

MEMORIA DEL ÁREA DE ACTIVIDADES CULTURALES

CURSO 2011-2012

ÍNDICE

1. AULA DE CINE E IMAGEN

- 1.1. Ciclo “La Buena Estrella”
- 1.2. Ciclos del Aula de Cine
 - 1.2.1. Ciclo de cine “Emigrantes. ¿Escapando al paraíso?”
 - 1.2.2. Ciclo de cine “Risas de ayer. La comedia española de los años 40”
 - 1.2.3. Joyas del cine mudo X: Tod Browning & Lon Chaney
 - 1.2.4. VIII Ciclo de Guionistas: Dalton Trumbo
 - 1.2.5. Ciclo de cine alemán del Siglo XXI-5
 - 1.2.6. Ciclo de cine singapurense contemporáneo
 - 1.2.7. Ciclo de cine “10 años de Aula de Cine”
- 1.3. Ciclos en colaboración con otras instituciones
 - 1.3.1. Ciclo de cine “Derechos de infancia y adolescencia I”

2. AULA DE TEATRO Y DANZA

- 2.1. Talleres de teatro
- 2.2. Producción anual del Aula de Teatro

3. AULA DE MÚSICA

- 3.1. XII Ciclo Internacional de Jóvenes Orquestas
- 3.2. VIII Programa “Ópera Abierta”
- 3.3. Conciertos líricos de San Braulio: “Clásicos en Ruta”
- 3.4. XIII Concurso de Música Universitaria “Zerburock 2011”
- 3.5. Ciclo de conciertos “Jazz en Ruta”.

4. CONFERENCIAS / DIVULGACIÓN

- 4.1. Ciclo “Este jueves, Poesía”
- 4.2. Ciclo “Vida en Ficciones. Los relatos en la era audiovisual: la historia dibujada”

5. EXPOSICIONES TEMPORALES

5.1. Exposiciones

5.1.1. *CESA, 20 años de historia. El valor de la participación.*

5.1.2. *Dar a ver. Almalé Bondía.*

5.1.3. *La Barraca. Teatro y Universidad: Ayer y hoy de una utopía.*

5.1.4. *Arte y Ciencia.*

5.1.5. *El gesto y la ironía. Colección de Pictura.*

5.1.6. *Rafael Navarro: A destiempo y La colección.*

5.1.7. *Postales desde el Limbo.*

5.1.8. *Xavier Gosé y el París elegante.*

5.1.9. *Art-Studio Gustavo Freudenthal, Zaragoza 1906-1930.*

5.1.10. *Proyectos emergentes 2012.*

5.1.11. *Paco Roca . El invierno del dibujante.*

5.1.12. *Los Archivos. Memorias del pasado y cultura del presente.*

5.2. Exposiciones en colaboración:

- *Imaginary. Una mirada matemática.*

6. CONCURSOS

I Concurso de creación artística Universidad de Zaragoza

7. AYUDAS PARA LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES CULTURALES

8. INVENTARIO-CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL

9. PRÉSTAMO DE OBRAS ARTÍSTICAS Y DOCUMENTALES

10. INGRESO DE OBRAS DE ARTE

11. CONVENIOS FIRMADOS

12. FORMACIÓN / PRÁCTICAS ESTUDIANTES

13.1. Alumnos

13.2. Universidad de la Experiencia

13. ACTOS CELEBRADOS EN EL EDIFICIO PARANINFO

13.1. Actos institucionales.

13.2. Actos académicos.

13.3. Congresos coloquios y simposios Científicos.

13.4. Conferencias y cursos.

- 13.5. Jornadas y reuniones de trabajo.
- 13.6. Actividades culturales.
 - 13.6.1. Ciclos.
 - 13.6.2. La noche de los investigadores.
 - 13.6.3. La noche en blanco.
 - 13.6.4. Presentación de libros.
- 13.7. Ponencias y presentaciones.
- 13.8. Asambleas.
- 13.9. Debates.
- 13.10. Entrega de premios y diplomas.
- 13.11. Varios.

1. CINE

1.1. Ciclo 'La Buena Estrella'



La idea de este ciclo, coordinado por el escritor, periodista y profesor de la Universidad de Zaragoza Luis Alegre, quien también presenta y conduce las sesiones de coloquio del público con el invitado o invitados de cada sesión, consiste en una aproximación a la vida de personajes del mundo del cine español, aunque también se pretende la participación de figuras vinculadas a otros ámbitos como la televisión, el teatro, la literatura, la música o el deporte. Este ciclo se ha desarrollado en la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales, Edificio Paraninfo y CMU Pedro Cerbuna.

En las ediciones que se lleva celebrando el ciclo, hemos contado con la presencia de Jorge Sanz, Antonio Resines, Jordi Mollá, Juan Carlos Vellido, Vicente Aranda y Pilar López de Ayala (curso 2001-2002). Javier Bardem, Nieve de Medina y Fernando León; Álex de la Iglesia y Sancho Gracia; Luis G^a Berlanga y J. Luis G^a Sánchez; Verónica Sánchez y Fernando Colomo; Eduard Cortés, Marta Etura y Pedro Costa; Gabino Diego; Eduardo Noriega; Santiago Segura y M.A. Lamata; Isabel Coixet; Jesús Bonilla; David Trueba y Ramón Fontseré; Alfredo Landa; Antón Reixa y Tristán Ulloa; Enrique Urbizu, Zay Nuba y Juan Sanz (curso 2002-2003). Jordi Vilches y Óscar Aibar; María Valverde y Manuel Martín Cuenca; Juan Luis Galiardo, María Barranco y José Luis G^a Sánchez; Natalie Poza y David Serrano; Pablo Carbonell; Gracia Querejeta y Nilo Mur (curso 2003-2004). Javier Veiga y Javier Balaguer; Enma Suárez, Alberto San Juan, Manolo Matjí, Carlos López y Ángel Esteban; Fernando Trueba; Unax Ugalde y Pablo Malo; Román Gubert; José Luis García Sánchez y María Botto; Javier Krahe y Joaquín Trincado; Charo López y Emilio Gutiérrez Caba; Marta Etura y Patricia Ferreira; Juamma Bajo Ulloa; Pilar Bardem y José Luis García Sánchez; Gerardo Herrero y Ángeles González Sinde; Boris Izaguirre (curso 2004-2005). Fernando León y Candela Peña; Montxo Armendariz y Bárbara Lennie; Manuel Hidalgo; Miguel Albaladejo y Carlos Delgado 'el Pera'; Santiago Tabernero, Junio Valverde y Gaizka Urresti; Daniel Cebrián y Álex González; Imanol Arias, Josu San Mateo y Junio Valverde; Verónica Forqué y Manuel Iborra; Gerardo Herrero; David Trueba y Pilar López de Ayala; Carlos Iglesias; Rafael Azcona (curso 2005-2006). Bigas Luna y Verónica Echegui; Nancho Novo, Flora Martínez y Manuel Lombardero; Rubén Ochandiano; Tristán Ulloa, David Ulloa; David Trueba y Luis Alegre; Ray Loriga; David Serrano y Tomás Cimadevilla; Juan Luis Galiardo, Inés París y Miriam Giovanelli; Florentino Fernández, Kira Miró y Miguel Ángel Lamata; Fernando Tejero, Santi Millán, José Luis García Pérez y Joaquín Oristrel; Diego Galán (curso 2006-2007). Gracia Querejeta; Juan Antonio Bayona, Icíar Bollaín y María Vázquez; Fran Perea, Marta Etura, Emilio Mtnez. Lázaro e Ignacio Mtnez. de Pisón; Gonzalo Suárez y de Bárbara Goenaga; Juan Zavala, Antonio Martínez y Elio Castro; Álex de la Iglesia; Alexandra Jiménez, Lola Dueñas y Nacho G^a Velilla; Manuel Gutiérrez Aragón; José

Luis Borau. (curso 2007-2008). Juan Diego Botto, Juanjo Puigcorbé y A. del Real, Javier Fesser y Manuela Vellés, Mar Flores, Candela Peña, Goya Toledo, Félix Sabroso y Dunia Ayaso, Juan Luis Galiardo, Díaz Yanes y Ariadna Gil, Nativel Preciado, Antonio Resines, S. Ramos y Ana Labordeta, Fran Perea y Jorge Roelas, Manuel Gómez Pereira, Clara Lago, Álvaro Cervantes, Chus Gutiérrez, J. Luis G^a Pérez y Farah Hamed. (curso 2008-2009). Javier Espada, Gaizka Urresti, Verónica Sánchez, Daniel Sánchez Arévalo, José Antonio Félez, Willy Toledo, Alberto Rodríguez, Antonio Resines, Daniel Monzón, Román Gubert, Fernando Trueba, Abel Ayala, Miguel Ángel Lamata, Miguel Ángel Muñoz, Norma Ruiz, Pilar Rubio, Salomé Jiménez, Nacho García Velilla, Javier Cámara, Julián López, José Luis Borau, Juanma Bajo Ulloa, Mariano Casanova, Quique Mavilla y Josema Yuste (curso 2009 -2010), Fernando León, Jonás Trueba, Daniel Gascón, María Valverde, Mario Casas, Fernando González Molina, Borja Cobeaga, Julián López, Tomás Giménez, Antonio Resines, Jesús Bonilla, Daniel Sánchez Arévalo, Clara Lago, José Antonio Félez, Carlos Hipólito, Gloria Muñoz, Fran Perea, Manuela Velasco y Alberto Castrillo-Ferrer (2010-2011).

Curso 2011-2012:

- Juanjo Artero, Enrique Urbizu y Helena Miquel.
- Juan Carlos Fresnadillo.
- Jaime Balagueró y Marta Etura.
- Benito Zambrano.
- Kike Maíllo y técnicos de la empresa zaragozana Entropy Studios.
- José Luis García Sánchez, Carlos Iglesias, Mariola Fuentes, Tina Sáinz y Juan Gona.
- Paco Arango, Goya Toledo y Aitana Sánchez Gijón.
- José Mota y Fernando Tejero.
- Iciar Bollaín y Verónica Echegui.
- Alexandra Jiménez, Javier Ruiz y Raúl Arévalo.
- Leonor Watling, Mariano Barroso y Miguel Ángel Silvestre.
- Verónica Sánchez y Emilio Martínez Lázaro.
- Paula Ortiz, Luisa Gavasa, María José Moreno, Laura Gómez Lacueva, Kike Mora y Raúl García Medrano.
- Agustín Díaz Yanes.

1.2. Ciclos del Aula de Cine

Dentro del “Aula de Cine”, se han programado una serie de ciclos temáticos, todos ellos coordinados por el cineasta y crítico Luis Antonio Alarcón. Como novedad, la mayoría de estos ciclos se han programado tanto en Zaragoza como en el Campus de Huesca y Teruel.

1.2.1. Ciclo de cine “Emigrantes. ¿Escapando al paraíso?”.

Campus de Huesca, Zaragoza y Teruel.

- *América, América.*
- *El té del harén de Arquímedes.*
- *Lamerica.*
- *El domingo si Dios quiere.*
- *Escape to Paradise.*
- *Cuando naces... ya no puedes esconderte.*



1.2.2. Ciclo de cine “Risatas de ayer. La comedia española de los años 40”. Campus de Huesca, Zaragoza y Teruel

- *Boda accidentada.*
- *Deliciosamente tontos.*
- *Huella de luz.*
- *El destino se disculpa.*
- *La luna vale un millón.*
- *La vida en un hilo.*
- *Dos cuentos para dos.*
- *Mi adorado Juan.*



1.2.3. “Joyas del cine mudo X: Tod Browning & Lon Chaney”.

Campus de Huesca y Zaragoza.

- *La rosa del arroyo.*
- *Fuera de la ley.*
- *El trío fantástico.*
- *Maldad encubierta.*
- *La sangre manda.*
- *Garras humanas.*
- *Los zapatos de Zanzíbar.*
- *Oriente.*



1.2.4. “VIII Ciclo de Guionistas: Dalton Trumbo”. Campus de Huesca y Zaragoza.

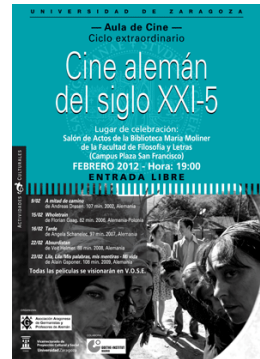
- *Espejismo de amor.*
- *El demonio de las armas.*

- *El merodeador.*
- *Yo amé a un asesino.*
- *Vacaciones en Roma.*
- *Los valientes andan solos.*
- *El hombre de Kiev.*
- *Papillón.*



1.2.5. “Ciclo de cine Alemán contemporáneo”. Campus de Zaragoza.

- *A mitad de camino.*
- *Wholetrain.*
- *Tarde.*
- *Absurdistan.*
- *Lila, lila / Mis palabras, mis mentiras.*



1.2.6. “Ciclo de cine singapurense contemporáneo”. Campus de Huesca, Zaragoza y Teruel.

- *Homerum*
- *Cyber wars.*
- *Singapore Dreaming.*
- *El laberinto del asesino.*
- *12 lotus.*
- *My magic.*



1.2.7. Ciclo “10 años del Aula de Cine”

- *Nosferatu.*
- *El ladrón de Bagdad.*
- *La fiera de mi niña.*
- *Rufufú.*
- *Apuestas contra el mañana.*
- *Abajo el telón.*
- *Kabhi Khushi Kabhie Gham*
- *Dolls.*



1.3. Ciclos en colaboración con otras instituciones

1.3.1. Ciclo de cine “Derecho de Infancia y adolescencia I”

UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA
— Aula de Cine —
"Ciclos marzo, abril y mayo 2012"
ENTRADA LIBRE
Siempre que sea posible las películas se visionarán en V.O.S.E.

MARZO-ABRIL
DERECHOS DE INFANCIA Y ADOLESCENCIA I

ABRIL
CINE SIN APURENSE
CONTEMPORÁNEO

ABRIL-MAYO
10 AÑOS DE AULA DE CINE

Lugar de exhibición:
ZOE, C.M.U. Pedro Cerbasa
37700 Zaragoza, España
Tel: C.M.U. Pedro Cerbasa
37700 Zaragoza, España

Universitarios con la Infancia

Derechos de infancia y adolescencia I, trae de nuevo nuestra cara más comprometida socialmente, gracias a la colaboración con la asociación Universitarios con la Infancia, la sección de la ONG *Save the Children* en la Universidad de Zaragoza. De este modo centramos nuestra mirada en los menores de edad, su mundo y, sobre todo, los abusos y desatenciones que muchos de ellos padecen. Para ello hemos seleccionado una serie de películas clásicas que nos muestran diversas situaciones, desde el abandono al maltrato, que siguen estando tristemente de actualidad. La última de las obras que veremos, más moderna en su planteamiento narrativo, deja abierta la puerta a la segunda

parte de este ciclo –nacido con vocación de continuidad– que se ocupará de propuestas más recientes. Además, cada película será presentada por Universitarios con la Infancia y se desarrollará un coloquio tras la proyección.

Campus de Huesca, Zaragoza y Teruel:

- *El chico.*
- *David Copperfield.*
- *Capitanes intrépidos.*
- *El limpiabotas.*
- *Oliver Twist.*
- *Los olvidados.*
- *Rebelde sin causa.*
- *Los 400 golpes.*

2. AULA DE TEATRO Y DANZA

La estructura teatral de la Universidad de Zaragoza inició hace nueve años un proceso de reorganización que ha culminado en lo que es hoy nuestra Aula de Teatro.

En este proceso, la programación anual se vertebra en torno a tres líneas de actuación:

1. Talleres de iniciación en el arte dramático, impartidos por monitores especializados.
2. Organización de una muestra anual de teatro universitario en la que participan grupos de nuestra universidad y, en ocasiones como invitados, otros de distintas universidades españolas.

obra de marionetas, como pequeños bufones atrapados en el drama.

Esta octava producción del Aula de Teatro se estrenó en el Teatro Principal de Zaragoza el pasado día 14 de marzo y ha viajado por diversas localidades como Binefar, Huesca, Pamplona y Monzón, donde ha cosechado una calurosa acogida y un éxito en las taquillas.

3. AULA DE MÚSICA

3.1. XII Ciclo Internacional de Jóvenes Orquestas

El Vicerrectorado de Proyección Cultural y Social de la Universidad de Zaragoza con la colaboración del Auditorio de Zaragoza (Ayuntamiento de Zaragoza), ha llevado a cabo la duodécima edición del Ciclo Internacional de Jóvenes Orquestas en Zaragoza, compuesto por cuatro jóvenes orquestas españolas y una holandesa.

En las pasadas ediciones del ciclo, intervinieron las orquestas de las universidades de León, Politécnica de Cataluña, Valencia, Autónoma de Madrid y Valladolid (año 2001); universidades de Upsala (Suecia), Angers (Francia), Autónoma de Madrid (España), Lyon (Francia) y Nimega (Holanda) (año 2002); Universidad Técnica de Viena (Austria), Universidad Católica de Lovaina (Bélgica), Universidad del Norte de Colorado (Estados Unidos) y Universidad de Zaragoza (España) (año 2003); Orquesta de la Universidad de Dresde, Joven Orquesta de Detmold, Orquesta de la Universidad de Barcelona, Orquesta de la Universidad de Twente, Orquesta Clásica Universitaria de la Universidad de Zaragoza (año 2004); Studentenorchester Münster (Alemania), Orquesta de la Universidad de San Gallen (Suiza), Orquesta Académica de Leipzig (Alemania), Orquesta Filharmónica de la Universitat de Valencia (año 2005). Penn State University Orchestra (Estados Unidos), Orquesta Filharmónica de la Universitat de València, Northern Colorado University Orchestra (Estados Unidos), Hochschule für Musik Saar (Alemania) (año 2006) Orquesta del Real Conservatorio Superior de Música 'Victoria Eugenia' de Granada, Camerata Strumentale dell'Università di Salerno (Italia), Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica de Musikene (Centro Superior de Música del País Vasco), Orquesta Académica Metropolitana de Lisboa (Portugal) (año 2007). Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica 'Pablo Sarasate'. Conservatorio Superior de Música de Navarra, Orquesta del Conservatorio Superior / Universidad de Zaragoza, Joven Orquesta Sinfónica de Castelló, Wichita State University Symphony Orchestra (EE.UU.) (año 2008). Banda Sinfónica del Conservatorio Superior de Música de Aragón y de la Universidad de Zaragoza, Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior Manuel Castillo de Sevilla, Orquesta Filarmónica de la Universidad de Alicante (OFUA), Orquesta Internacional Moscú-Granada y Orquesta Sinfónica de La Rioja (año 2009). Joven Orquesta de Bandas Sonoras y Coro Universitario Enarmonía, Banda Sinfónica del

Conservatorio Superior de Música de Aragón y de la Universidad de Zaragoza, Joven Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid y Coro de Cámara del Auditorio Enric Granados de Lleida, Joven Orquesta Juan Crisóstomo Arriaga de Majadahonda y Orquesta Sinfónica de La Rioja (año 2010), Joven Orquesta de Bandas Sonoras, Banda Sinfónica del Conservatorio Superior de Música de Aragón y de la Universidad de Zaragoza, Euskadiko Ikasleen Orkestra, Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana y la Orquesta Filarmónica de la Universidad de Alicante (año 2011).

En el curso 2011/2012 han participado:

- 1 - Joven Orquesta de Bandas Sonoras, Zaragoza.
- 2 - Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid.
- 3 - Orquesta Sinfónica Adolfo Salazar, Madrid.
- 4 - LSKO Collegium Musicum (Orquesta y Coro Académicos de la Universidad de Leiden -Holanda)

5 - Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Música de Castellón.

Todas las orquestas han actuado en la Sala Mozart del Auditorio de Zaragoza.

El ciclo se ha revelado como un encuentro musical pionero en su género en el panorama universitario español y es uno de los pocos que se realizan en el continente europeo. Este hecho está levantando grandes expectativas entre las orquestas universitarias de diversos países, lo que hace más difícil cada año realizar la selección que conformará la nómina de orquestas del ciclo siguiente. Nos llena de orgullo ver cómo esta actividad se está consolidando y, sin duda, todo este ciclo no sería posible sin la intervención de cada una de las partes que contribuyen a su desarrollo año tras año.



3.2. VIII Programa ‘Ópera Abierta’

La Universidad de Zaragoza, el Gran Teatre del Liceu y el Teatro Real ofreció a la comunidad universitaria la posibilidad de asistir a un curso de iniciación a la ópera que incluyó, además, la oportunidad de asistir a la retransmisión en directo de cinco títulos de la temporada del Liceu y Teatro Real entre noviembre de 2011 y abril de 2012 y cinco conferencias.



Las óperas se emiten subtitradas en español, y se complementan con una presentación previa que trata de situar la ópera en su momento histórico, en la evolución de la música teatral y en la propia obra del compositor. Atienden asimismo a las características vocales y orquestales de la obra, y dan las claves de lectura de la producción.

La Universidad de Zaragoza ha dispuesto además una serie de conferencias y mesas redondas en las que se abordan diferentes aspectos en torno al arte operístico y a las óperas retransmitidas. La asistencia a este curso tiene un valor curricular de tres créditos de libre elección, para cuya obtención el alumno ha de asistir al 80 % de las actividades programadas. Los estudiantes responden al final del curso un cuestionario que facilita al Liceu una reflexión en profundidad sobre la experiencia, y sirve de apoyo para la introducción en cursos sucesivos de cambios que eleven la calidad y alcance del proyecto.

Ha coordinado esta actividad el Área de Actividades Culturales de la Universidad de Zaragoza.

Retransmisiones de "Ópera Abierta"

- *Pelleas et Melisande* de Claude Debussy.
- *Le grand Macabre* de György Ligeti.
- *Le nozze di Figaro* de W.A. Mozart.
- *La Bohème* de Giacomo Puccini.
- *Una tragedia florentina* de A. Zemlinsky. (Esta retransmisión quedó suspendida por parte del Liceo de Barcelona debido a los recortes económicos).

3.3. Conciertos líricos de San Braulio "Clásicos en Ruta"

Estos conciertos se engloban dentro de una gira de conciertos promovidos por la Asociación de Artistas, Intérpretes y Ejecutantes (AIE) denominada 'Clásicos en ruta', y en la que participa nuestra institución académica.

El primer concierto lírico se llevó a cabo el 21 de marzo del 2012 a cargo de la mezzosoprano PILAR VÁZQUEZ y de la pianista ELISA RAPADO. El segundo concierto, realizado el 22 de marzo, fue interpretado por la soprano ISABEL SEGARRA, el tenor venezolano ALAIN DAMAS y la pianista cubana MADALIT LAMAZARES.



Se interpretaron obras de C. Guastavino, E. Lecuona, H. Villa-lobos, E. Halffter, E. Granados, J. Turina, F. Schubert, A. Schoenberg, C. Guastavino y X. Montsalvatge.

3.4. XIV Concurso de Música Universitaria "Zerburock 2012"

El Equipo de Actividades Culturales del Colegio Mayor Universitario Pedro Cerbuna organiza el XIV Concurso de Música Universitaria "Zerburock 2012", con los objetivos de potenciar el descubrimiento y promoción de jóvenes autores e intérpretes; realzar el atractivo

cultural y la importancia de las actividades universitarias de cara a la ciudad de Zaragoza; unificar las inquietudes culturales de los campus universitarios aragoneses (Zaragoza, Huesca, Teruel y La Almunia), y como objetivo a más largo plazo la ampliación de este concurso a nivel nacional, convirtiéndolo de este modo en un referente músico-cultural dentro de la geografía española; aportar una heterogeneidad de sonidos a la comunidad universitaria, y así favorecer la integración de los distintos colectivos sociales. Finalmente, destacar que esta oferta musical es sin ánimo de lucro, favoreciendo así la pluralidad de la cultura universitaria. Como novedad, el Vicerrectorado de Proyección Cultural y Social incluye en el premio, la posibilidad de que el grupo ganador, represente a la Universidad de Zaragoza en el foro G9 de Universidades españolas.



4. CONFERENCIAS / DIVULGACIÓN

4.1. Ciclo “Este jueves, Poesía”

El ciclo “Este jueves, poesía” ha pretendido desde la primera de sus sesiones acercar la poesía a los estudiantes de la Facultad de Filosofía y Letras y de toda la Universidad de Zaragoza. Surgió ante la necesidad imperiosa de contar con un ciclo de poesía en la citada Facultad y siempre bajo el auspicio del Vicerrectorado de Proyección Cultural y Social de la Universidad de Zaragoza.

En estos encuentros no sólo han leído y comentado sus poemas los poetas invitados, también se han unido al mismo los jóvenes poetas que querían leer en público sus textos y participar de estas citas con la poesía.

La lista de poetas que han desfilado por estos encuentros es bastante importante en número y en la calidad de los mismos. Esta es una muestra de ellos:

- | | |
|--------------------|------------------------|
| -David González, | -Alejandra Vanesa |
| -Ángel Petisme | -David Castillo |
| -Sergio Algora | -Vicente Muñoz Álvarez |
| -Ángel Gracia | -Carmen Ruiz Fleta |
| -Raúl García | -Almudena Vidorreta |
| -Cristina Járboles | -Brenda Ascoz |
| -Miriam Reyes | -Fernando Sanmartín |
| -Sonia San Román | -Rafael Saravia |
| -Carmen Beltrán | -Raquel Lanseros |
| -Jorge Riechmann | -Sofía Castañón |
| -Enrique Falcón | -Alba González Sanz |

- Antonio Méndez Rubio
- Celia Prieto Mazariegos
- Eva Villavieja
- Graciela Baquero
- Julio Trujillo
- Ben Clark
- John Giorno
- Lêdo Ivo
- David Mayor
- Luis Bagué
- Joaquín Juan Penalva
- Dolan Mor
- Ángel Guinda
- Manuel Martínez Forega
- Carmen Camacho
- David Eloy Rodríguez
- Elena Medel
- David González,
- Ángel Petisme
- Sergio Algora
- Ángel Gracia
- Raúl García
- Cristina Járboles
- Sandra Santana
- Jordi Doce
- Chusé Raúl Usón
- Sopa de Poetes
- Antonio Méndez Rubio
- Juan Carlos Mestre
- Sara Toro
- Antón Castro

- Daniel Rabanaque
- Vicente Luis Mora
- Javier García Rodríguez
- Emilio Gastón
- Sergio Gaspar
- Toni Tello
- Abel Murcia
- Kutxi Romero
- Enrique Cabezón
- Iñigo San Sebastián
- Pablo Lópiz
- Eduardo Moga
- Enrique Villagrasa
- Fernando Sarriá
- Octavio Gómez Milián
- Nacho Tajahuerce
- José Antonio Conde
- Alejandra Vanesa
- David Castillo
- Vicente Muñoz Álvarez
- Carmen Ruiz Fleta
- Almudena Vidorreta
- Brenda Ascoz
- José Luis Rodríguez
- Luisa Miñana
- Sebastiá Alzamora
- Olga Bernad
- Alberto Santamaría
- Marta Navarro García
- Chantal Maillard

Durante el curso académico 2011-2012 los encuentros poéticos han contado con la presencia de los siguientes invitados:

- Martín López Vega
- Juan Marqués
- Alfonso Armada
- Rafael Saravia González
- Nuria Ruiz de Viñaspre
- Jesús Soria Caro
- Cecilia Quílez Lucas
- José Verón Gormaz
- Fernando Andú
- José Luis Martínez Mallada
- Miguel Ángel Longás
- José María Micó
- Concha García García
- Emilio Pedro Gómez



4.2. Ciclo “Vida en Ficciones”.



Como una actividad cultural, organizada desde la Universidad y abierta al público en general.

Y al mismo tiempo como un seminario asociado al módulo “Lenguaje y cultura audiovisual: interpretación y análisis”, dentro del Master Universitario en Estudios avanzados en Historia del Arte.

- El porqué de la ficción (2011)

Impartido por Agustín Sánchez Vidal.

- Historias dibujadas 2012

Coordinada por Amparo Martínez.

Los relatos en la era audiovisual: Historias dibujadas

Conferencias Impartidas:

- *Historias pintadas* (por Lina Vila)

- *La narración gráfica y sus influencias* (por Carlos Bibrián)

- *Animación 3D: Un proceso creativo* (por Cristóbal Vila)

5. EXPOSICIONES TEMPORALES

5.1 Exposiciones

La Universidad de Zaragoza quiere favorecer la relación entre esta Institución y la sociedad a la que sirve a través de uno de los instrumentos más útiles y eficaces que la gestión del patrimonio cultural ha ensayado: las exposiciones temporales.

5.1.1 CESA. 20 Años de Historia, el valor de la participación



7 de septiembre 2011 al 30 de septiembre 2011

Sede: Sala África Ibarra. Edificio Paraninfo.

Organiza: Consejo Económico y Social de Aragón (CESA)

Colaboran: Universidad de Zaragoza

Participa: Vicerrectorado de Cultura y Política Social

El Consejo Económico y Social de Aragón (CESA) cumple dos décadas y para celebrarlo ha organizado la exposición “CESA, 20 años de historia”. En la Muestra se hace

un recorrido de la trayectoria del CESA en sus 20 años de historia, a la vez que se muestran los principales hitos que han marcado el acontecer más reciente de nuestra Comunidad.

También, y junto a los principales valores que representa el CESA: Democracia, Participación, Pluralidad, Diálogo, Consenso, Independencia, Actualidad, Compromiso, Investigación y Colaboración, se muestran todas las publicaciones emitidas por el CESA en estos 20 años y se recogen los testimonios de destacados aragoneses y aragonesas que, desde distintos ámbitos de responsabilidad, han conocido de cerca este órgano consultivo y de participación, creado en 1991 al amparo del Estatuto de Autonomía y de la Ley 9/1990

5.1.2. *Dar a ver. Amalé Bondía*



21 de septiembre 2011 al 8 de enero 2012

Sede: Edificio Paraninfo

Organiza: Vicerrectorado de Cultura y Política Social

Colaboran: Universidad de Zaragoza.

Catálogo: si

Coordina: Vicerrectorado de Cultura y Política Social de la Universidad de Zaragoza.

Autora textos: Chus Tudelilla

Explorar los mecanismos de percepción que construyen el paisaje es el asunto central del proyecto común que en 2002 unió las trayectorias artísticas de Javier Almalé y Jesús Bondía. A través de la fotografía y del vídeo, ambos autores formulan una obra que conceptual y plásticamente se dirige a la tarea de “reinventar una dramaturgia del paisaje”, atendiendo el empeño de Paul Virilio, donde lo real se hace presente cuando aparece enredado en el imaginario.

El paisaje que Almalé y Bondía inventan en sus fotografías y vídeos se asienta en la construcción de una singular tramoya visual cuyo objetivo primero es definir la posición del espectador, a cuya mirada expectativa y deseante se dirige la obra de arte que le interroga e interpela.

Todo paisaje, reflexiona Marc Augé, existe únicamente para la mirada que lo descubre. Así lo dejan de manifiesto las obras de Almalé y Bondía, centradas en el análisis de los dispositivos del mirar. *Dar a ver* titula esta exposición por ser esa la voluntad que anima los proyectos en ella incluidos: *In situ*, *Mirar al que mira* y *Falso reconocimiento*.

5.1.3. *La barraca. Teatro y Universidad: ayer y hoy de una utopía*



4 de octubre 2011 al 16 de octubre 2011

Sede: Sala África Ibarra. Edificio Paraninfo

Organiza: Vicerrectorado de Cultura y Política Social de la Universidad de Zaragoza

Colaboran: Acción Cultural Española

5.1.4. *Arte y ciencia. Inmersión en el mundo de las ciencias a través de las artes*

18 de octubre 2011 al 17 noviembre 2011

Sede: Sala África Ibarra. Edificio Paraninfo

Organiza: Artistic Audiovisual Solution y Vicerrectorado de Cultura y Política Social

Colaboran: Instituto de Biocomputación y Física de Sistemas Complejos de la Universidad de Zaragoza y Seventh Framework Programme.

Catálogo: no

La exposición Arte y Ciencia se enmarca dentro de la disciplina Arte Contemporáneo del proyecto ISWA. Este proyecto pertenece al Séptimo Programa Marco, en el que se han involucrado científicos, artistas, críticos de arte, directores de cine, músicos y especialistas en divulgación científica, además de universidades, institutos de investigación, escuelas de baile, museos, teatros.



5.1.5. *El gesto y la ironía. Colección de Pictura.*



27 de octubre 2011 al 29 de enero 2012

Sede: Edificio Paraninfo de la Universidad de Zaragoza

Organiza y produce: Vicerrectorado de Cultura y Política Social. Universidad de Zaragoza

Comisario: Valeriano Bozal

Catálogo: si

Edición Prensas Universitarias. Universidad de Zaragoza

La exposición ***El gesto y la ironía***, integrada en su totalidad por obras de la Colección ***De Pictura***, pretende establecer un diálogo comprensible y atractivo entre dos tendencias artísticas que alcanzaron especial desarrollo en nuestro país, como son la abstracción y esa derivación española del *pop-art* de claro trasfondo crítico que podríamos denominar “crónica de la realidad”. Esas dos tendencias, aparentemente confrontadas pero no tan ajenas como *a priori* podría parecer, se encuentran magníficamente representadas por una cuidada selección de cincuenta pinturas y esculturas de artistas españoles de la segunda mitad del siglo XX, ofreciendo una de las múltiples lecturas e interpretaciones que esta magnífica colección permite.

Con motivo de la muestra, el Vicerrectorado de Proyección Cultural y Social ha publicado un catálogo que reproduce la totalidad de las obras expuestas, así como el texto del comisario de la exposición, el catedrático de Historia del Arte D. Valeriano Bozal.

5.1.6. **Paco Roca. El invierno del dibujante**



1 al 18 de diciembre de 2011

Sede: Sala Longinos Navás. Edificio Paraninfo de la Universidad de Zaragoza

Organiza: DIN-A Asociación de Empresarios, Diseñadores Industriales de Aragón, Escuela de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad de Zaragoza.

Organiza: Ayuntamiento de Zaragoza, Centros Cívicos y CAI

Colabora: Vicerrectorado de Cultura y Política Social. Universidad de Zaragoza

Catálogo: no

Paco Roca (Valencia, 1969), ha publicado entre otros *Arrugas*, premio Nacional del Cómic 2008, y *El Invierno del Dibujante*, premio a mejor guión y mejor obra en el Salón del Cómic de Barcelona 2011.

En cierta forma *El invierno del dibujante* es el álbum que siempre quise hacer, los tebeos de la editorial Bruguera fueron los que me hicieron empezar a amar los cómics y como muchos de mi generación, de las anteriores y de las posteriores, crecí con todos sus personajes; *Capitán Trueno*, *Mortadelo*, *Zipi y Zape*, *Anacleto*...

Desde pequeño me preguntaba qué había detrás de ellos, cómo eran sus creadores, cómo trabajaban y cómo era aquella editorial a la que, siendo un crío, envié mis primeros dibujos con la ilusión infantil de convertirme en un dibujante como mis admirados Raf, Peñarroya o Vázquez.

Lógicamente jamás recibí respuesta a aquella carta llena de dibujos hechos con rotuladores Carioca, ni tampoco conseguí saciar mi deseo de conocer más sobre la editorial o sus dibujantes.

De vez en cuando publicaban en las revistas alguna pequeña entrevista con una foto de los dibujantes que leía con sumo interés o aparecía un chiste en el que estaba dibujada la redacción de la editorial. Esos dibujos los miraba muy atento observando todos los detalles para hacerme una idea de cómo funcionaba esa editorial Bruguera, que en mi imaginación era algo tan maravilloso como la fábrica de chocolate de Willy Wonka.

Se podría decir que *El invierno del dibujante* me ha servido para cumplir ese sueño infantil.

5.1.7. Postales desde le Limbo



15 de diciembre 2011 al 18 de diciembre 2011

Sede: Edificio Paraninfo

Organiza y produce: Estudio Versus

Colabora: Vicerrectorado de Cultura y Política Social

Catálogo: no

Postales desde el limbo, es una idea que parte de otras: juntar artistas y clientes para un fin benéfico. En este caso hemos adaptado un proyecto neoyorkino (que cuenta ya con más de 11 ediciones al público) a la ciudad de Zaragoza. Es un proyecto sencillo y ambicioso a la vez.

Un gran número de artistas, (cuantos más mejor) realizan una o varias postales. La organización les proporciona el soporte para que sean todos iguales.

El elenco de artistas, es lo más variado posible. Se reúne a artistas consagrados junto a artistas emergentes.

Todas las postales se exponen juntas desde el miércoles 14 hasta el 18 de diciembre.

El miércoles 14 es la fiesta y presentación para los artistas y los medios de comunicación.

El jueves 15 se inaugura la exposición sin venta de las obras.

Del viernes 16 hasta el domingo 18 se continúa la exposición y empieza la venta de las postales a un precio de:

40 € el viernes

30 € el sábado

20 € el domingo

5.1.8. Xavier Gosé y el París elegante

30 de diciembre 2011 al 17 de junio de 2012

Sede: Edificio Paraninfo Universidad de Zaragoza



Paraninfo Universidad de Zaragoza
30 marzo / 17 julio 2012



Organizan: Vicerrectorado de Cultura y Política Social
Colabora: Museo de Arte Jaume Morera y Ayuntamiento de Lérica

Comisarios: Jesús Navarro Guitart

Catálogo: sí

Textos: Jesús Navarro Guitart

Xavier Gosé Rovira (Alcalá de Henares, Madrid, 1876 – Lérica, 1915), a pesar de su breve pero intensa trayectoria, fue uno de los ilustradores españoles más internacionales en el tránsito de los siglos XIX al XX, y gozó en vida de amplio reconocimiento fuera de nuestras fronteras, especialmente en París, ciudad en la que vivió desde 1900 hasta los inicios de la primera guerra mundial.

Publicó regularmente en las revistas europeas más prestigiosas y su trabajo influyó poderosamente en generaciones posteriores de ilustradores españoles.

Su labor como ilustrador arranca hacia 1895 en Barcelona, ciudad donde se formó y tomó contacto con las ideas sociales y literarias más progresistas, y allí pudo conocer también las últimas tendencias artísticas del momento en ese hervidero de intelectuales y creadores que en esos años fue la cervecería *Els Quatre Gats*, lugar de su primera exposición individual en 1899. Paralelamente, se abrió camino colaborando en diversas revistas ilustradas como *L'Esquella de la Torratxa*, *Barcelona Cómica*, *Gato Negro*, *Madrid Cómico* o *La Il·lustració Llevantina*.

Eran trabajos plenamente identificados con el modernismo más típico, o más bien, con el *Art Nouveau*, lo que ha llevado a considerarlo uno de sus primeros cultivadores en Cataluña.

El 1900, como muchos otros compañeros de generación, Gosé se trasladó a París, epicentro creativo de la

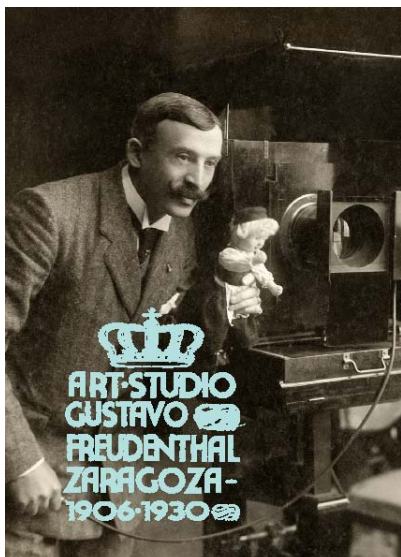
Europa del momento, y allí permaneció hasta el final de su vida gracias al rápido reconocimiento que recibió su trabajo. Desgraciadamente, la salud no le acompañó. Una tuberculosis y el inicio de la Gran Guerra le hicieron volver a Lérica donde moriría en 1915 y en cuyo Museo de Arte Jaume Morera se guarda la mayor parte de su producción artística.

Su estilo es ecléctico e innovador, no exento de crítica social pero siempre ortodoxo y minucioso en la factura y elegante en la puesta en escena. A través de sus obras podemos imaginar la vida bulliciosa del París de la *Belle Époque*, apreciando en ellas influencias muy diversas que conforman un estilo muy personal, cuya elegancia formal unida a una gran capacidad de síntesis, influencia de la composición japonesa, anticipan, junto a la estilización geométrica a la que somete a sus personajes, lo que más tarde será conocido como *art deco*.

En esta exposición, que pretende dar a conocer al gran público la personalidad de este magnífico creador gráfico, recuperado críticamente en tiempos recientes pero todavía

poco conocido, se han reunido medio centenar de obras procedentes en su totalidad del Museo de Arte Jaime Morera.

5.1.9. *Art-studio Gustavo Frudenthal, Zaragoza 1906-1930*



8 de mayo 2012 al 24 de junio 2012

Sede: Edificio Paraninfo

Organiza: Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza, Vicerrectorado de Cultura y Política Social

Comisarios: Julio Sánchez Millán, presidente de la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza, Javier Turrión Berges, profesor de Física e investigador.

Coordinación: María García Soria, Universidad de Zaragoza

Catálogo: no.

Gustavo Frudenthal (Hannover, 1869–Zaragoza, 1948) llegó en 1892 a España sin formación fotográfica conocida. Trabajó primero en el Estudio Fotográfico Napoleón de Barcelona, ciudad donde se casó en 1897, y desde el año siguiente en el gabinete madrileño de Christian Franzen, afamado fotógrafo de la aristocracia.

En 1905 consiguió el título de «Proveedor de la Real Casa», lo que le facultaba para exhibir en su sello la corona de la Casa Real, y en 1906 tenía ya instalado su estudio zaragozano en el número 31 del Coso, donde permaneció hasta marzo de 1917, momento en que lo trasladó al edificio del Banco de Aragón, en el número 54 (actual 42) de la misma vía, en cuyo ático hizo instalar unas cristalerías que le permitían trabajar con abundante luz natural. Para entonces era ya cónsul honorario de Alemania en Zaragoza.

En 1930, la familia Frudenthal-Portas se mudó a un chalet de su propiedad sito en la calle Orús y, por esas mismas fechas, Gustavo abandonó su actividad como fotógrafo y traspasó su estudio a Willy Koch, alemán afincado en San Sebastián. En 1932 cesó como cónsul, viviendo desde ese momento como un ciudadano particular hasta su muerte, en plenas fiestas del Pilar del año 1948.

Por su cámara desfilaron miles de personas de diferente posición social y centenares de situaciones ciudadanas que él supo reflejar con especial maestría y singular elegancia. Reportero gráfico y director artístico de Heraldo de Aragón, sus fotografías ilustraron también otras publicaciones periódicas como ABC o La Ilustración Española y Americana.

Al desconocerse el destino de su archivo, la paulatina recuperación de su legado es una tarea inacabada que esta exposición, la primera que se le dedica, ha pretendido impulsar gracias a la colaboración de numerosas instituciones y particulares.

5.1.10. *Proyectos emergentes 2012*



10 de mayo 2012 al 17 de junio 2012

Sede: Edificio Paraninfo

Organiza: Asociación de Empresarios Diseñadores Industriales de Aragón

Colabora: Soho, Asociación Profesional de Artesanos de Aragón, Universidad de Zaragoza, Gobierno de Aragón

Catálogo: no

En la exposición se presentaron algunos de los proyectos realizados por estudiantes del Grado en Ingeniería de Diseño Industrial y Desarrollo de Producto de la Universidad de Zaragoza, a punto de ser completado por su primera promoción.

Este Grado, uno de los primeros en adaptarse al EEES, tiene como objetivo proveer al estudiante de las capacidades necesarias para abordar el desarrollo de todo el proceso de fabricación y vida de cualquier tipo de producto, en lo referente al desarrollo conceptual del mismo, su desarrollo técnico, su presentación en el mercado y las tareas de gestión y coordinación necesarias para todo ello.

5.1.11. *Los archivos. Memorias del pasado y cultura del presente*



Fecha: 08 de junio de 2012

Horario: de 11 a 14 y de 16 a 18 horas.

Sede: sala África Ibarra. Edificio Paraninfo.

Objetivos:

- Dar a conocer el Archivo y los servicios que presta a los ciudadanos.
- Promover el conocimiento, respeto y valoración del Patrimonio Documental.

La actividad se desarrolló en dos partes:

- 1 - Recepción de grupos y visita guiada de la exposición.

Los visitantes recibían a su llegada un folleto informativo sobre los servicios que presta el Archivo Universitario, elaborado específicamente para la actividad.

Se realizó una visita guiada de la exposición en grupos de 5 ó 6 personas. Se mostró documentación textual original relativa a la vida académica y fundacional de la Universidad de Zaragoza, en la que se encontraba, entre otra documentación, varios Estatutos del S. XVI y XVII, Libros de Gestis, Libros de Actas de Juntas de Gobierno, Actas de Exámenes de Estado, etc. Así mismo, se expusieron los expedientes académicos de María Moliner, Antonio Mingote

y José Antonio Labordeta y el expediente generado con motivo de la conmemoración del IV Centenario.

Se expuso también una pequeña muestra del fondo bibliográfico, esencial para conocer la Historia de la Universidad, como el manuscrito de Faustino Casamayor, Extracto antiguo de la Universidad de Zaragoza, etc.

2 - Presentación audiovisual.

Se realizó una presentación en PowerPoint, de unos 10 minutos de duración, en la que se proyectaron imágenes del fondo fotográfico relativo a actos protocolarios de la Universidad y una colección de postales antiguas sobre el Edificio Paraninfo.

Medios personales y materiales.

Todo el personal del Archivo participó muy activamente en la preparación y el desarrollo de la actividad. Cada miembro del equipo de trabajo tuvo un cometido asignado el *Día de Puertas Abiertas* para asegurar el buen funcionamiento de la actividad y dar una imagen positiva del Archivo.

Se minimizó al máximo el gasto de la actividad y el buen resultado de la actividad se debió a la energía y tesón de las personas que trabajan en el Archivo Universitario. Central del Rectorado.

Hay que señalar la ayuda recibida por parte del personal de Conserjería del edificio Paraninfo y Servicio de Actividades Culturales.

Difusión: Para difundir la actividad se realizaron las siguientes actuaciones:

- Diseño de un cartel anunciando la actividad que fue realizado por la Comunidad Autónoma de Aragón y modificado en la Universidad de Zaragoza.
- Comunicación en la página Web de la Universidad
- Comunicación en la página Web del Archivo Universitario.
- Comunicación boletín informativo de la Universidad de Zaragoza

5.2. Exposiciones en colaboración

5.2.1. Imaginary. Una mirada matemática

IMAGINARY
una mirada matemática
www.rsme-imaginary.es



¡Esto no es un limón!
Bienvenidos a esta exposición interactiva fruto de la participación internacional de matemáticos y artistas.



Incluye la exposición de:
Modelos geométricos históricos de la Facultad de Ciencias

Universidad Zaragoza RSME-IMAGINARY / Zaragoza
http://uma.unizar.es/imaginary

Del 15 de septiembre al 11 de octubre de 2011
Centro Joaquín Roncal (Fundación-CAI-ASC), Calle San Braulio 5-7

obra social

Horario de visita: de lunes a viernes de 10:00 a 21:00h, sábados de 11:00 a 13:30h, domingos y festivos cerrado.
Valen quince dólares o Centros Educativos con cita previa en el 979 29 03 01. Reserva de contacto: Baurio Oludin.

Logo of the Government of Aragón

15 de septiembre 2011 al 11 de octubre 2011

Salas: Centro Joaquín Roncal. Fundación CAI-ASC

Organiza: Real Sociedad Matemática Española y Universidad de Zaragoza

Patrocina: Gobierno de Aragón. Obra Social de la CAI

Colabora: Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología, Ministerio de Ciencia e Innovación, Gobierno de Aragón.

Libro-catálogo: no

Zaragoza acogió la exposición interactiva de visualización matemática Imaginary, en la que el arte y las matemáticas aparecen entrelazados. La muestra, organizada por la Real Sociedad Matemática Española (RSME) con ocasión de su centenario, y en colaboración con la Universidad de Zaragoza ofreció la oportunidad al ciudadano de explorar, jugar y crear imágenes y figuras artísticas y con apariencia estética a partir de las matemáticas. De esta manera, los usuarios tuvieron la oportunidad de experimentar de forma sencilla entre la realidad imaginada y la visualización concreta de los objetos matemáticos abstractos.

La muestra itinerante, desarrollada por el "*Mathematisches Forschungsinstitut Oberwolfach*", Alemania, gracias a la participación internacional de matemáticos y artistas, se pudo visitar desde el jueves 15 de septiembre 2011 hasta el 11 de octubre 2011 en el centro Joaquín Roncal de exposiciones de la CAI en Zaragoza (Calle San Braulio, 5-7) en los siguientes horarios: de lunes a viernes, de 18:00 a 21:00 y sábados de 11:00 a 13:30.

La exposición en Zaragoza contó además con un valor añadido ya que incluye una colección de esculturas históricas, que el profesor matemático Zoel García de Galdeano donó a la Facultad de Ciencias de la Universidad de Zaragoza, de principios del siglo XX. Son modelos geométricos de superficies, creados en Alemania bajo la dirección de los matemáticos F. Klein y A. von Brill, que él mismo adquirió y que utilizaba con frecuencia en sus clases. Esto dio la oportunidad de poder ver las dos versiones de las mismas figuras geométricas realizadas con 100 años de diferencia: en la escayola del siglo XIX y en la pizarra digital del programa Surfer del siglo XXI.

La exposición contó con cuatro pantallas interactivas y diversos programas que permiten desde confeccionar figuras análogas a las de la exposición, introduciendo ecuaciones y modificarlas de forma artística con la mano hasta realizar simulaciones de procesos físicos, como por ejemplo, un doble péndulo; modificar las leyes de movimiento de peces en una pecera, o el de creación de mosaicos a partir de un grupo de simetría seleccionado o diseñado por el propio usuario.

6. CONCURSOS

Premios a la Creación Artística 2012. Universidad de Zaragoza

La Universidad de Zaragoza, a través del Vicerrectorado de Proyección Cultural y Social y con la colaboración del Vicerrectorado del Campus de Teruel, convoca el **I Concurso de creación artística "Universidad de Zaragoza"** con el objetivo de estimular y fomentar la creación contemporánea en el seno de la comunidad universitaria

Obras seleccionadas:

Títulos	Autores	Selección
16 CAJITAS	Fernando Novella Izquierdo	Accésit
DESDE EL SUBCONSCIENTE	Julio Baselga Peña	Accésit
MANCHA DE LUZ	Silvia Guillén López	Seleccionado

MUSIC HOOKER	Eduardo Blanes Calvo	Seleccionado
REPOSO	Carlota Bernad Perié	Seleccionado
HOMBRES ÁRBOL	José Antonio Gutiérrez Villar	Seleccionado
DESNUDA	Bárbara Ruisanchez Andreu	Seleccionado
EL OTRO	Elena Benedí Sebastián	Seleccionado
CUANDO CRECEN LAS DUDAS	Marta Gómez Saénz	Seleccionado

7. AYUDAS PARA LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES CULTURALES

Los colectivos universitarios, centros, departamentos y colegios mayores, en el propio ámbito de la comunidad universitaria reciben el apoyo económico continuado para el desarrollo de sus propias actividades, propuestas que, representando un compromiso con los valores esenciales de la Universidad, mostraban mayor interés global. Se ha apostado siempre por iniciativas orientadas hacia la defensa de la paz y derechos humanos, políticas de eliminación de desigualdad social y discriminación, así como proyectos que destacaban por su especial originalidad.

Octubre-Diciembre 2011

1. FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN DE HUESCA
Las Humanidades de Ayer, Hoy y Mañana
2. CMU PEDRO CERBUNA
Cerbuna Comedia
3. CMU PEÑALBA
Médicos de primera
4. COM. CULTURA F.CC. SOCIALES Y DEL TRABAJO
Día contra la violencia de género y día internacional del sida
5. DEPARTAMENTO FILOLOGÍA ESPAÑOLA
Encuentro mujeres en la cultura
6. ASOCIACIÓN CLOWNTAGIOSOS
Escuela de payasos de hospital III
7. F. HUMANAS HUESCA
Seminario "El Club de la Palabra"
8. DEPARTAMENTO DE INFORMÁTICA E IMAGEN
Retroacción

Enero-Marzo 2012

9. CLUB DE LA PALABRA HUESCA
Conferencias y seminario
10. CMU PEDRO CERBUNA
XIV Festival de Música Universitaria

11. JORNADAS DE EXCLUSIÓN SOCIAL
VII Jornadas sobre educación y exclusión social
12. BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
100 años de la Facultad de Filosofía y Letras a Través de su Biblioteca
13. DEPARTAMENTO MUSICAL Y DE PLÁSTICAS DE TERUEL
Taller Arte 12 "Seminario de Arte Contemporáneo"
14. EINA/FILOSOFÍA Y LETRAS
4ª Semana de Diseño en la EINA
15. ESTE JUEVES POESÍA
Ignacio Escuin

Marzo-Mayo 2012

16. CENTRO UNIVERSITARIO DE LENGUAS MODERNAS
Curso de lengua y cultura griega actual
17. ASOCIACIÓN ANTIGUOS COLEGIALES CMU SANTA ISABEL
Primer franquismo, nuevos estudios
18. DEPARTAMENTO HISTORIA DEL ARTE
Vida en ficciones. Los relatos en la era audiovisual
19. SOLIDARIDAD POLÍTICA
XII Seminario Solidaridad Política
20. F. CC. SOCIALES Y DEL TRABAJO
Actividades Culturales de la Facultad: 1ª semana de mayo
21. BIBLIOTECA HYPATIA DE ALEJANDRÍA
Concurso microrelato twitter
22. COLEGIO MAYOR PEÑALBA
Foro ciencia: La evolución a la luz de la ciencia, la razón y la fe.
23. CLUB DE LA PALABRA
Seminario Interdisciplinar Octubre-Noviembre 2012
24. EINA/RETROACCIÓN
Retroeuskal 2012
25. ESTE JUEVES POESÍA
26. LIBRERÍA CÁLAMO
Premios Cálamo

8. INVENTARIO-CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL

El inventario es la herramienta y punto de partida fundamental para gestionar eficazmente una colección, a través de la identificación de las piezas integrantes de la misma,

el registro de su ubicación, la regulación de su situación administrativa y el control de su estado de conservación.

En 1982 la Universidad de Zaragoza, a través del Rectorado, inicia el inventario y catalogación de los fondos patrimoniales universitarios, fruto del cual se publica en 2004 el Catálogo de Patrimonio Histórico Artístico de la Universidad de Zaragoza, con un total de 675 piezas. Continuando la tarea de investigación y catalogación del Patrimonio Cultural de la Universidad de Zaragoza, el Vicerrectorado de Cultura y Política Social inició durante el curso 2008-2009 la elaboración del Inventario del Patrimonio Científico y Técnico de la Universidad de Zaragoza.

La amplitud del concepto "patrimonio científico" permite que todos los objetos de interés que atesora la Universidad sean susceptibles de incluirse en dicho inventario-catálogo, siempre bajo el criterio de los especialistas que llevan a cabo el mismo. De esta forma, se pretende estudiar desde el patrimonio escrito hasta los objetos como tal, relacionados con la actividad científica y técnica de la Universidad, referidos tanto a la docencia, como a la investigación o la divulgación y procedentes de dotaciones, donaciones o adquisiciones.

Ambos inventarios, Histórico-Artístico y Científico-Técnico, están en constante actualización, resultado de la labor de inventariado y catalogación que se lleva a cabo centro por centro, la inclusión de nuevas obras procedentes de donaciones o concursos, así como de la investigación de colecciones de diversa naturaleza. El Patrimonio Histórico-Artístico ha visto aumentados sus fondos y en la actualidad alcanza las 834 piezas. A su vez, se han completado los inventarios de carácter científico-técnico de las facultades de Veterinaria, Medicina, Ciencias, Facultad de Economía y Empresa y la Escuela de Ingeniería y Arquitectura con resultados más que satisfactorios y la catalogación de 2.407 bienes patrimoniales.

Durante la primera fase se ha perfilado una estrategia de trabajo así como una metodología concreta, de forma previa al trabajo de inventario, lo cual ha facilitado y reforzado la posterior labor. Tanto los aspectos derivados del trabajo de campo, así como la coordinación y gestión global del proyecto, se han abordado de forma metódica y sistemática, siguiendo los criterios establecidos en la memoria inicial.

Respecto al sistema de catalogación y gestión, se ha avanzado de manera notable en la elaboración de los tesauros específicos necesarios para catalogación de los fondos científico-técnicos, así como la normalización del tesoro histórico-artístico. Dichos tesauros constituyen otra línea de investigación, en el caso científico-técnico inédita, ya que hasta el momento no se han elaborado tesauros específicos que engloben este tipo de patrimonio, tan amplio y heterogéneo.

Paralelamente se ha diseñado una aplicación, compatible con las ya existentes, que permite una metódica inclusión de fondos y su correcta catalogación y gestión, así como su adecuada accesibilidad a los diferentes niveles de usuarios. Dicha aplicación está preparada para que sea visible en un futuro próximo, a través de un portal web específico, permitiendo a la comunidad científica y universitaria y al público general consultar los fondos patrimoniales de la Universidad de Zaragoza.

9. PRÉSTAMO DE OBRAS ARTÍSTICAS Y DOCUMENTALES

Modelos matemáticos

35 modelos matemáticos de la Universidad de Valencia (20/12/2011 al 05/02/2012).

10. INGRESO DE OBRAS DE ARTE

Donaciones a la Universidad

Autor: Salvador Escolá Arimany

Obra: *Cristo crucificado*

Técnica: Óleo sobre lienzo, con bastidor, y de 170x120 cm.

Donante: Carmen Baras Escolá.

Autor: Juan José Garate y Clavero

Obra: *Canal de Venecia*

Técnica: Óleo sobre lienzo de 66x98 cm

Donante: Zoel García de Galdeano

Autor: Astenio Mañanos y Martínez

Obra: *Taller de alfarería*

Técnica: Óleo sobre lienzo de 44,5x72 cm

Donante: Zoel García de Galdeano

Autor: Astenio Mañanos y Martínez

Obra: *Taller de alfarería*

Técnica: Óleo sobre lienzo de 45x72 cm

Donante: Zoel García de Galdeano

Autor: E. Marín Granada

Obra: *La Carrera del Darro*

Técnica: Acuarela sobre papel de 46,5x64,5 cm

Donante: Zoel García de Galdeano

11 CONVENIOS FIRMADOS

1. Convenio de colaboración entre la Universidad de Zaragoza y la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza (Servicio de Educación del Ayuntamiento de Zaragoza) para la realización de actividades de proyección cultural y social.

2. Protocolo de colaboración entre Ayuntamiento de Zaragoza, Diputación Provincial de Zaragoza y Universidad de Zaragoza para la realización de la Exposición *Hijo de la luz y de la sombra*.

3. Convenio de colaboración entre la Universidad de Zaragoza y el Ayuntamiento de Zaragoza para la organización y desarrollo del XI Ciclo Internacional de Jóvenes Orquestas. 11/01/2011.

4. Cláusula adicional primera al convenio de colaboración para el préstamo de ayudas del banco de productos de apoyo de Fundación Universa firmado con la Universidad de Zaragoza el 23 de julio de 2009. Fecha fin 22/07/2012. Firmada Cláusula adicional segunda que finaliza el 03/07/2014.

5. Convenio de actuación entre el Patronato Municipal de las Artes Escénicas y de la Imagen y la Universidad de Zaragoza para la representación de la obra "Los Españoles bajo Tierra". Fecha de firma del convenio 2011.

6. Convenio de colaboración entre el Gobierno de Aragón y la Universidad de Zaragoza para el desarrollo de programas de interés general en materia de Educación, Patrimonio, Cultura y Deporte. (Fecha de la firma del convenio 2/02/2011). Fecha fin 01/02/2012.

7. Acuerdo de colaboración entre el Gobierno de Aragón y la Universidad de Zaragoza en materia de explotación conjunta de la aplicación de gestión museográfica DOMUS e intercambio de información a través de la misma para su implantación en la Universidad de Zaragoza. Vigente

8. Convenio de colaboración entre la Universidad de Zaragoza y la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza (Servicio de Educación del Ayuntamiento de Zaragoza) para la realización de actividades de proyección cultural y social. (Fecha de la firma del convenio: 14/10/2010)

12 FORMACIÓN / PRÁCTICAS ESTUDIANTES

En el presente curso, como ya ocurrió en los anteriores, han realizado sus prácticas en el Paraninfo los alumnos: Jano Borrell Osanz, María Lasa Naya, María de la Peña Coll Buatas del Máster Universitario en Gestión del Patrimonio Cultural, desarrollando tareas vinculadas a las exposiciones temporales, al inventario/catalogación del Patrimonio Cultural de la Universidad y a otras actividades organizadas desde el Vicerrectorado de Proyección Cultural y Social.

También han realizado sus prácticas en el mismo edificio las alumnas de la Universidad de la Experiencia: M^a Carmen Domínguez Concejo, Carmen Montero Acín y Paz Díez Beired, llevando a cabo vistas guiadas del Edificio de Paraninfo.

Finalmente, se convocaron dos becas de apoyo en tareas de gestión y servicios del Secretariado de Actividades Culturales , destinadas a alumnos de la Universidad de Zaragoza.

13 ACTOS CELEBRADOS EN EL EDIFICIO PARANINFO

13.1 Actos institucionales

- Apertura del Curso Académico 2011/2012.
- Acto de Apertura de Academias: Farmacia, Jurisprudencia, Ciencias, Medicina y Bellas Artes.
- Claustro.
- Celebración de la festividad de San Braulio. Patrón de la Universidad de Zaragoza.
- Investidura del Rector de la Universidad de Zaragoza.

13.2. Actos académicos

Apertura de curso de la Universidad de la Experiencia.

Acto de recepción de estudiantes extranjeros.

Celebraciones de patrón de Escuela de Ingeniería y Arquitectura, Facultad de Economía y Empresa, Facultad de Filosofía y Letras, Facultad de Medicina y Facultad de Educación.

Acto Homenaje al V Centenario de Miguel Servet.

Fin de Grado Trabajo Social.

13.3. Congresos, coloquios y Simposios científicos

Sociedad europea veterinaria de nutrición comparada – ESVNC.

XVII Congreso nacional de la Sociedad Española de Hemostasia y Trombosis.

Sociedad Aragonesa de Oftalmología

Las Culturas Políticas del Fascismo en la España de Franco.

Erasmus y España. 75 años de la obra de Marcel Bataillon

Historia de Pensamiento Económico.

16th Un-Water Senior Programme Managers Meeting.

X Congreso de Lingüística General.

II Workshop on Time Series Econometrics

VII Congreso de innovación Ferroviaria

Perspectives for NeutronScience in Novel and Extreme Conditions

Conferencia final del proyecto Renaissance.
Congreso FEBID (Focused-Electron-Beam-Induced-Progressing) 2012
XIX Congreso de la Corona de Aragón.
XXIII Congreso Nacional de la Sociedad Española de Transfusión Sanguínea y
Terapia Celular.
V Ciclo de Economía Internacional.
IV Coloquio Matemáticas-IUMA.
La inteligencia emocional en el campo educativo.
Water in the Green Economy in Practice: Towards Rio+20.
II Circuitos Científicos
Documentales Científicos.
Diseño de un posible Máster Inter-Universitario.
V Coloquio Internacional de animación sociocultural.
Cuba: diálogos desde Zaragoza.
España 1936: Política, Economía y Cultura.
V Coloquio de Musicología; Construcciones del pasado musical.
Derecho de la Insolvencia y Empresas de Servicios Energéticos.
Organización Mundial de la Salud.
Áreas Temáticas del Campus de Excelencia.

13.4. Conferencias y Cursos

Aplicación de la Biotecnología a la Ciencia Veterinaria:
- Los retos de la erradicación de la Tuberculosis en el siglo XXI
- Las enfermedades crónicas, un antes y un después para la seguridad de los
alimentos.
Fotografía, Paisajes y Mecanismos de la Mirada.
Ciclo Santander en el Paraninfo.
Conferencia presentación Cátedra Garrigues.
Conferencia de Difusión de Sostenibilidad e Innovación Logística.
Conmemoración del Segundo Centenario de la Constitución de Cádiz.
Estrategias para aumentar la calidad y el impacto de las Publicaciones Científicas.
I Conferencia "Fuentes Quintana". Homenaje.
Lugar actual de la Homeopatía en el Consejo Farmacéutica. Aplicaciones prácticas.
Curso de Bolsa a Accionistas de Caixabank.
IV Curso de Actualización de Obstetricia.

13.5. Jornadas y reuniones de trabajo

Sociedad Española de Seguridad Alimentaria.

Jornada conjunta de la Sociedad Aragonesa de Cardiología y del Departamento de Medicina,

Tolerancia e intolerancia en la Edad Moderna.

Mujeres en Consejos de Administración.

No es un día cualquiera (programa de RNE).

XL Aniversario MSF (Médicos Sin Fronteras)

III Jornadas "Ciudad, Energía Renovable y Eficiencia Energética".

Jornada de Historia de las Matemáticas.

Prevención de Riesgos Laborales en las Universidades Españolas.

Jornada Nacional de la Diagonal Hispanohablante de la Nueva Red CEREDA.

Organización de jornada formativa de Oviaragón-Pastores.

Jornada de Formación en Filosofía Contemporánea.

Acto conmemorativo 25 Aniversario de la creación de Bodegas Viñas del Vero (1986-2011).

I Jornada de Internacionalización.

Jornada Inaugural. Samca de Nanociencia, presentada por D. Manuel Toharia

Foro de Economía: Estado de Bienestar

Jornadas de trabajo del Campus de Excelencia Internacional.

Encuentro con Dialnet y la Universidad Pontificia de Comillas.

Marcha peruana por el agua.

Día Internacional de la Mujer Trabajadora.

Universitarios con la Infancia.

Empresas de Servicios Energéticos.

Jornada anual de Estrategia Banco Inversis.

Nuevas perspectivas del desarrollo rural.

XII Encuentro de Asociaciones Jacobeas del Ebro y del Mediterráneo.

Promoción de grados E. U. Politécnica de la Almunia.

Jornada Vida Independiente.

I Jornada Aragonesa de Enfermería especialista en Salud Mental.

XXV Aniversario de la promoción de Ciencias.

Concepción Arenal: Impulsora de reformas sociales.

Stamdum est Chartae. Evolución Histórica del Derecho Aragónés

Día Internacional de Archivos.

Le Locus Horribilis et ses limites. Topique et ècart.

Experto en Información Económica.

Nutrición con empresas de Cátering.

LIII Reunión Nacional de la Sociedad Española de Hematología y Hemoterapia.

Foro de Innovación.

Año Internacional de la Mujer Investigadora.

Reunión de Presidentes de Comisiones de Garantía, Calidad de Grados y Máster.

Reunión del Servicio de Prevención de Riesgos Laborales de Universidades de la zona Nordeste de España con la secretaría General de Universidades del Ministerio de Educación.

Postgrado experto en Información Económica.

Comisión Estudios de Grado.

Recursos de Biblioteca.

13.6. Actividades Culturales

13.6.1. A continuación enumeramos una serie de actividades desarrolladas con anterioridad en la memoria, que pertenecen al Área de Actividades Culturales y que tuvieron lugar en los diferentes espacios del Edificio Paraninfo:

Charlas-coloquio: La Buena Estrella.

Ciclo de Cine:

Cine singapurense contemporáneo.

Aula de Cine.

Cine en ficciones.

Este Jueves Poesía.

Conciertos:

Jazz en ruta.

Conciertos líricos con motivo de la festividad de San Braulio.

13.6.2. Noche de los investigadores

Durante la tarde-noche del 23 de septiembre, donde se mostraron en diferentes espacios de la ciudad experiencias científicas, colaborando también la Universidad de Zaragoza en el patio del edificio Paraninfo, donde se desarrollaron experimentos científicos encaminados a chavales en edad universitaria.

13.6.3. Noche en blanco.

Tuvo lugar en Zaragoza el 30 de junio y en ella participaron un número considerable de entidades ciudadanas, a las que se sumó la Universidad de Zaragoza a través de su emblemático edificio Paraninfo permaneciendo abierto hasta las 3 horas de la madrugada del domingo con las siguientes actividades:

Estreno de la película *Madrid, 1987*, dirigida por de David Trueba

Apertura de las salas de exposiciones:

Xavier Gosé y el París elegante.

Art-Studio Gustavo Freudenthal, Zaragoza 1906-1930.

Proyectos Emergentes 2012.

Recorridos guiados por el edificio.

Apertura del patio central atendido por *Paraninfo Flor*.

13.6.4 Presentación de libros.

- Historia de la real Sociedad Matemática Española.* (8 de noviembre de 2011).
Como entonces de María Frisa.(2 de noviembre de 2011):
Historia de la Real Sociedad Matemática Española de Luis Español González. (8 de noviembre de 2011).
El Diputado Pardo Bigot: la esperanza del Sistema de Carmelo Romero Salvador. (17 de noviembre de 2011).
De la crisis económica en España y sus remedios. (2 de noviembre de 2011).
El Códice del Peregrino de José Luis Corral. (13 de enero de 2012).
Peligrosos demócratas. Antifranquistas vistos por la policía política de Alberto Sabio Alcutén. (19 de enero de 2012).
Historia Económica el Aragón Contemporáneo. (28 de marzo de 2012).
Calidad de vida en las personas con inteligencia límite. Evaluación y propuesta para una Guía de indicadores para las instituciones. (9 de mayo de 2012).
Una Familia Normal de Santiago Gascón. (11 de mayo de 2012).
Teatro de Ernesto Burgos. (21 de mayo de 2012).
Memorias del Mariscal Suchet sobre sus campañas en España 1808-1814. (29 de mayo de 2012).
El sueño de ser grandes de Pedro Ciria Amores. (7 de junio de 2012).
Breve Historia de España en el s. XX de Julián Casanova y Carlos Gil Andrés. (21 de junio de 2012).
Diarios de viajes por España de George Ticknor. (22 de junio de 2012).
Casos de distribución comercial de Carmen Berné y Pablo Lozano. (25 de junio de 2012).

13.7. Ponencias y presentaciones

- Informe sobre la Situación Económica y Social de Aragón.
III Caravana Aragonesa Universitaria por el clima. Presentación y Clausura.
Clausura y Apertura de la Edición del Máster en Gestión Internacional y Comercio Exterior.
Presentación de la Red de Universidades Lectoras.
Clausura del Centenario Joaquín Costa.
Presentación De Recursos de Biblioteca.
Libro electrónico: presente y futuro en la Biblioteca Universitaria.
Presentación: Observatorio Contratación Pública.
Clausura del la XVIII Edición del Máster en Auditoría.

13.8 Asambleas

Encuentro Ingenieras Tecnólogas Aragonesas.
Asamblea General de Gabinetes de Comunicación de Universidades Españolas.
Asamblea nacional de la Comisión de intercambio de vacaciones.
Asamblea general ordinaria y extraordinaria de Asociación Aragonesa de Fibromialgia y Fatiga Crónica.

13.9. Debates

Sesiones CINE-Tíficas.
Technology away dry 2012.
II Liga de Debate.
Jornada debate: Euro- Deuda- Crisis en Europa.

13.10 Entrega de premios y diplomas

Los Sitios de Zaragoza.
Entrega de Fortaits a Piau Engaly (SAD).
Entrega de premios del Consejo Económico y Social de Aragón.
Premios BSH-UZ a la Innovación en la empresa.
Entrega de premios de la Asociación de Críticos.
Cátedra Brains Laboratory by Nokia.
Entrega de premios estudiantes: Cátedra Familiar.
Ceremonia de Graduación- Programas Máster ZLC.
Entrega del Premio Santander en su IV Edición y posterior mesa redonda con los premiados.
Entrega de diplomas: I Promoción New Venture Today

13.11. Varios

Firmas de convenios de Cátedras.
Catalogación de obras.
Consejos de Gobierno.
Entrevistas.
Grabaciones.
Ruedas de prensa.
Visitas institucionales al edificio.