolos y mitos

4.4. Conferencia preludio a la representación de “La Flauta Mágica” de W.A. Mozart en el Auditorio de Zaragoza, con Juan Ángel Vela del Campo.

Juan Ángel Vela del Campo es ensayista musical y es considerado una de las voces más expertas y autorizadas de nuestro país en el campo de la música clásica, y muy especialmente en el de la Ópera.

Desde 1987 escribe crítica musical en el diario “El País” y colabora en el programa “Hoy por hoy” de la Cadena SER desde hace una década. Durante 10 años fue director y presentador de uno de los programas televisivos dedicados a la música mas inolvidables: “Música noche” en Canal +. Fundador y director del proyecto Opera digital del Liceo de Barcelona durante sus cuatro primeros años, es director cultural del programa Tutto Verdi de la Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera. Lleva actualmente la coordinación artística de la nueva “Historia de la música en España e Hispanoamérica” del Fondo de Cultura Económica en 8 tomos, de los cuales dos ya están en el mercado. Es consultor de la Escuela de Altos Estudios Musicales de Galicia. Premio de la Crítica del Fondo de Cultura de Salzburgo en 2000, siendo la primera vez que recaía en un español. Dirige con asiduidad cursos en universidades españolas, además de impartir conferencias en diferentes instituciones dentro y fuera de España.

5. EXPOSICIONES TEMPORALES

La Universidad de Zaragoza quiere favorecer la relación entre esta Institución y la sociedad a la que sirve a través de uno de los instrumentos más útiles y eficaces que la gestión del patrimonio cultural ha ensayado: las exposiciones temporales.

5.1 AGUA, RÍOS Y PUEBLOS

30 septiembre – 30 noviembre de 2010

Sede: salas Odón de Buén y Longinos Navás. Edificio Paraninfo.

Organiza: Agua, Ríos y Pueblos

Colaboran: Gobierno de Aragón, Ayuntamiento de Zaragoza

Participa: Vicerrectorado de Proyección Cultural y Social

Director: Pedro Arrojo Agudo

Comisaria: Tove Heiskel

Catálogo: sí

Visitantes: 9.642

Vivimos en el Planeta Azul, sin embargo, 1.100 millones de personas no tienen garantizado el acceso al agua potable y unas 10.000 mueren por ello cada día, en su mayoría

niños. Es la consecuencia de la crisis de insostenibilidad que hemos provocado por contaminación y destrucción de nuestros ríos y acuíferos.

La extracción abusiva de caudales, la desecación de humedales, la tala de bosques y manglares y la fragmentación del hábitat fluvial por grandes presas han quebrado la vida de nuestros ríos, haciendo desaparecer la pesca: la proteína de los pobres.

La Comisión Mundial de Presas estima que las 50.000 grandes presas construidas en el siglo XX han provocado el desplazamiento de entre 40 y 80 millones de personas… es decir, no sabemos cuantas.

La privatización de los servicios de agua y saneamiento por la presión del Banco Mundial ha transformado a los ciudadanos en clientes, ignorando que el acceso al agua potable debe ser garantizado como derecho humano.

Afrontamos, en suma, una crisis global del agua, un verdadero holocausto hidrológico en el que las víctimas son invisibles, lejanas y sin rostro; prescindibles en nuestra conciencia.

Agua, Ríos y Pueblos da la palabra a esas personas, a la vez víctimas y luchadores por un mundo más justo, digno y sostenible. Tal vez no tengan "la solución" a los problemas, pero los sufren directamente y por ello merecen ser escuchados y tenidos en cuenta.

5.2. MUDÉJAR. EL LEGADO ANDALUSÍ EN LA CULTURA ESPAÑOLA

6 de octubre 2010-9 de enero 2011

Salas: Salas Goya, Saura y Luis Buñuel. Edificio Paraninfo

Organiza: Vicerrectorado de Proyección Cultural y Social. Universidad de Zaragoza

Patrocina: Gobierno de Aragón. Dpto. de Educación Cultura y Deporte

Colabora: Ayuntamiento de Zaragoza

Centro de Estudios Mudéjares (CEM), Teruel

Instituto de Estudios Islámicos y de Oriente Próximo (IEIOP), Zaragoza

Comisario: Gonzalo M. Borrás Gualis

Coordinación: Sabina Lasala, Vicerrectorado de Proyección Cultural y Social

Adjuntas a la coordinación: Elena Valero y María García Soria, Vicerrectorado de Proyección Cultural y Social

Libro-catálogo:

Dirección científica: Gonzalo M. Borrás Gualis, Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza.

Edición: Universidad de Zaragoza, Centro de Estudios Mudéjares e Instituto de Estudios Islámicos y de Oriente Próximo.

Autores: Gonzalo M. Borrás Gualis, José Hinojosa Montalvo, Esteban Sarasa Sánchez, Gregorio Colás Latorre, Eliseo Serrano Martín, José Manuel Latorre Ciria, María José Cervera Fras, Alfonso Carmona González, Ángeles Vicente Sánchez, Federico Corriente Córdoba, José Manuel Cacho Blecua, Alberto Montaner Frutos, María Jesús Lacarra Ducay, Luis F. Bernabé Pons, Vicente Martínez Tejero, Pilar Mogollón Cano-Cortés, María Isabel Álvaro Zamora, Rafael Valencia, Bernabé Cabañero Subiza, Manuel Valdés Fernández, Pedro Lavado Paradinas, María Teresa Pérez Higuera, Rafael López Guzmán, Amparo Martínez Herranz, Fernando Sanz Ferreruela, José Ramón Beltrán Blázquez y equipo Audio Digital.

Visitas guiadas: 95

Visitantes: 27.120

La exposición plantea una reflexión sobre el mudéjar recurriendo a las obras de arte como documento plástico primordial para la construcción de la historia y como elemento material que permite hacer tangibles ideas, conceptos y fenómenos abstractos o complejos.

La delimitación cronológica de las piezas seleccionadas –como la del propio arte mudéjar– abarca desde el siglo XII hasta el XVII, siendo éste un periodo muy amplio en el arte occidental europeo en el que se suceden los estilos románico, gótico, renacentista y barroco, con los que el mudéjar interrelaciona. En la muestra se incluyen también, para una adecuada contextualización, algunas piezas de arte andalusí que nos muestran cómo el arte mudéjar es pervivencia y desarrollo de esta tradición artística en la España cristiana.

Se han seleccionado más de dos centenares de piezas originales de naturaleza muy diversa: encuadernaciones, cerámicas, muebles, tejidos, yeserías, cerrajería, armas y metalistería, planos… si bien se hace necesario recurrir al uso de montajes fotográficos y maquetas para lo referido al patrimonio inmueble. En el montaje se incluye también la recreación de una estancia mudéjar con ajuar original.

La exposición se sistematiza en tres grandes ámbitos temáticos, en función de los factores de unidad que se pretenden reivindicar:

La decoración mudéjar en todas sus manifestaciones artísticas. A diferencia del pensamiento estético occidental, el arte andalusí y el arte mudéjar consideran la decoración un elemento primordial y constitutivo. Las diversas unidades expositivas de este ámbito vienen regidas y estructuradas por los diferentes elementos que integran la decoración y que han sido asimiladas por el sistema decorativo mudéjar, tanto de origen o influjo islámico como cristiano. Por tanto, primarán aquí los patrones decorativos como factores de unidad de una expresión artística.

La arquitectura mudéjar como un sistema alternativo al cristiano occidental. El arte mudéjar es un sistema de trabajo, pervivencia de la tradición andalusí, que se ofrece a los nuevos dominadores cristianos como una alternativa edilicia a los lenguajes de la arquitectura occidental. Este ámbito muestra la capacitación profesional y la condición social de los maestros de obras moros, proponiendo el mudéjar como una arquitectura de autor. Se

presentan diversas unidades dedicadas a las tipologías y estructuras mudéjares de origen andalusí a través de planos, fotografías, maquetas y elementos originales.

Las artes decorativas y suntuarias mudéjares, como pervivencia y desarrollo de las islámicas. Los elementos expositivos de este ámbito se refieren a las diferentes manifestaciones artísticas mudéjares: artes de la madera y del mueble, cerámica, tejidos, encuadernaciones, etc. en un espacio sin límites visuales, donde el visitante podrá moverse como si lo hiciera por un zoco o bazar.

5.3. JAIME VICENS VIVES Y LA NUEVA HISTORIA

15 de septiembre- 30 septiembre de 2010

Sede: Sala África Ibarra. Edificio Paraninfo

Organiza: Editorial Vicens Vives

Colaboran: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Fundació Agbar, CSIC, Vicerrectorado de Proyección Cultural y Social de la Universidad de Zaragoza.

Comisario: Josep M. Muñoz i Lloret

Coordina: Vicerrectorado de Proyección Cultural y Social de la Universidad de Zaragoza.

Catálogo: sí

Visitantes: 2.250

La exposición sobre la figura y la obra del historiador Jaume Vicens Vives (Girona, 1910 - Lyon, 1960) conmemora el centenario de su nacimiento y el cincuentenario de su prematura desaparición, y está estructurada en torno a un doble eje: Vicens como gran renovador de la historiografía catalana y española del siglo XX y, al mismo tiempo, como “un historiador dentro de su tiempo”. En este sentido, la idea que vertebra la muestra es que Vicens, como tantos otros intelectuales del siglo XX, es un historiador que responde a las inquietudes de su tiempo, y cuya obra es, a la vez, expresión de ese momento histórico como, sobre todo, de su propia voluntad de intervenir en su entorno y modelar el presente.

5.4. SUERTES. LA ESTADÍSTICA EN NUESTRA VIDA

20 octubre - 6 noviembre de 2010

Sede: Edificio Paraninfo

Organiza: Departamento de Métodos Estadísticos de la Universidad de Zaragoza

Colaboran: Gobierno de Aragón, Instituto Aragonés de Estadística y Vicerrectorado de Proyección Cultural y Social de la Universidad de Zaragoza

Patrocina: Obra Social de IberCaja

Comisarios: Miguel San Miguel, Gerardo Sanz y Fernando Corbalán

Catálogo: no

Visitantes: 1933

El objetivo de dicha exposición es celebrar el Primer Día Mundial de la Estadística y así conocer sus logros y los valores de servicio, integridad y profesionalidad de la misma.

5.5. MIGUEL HERNÁNDEZ. HIJO DE LA LUZ Y DE LA SOMBRA. IMÁGENES PARA UN POETA

26 enero - 6 marzo de 2011

Sede: Sala Luis Buñuel. Edificio Paraninfo

Organiza: Ayuntamiento de Zaragoza y Diputación Provincial de Zaragoza

Colaboran: Vicerrectorado de Proyección Cultural y Social de la Universidad de Zaragoza, Fundación Autor, Instituto Buñuel, Sony Music España, Taller 83, Acciona, ICAA (Instituto de Cinematografía y de las Artes Audiovisuales), Filmoteca de Zaragoza y Zaragoza 2016

Comisaria: Ana Marquesán

Catálogo: sí

Visitas guiadas: 77

Visitantes: 14. 538

El título de la exposición procede de uno de los poemas de plenitud de Miguel Hernández. Escrito al final de sus días, viene a resumir toda una trayectoria, su mundo, el mandato de su vida.

5.6. JOSÉ ANTONIO LABORDETA. HIMNO A LA LIBERTAD

18 febrero – 1 marzo de 2011

Sede: Sala África Ibarra. Edificio Paraninfo de la Universidad de Zaragoza

Organiza: Rolde de Estudios Aragoneses

Colabora: Vicerrectorado de Proyección Cultural y Social de la Universidad de Zaragoza

Comisariado: Rolde de Estudios Aragoneses

Catálogo: no

Visitantes: 2371

94 artistas aragoneses colaboraron desinteresadamente con su obra para realizar un gran mural que se expuso en el Paraninfo, con el fin de apoyar la iniciativa Legislativa Popular para que el Canto a la Libertad de José Antonio Labordeta, sea el Himno de Aragón.

5.7. RAFAEL NAVARRO: A DESTIEMPO Y LA COLECCIÓN

23 febrero – 1 mayo de 2011

Sede: Salas Francisco de Goya y Antonio Saura. Edificio Paraninfo

Organiza y produce: Vicerrectorado de Proyección Cultural y Social

Colabora: Universidad de Alicante y Gobierno de Aragón

Coordina: Sabina Lasala, Vicerrectorado de Proyección Cultural y Social

Catálogo: sí

Textos: Rosa Olivares y María Jesús Tudelilla

Visitantes: 14.248

La colección, de Rafael Navarro.

Una colección es un conjunto ordenado de cosas, por lo común de una misma clase y reunidas por su especial interés o valor; así define la RAE, en su diccionario, el término colección. Para nosotros, sin embargo, colección adquiere un significado que llega mucho más lejos. En lo emocional, abarca retazos de historias, recuerdos de personas, de lugares y de situaciones. Y si contemplamos la parte material, contiene fragmentos de la Historia de un arte como es la fotografía. Dentro de esta colección convive la obra de distintos artistas, unos más

conocidos que otros, o más valorados, o más universales. Pero todos, y cada uno, han aportado algo a este medio.

La colección de Rafael Navarro se inicia hace ya más de treinta años, cuando, en los primeros pasos de su carrera artística abordó una práctica frecuente desde el principio de la fotografía: el intercambio. ¿De dónde viene esta costumbre? En los “Camera Club” del siglo XIX, entendían que compartir conocimientos era una de las maneras de hacer que la fotografía evolucionase. Sus miembros coleccionaban imágenes hechas con nuevos procesos o con mejoras de otros antiguos. Los socios se intercambiaban imágenes, junto a anotaciones sobre el procedimiento técnico seguido. Actualmente, casi un siglo después, el intercambio es una actividad destacada de la comunidad artística. Intercambiar pieza por pieza, entre autores o amigos.

La fotografía, a pesar de ser un arte mediatizado por una herramienta, la cámara, no deja de ofrecernos una visión particular del mundo; una elección de encuadres, luces, situaciones, personas, etc. únicos en cada momento y específicos de cada artista. Por tanto, si, como decimos, una fotografía contiene una parte de quien la ha hecho, intercambiar fotografías es intercambiar retazos de uno mismo.

La pequeña selección que se presenta en esta exposición no es característica, ni definitiva; no es una muestra de fotografía española, ni internacional, ni contemporánea, ni clásica; es solamente una selección posible, como lo son tantas otras. Grandes nombres al lado de otros menos conocidos, que se reúnen con el propósito de permitir al espectador acercarse a la fotografía, o, al menos, a la parte personal de cada autor de las fotografías, al mismo tiempo que permiten conocer algo mejor a quien las colecciona.

La colección de Rafael Navarro está formada por un compendio diverso de autores y géneros, cuyo único nexo en común es haber formado parte de su vida fotográfica. Cuando se empieza una colección, muy pocos saben en qué dirección orientarla: algunos la apoyan en el propio criterio estético, otros acuden al mercado y la conciben como forma de inversión; otros crean colecciones enciclopédicas que permitan explicar un artista, un periodo, etc. En el presente caso nos encontramos ante una colección cuya única finalidad es guardar los recuerdos de las experiencias vividas.

Recuerdos de fotógrafos como Graciela Iturbide, Flor Garduño o Korda que nos hablan de los viajes y las exposiciones realizadas por Latinoamérica, del tiempo pasado en Cuba, en México, de amistades y de admiraciones.

De compañeros de aquel primitivo grupo Alabern (Manel Esclusa, Joan Fontcuberta, Pere Formiguera y Rafael Navarro) y los que se incorporaron después Tony Catany, Koldo Chamorro y Humberto Rivas.

Recuerdos de viajes por Europa, puerta abierta al mundo para los fotógrafos que empezaban en los años 70, quienes, cada año, acudían a citas indispensables como Les Reencontres de Arles donde se encontraban con compañeros y colegas, amigos y conocidos y donde se llevaban a cabo muchos de los intercambios, y donde, al estilo de hace años, uno no sabía en casa de quién iba a cenar cada noche. Intercambios de amigos como Lucien Clergue

o Jean Dieuzaide, fundamentales en la creación de Arles. Contactos con editores y coleccionistas que acudían cada año a esta cita a encontrarse con artistas a los que comprar obra o incluir en publicaciones.

De su participación en la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza, donde conoció e intercambió obra con, entre otros muchos, Jose Luis Mur, Francisco Albalá y Jose Antonio Duce.

Y siguiendo la estela de estos primeros fotógrafos que, como Rafael iban a Arles en busca de opiniones y contactos, aparece la siguiente generación de fotógrafos como José María Díaz-Maroto, Manuel Sonseca o José Ferrero Villares y un largo etcétera

Un aspecto desconocido para aquellos que no están familiarizados con la costumbre del intercambio es la generosidad que conlleva; un intercambio supone que dos autores acuerdan un trueque, más por un tema personal, de relación amistosa, que por la cotización que dicte el mercado. En un intercambio no se tiene en cuenta el precio de una obra, ni si es pieza única, ni si se trata de la última de una edición: un intercambio es una demostración de que por encima de todo, lo que se anhela es compartir con otro. Esta generosidad se ve reflejada en una anécdota protagonizada por el maestro Manuel Álvarez Bravo quien, al enterarse de que Rafael deseaba adquirir una fotografía suya, la que se expone hoy aquí, le dijo que estaría encantado de hacer un intercambio con él; esto tuvo lugar hace más de 20 años, cuando el maestro mexicano estaba ya encumbrado en el mercado y Rafael, sin embargo, se encontraba en una temprana época de su carrera.

En la colección se encuentran también algunas piezas que han llegado a ella de otro modo: regalos de alumnos, que son prueba de la importancia del tiempo y la dedicación que Rafael Navarro ha empleado en compartir sus conocimientos, y, por último, algunas adquisiciones de piezas emblemáticas como son las de Edward Weston o Arnold Newman, autores, entre otros, que son referentes fotográficos de Rafael Navarro.

No es posible citar a todos los que integran esta colección, que son cientos, pero se les puede recordar de forma anónima. Y eso es lo que hace Rafael Navarro con esta mínima selección que hoy expone: exhibir la colección es exhibir sus amistades, su carrera, sus influencias y sus influenciados. Es una colección destinada a ilustrar, no tanto el gusto personal del coleccionista, sus pasiones e intereses, que también, sino la larga lista de amigos y conocidos, de compañeros de andaduras, que han estado presentes en su vida profesional a lo largo de los años. Disfruten ustedes de 56 porciones de la vida de Rafael.

5.8. JOAQUÍN COSTA. EL FABRICANTE DE IDEAS

22 marzo – 17 julio de 2011

Sede: Sala Luis Buñuel.

Organizan: Gobierno de Aragón. Departamento de Educación, Cultura y Deporte y Acción Cultural Española

Colabora: Vicerrectorado de Proyección Cultural y Social de la Universidad de Zaragoza

Comisarios: Ignacio Peiró Martín y Rafael Bardají Pérez

Coordinación: María García Soria (Universidad de Zaragoza) y María Pilar Sanmartín (Dirección general de Cultural del Gobierno de Aragón)

Catálogo: sí

Dirección: Ignacio Peiró Martín

Textos: José Carlos Mainer, Eloy Fernández Clemente, Guillermo Fatás Cabeza, José María Serrano, Carlos Forcadell Álvarez, Juan Carlos Ara Torralba, Santos Juliá Díaz, Ignacio Peiró Martín, María García Soria, Raúl Mayoral, Paz Miranda, Inmaculada Cantín y Matilde Cantín.

Visitas guiadas: 60

Visitantes: 14.593

Con la exposición Joaquín Costa: El fabricante de ideas, organizada y producida por el Gobierno de Aragón y Acción Cultural Española, con la colaboración de la Universidad de Zaragoza, se completa un importante programa de actividades dedicadas a conmemorar el primer centenario de la muerte de Joaquín Costa.

La muestra, comisariada por Ignacio Peiró Martín, profesor de Historia Contemporánea de la Universidad de Zaragoza, y Rafael Bardají Pérez, periodista, toma como eje central el lema “Los hombres del diecinueve creyeron en la fuerza de las ideas”. Joaquín Costa y Martínez (Monzón, Huesca, 1846-Graus, Huesca, 1911) fue uno de ellos. Figura polifacética (jurista, escritor público, erudito historiador, periodista, pedagogo…), fue un intelectual de su tiempo y un político sin partido que quiso regenerar su país. Fue un gran pensador liberal y republicano, un hombre de acción y de carácter.

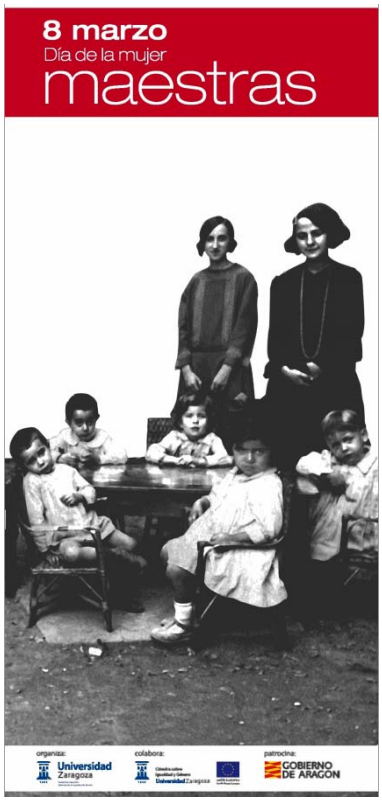
La exposición ofrece una visión contemporánea de su personalidad y de sus actuaciones públicas en el contexto de la España finisecular. Las 181 piezas exhibidas, procedentes de instituciones públicas y colecciones privadas, ayudan a recrear los distintos espacios que contribuyeron a construir a Costa como hombre, como intelectual y como político. Con este objeto se han seleccionado cuadros de maestros de la pintura aragonesa (Félix Lafuente, Juan José Gárate, Victoriano Balasanz, Ramón Acín, Ramón Martín Durbán,

Natalio Bayo, la Hermandad Pictórica, Iñaki o José Luis Cano) y nacional (José Casado del Alisal, Ricardo de Madrazo, Vicente Cutanda, Francisco Lameyer, Ángel Díaz Domínguez, Darío Regoyos, Joaquín Sorolla e Ignacio Zuloaga), esculturas (Honorio García Condoy o Félix Burriel), fotografías, libros, revistas, documentos y objetos diversos vinculados al personaje.

El recorrido de la muestra se articula alrededor de cuatro grandes espacios: El primero se titula La educación de la mirada. El sentido del paisaje, y presenta los entornos geográficos y territorios político-administrativos que educaron las distintas facetas de la personalidad de Costa. El segundo espacio, Profetas del saber, sacerdotes de la ciencia, se centra en diversos aspectos de su peripecia de formación intelectual y primeras actuaciones como escritor público. El tercer gran espacio se dedica a la cultura política: República y regeneración de España, donde se esbozan algunos elementos del discurso adquirido e ideológicamente compartido de la cultura política de Joaquín Costa. El cuarto gran espacio está dedicado a su fallecimiento, Muerte y posteridad: memoria e historia de Joaquín Costa. La exposición se cierra con El triunfo de las ideas.

Desde el presente, se vierten una serie de palabras y opiniones dirigidas a rendir tributo de homenaje a la memoria de Costa. Un hombre cuyas ideas trascendieron el tiempo de su existencia y han llegado hasta la actualidad.

5.9. MAESTRAS



8 marzo – 10 mayo 2011

Sede: Sala África Ibarra. Edificio Paraninfo

Organiza: Universidad de Zaragoza, Observatorio de Igualdad de Género

Colabora: Cátedra sobre Igualdad de Género, Universidad de Zaragoza y Fondo Social Europeo

Patrocina: Gobierno de Aragón

Coordina: María Villarroya y Vicerrectorado de Proyección Cultural y Social de la Universidad de Zaragoza

Catálogo: no.

Visitantes: 2.659

Mediante esta exposición, la Universidad de Zaragoza desea dar reconocimiento y rendir homenaje a las maestras, a través de aquellas de las que nos ha llegado su nombre. Quiere hacer visible a la sociedad el compromiso de esas mujeres profesionales que, si bien lo común hubiera sido permanecer relegadas en el ámbito privado del hogar, viajaron solas, muchas veces a lugares recónditos,

asumiendo relevancia y responsabilidad en las comunidades a las que llegaban.

Enseñaron a leer y a escribir, a comportarse y a pensar, ofreciendo saberes y experiencia, soporte y afecto. Cuando pudieron impulsaron a las niñas al estudio, iniciando un camino que traza una genealogía femenina.

Este homenaje es para todas las maestras, todas ellas fueron pioneras. No existe ningún criterio excluyente en la selección de las maestras que protagonizan la exposición, hemos querido presentar un abanico amplio de experiencias que pudiera representar a la mayoría.

Las maestras que protagonizan la exposición, con distintas trayectorias vitales y profesionales, atraviesan un siglo convulso y personifican los avatares de su tiempo en algunos casos hasta la muerte.

5.10. LA GRAN VÍA DE ZARAGOZA Y OTRAS GRANDES VÍAS

7 abril – 5 junio de 2011

Sede: Salas Odón de Buén y Longinos Navás. Edificio Paraninfo

Organiza: Ayuntamiento de Zaragoza

Colabora: Vicerrectorado de proyección Cultural y Social

Comisarios: Ricardo Sánchez Lampreave, Javier Monclús, Iñaki Bergera

Catálogo: sí

Visitantes: 6.204

¿Cuál es el interés de reinterpretar ahora la naturaleza y las características arquitectónico-urbanísticas de la Gran Vía de Zaragoza?

¿Y qué sentido tienen las comparaciones con las de otras ciudades españolas? La ocasión parece clara, y resulta de aprovechar el centenario de la Gran Vía madrileña en 2010 para promover una reflexión en torno a la naturaleza de unas operaciones urbanísticas en las que se plantean ciertas analogías en algunas ciudades españolas.

Se trata, por tanto, de un pretexto para repensar lo que tienen de común y de específico las «grandes vías» de esas ciudades. También el papel que han jugado en las respectivas configuraciones urbanas durante el siglo XX, así como el que pueden desempeñar en la actualidad.

La versión zaragozana de la exposición pretende explicar «nuestra Gran Vía» como un espacio singular que responde a las aspiraciones de modernización para contar con una «calle de prestigio» a principios del siglo XX. Si «las mejores calles son cómodas para caminar,

divertidas y seguras, son calles para peatones y conductores a la vez, están bien definidas con un sentido de envolvente con sus edificios, con claros comienzos y finales», y, además, como sucede en la nuestra, se configuran mediante una arquitectura coherente y de calidad, concluiremos que la vigencia de las Grandes Vías está lejos de agotarse.

5.11. BALTASAR LOBO 1910-1993

18 mayo – 17 julio de 2011

Sede: Salas Francisco de Goya Antonio Saura. EdificioParaninfo

Organiza: Vicerrectorado de Proyección Cultural y Social

Colaboran: Institut Valencià d'Art Modern (IVAM), Valencia y Galería Freites, Caracas (Venezuela).

Comisarios: Consuelo Ciscar y Rafael Sierra

Coordinación: María García Soria y Sabina Lasala Royo, Vicerrectorado de Proyección Cultural y Social

Catálogo: sí

Autores: Consuelo Ciscar, Tomás Llorens, Eduardo Planchart y Rafael Sierra.

Visitantes: 14.807

Baltasar Lobo (Cerecinos de Campos, Zamora, 1910–París, 1993) tuvo su primera formación artística en Valladolid, que completó en Madrid. Durante la guerra civil militó en el bando republicano y al finalizar la contienda hubo de refugiarse en París, donde se integró en el círculo de intelectuales y artistas españoles en el exilio. Allí conoció a Picasso y trabajó como ayudante en el taller del escultor Henri Laurens, cuya influencia fue decisiva en su evolución artística.

En su producción madura (1939-1991), que constituye el eje de esta exposición, donde pueden verse 38 esculturas en materiales diversos y 20 dibujos, se aprecian claras resonancias de artistas como Matisse, Braque o Brancusi, que practicaron una "modernidad lenta" alejada de la agitación típica de las vanguardias. Producción que entronca con la tradición plástica mediterránea iniciada por Aristide Maillol y en la que subyace una evidente vocación vitalista y humanista en los temas que pone especial énfasis en lo femenino-maternal, bajo unas formas orgánicas de evocaciones primitivas y primigenias donde predomina la línea curva; formas que se simplifican hasta lo esencial, en una suerte de figuración abstracta, de apariencia material impecable en sus texturas gracias a una depurada técnica escultórica, presente incluso en sus dibujos preparatorios.

La obra de Baltasar Lobo ha tenido un importante reconocimiento en España desde los años 60, cuando se celebra su primera exposición en Madrid en el Museo de Arte Moderno,

hasta la inauguración en diciembre de 1998 del Museo Baltasar Lobo, en la ciudad Zamora, con dibujos, fotografías, útiles de trabajo y más de medio centenar de obras que el escultor realizó a lo largo de su trayectoria. En 1984 le fue concedido el Premio Nacional de Artes Plásticas, y en 1985 el Premio de Castilla y León de las Artes

En el mes de Julio de 2009 se inauguró en Zamora, entre el Castillo medieval y la Catedral, el Centro de Arte Contemporáneo Baltasar Lobo. Allí se muestran 69 obras donadas por el artista y por sus descendientes, así como en los jardines del Castillo, reinaugurado ese mismo año. La obra de Baltasar Lobo ha sido estudiada en las academias y por la crítica internacional, como un modelo de influencia formativa y de voz propia.

Las obras expuestas en la actual exposición son propiedad de la Galería Freites y de la colección privada de Alejandro Freites, amigo y marchante de Baltasar Lobo, y Mariela Golding.

Con motivo de la muestra, el Vicerrectorado de Proyección Cultural y Social ha publicado un catálogo que reproduce la totalidad de las obras expuestas y que contiene textos, dedicados la obra de Baltasar Lobo, de Tomàs Llorens, Eduardo Planchart Licea, Consuelo Císcar y Rafael Sierra.

5.12. X CONCURSO INTERNACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS "UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA"

22 junio – 17 julio de 2011

Sede: Salas Longinos Navas. Edificio Paraninfo

Organiza: Vicerrectorado de Proyección Cultural y Social de la Universidad de Zaragoza

Colabora: El País

Visitantes: 1.776

La Universidad de Zaragoza se complace en presentar los resultados de sus concursos dedicados a la creación musical, artística y literaria: VII CONCURSO INTERNACIONAL DE COMPOSICIÓN MUSICAL, X CONCURSO DE ARTES PLÁSTICAS, XI CERTAMEN INTERNACIONAL VIDEOMINUTO y XXIII CONCURSO DE NARRATIVA Y POESÍA EN CASTELLANO.

Estos certámenes fueron concebidos con el fin de potenciar la formación integral de

los universitarios e incentivar su capacidad creativa, y la alta participación y la significativa calidad de las obras presentadas en esta edición corroboran el logro de dichos objetivos, avalan el acierto de la convocatoria y justifican sobradamente el esfuerzo realizado en su organización.

Como los demás certámenes, el de Artes Plásticas ha ido creciendo año tras año hasta su consolidación definitiva y, como ya ocurrió en la pasada edición, una selección de los trabajos presentados se exhibirá en el edificio Paraninfo. Ninguna de estas iniciativas, sin embargo, hubiera sido posible sin los auténticos protagonistas, los participantes, a quienes agradecemos el esfuerzo realizado e invitamos a concurrir en próximas ediciones, y sin la colaboración de jurados integrados por prestigiosos creadores y críticos, en los que recae la siempre difícil tarea de juzgar las obras presentadas. Un agradecimiento que hacemos extensivo al periódico El País, cuyo patrocinio ha hecho posible un año más el mejor funcionamiento y la difusión de estos concursos.

6. CONCURSOS

6.1. Premios a la Creación Artística 2011 'Universidad de Zaragoza'

Una vez más, como cada año, la Universidad de Zaragoza se reafirma en la vocación social y cultural que han inspirado las iniciativas de estos últimos años, cuyo objetivo prioritario ha sido y es lograr una formación integral del universitario que rebase ampliamente los ámbitos tradicionales de la docencia y la investigación. Por ello, se desea potenciar en especial los concursos dedicados a la creación artística en sus diversas vertientes: plástica, visual y literaria.

Constituye una obligación y un placer concluir este curso académico con la entrega de los premios y la exposición de una selección de las obras presentadas a los diferentes concursos que la Universidad de Zaragoza organiza: el de Narrativa y Poesía en castellano, el Concurso de Artes Plásticas y el Concurso Internacional de Composición Musical y el de Videominuto. Este último concurso en colaboración con la A.C. Maremagnum la Universidad de Zaragoza desea favorecer la creación audiovisual como una de las facetas de mayor relevancia en nuestra sociedad. Este certamen tiene carácter internacional y goza de gran popularidad en el mundo de la realización en metrajes cortos, hecho que ha quedado demostrado en los elevados índices de participación con trabajos procedentes de todo el mundo.

Todas las vertientes de los concursos coinciden en un objetivo común que consideramos prioritario: estimular la creación artística entre los miembros de la Comunidad universitaria y contribuir a su difusión entre la sociedad.

Y, como sucedió en la edición anterior, el generoso patrocinio del periódico El País.es ha hecho posible una mayor difusión de los premios. Los concursos cuentan con diferentes jurados que se ocupan de la difícil tarea de seleccionar las obras presentadas y resolver los galardones. Se trata de especialistas en el ámbito de la creación artística provenientes de nuestra comunidad universitaria y profesionales de reconocido prestigio en las disciplinas a concurso.

7. AYUDAS PARA LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES CULTURALES

Los colectivos universitarios, centros, departamentos y colegios mayores, en el propio ámbito de la comunidad universitaria reciben el apoyo económico continuado para el desarrollo de sus propias actividades, propuestas que, representando un compromiso con los valores esenciales de la Universidad, mostraban mayor interés global. Se ha apostado siempre por iniciativas orientadas hacia la defensa de la paz y derechos humanos, políticas de eliminación de desigualdad social y discriminación, así como proyectos que destacaban por su especial originalidad.

Octubre-Diciembre 2010

1. DPTO HISTORIA DEL ARTE
   Simposio Internacional "La arquitectura jesuítica"

2. FACULTAD CC SOCIALES Y DEL TRABAJO
   Cine social, Exposición Fotografía, Conferencias, Agenda cultural, Homenaje Labordeta

3. RETROACCIÓN. DPTO INFORMATICA
   Retromañía

4. INST. INVESTIGACIÓN CC. AMBIENTALES
   Science and Past: From ancient methods to new technologies

5. ASOCIACIÓN CLOWNTAGIOSOS
   Escuela de Payasos de Hospital

6. ASOCIACIÓN ILÓGICA (CC SOCIALES)
   Notas de color

7. CLUB DE LA PALABRA (CC HUMANAS HUESCA)
   Seminario Interdisciplinar "El Club de la Palabra"

8. ASOC CORAL LOCUS AMOENUS
   Cursos y seminarios formativos

9. COLEGIO MAYOR PEÑALBA
   Médicos de primera

10. DPTO CC ANTIGÜEDAD
    II Ciclo de cine sobre antigüedad clásica

11. ESTE JUEVES, POESÍA
    Encuentros con poetas

Enero-Marzo 2011

12. ERASMUS STUDENT NETWORK ZARAGOZA
    "Un erasmus de cine". Ciclo de cine

13. COMISIÓN CULTURA CC SOCIALES Y TRABAJO
    Ciclo cine social

14. ASOCIACIÓN CORAL LOCUS AMOENUS
    Cursos y seminarios formativos

15. DPTO Hª MEDIEVAL
    "Viola de rueda, zanfona u organistrum: concierto didáctico"

16. FACULTAD DE VETERINARIA
    "Viejos corrales de ovejas y cabras: piedras con memoria "Exposición de fotografía

17. DPTO Hª ARTE TERUEL
    Seminario

18. SEMINARIO EL CLUB DE LA PALABRA (CC HUMANAS HUESCA)
    Seminario Interdisciplinar "El Club de la Palabra"

19. DPTO DISEÑO Y FABRICACIÓN/Hª ARTE , EUITIZ
    3ª Semana del Diseño en la EUITIZ

20. ACCIÓN SOCIAL Y SINDICAL INTERNACIONALISTA
    6ª Jornada sobre Educación uy Exclusión social

21. CORO EN ARMONIA
    Cursos y seminarios formativos

22. COLEGIO MAYOR PEÑALBA
    Seminario de Rendimiento Académico y Comunicación

Marzo-Mayo 2011

23. CLUB CULTURAL 33
    25 aniversario del club cultural.

24. TALLER DE HISTORIA
    Seminario ‘711 ¿año crucial?’

25. VICERRECTORADO CAMPUS TERUEL
    Concierto Agrupación Musical Ciudad de Teruel

26. FACULTAD ECONÓMICAS Y EMPRESARIALES
    3ª Olimpiada de Economía de la Comunidad de Aragón

27. DPTO. CIENCIAS DE LA TIERRA
    Geología: Dolinas: La amenaza que viene de nuestro subsuelo

28. TAURONARIA
    Formación continuada en la Raza de lidia

29. F. CIENCIAS/ GEOLOGÍA
    Semana Cultural Geología: "La geología moderna del siglo XXI

30. CENTRO UNIVERSITARIO LENGUAS MODERNAS
    Curso lengua y cultura griegas actuales

31. DPTO. ARTE
    Vida en ficciones

32. VICERRECTORADO CAMPUS TERUEL
    Concierto Camerata Santa Cecilia

33. CMU PEDRO CERBUNA
    Zerburock 2011

34. COM. CULTURA F. CC SOCIALES Y TRABAJO
    Teatro, Exposición Foto, Concurso cortos, concierto, Concurso foto, Encuentro multicultural, Concurso relato ultracorto

35. ASOC. UNIV. SOLIDARIDAD POLITICA
    XI Seminario de Solidaridad Política

36. COLEGIO MAYOR PEÑALBA
    Curso de Biomasa

37. CORO ENARMONIA
    Cursos y seminarios formativos

38. ASOCIACIÓN CORAL LOCUS AMOENUS
    Cursos y seminarios formativos

39. BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
    Exposición "Piedra, cartón y tijera: no sólo libros"

40. AZOFRA/COLECTIVO MAMBRU
    Jornadas del Centro social Librería la Pantera Rossa

41. CLUB DE LA PALABRA/F. CC HUMANAS Y EDUCACIÓN DE HUESCA
    Seminario Interdisciplinar "El Club de la Palabra"

42. RETROACCIÓN/CPS
    Retroeuskal. Retroinformática

43. F. FILOSOFIA Y LETRAS
    Cine Forum Ciencia&Ficción

44. DECANATO FACULTAD FILOSOFIA Y LETRAS
    Celebración San Isidoro

8. INVENTARIO DEL PATRIMONIO CIENTÍFICO Y TÉCNICO

El Vicerrectorado de Proyección Cultural y Social inició durante el curso 2008-2009 la elaboración del Inventario del Patrimonio Científico y Técnico de la Universidad de Zaragoza. Hasta el momento se han completado los inventarios de las facultades de Veterinaria,Medicina y Ciencias, con resultados más que satisfactorios y la catalogación de 2.265 bienes patrimoniales.

A través de un convenio firmado entre el Gobierno de Aragón y la Universidad de Zaragoza, esta última ha pasado a formar parte del grupo de usuarios de DOMUS, un Sistema Integrado de Documentación y Gestión Museográfica desarrollado por el Ministerio de Cultura, bajo cuyos criterios se está llevando a cabo dicho inventario.

El inventario es la herramienta y punto de partida fundamental para gestionar eficazmente una colección, a través de la identificación de las piezas integrantes de la misma, el registro de su ubicación, la regulación de su situación administrativa y el control de su estado de conservación.

La amplitud del concepto “patrimonio científico” permite que todos los objetos de interés que atesora la Universidad sean susceptibles de incluirse en dicho inventario-catálogo, siempre bajo el criterio de los especialistas que llevan a cabo el mismo. De esta forma, se pretende estudiar desde el patrimonio escrito hasta los objetos como tal, relacionados con la actividad científica y técnica de la Universidad, referidos tanto a la docencia, como a la investigación o la divulgación y procedentes de dotaciones, donaciones o adquisiciones.

El Inventario de Patrimonio Científico y Técnico continúa la tarea de investigación y catalogación de los fondos patrimoniales de la Universidad de Zaragoza iniciada en 1982 y promovida desde el Rectorado. Fruto de esta labor en 2004 se publica el Catálogo de Patrimonio Histórico Artístico de la Universidad de Zaragoza, con el estudio de 675 piezas. La labor de gestión de las colecciones universitarias se encuentra en constante actualización, con la inclusión de nuevas obras procedentes de donaciones o concursos, así como de la investigación de colecciones de diversa naturaleza, como es el caso de las colecciones científico-técnicas.

Durante la primera fase, se ha perfilado una estrategia de trabajo, así como una metodología concreta, de forma previa al trabajo de inventario, lo cual ha facilitado y reforzado la posterior labor. Tanto los aspectos derivados del trabajo de campo, así como la coordinación y gestión global del proyecto, se han abordado de forma metódica y sistemática, siguiendo los criterios establecidos en la memoria inicial.

Respecto al sistema de catalogación y gestión DOMUS, tras su implantación a finales del mes de septiembre de 2010, se ha avanzado de manera notable en la elaboración de los tesauros específicos necesarios para catalogación de los fondos inventariados. Dichos tesauros constituyen otra línea de investigación, en éste caso inédita, ya que hasta el momento no se han elaborado tesauros específicos que engloben este tipo de patrimonio, tan amplio y heterogéneo.

9. PRÉSTAMO DE OBRAS ARTÍSTICAS Y DOCUMENTALES

9.1. Artes Plásticas

1. Edificio Paraninfo desde la Puerta de Santa Engracia
   Ignacio Coyne
   Anterior a 1904
   Fotografía en blanco y negro
   Universidad de Zaragoza
2. Plaza de la Magdalena desde la Calle del Coso (Antigua Universidad)
   Ignacio Coyne
   1904
   Fotografía en blanco y negro
   Universidad de Zaragoza

3. Capilla ardiente de Joaquín Costa en el Ayuntamiento de Zaragoza. 12 febrero 1911
   Luis Gandú Mercadal
   1911
   Copia positiva a partir de la digitalización de los negativos originales, Archivo María del Carmen Gandú Gracia
   Universidad de Zaragoza
4. Capilla ardiente de Joaquín Costa en el Ayuntamiento de Zaragoza. 12 febrero 1911
   Luis Gandú Mercadal
   1911
   Copia positiva a partir de la digitalización de los negativos originales, Archivo María del Carmen Gandú Gracia
   Universidad de Zaragoza
5. El doctor Fausto
   Miguel Hernández Nájera
   1890
   Óleo sobre lienzo
   276 x 160 cm.
   Museo del Prado (en depósito en la Universidad de Zaragoza)
6. Cabeza frenológica
   Cubi y Picazo
   Mediados s.XIX
   Loza de la Cartuja de Sevilla, cerámica Pickman
   37,5 x 12,2 cm.
   Universidad de Zaragoza
7. 58 libros pertenecientes a la Biblioteca Universitaria de Zaragoza

9.2. Libros y documentos

9.2.1. Exposiciones temporales

- Tierra y libertad: cien años de anarquismo en España, Zaragoza, Palacio de Sástago y Palacio de Montemuzo, octubre-diciembre 2010. Organizada por la Diputación de Zaragoza y el Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza. Documento prestado: Expediente académico de Dña. Amparo Poch y Gascón.[Archivo de la Facultad de Medicina de la Universidad de Zaragoza].

- Joaquín Costa: el fabricante de ideas, comisariada por los profesores de la Universidad de Zaragoza, D. Rafael Bardají y D. Ignacio Peiró. Salas de exposiciones del Paraninfo de la Universidad de Zaragoza. 22 de marzo al 29 de mayo de 2011. Préstamo de 54 libros, de los siglos XIX y XX, de la Biblioteca de la Universidad de Zaragoza (ver Anexo con títulos).

9.2.2. Exposiciones de producción propia

- Pioneras de la educación en Aragón. Exposición organizada por el Observatorio de Igualdad de Género y la Biblioteca de la Universidad de Zaragoza para conmemorar el establecimiento del libre acceso de las mujeres a las enseñanzas media y superior hace ahora cien años. A partir de su inauguración en la Biblioteca de Humanidades "María Moliner", el 20 de octubre, ha recorrido los campus universitarios Huesca y Teruel, en una gira que finalizó en febrero de 2.011. Se exponían 22 impresos de la biblioteca, de los siglos XX y XXI, así como la reproducción fotográfica de 7 documentos, cedida por la Biblioteca de la Residencia de Estudiantes de Madrid. (Ver Anexo con títulos).
- 1610-2010 Cuatrocientos años de la expulsión de los moriscos. Actos celebrado el día 11 de Noviembre de 2010 en la Biblioteca de Humanidades María Moliner, acompañados de una Exposición de fondos de la Biblioteca sobre Bibliográfica morisca. Organización a cargo del Departamento de Historia Moderna y Contemporánea y la Biblioteca de Humanidades María Moliner.

9.2.3. Exposiciones virtuales

- América escrita: fondos americanistas en bibliotecas universitarias españolas (http://www.americaescrita.us.es/america/), exposición virtual organizada por el Grupo de Trabajo de Patrimonio Bibliográfico de REBIUN, en colaboración con la Biblioteca de la Universidad de Sevilla y el Archivo General de Indias como parte de los actos de celebración del Bicentenario de las Repúblicas Iberoamericanas. Inaugurada el 2 de diciembre. La Biblioteca de la Universidad de Zaragoza, ha participado activamente en la exposición con 9 obras, entre las que destacan: el manuscrito Relación de una monja que fue huyendo de España à Indias, de Catalina de Araujo, la "Monja Alférez" (1617); la Suma de geographia… de Martín Fernández de Enciso (Sevilla, 1519); una primera edición de Inundación castalida, de Sor Juana Inés de la Cruz (Madrid, 1689).

10. INGRESO DE OBRAS DE ARTE

10.1. Donaciones a la Universidad

Ricardo Calero

"Más, más luz"

2005

Tiempo, luz-naturaleza, fotograbado, fotografías, collage y gofrado sobre papel.

140 x 140 cm

10.2. Premios a la Creación Artística

1º Premio

Título: TORU WATANABE

Autor: Guillermo Adolfo Pérez Masedo.

Técnica: Mixta sobre cartón pegado a tabla

Dimensiones: 100 x 100 cm

2º Premio

Título: Bruno en Pierre Chardin

Autor: Javier Joven Araus.

Técnica: Acrílico sobre lienzo

Dimensiones: 150 x 150 cm

Accésit

Título: Espacio de Reflexión

Autor: Sara Subias Salvador

Técnica: Mixta: madera, césped, neón, espejo, loza y acrílico

Dimensiones: Variables 200 x 200 cm

10.3. Fotografías de Luis Gandú Mercadal

157 Copias fotográficas provenientes de la Exposición "El fotógrafo Luis Gandú Mercadal" y realizada en el paraninfo del 14/04/2010 al 18/07/2010.

11. CONVENIOS FIRMADOS

1. Convenio de colaboración entre la Universidad de Zaragoza y la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza (Servicio de Educación del Ayuntamiento de Zaragoza) para la realización de actividades de proyección cultural y social. (Fecha de la firma del convenio: 14/10/2010)
2. Protocolo de colaboración entre Ayuntamiento de Zaragoza, Diputación Provincial de Zaragoza y Universidad de Zaragoza para la realización de la Exposición "Hijo de la Luz y de la sombra". (Fecha de la firma del convenio: 09/12/2010)
3. Convenio de colaboración entre la Universidad de Zaragoza y el Ayuntamiento de Zaragoza para la organización y desarrollo del XI Ciclo Internacional de Jóvenes Orquestas. (Fecha de la firma del convenio: 11/01/2011)
4. Cláusula adicional primera al convenio de colaboración para el préstamo de ayudas del banco de productos de apoyo de Fundación Universa firmado con la Universidad de Zaragoza el 23 de julio de 2009. (Fecha firma del convenio 23/02/2011)
5. Convenio de actuación entre el Patronato Municipal de las Artes Escénicas y de la Imagen y la Universidad de Zaragoza para la representación de la obra "Los Españoles bajo Tierra". (Fecha de la firma del convenio 17/02/2011)

6. Convenio específico para el año 2011 del acuerdo marco general suscrito entre Fundación Carolina y la Universidad de Zaragoza para la celebración de las III Jornadas de Responsabilidad Social Universitaria. (Fecha de la firma del convenio 24/05/2011).

7. Convenio de colaboración entre el Gobierno de Aragón y la Universidad de Zaragoza para el desarrollo de programas de interés general en materia de Educación, Patrimonio, Cultura y Deporte.(Fecha de la firma del convenio 2/02/2011)

8. Acuerdo de colaboración entre el Gobierno de Aragón y la Universidad de Zaragoza en materia de explotación conjunta de la aplicación de gestión museográfica DOMUS e intercambio de información a través de la misma para su implantación en la Universidad de Zaragoza.

12. FORMACIÓN / PRÁCTICAS ESTUDIANTES

En el presente curso, como ya ocurrió en los anteriores, han realizado sus prácticas en el Paraninfo los alumnos Rebeca Lozano Catalán, Paula Pons Arroyo, Mª del Mar Hurtado Abdesalam y Víctor Jerjo-Toma Ortín, del Máster Universitario en Gestión del Patrimonio Cultural, desarrollando tareas vinculadas a las exposiciones temporales, al inventario/catalogación del Patrimonio Cultural de la Universidad y a otras actividades organizadas desde el Vicerrectorado de Proyección Cultural y Social.

También han realizado sus prácticas en el mismo edificio seis alumnos de la Universidad de la Experiencia, desempeñando tareas de información y recepción al visitante en las exposiciones temporales.

12.1. - Alumnos

12.2.- Universidad de la Experiencia

Finalmente, se convocaron dos becas de apoyo, destinadas a alumnos de la Universidad de Zaragoza, para tareas de gestión y servicio del Área de Actividades Culturales.

13. ACTOS CELEBRADOS EN EL EDIFICIO PARANINFO

13.1. Actividades Culturales

Total 70 (Selección)

A continuación enumeramos una serie de actividades desarrolladas con anterioridad en la memoria, que pertenecen al Área de Actividades Culturales y que tuvieron lugar en los diferentes espacios del Edificio Paraninfo.

- Festival de cine de Zaragoza
- Ciclo de cine: El Mudéjar y su época a través del cine documental.
- Este jueves poesía.
- Conferencias Enigma.
- Charlas-coloquio: La Buena Estrella.

- Ciclo de cine:
    - La Buena Estrella
    - Aula de Cine.
    - Derechos Humanos.
- Conciertos: En Petit Comité.
- Consejo Editorial Prensas Universitarias de Zaragoza.
- Ciclo-Proyección Derechos Humanos.

13.2. Actos Institucionales

(Selección)

- Apertura del Curso Académico 2010/2011.
- Homenaje al Naturalista Adolfo Aragües.
- Festividad de San Braulio. Patrón de la Universidad de Zaragoza
- Patrón de diferentes Centros Universitarios.

13.3. Investidura Honoris Causa

- Yossi Sheffi
- Mateo Valero.
- Alicia Illera

13.4. Conferencias

Total 24 (Selección)

- Ciclo de conferencias: “Mudéjar. El legado Andalusí en la cultura española”.
- Conferencia centenario Vicens-Vives.
- Homenaje a Ricardo Magdalena.
- La situación de la mujer en la Península Arábiga
- Conferencia del Centro de Solidaridad - Proyecto Hombre.
- Charla Asociación Jóvenes Verdes.
- Conferencia de Gabriel Jackson en la presentación del Año de Joaquín Costa.
- Conferencia Maestras Pioneras.
- IV Encuentro de Unidades, Oficinas y Observatorio de Igualdad.
- Coloquio RSME 2011, John D. Barrow, “Maths is everyhere”.
- Conferencia-Presentación: Fundación IDEAS.
- Conferencia Grandes Vías. El futuro del pasado.
- Ciclo de conferencias Agustín Sánchez Vidal.
- Conferencia de Juan Ángel Vela del Campo. Ópera Flauta Mágica.
- Conferencia del profesor Luis Gómez Mejía de la Texas A&M University.

13.5. Congresos Científicos

Total 9

- Catalysis Applied to Fine Chemicals 9 (CAFC´9). Del 13 al 16 de septiembre de 2010.

- II Congreso Nacional de Hombres por la Igualdad. El 5 y 6 de noviembre de 2010.

- XV Congreso AETAPI (Asociación española de los profesionales del autismo). Del 18 al 20 de noviembre de 2010.

- Idefics. Del 8 al 13 de noviembre de 2010

- El Interregno y El Compromiso de Caspe. Del 24 al 26 de noviembre de 2010.

- Congreso de Derecho Local. El 4 y 5 de abril de 2011.

- XX Coloquio de la APFUE. Del 17 al 20 de mayo de 2011.

- Congreso de Física Nuclear. El 30 de junio y 1 de julio de 2011.

- XXV Congreso Aragonés de Atención Primaria. El 21 de junio de 2011.

- XII Congreso Ibérico de Parasitología. El 5 al 8 de julio de 2011.

13.6. Divulgaciones

Total 20 (Selección)

- XX Aniversario del Consejo Aragonés de las Personas Mayores.

- Presentación del libro: Tragedia de Numancia.

- Presentación de DirCom Nacional en Aragón.

- Pleno de la Academia Aragonesa de Jurisprudencia y Legislación.

- Presentación Año de Joaquín Costa por Gabriel Jackson.

- Presentación de las Guías Comarcales.

- Presentación nuevo título de la Colección Territorio.

- Actividad de Divulgación Científica.

- Presentación del libro de Julián Casanova. Europa contra Europa, 1914-1945.

- Presentación del libro de Braulio Foz – Vida de Pedro Saputo.

- Presentación del libro – Donald Winnicott: Vocabulario Esencial.

- Presentación Anuario COAG, centrado en la figura de Joaquín Costa.

13.7. Simposios Científicos

Total 5

- Reflexiones sobre el gusto. Del 4 al 6 de noviembre de 2010

- Proyectos Helena e Idefics. Durante los días 8 y 9 de noviembre de 2010.

- Simposio Internacional: “La Arquitectura Jesuítica”. Del 9 al 11 de diciembre de 2010.

- Otra mirada: Primer encuentro de Editoriales Independientes iberoamericanas. Del 24 al 26 de febrero de 2011.

- III Simposio Ibérico sobre Hidrógeno, pilas combustibles y baterías avanzadas. HYCELTEC – 2011. Del 27 al 29 de junio de 2011.

- Voces y Espacios Femeninos:

    1. Deseo y Penitencia en la Literatura (Claude Benoît – Universidad de Valencia)

2. La mujer cineasta ¿Un hecho diferencial? (Cecilia Bartolomé. Directora de Cine).
3. Los peligros del placer: Uniones desiguales en el mundo griego. (Adolfo Domínguez Monedero. Universidad Autónoma de Madrid).
4. Genealogías lesbianas. (Beatriz Suárez. Universidad de Vigo).
5. Salud, Belleza y Amor: Disciplina y Autocontrol del Cuerpo Femenino durante los años veinte y treinta (Miren Llona. Universidad del País Vasco).
6. La prostitución a finales de la Edad media. (Mª. Teresa López Beltrán. Universidad de Málaga).

- Seminario de Economía y Defensa.
- Santander en el Paraninfo.

13.8. Jornadas de trabajo

Total 33 (Selección)

13.8.1. Jornadas

- Jornada Abierta de Sexología. XV Aniversaria de Amaltea.
- Día Mundial de la Estadística.
- XIII Jornadas de Investigadores en Economía Social de CIRIEC-España
- Jornada sobre Arquitectura Bioclimática y Edificación Sostenible.
- Jornada del Consejo Social y la Cátedra Brial.
- III Jornada Divulgación Científica.
- Jornadas Presidentes y Secretarios de Consejos Sociales de las Universidades Españolas.
- Jornada de Internacionalización en la Universidad de Zaragoza.
- Presentación de un proyecto del Consejo Social a los Administradores de Centros y Jefes de Servicios/Unidades de la Universidad de Zaragoza.
- X Jornada Aragonesa sobre fibromialgia y Síndrome de fatiga crónica.
- III Jornadas de Orientación Universitaria: Construyendo el espacio europeo de educación superior.
- Jornada de Economía en el Mundo Rural.
- Jornada Universidad de Discapacidad y Empleo.
- El papel del Medio Rural como amortiguador de la crisis económica.
- Jornada de difusión del Estatuto de Estudiantes Universitarios.
- Jornada sobre Mediación y Arbitraje.
- Jornadas 2011. Sociedad Española de Electromedicina e Ingeniería Clínica.
- Workshop in Time Series Econometrics
- Jornadas UNIVERSIA.
- Jornada de orientación para padres.
- Jornadas de Responsabilidad Social Universitaria. – Año 2011.
- Jornada de Zaragoza Ciudad de la Cultura 2016.

- Día Nacional del Donante.
- Jornada de Empleabilidad.
- Reunión de la Comisión Sectorial de Calidad Ambiental (CADEP) de la CRUE.
- Clausura de XIII y Apertura XIV Edición Master de Gestión Internacional y Comercio Exterior.
- Inauguración de la VII Promoción de los CUEMUN y V del Master.
- Inauguración Feria del Libro
- Despedida de alumnos de Derecho.

13.8.2. "Otra mirada"

Primer encuentro de librerías y editoriales independientes iberoamericanas, organizado por Librerías Cálamo en enero de 2011 y que tuvo lugar en el edificio Paraninfo.

13.8.3. La noche en blanco

La Noche en blanco tuvo lugar en Zaragoza el sábado 25 de junio y en ella participaron un número considerable de entidades ciudadanas, a las que se sumó el Paraninfo desde las 21 h. del sábado 25 de junio a la 1 h. del domingo 26 de junio:

- apertura de las exposiciones:
- Joaquín Costa: el fabricante de ideas (con opción de visita guiada).
- Baltasar Lobo (1910-1993) (con opción de visita guiada).
- X Concurso Internacional de Artes Plásticas.
- recorridos guiados por el edificio.
- apertura del patio central atendido por Paraninfo Flor.

Visitantes: 2.085

13.9. Inauguraciones de exposiciones

Total 12

- Agua, Ríos y Pueblos (30 de septiembre de 2010).
- Mudéjar. El Legado Andalusí en la Cultura Española (6 de octubre de 2010).
- Jaume Vicens-Vives y la Nueva Historia (15 de octubre de 2010).
- Suertes. La estadística en nuestra vida (20 de octubre de 2010).
- Miguel Hernández - Hijo de la luz y de la sombra. Imágenes para un poeta (26 de enero de 2011).
- Canto a la Libertad (18 de febrero de 2011).
- Rafael Navarro: a destiempo y Rafael Navarro: La Colección (23 de febrero de 2011).
- Joaquín Costa. El fabricante de Ideas (22 de marzo de 2011).
- Maestras (8 de marzo de 2011).
- Grandes Vías (7 de abril de 2011).
- Baltasar Lodo 1910-1993 (18 de mayo de 2011)

- X Concurso Internacional de Artes Plásticas (5 de junio de 2011).

13.10. Entrega de premios y diplomas

(Selección)

- V Premio BSH-UZ a la Innovación en la Empresa. El 17 de septiembre de 2010.

- Entrega de premio al estudiante del Centro Politécnico Superior D. David Martín Calvo. El 24 de septiembre de 2010.

- Punto Radio Aragón - Premio Emoción 2010. El 17 de diciembre de 2010.

- Entrega de la Medalla de oro de los CUEMUN a D. Felipe Pétriz y D. Modesto Pascau. El 17 de enero de 2011.

- XXVI Premio "Los Sitios de Zaragoza". El 18 de febrero de 2011.

- Acto de entrega del Sello de Calidad EFQM 400+ a la Biblioteca de la Universidad de Zaragoza. El 7 de abril de 2011.

- Ceremonia de Graduación y entrega de Diplomas de Programas Master de ZLC. El 3- 1 de mayo de 2011.

- Entrega de la III Edición del Premio Santander y posterior Conferencia dentro del Ciclo Santander en el Paraninfo. El 22 de junio de 2011.

- Entrega Trofeo Rector de Actividades Deportivas.23 de junio de 2011.

- Premios a la Creatividad Artística 5 de junio de 2011

13.11. Reuniones de trabajo

Total 41 (Selección)

- Reunión de Profesores Master OMT (de todo el mundo). Revisión estándares de calidad. El 25 de noviembre de 2010.

- Reunión Proyecto SWITCH2010. Reunión Nacional Plenaria de Proyecto de Investigación Consolider (Carmisenusa). El 10 de septiembre de 2010

- Reunión de la Comisión Sectorial de Investigación del G-9. El 27 y 28 de octubre de 2010.

- Adaptación al espacio europeo de las directrices de la RPT. El 11 de enero de 2011.

- Encuestas de Evaluación y Sistema de Calidad. El 13 de enero de 2011.

- Reunión anual de la comisión mixta de la Cátedra de Diversificación Industrial y Tecnológica. El 21 de enero de 2011.

- Reunión Jornada de Economía del Mundo Rural. El 2 de febrero de 2011.

- Reunión para las nuevas encuestas de calidad de las titulaciones. El 10 de febrero de 2011.

- Gestión de Calidad en los Grados de Economía y Empresa. El 3 de marzo de 2011.

- Reunión del Grupo G9.Los días 7 y 8 de marzo de 2011.

- Programa en directo de Punto Radio – Mundial 2010. Copa del Mundial y Vicente del Bosque. El 23 de mayo de 2011.

13.12 - Asambleas

Total 6

- Asamblea informativa- UGT. El 31 de enero de 2011.
- I Foro Internacional del Agua. El 21 de marzo de 2011.
- Asamblea General Ordinaria de Asociación Aragonesa de Fibromialgia y Fatiga Crónica. El 19 de marzo de 2011.
- Asamblea Anual de Ebrópolis. El 12 de abril de 2011.
- Asamblea General de Socios Agraluz. El 1 de abril de 2011.
- Celebración de la Asamblea anual de la Asociación Española de Derecho de la Insolvencia. El 7 de mayo de 2011

13.13. Varios

- Firmas de convenios de Cátedras.
- Consejos de Gobierno.
- Seminarios
- Grabaciones
- Ruedas de prensa
- Visitas institucionales al edificio.

14. CONSERVACIÓN / RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO

14.1. Jardín Boscoso.

Conservación y limpieza**.**

Consolidación y limpieza realizado en el taller de restauración Pepa Garrido

14.2. Modelos Matemáticos.

Conservación y restauración**.**

Restauración realizada por la Escuela Superior de Restauración y Conservación de Huesca**.**