

MEMORIA DEL ÁREA DE CULTURA

CURSO 2012-2013

ÍNDICE

4.1 CULTURA Y PATRIMONIO

1. PATRIMONIO CULTURAL

- 1.1. Inventario y catalogación.
- 1.2. Donaciones.
- 1.3. Préstamos temporales y depósitos.
- 1.4. Restauraciones.
- 1.5. Museo de Ciencias Naturales
- 1.6. Página web.

2. EXPOSICIONES TEMPORALES

- 2.1. Exposiciones de producción propia
 - 2.1.1. *Nacho Bolea. Mikado*
 - 2.1.2. *Renacimiento y Barroco en las colecciones de la Universidad de Zaragoza*
 - 2.1.3. *Escuela de Roma. Pintores aragoneses en el cambio de siglo.*
 - 2.1.4. *Nada es estatua. José Noguero.*
 - 2.1.5. *Proyectos emergentes 2013.*
- 2.2. Exposiciones en colaboración:
 - 2.2.1. *Un viaje en el tiempo. Tuzsa: el transporte urbano en Zaragoza.*
 - 2.2.2. *El instrumento científico más grande jamás construido. Una exposición del CERN*
 - 2.2.3. *Postales desde el Limbo*
- 2.3. Otras exposiciones en el Paraninfo:
 - 2.2.4. *Libri Chronicarum: Zurita y otros cronistas en la Biblioteca Universitaria*
 - 2.2.5. *Zaragoza, cuna de la imprenta: Los primeros impresos zaragozanos (1475-1549)*

3. AULA DE CINE E IMAGEN

- 3.1. Ciclo “La Buena Estrella”
- 3.2. Ciclos de cine
 - 1.2.1. Ciclo de cine “Profesores de cine”
 - 1.2.2. Ciclo de cine “Cine de terror español”
 - 1.2.3. Joyas del cine mudo XI: Rex Ingram
 - 1.2.4. IX Ciclo de Guionistas: Ben Hecht
 - 1.2.5. Ciclo de cine “Kaneto Shindô (1912-2012)”
 - 1.2.6. Ciclo de cine Turco contemporáneo
 - 1.2.7. IX Ciclo de cortometrajes ‘Rodando con filosofía’
- 3.3. Ciclos en colaboración con otras instituciones
 - 1.3.1. Ciclo de cine “Derechos de infancia y adolescencia II”
 - 1.3.2. “Ciclo de cine alemán del siglo XXI-6”

4. AULA DE MÚSICA

- 4.1. XIII Ciclo Internacional de Jóvenes Orquestas
- 4.2. “Música para todos los públicos” a cargo del grupo *Al Ayre Español*
- 4.3. Conciertos sociales “Musethica”
- 4.4. Ciclo *En Petit Comité*: “Agrupaciones corales de la Universidad de Zaragoza”

5. CONFERENCIAS / DIVULGACIÓN

- 5.1. Ciclo *Este jueves, Poesía*
- 5.2. *La noche en blanco*

6. CONCURSOS

- 6.1. XII Certamen Internacional Videominuto “Universidad de Zaragoza”

7. AYUDAS PARA LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES CULTURALES

8. CONVENIOS FIRMADOS Y VIGENTES

9. FORMACIÓN / PRÁCTICAS ESTUDIANTES

- 9.1. Alumnos
- 9.2. Universidad de la Experiencia

10. ACTOS CELEBRADOS EN EL EDIFICIO PARANINFO

- 10.1. Actos institucionales.
- 10.2. Actos académicos.

- 10.3. Congresos, coloquios y simposios científicos.
 - 10.3.1. Asambleas y coloquios científicos
 - 10.3.2. Congresos y simposios científicos
- 10.4. Conferencias, cursos y divulgación.
- 10.5. Jornadas y reuniones de trabajo.
 - 10.5.1. Jornadas, encuentros y reuniones
 - 10.5.2. Reuniones de trabajo
- 10.6. Congresos y presentaciones.
- 10.7. Asambleas.
- 10.8. Debates.
- 10.9. Entrega de premios y diplomas.

1. PATRIMONIO CULTURAL

1.1. Inventario y catalogación

El inventario es la herramienta y punto de partida fundamental para gestionar eficazmente una colección, a través de la identificación de las piezas integrantes de la misma, su ubicación, la regulación de su situación administrativa y el control de su estado de conservación.

En 1982 la Universidad de Zaragoza, a través del Rectorado, inició el inventario y catalogación de los fondos patrimoniales universitarios, fruto del cual se publicó en 2004 el *Catálogo de Patrimonio Histórico Artístico de la Universidad de Zaragoza*, con un total de 675 piezas. Continuando la tarea de investigación y catalogación del Patrimonio Cultural de la Universidad de Zaragoza, el Vicerrectorado de Cultura y Política Social inició durante el curso 2008-2009 la elaboración del Inventario del Patrimonio Científico-Técnico y la actualización de ambos, que se lleva a cabo centro por centro, la inclusión de nuevas obras procedentes de donaciones o concursos, así como de la investigación de colecciones de diversa naturaleza. El Patrimonio Histórico-Artístico ha visto aumentados sus fondos y en la actualidad alcanza las 834 piezas. A su vez, se han completado los inventarios de carácter Científico-Técnico de las facultades de Veterinaria, Medicina, Ciencias, Facultad de Economía y Empresa y la Escuela de Ingeniería y Arquitectura con resultados más que satisfactorios y la catalogación de 2.407 bienes patrimoniales.

Durante la primera fase se ha perfilado una estrategia de trabajo así como una metodología concreta, de forma previa al trabajo de inventario, lo cual ha facilitado y reforzado la posterior labor. Tanto los aspectos derivados del trabajo de campo, así como la coordinación y gestión global del proyecto, se han abordado de forma metódica y sistemática, siguiendo los criterios establecidos en la memoria inicial.

Respecto al sistema de catalogación y gestión, se ha avanzado de manera notable en la elaboración de los tesauros específicos necesarios para catalogación de los fondos científico-técnicos, así como la normalización del tesoro histórico-artístico. Dichos tesauros constituyen otra línea de investigación, en el caso científico-técnico inédita, ya que hasta el momento no se han elaborado tesauros específicos que engloben este tipo de patrimonio, tan amplio y heterogéneo.

Paralelamente se ha diseñado una aplicación, compatible con las ya existentes, que permite una metódica inclusión de fondos y su correcta catalogación y gestión, así como su adecuada accesibilidad a los diferentes niveles de usuarios. Dicha aplicación está preparada para que sea visible en un futuro próximo, a través de un portal web específico, permitiendo a la comunidad científica y universitaria y al público general consultar los fondos patrimoniales de la Universidad de Zaragoza.

1.2. Donaciones

El Patrimonio Cultural de la Universidad de Zaragoza se ha visto enriquecido con las siguientes donaciones:

Autor: Ricardo Calero

Obra: *Más, más luz*

Técnica: Impresión digital sobre papel, 106,5 x 106,5 cm (sin marco)

Donante: D. Ricardo Calero

Autor: Salvador Escolá Arimany

Obra: *Cristo crucificado*

Técnica: Óleo sobre lienzo, con bastidor, y de 170x120 cm.

Donante: Dña. Carmen Baras Escolá.

Autor: Gustavo Freudenthal

Obra: 8 fotografías del Colegio Sagrado Corazón de Zaragoza

Técnica: fotografía sobre papel

Donante: Dña. M^ª. Paz Lacambra

Autor: José Noguero

Obra: *Santa Cecilia 2013*

Técnica: fotografía sobre papel

Donante: D. José Noguero

1.3. Préstamos temporales y depósitos

La Universidad de Zaragoza colabora con otras instituciones mediante el préstamo temporal o el depósito de piezas integrantes de su patrimonio. En el curso académico 2012-2013 se levantó el depósito de una maqueta de la Exposición Hispano-Francesa de 1908, que se exhibía en el edificio de la Cámara de Comercio de Zaragoza (antigua Feria de Muestras) y se hizo un nuevo depósito de dicha pieza en el Museo de Zaragoza.

1.4. Restauraciones

Durante el curso 2012-2013 se ha intervenido en las siguientes piezas integrantes del patrimonio universitario:

- Para la exposición *Renacimiento y Barroco en las colecciones de la Universidad de Zaragoza* (Paraninfo, diciembre 2012-marzo 2013) se intervino en las siguientes obras, en su mayor parte propiedad del Museo Nacional del Prado: *San Francisco de Paula, El triunfo de la Eucaristía sobre la Idolatría Los sacrificios de la ley mosaica, Santa Teresa de Jesús curando a una endemoniada Reconstrucción del templo de Jerusalén Victoria de los cananeos sobre los hebreos, La presentación del niño Jesús en el templo, Paisaje con ruinas y Retrato de una*

infanta niña, San Pedro liberado por un ángel, Natividad, Batalla del puente Milvio, Aparición de la Virgen del Pilar a Santiago y Martirio de san Lorenzo.

- Modelo anatómico de carpa. En restauración, mediante convenio de colaboración con la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Aragón (Huesca).

1.5. Museo de Ciencias Naturales

Durante el curso 2012-2013 se ha trabajado en distintos ámbitos (legislativo, museográfico, financiero...) para la instalación en el edificio Paraninfo del Museo de Ciencias Naturales de la Universidad de Zaragoza, que reunirá inicialmente la colección "Longinos Navás", depositada por la Compañía de Jesús, y la colección de Paleontología. Este Museo tiene prevista su apertura al público a finales del presente año 2013.

1.6. Página web

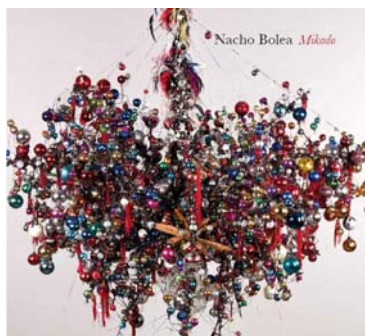
Se ha diseñado y programado un portal web específico sobre el Patrimonio Cultural de la Universidad de Zaragoza (<http://patrimoniocultural.unizar.es/>), que se presentará próximamente y quedará enlazada con la página del Área de Cultura (ver apartado 1.1).

2. EXPOSICIONES TEMPORALES

2.1 Exposiciones de producción propia

La Universidad de Zaragoza quiere favorecer la relación entre esta institución y la sociedad a la que sirve a través de uno de los instrumentos más útiles y eficaces que la gestión del patrimonio cultural ha ensayado: las exposiciones temporales. Para ello, lleva a cabo una programación continuada de muestras de calidad contrastada que ha tenido excelente acogida entre el público y ha convertido al Paraninfo en un centro de referencia cultural.

2.1.1 Nacho Bolea. Mikado



25 de septiembre 2012 al 13 de enero 2013

Sede: Sala Luis Buñuel. Edificio Paraninfo, Universidad de Zaragoza

Organiza: Vicerrectorado de Cultura y Política Social

Catálogo: Sí.

Edita: Prensas de la Universidad de Zaragoza (PUZ)

Mikado es un juego de palitos chinos cuya dinámica consiste en expandir y concentrar, extender y recuperar, tirar y recoger con habilidad, y es también el nombre elegido por el artista Nacho Bolea (Zaragoza, 1966) para esta exposición que reúne una selección de obras de diferentes formatos y técnicas –pinturas, collages, objetos, libros de artista y películas– realizadas a lo largo de la última década, muchas de ellas inéditas o exhibidas parcialmente en proyectos colectivos. Obras que dejan bien al descubierto todo el equipaje del artista, sus fobias y filias, su bagaje visual, sus lecturas y sus obsesiones, en un aparente torbellino de imágenes construidas, deconstruidas y reconstruidas, de miradas cruzadas que, pese a su apariencia azarosa o aleatoria, no dejan de tener su dinámica interna. Dinámica donde la exploración, la aventura y el juego asociados al pasado y al recuerdo infantil, el erotismo, el gusto por la contemplación ociosa, por el extravío arbitrario y por el hallazgo sorpresivo, como también los tributos artísticos y literarios, adquieren un papel destacado, proponiendo al espectador la posibilidad de desmontar las piezas, esparcirlas sobre el tablero y recomponerlas de nuevo pero de otro modo, cogiendo de aquí y de allí, eliminando e incorporando, creando a partir de lo mismo mundos paralelos y personales, en un imaginativo juego sin fin.

2.1.2. Renacimiento y Barroco en las colecciones de la Universidad de Zaragoza



21 de diciembre 2012 al 2 de marzo 2013

Sede: salas Francisco de Goya y Antonio Saura. Edificio Paraninfo, Universidad de Zaragoza

Organiza: Vicerrectorado de Cultura y Política Social

Colabora: Ayuntamiento de Zaragoza

Comisariado: Concha Lomba y Juan Carlos Lozano

Catálogo: sí

Edita: Prensas de la Universidad de Zaragoza (PUZ)

El Patrimonio artístico que atesora la Universidad de Zaragoza se ha ido conformando a lo largo de su historia, desde que en 1542 Carlos I elevara el antiguo Estudio de artes al rango de Universidad general de todas las ciencias, y constituye, por tanto, uno de sus testimonios más preciados, salpicado de épocas brillantes pero también de momentos dolorosos vinculados casi siempre a episodios históricos de triste recuerdo. Un amplio proceso histórico que ha propiciado una interesante colección, en la que la pérdida de las obras de mayor antigüedad, acaecida al destruirse su antigua sede de la plaza de la Magdalena durante la guerra de la Independencia, ha alternado con la incorporación de otras piezas de gran interés.

Esta exposición, en la que se incluyen las obras más significativas de los siglos XVI al XVIII conservadas en la Universidad de Zaragoza, es la primera de una serie dedicada a mostrar el Patrimonio Cultural de la institución. La muestra reúne los tapices renacentistas de mayor valor y antigüedad, junto a algún objeto de época fundacional y una veintena de pinturas, la mayoría de época barroca, algunas propiedad de la Universidad de Zaragoza y otras depositadas a finales del siglo XIX por el Museo Nacional del Prado.

2.1.3. Escuela de Roma. Pintores aragoneses en el cambio de siglo.



16 de abril al 13 de julio de 2013

Sede: salas Francisco de Goya y Antonio Saura. Edificio Paraninfo, Universidad de Zaragoza

Organiza: Vicerrectorado de Cultura y Política Social.

Colabora: Ayuntamiento de Zaragoza

Comisariado: Manuel García Guatas

Catálogo: sí

Edita: Vicerrectorado de Cultura y Política Social, Prensas de la Universidad de Zaragoza y Ayuntamiento de Zaragoza

Con esta exposición, la Universidad de Zaragoza, en colaboración con la Academia de España en Roma, pretende recordar a aquel grupo de pintores que, sin duda, realizaron lo mejor de su obra artística durante los años que vivieron en Roma o bajo las influencias estéticas allí recibidas. Fueron casi todos becarios, bien por el entonces Ministerio de Estado, por las Diputaciones de Zaragoza y Teruel o por el Ayuntamiento de Zaragoza. Seis son los nombres de aquellos pintores: Francisco Pradilla y Hermenegildo Estevan, que fueron pensionados por el Estado; Agustín Salinas y Mariano Barbasán, becados por la Diputación Provincial de Zaragoza; Juan José Gárate, que recibió becas del Ayuntamiento de Zaragoza y de la Diputación de Teruel; y finalmente Joaquín Pallarés, que sufragó sus propios gastos y viajó a Italia por su cuenta. Coincidieron en uno u otro momento en Roma y pintaron orientados por el magisterio del prestigioso y laureado Pradilla, bien desde su cargo de director de la Academia de España, o en su estudio. Se trataron entre ellos y algunos dejaron testimonio en sus cartas de aquellos imborrables momentos artísticos compartidos. Para esta exposición se ha llevado a cabo una cuidada selección de piezas, procedentes de diferentes colecciones públicas (Museo Nacional del Prado, Diputación Provincial de Zaragoza, Museo de Zaragoza o Ayuntamiento de Zaragoza) y privadas, que permitirá al visitante conocer las obras que pintaron hace más de un siglo, testimonio de una estética que configuró lo más brillante del arte español fuera de España. La exposición Escuela de Roma ha sido comisariada por el profesor Manuel García Guatas, catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, reconocido investigador de la obra de estos autores por sus numerosas publicaciones. Su

trabajo irá acompañado en el catálogo por textos específicos de los investigadores Carlos Reyero, catedrático de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona, y por la investigadora romana Eugenia Querci. Además, en el catálogo se analiza individualmente la historia de cada una de las obras expuestas.

2.1.4. *Nada es estatua. José Noguero.*

7 de mayo al 20 de julio de 2013

Sede: Sala Luis Buñuel. Edificio

Paraninfo, Universidad de Zaragoza

Organiza: Vicerrectorado de Cultura y Política Social

Comisaria: Chus Tudelilla

Catálogo: sí

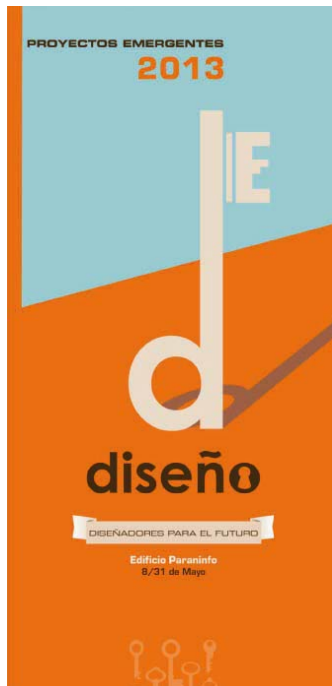
Edita: Prensas de la Universidad de Zaragoza (PUZ)



Intención y azar han hecho posible la feliz coincidencia en el edificio Paraninfo de la Universidad de Zaragoza de dos proyectos expositivos cuyos protagonistas, aunque separados por un lapso de más de cien años, poseen un nexo común: su experiencia artística en Roma. La sala Goya y Saura acogen la muestra colectiva *Escuela de Roma. Pintores aragoneses en el cambio de siglo*, y la sala Buñuel la exposición individual de José Noguero (Barbastro, Huesca, 1969) que, con el título *Nada es estatua*, pretende ser una reflexión sobre el estatuto de la imagen a través de una selección de obras realizadas por quien en la actualidad es uno de los artistas aragoneses de mayor proyección internacional. La estancia de José Noguero en Roma, como becario de la Real Academia de España, significa el regreso a las fuentes iconográficas que desde su primera residencia en la capital italiana, en 1993, siempre han permanecido en su trabajo con un doble propósito: conocer para desvelar, con un lenguaje renovado, aquello que provoca la continuidad en el tiempo de las imágenes rescatadas. Son precisamente las obras que José Noguero ha realizado durante esta segunda estancia en Roma -dibujos y fotografías de las imágenes que previamente ha modelado a partir de esculturas griegas, romanas y barrocas, las que abren el itinerario que se propone en esta exposición. Junto a ellas se presenta una secuencia de fotografías, esculturas, pinturas, acuarelas, dibujos y vídeos, realizados por Noguero en diferentes momentos de su trayectoria, con la intención de incidir en aquello que más le interesa: aprender, investigar, conocer y ejercitar la mirada; también la del espectador, de quien reclama una participación activa. Para pensar, que no otro es el objetivo del Arte. Muchos han sido los artistas en el transcurso de la Historia del Arte que han practicado el fértil ejercicio de mirar atrás; José Noguero es uno de ellos. En el conocimiento de los mitos y leyendas, y en el estudio directo de las fuentes arraigan las narraciones inconclusas que suceden en sus obras, llenas de revelaciones y presagios.

Noguero sabe, como Medardo Rosso, que la materia no existe, que somos casos de luz, que "la estatua no existe. Nada es estatua".

2.1.5. *Proyectos emergentes 2013*



8 al 31 de mayo 2013

Sede: Edificio Paraninfo, Universidad de Zaragoza

Organizan: Universidad de Zaragoza, Vicerrectorado de Cultura y Política Social, Escuela Superior de Diseño de Aragón (Diseño Gráfico y de Interiores)(ESDA) y Escuela de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad de Zaragoza (Diseño de Producto)(EINA)

Comisarios: Carlos Calvo Ferrer (ESDA) y Eduardo Manchado Pérez (EINA)

El diseño es una disciplina profesional capaz de mejorar la calidad de vida de las personas mediante el desarrollo de productos, entornos y gráficos más amables, más cómodos y más útiles. También es un elemento cultural de primera magnitud. Pero es además una herramienta imprescindible para el desarrollo económico, porque contribuye a generar oportunidades para cualquier tipo de empresa y a mejorar su competitividad. Una empresa que hoy día no incorpore profesionales del diseño como una parte fundamental de su organización, ya sea contando con un departamento interno o contratando servicios externalizados no tiene, sencillamente, ninguna posibilidad de éxito en el mercado. Esta exposición supone un encuentro de nuevos profesionales del diseño en Aragón, que se suman ahora a los que ya se encuentran en activo en nuestra Comunidad: estudiantes de último curso de la ESDA, Escuela Superior de Diseño de Aragón (Diseño Gráfico y de Interiores), y de la EINA, Escuela de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad de Zaragoza (Diseño de Producto), presentan conjuntamente una selección de sus proyectos. La exposición pretende mostrar el alto nivel de capacitación técnica y de creatividad que tienen estos jóvenes diseñadores, con el objetivo de llamar la atención del público en general, pero, sobre todo, de las empresas y emprendedores, sobre la necesidad de aprovechar su potencial como actores ya completamente preparados para ayudar a conducir a nuestra sociedad, en su conjunto, a un futuro más prometedor.

2.2. Exposiciones en colaboración

2.2.1. *Un viaje en el tiempo. Tuzsa: el transporte urbano en Zaragoza*



28 de noviembre 2012 al 13 de enero 2013

Sede: Edificio Paraninfo, Universidad de Zaragoza.

Organizan: Universidad de Zaragoza, Vicerrectorado de Cultura y Política Social y Transportes Urbanos de Zaragoza (TUZSA)

Comisarios: Vicente Pinilla, Luis Germán y Ángela Medrano

La exposición repasa la historia del transporte urbano en la ciudad de Zaragoza desde 1885 hasta nuestros días, en paralelo a la historia de la empresa que históricamente lo ha gestionado, estableciendo 4 etapas: 1885-1902, 1902-1936, 1936-1972 y 1972-2012.

2.2.2. *El instrumento científico más grande jamás construido. Una exposición del CERN*

5 al 22 de junio 2013

Sede: Edificio Paraninfo, Universidad de Zaragoza

Organizan: CERN, Universidad de Zaragoza, Instituto Tecnológico de Aragón (ITA), Centro para el Desarrollo Tecnológico Industrial (CDTI)

Colaboran: Ministerio de Economía y Competitividad, CPAN, CIRCE, Taim Weser



El Laboratorio Europeo de Física de Partículas es uno de los centros de investigación científica más grandes y respetados del mundo. Su actividad principal es la investigación de la Física fundamental y uno de sus objetivos averiguar de qué está constituido el Universo. Para ello se utilizan instrumentos científicos complejos que requieren el desarrollo de nuevas ideas y tecnologías por parte de científicos, ingenieros, universidades e industria. Un esfuerzo común de miles de personas de todo el mundo con diferentes perfiles pero que aportan sus conocimientos a un objetivo común. El proyecto ALICE arrancó hace ya más de 20 años como uno de los 4 grandes experimentos del LHC. Diseñado para el estudio del plasma de quarks y gluones, ALICE registra y almacena la información de los choques entre núcleos de iones de plomo. Estas colisiones reproducen los primeros microsegundos de vida del Universo. El

plasma producido corresponde a un nuevo estado de la materia caracterizado por tener altas temperaturas, del orden de 5 billones de grados Celsius y densidades del orden de 300 billones de Kg/m³. Durante las charlas que acompañan a esta exposición también se explicarán los retos tecnológicos que se han superado y los beneficios que la ciencia aporta a la sociedad.

2.2.3. Postales desde el Limbo

Del 9 al 11 de noviembre 2012

Sede: Sala África Ibarra. Edificio Paraninfo

Organizan y producen: Estudio Versus y Centro de Solidaridad de Zaragoza

Colaboran: Vicerrectorado de Cultura y Política Social, Caja Inmaculada, Corporación Aragonesa de Radio y Televisión, Lunares-Agua Mineral Natural



Postales desde el limbo, es una idea que parte de otras: juntar artistas y clientes para un fin benéfico. En este caso hemos adaptado un proyecto neoyorkino (que cuenta ya con más de 11 ediciones al público) a la ciudad de Zaragoza. Es un proyecto sencillo y ambicioso a la vez. Un gran número de artistas realizan una o varias postales. La organización les proporciona el soporte para que sean todos iguales. El elenco de artistas, es lo más variado posible. Se reúne a artistas consagrados junto a artistas emergentes. Todas las postales se exponen juntas desde 9 hasta el 11 de noviembre. Se realiza una fiesta y presentación para los artistas y los medios de comunicación. Posteriormente se inaugura la exposición sin venta de las obras y en las fechas señaladas se continúa la exposición y empieza la venta de las postales a un precio de: 40 € el primer día, 30 € el segundo y 20 € el tercer día.

2.3. Otras exposiciones en el Paraninfo

2.3.1. *Libri Chronicarum*: Zurita y otros cronistas en la Biblioteca Universitaria

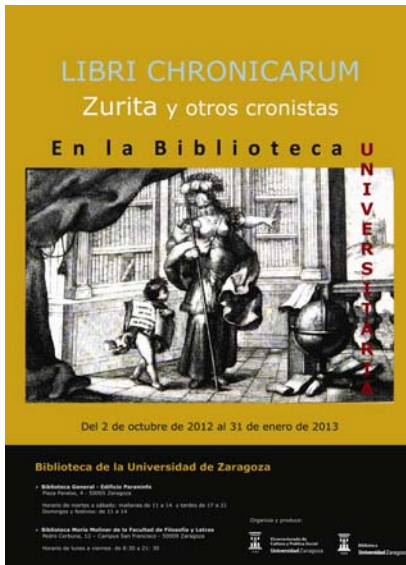
Del 2 de octubre 2012 al 31 de enero 2013

Sede: Biblioteca General (Edificio Paraninfo) y sala de exposiciones de la Biblioteca "María Moliner", Universidad de Zaragoza.

Organiza: Biblioteca Universitaria

Colabora: Vicerrectorado de Cultura y Política Social, Universidad de Zaragoza

Catálogo: no



En la Sala de exposiciones de la Biblioteca María Moliner se muestra la colección historiográfica reunida por la Biblioteca Universitaria en torno a la figura y la obra de Zurita y otros cronistas. El conjunto suma cerca de cien obras, la mayoría procedentes de la Biblioteca de Filosofía y Letras, aunque también hay ejemplares de otras bibliotecas de la BUZ y de una colección particular. Los *Anales* de Zurita en edición de Dormer, 1669 y el *Indice* de 1671, abren esta muestra que continúa con una selección de ediciones de su obra aparecidas en época reciente, entre las que destacan los *Anales* publicados por Anubar en 1967 y por la Institución Fernando el Católico

en 1967-77, a los que se suman *La Historia del Rey Don Hernando* y otras obras menos conocidas. También se muestran ediciones de sus sucesores y demás cronistas de Aragón, publicadas desde el siglo XIX hasta fechas recientes, algunas de las cuales son ediciones críticas. Especial importancia reviste la segunda edición, de 1878, de los *Progresos de la Historia* de Andrés Uztarroz, con adiciones de Dormer, que es además la primera obra historiográfica sobre Zurita. Las ediciones facsímiles ocupan una parte importante de la muestra. Se expone una extensa colección de reproducciones de los cronistas de Aragón y otros historiadores aragoneses coetáneos de los siglos XVI y XVII. Destaca en este apartado la labor editorial llevada a cabo por las principales instituciones arago-nesas para la divulgación de estas importantes fuentes historiográficas, a través de ediciones cuida-das, acompañadas en ocasiones de relevantes estudios críticos.

2.3.2. Zaragoza, cuna de la imprenta: Los primeros impresos zaragozanos (1475-1549)

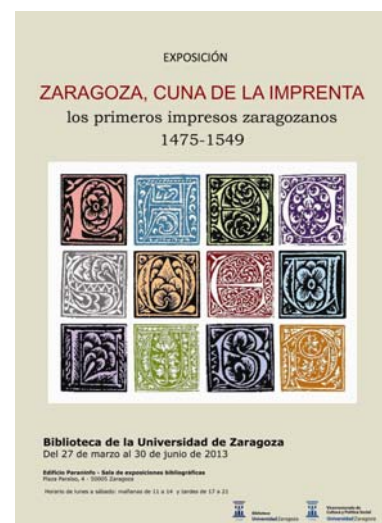
23 de marzo al 13 de julio 2013

Sede: Biblioteca General. Edificio Paraninfo, Universidad de Zaragoza. Biblioteca

Organiza y produce: Biblioteca de la Universidad de Zaragoza

Colabora: Vicerrectorado de Cultura y Política Social, Universidad de Zaragoza

Catálogo: no



La exposición *Zaragoza cuna de la imprenta, los primeros impresos zaragozanos, 1475-1549*, organizada por la Biblioteca de la Universidad de Zaragoza, tiene como fin dar a conocer la labor de los primeros impresores afincados en Aragón y destacar la importancia de Zaragoza como uno de los emplazamientos cruciales en la difusión de la imprenta en España. A su vez quiere señalar la relevancia de la colección de primeros impresos zaragozanos que conserva la BUZ, algunos de los cuales son únicos o es muy escaso el número de ejemplares conocidos.

La muestra reúne una selección de 43 obras, entre las que se incluyen 16 incunables. Merecen especial mención, por ser piezas destacadas, el *Manipulus curatorum*, primera obra salida de las prensas zaragozanas, el libro de salmos *Expositio super toto psalterio*, magnífico ejemplo de incunable con orla xilográfica coloreada a mano y el Misal de Tarazona, uno de los primeros libros con notación musical impresa.

3. AULA DE CINE E IMAGEN

3.1. Ciclo “La Buena Estrella”



La idea de este ciclo, coordinado por el escritor, periodista y profesor de la Universidad de Zaragoza Luis Alegre, quien también presenta y conduce las sesiones de coloquio del público con el/los invitado/s de cada sesión, consiste en facilitar el encuentro entre el público y personajes del mundo del cine español, aunque también se pretende la participación de figuras vinculadas a otros ámbitos como la televisión, el teatro, la literatura, la música o el deporte. Este ciclo se ha desarrollado en la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales, el Edificio Paraninfo y el CMU “Pedro Cerbuna”.

En las ediciones que se lleva celebrando el ciclo, hemos contado con la presencia de Jorge Sanz, Antonio Resines, Jordi Mollá, Juan Carlos Vellido, Vicente Aranda y Pilar López de Ayala (curso 2001-2002). Javier Bardem, Nieve de Medina y Fernando León; Álex de la Iglesia y Sancho Gracia; Luis G^a Berlanga y J. Luis G^a Sánchez; Verónica Sánchez y Fernando Colomo; Eduard Cortés, Marta Etura y Pedro Costa; Gabino Diego; Eduardo Noriega; Santiago Segura y M.A. Lamata; Isabel Coixet; Jesús Bonilla; David Trueba y Ramón Fontseré; Alfredo Landa; Antón Reixa y Tristán Ulloa; Enrique Urbizu, Zay Nuba y Juan Sanz (curso 2002-2003). Jordi Vilches y Óscar Aibar; María Valverde y Manuel Martín Cuenca; Juan Luis Galiardo, María Barranco y José Luis G^a Sánchez; Natalie Poza y David Serrano; Pablo Carbonell; Gracia Querejeta y Nilo Mur (curso 2003-2004). Javier Veiga y Javier Balaguer; Enma Suárez, Alberto San Juan, Manolo Matjí, Carlos López y Ángel

Esteban; Fernando Trueba; Unax Ugalde y Pablo Malo; Román Gubert; José Luis García Sánchez y María Botto; Javier Krahe y Joaquín Trincado; Charo López y Emilio Gutiérrez Caba; Marta Etura y Patricia Ferreira; Juamma Bajo Ulloa; Pilar Bardem y José Luis García Sánchez; Gerardo Herrero y Ángeles González Sinde; Boris Izaguirre (curso 2004-2005). Fernando León y Candela Peña; Montxo Armendariz y Bárbara Lennie; Manuel Hidalgo; Miguel Albaladejo y Carlos Delgado 'el Pera'; Santiago Tabernero, Junio Valverde y Gaizka Urresti; Daniel Cebrián y Álex González; Imanol Arias, Josu San Mateo y Junio Valverde; Verónica Forqué y Manuel Iborra; Gerardo Herrero; David Trueba y Pilar López de Ayala; Carlos Iglesias; Rafael Azcona (curso 2005-2006). Bigas Luna y Verónica Echegui; Nancho Novo, Flora Martínez y Manuel Lombardero; Rubén Ochandiano; Tristán Ulloa, David Ulloa; David Trueba y Luis Alegre; Ray Loriga; David Serrano y Tomás Cimadevilla; Juan Luis Galiardo, Inés París y Miriam Giovanelli; Florentino Fernández, Kira Miró y Miguel Ángel Lamata; Fernando Tejero, Santi Millán, José Luis García Pérez y Joaquín Oristrel; Diego Galán (curso 2006-2007). Gracia Querejeta; Juan Antonio Bayona, Iciar Bollaín y María Vázquez; Fran Perea, Marta Etura, Emilio Mtnz. Lázaro e Ignacio Mtnz. de Pisón; Gonzalo Suárez y de Bárbara Goenaga; Juan Zavala, Antonio Martínez y Elio Castro; Álex de la Iglesia; Alexandra Jiménez, Lola Dueñas y Nacho G^a Velilla; Manuel Gutiérrez Aragón; José Luis Borau. (curso 2007-2008). Juan Diego Botto, Juanjo Puigcorbé y A. del Real, Javier Fesser y Manuela Vellés, Mar Flores, Candela Peña, Goya Toledo, Félix Sabroso y Dunia Ayaso, Juan Luis Galiardo, Díaz Yanes y Ariadna Gil, Nativel Preciado, Antonio Resines, S. Ramos y Ana Labordeta, Fran Perea y Jorge Roelas, Manuel Gómez Pereira, Clara Lago, Álvaro Cervantes, Chus Gutiérrez, J. Luis G^a Pérez y Farah Hamed. (curso 2008-2009). Javier Espada, Gaizka Urresti, Verónica Sánchez, Daniel Sánchez Arévalo, José Antonio Félez, Willy Toledo, Alberto Rodríguez, Antonio Resines, Daniel Monzón, Román Gubert, Fernando Trueba, Abel Ayala, Miguel Ángel Lamata, Miguel Ángel Muñoz, Norma Ruiz, Pilar Rubio, Salomé Jiménez, Nacho García Velilla, Javier Cámara, Julián López, José Luis Borau, Juanma Bajo Ulloa, Mariano Casanova, Quique Mavilla y Josema Yuste (curso 2009 -2010). Fernando León, Jonás Trueba, Daniel Gascón, María Valverde, Mario Casas, Fernando González Molina, Borja Cobeaga, Julián López, Tomás Cimadevilla, Antonio Resines, Jesús Bonilla, Daniel Sánchez Arévalo, Clara Lago, José Antonio Félez, Carlos Hipólito, Gloria Muñoz, Fran Perea, Manuela Velasco y Alberto Castrillo-Ferrer (curso 2010-2011). Juanjo Artero, Enrique Urbizu y Helena Miquel, Juan Carlos Fresnadillo, Jaume Balagueró y Marta Etura, Benito Zambrano, Kike Maíllo y técnicos de la empresa zaragozana Entropy Studios, José Luis García Sánchez, Carlos Iglesias, Mariola Fuentes, Tina Sáinz y Juan Gona, Paco Arango, Goya Toledo y Aitana Sánchez Gijón, José Mota y Fernando Tejero, Iciar Bollaín y Verónica Echegui, Alexandra Jiménez, Javier Ruiz y Raúl Arévalo, Leonor Watling, Mariano Barroso y Miguel Ángel Silvestre, Verónica Sánchez y Emilio Martínez Lázaro, Paula Ortiz, Luisa Gavasa, María José Moreno, Laura Gómez Lacueva, Kike Mora y Raúl García Medrano, Agustín Díaz Yanes. (Curso 2011-2012).

Sesiones celebradas durante el curso 2012-2013:

Nº SESIÓN	INVITADOS	FECHA	Nº DE ASISTENTES
116	Fernando Trueba y Aída Folch	05/10/2012	135
117	Ángela Molina, Enrique Urbizu, María León y Enrique Gato	30/11/2012	327
118	Bernardo Sánchez (sesión homenaje a J. Luis Borau)	16/01/2013	287
119	José Sacristán	24/01/2013	310
120	Fernando Colomo e Ignacio Mateos	30/01/2013	132
121	Carmelo Gómez y Jordi Aguilar	06/02/2013	143
122	Manuel Hidalgo	24/05/2013	60
123	Maribel Verdú	11/06/2013	300
124	Jonás Trueba	21/06/2013	100

3.2. Ciclos de cine

Dentro del “Aula de Cine e Imagen”, se han programado una serie de ciclos temáticos, todos ellos coordinados por el cineasta y crítico Luis Antonio Alarcón. La mayoría de estos ciclos se han programado tanto en Zaragoza como en los Campus de Huesca y Teruel.

3.2.1. Ciclo de cine “Profesores de cine”. Campus de Huesca y Zaragoza (octubre 2012)

- *Semilla de maldad*
- *El club de los poetas muertos*
- *Escuela primaria*
- *Hoy empieza todo*
- *La lengua de las mariposas*
- *Ni uno menos*

3.2.2. Ciclo de cine “Cine de terror español”. Campus de Huesca, Zaragoza y Teruel (noviembre 2012)

- *Gritos en la noche*
- *La noche de Walpurgis*
- *La noche del terror ciego*



- Pánico en el Transiberiano
- La campana del infierno
- No profanar el sueño de los muertos
- ¿Quién puede matar a un niño?
- Mil gritos tiene la noche

3.2.3. “Joyas del cine mudo XI: Rex Ingram”. Campus de Huesca, Zaragoza y Teruel (diciembre 2012)

- Los cuatro jinetes del apocalipsis
- Eugenia Grandet (*The Conquering Power*)
- El prisionero de Zenda (*The Prisoner of Zenda*)
- Scaramouche
- Mare Nostrum
- The Magician
- The Three Passions

3.2.4. “IX Ciclo de Guionistas: Ben Hecht”. Campus de Huesca y Zaragoza (febrero 2013)

- Scarface, el terror del hampa (*Scarface*)
- Una mujer para dos (*Design for Living*)
- La reina de Nueva York (*Nothing Sacred*)
- Cumbres borrascosas (*Wuthering Heights*)
- El cisne negro (*The Black Swan*)
- El beso de la muerte (*Kiss of Death*)
- Persecución en la noche (*Ride the Pink Horse*)
- Al borde del peligro (*Where the Sidewalk Ends*)

3.2.5. Ciclo de cine “Kaneto Shindô (1912-2012)”. Campus de Huesca, Zaragoza y Teruel (marzo 2013)

- Los niños de Hiroshima (*Gembaku no ko*)
- Human (*Ningen*)
- Mother (*Haha*)
- Kuroneko (*Yabu no naka no kuroneko*)
- Edo Porn (*Hokusai manga*)
- Tree Without Leaves (*Rakuyôju*)
- Ikitai

-Postcard (*Ichimai no hagaki*)

3.2.6. “Ciclo de cine turco contemporáneo”. Campus de Huesca y Zaragoza (abril 2013)

- Vizontele
- Lovelorn (*Gönül yarasi*)
- For Love and Honor (*Kabadayi*)
- Bliss (*Mutluluk*)
- Cars of the Revolution (*Devrim Arabalari*)
- The Bogeyman (*Mommo/Kiz Kardeşim*)
- Deli Deli Olma
- Our Grand Despair (*Bizim büyük çaresizliğimiz*)



3.2.7. IX Ciclo de cortometrajes ‘Rodando con filosofía’

En el pasado mes de diciembre se organizó el XI ciclo de cortometrajes titulado “Rodando con Filosofía. IX muestra de cortometrajes de alumnos y exalumnos de la Facultad de Filosofía y Letras”. En este ciclo que se desarrolló en el salón de actos de la Biblioteca María Moliner se proyectaron las siguientes obras, seguidas de un coloquio:

- El belén*, de Marco Potyomkin (2009, 17 minutos)
- Chan Chan*, de Pilar Palomero (2012, 10 minutos)
- Reveal*, de Ignacio Estaregui (2012, 14 minutos)

3.3. Ciclos en colaboración con otras instituciones

3.3.1. Ciclo de cine “Derechos de Infancia y adolescencia II”

El ciclo “Derechos de infancia y adolescencia II” pone en juego el compromiso social de la Universidad, gracias a la colaboración con la asociación *Universitarios con la Infancia*, la sección de la ONG *Save the Children* en la Universidad de Zaragoza. De este modo, centramos nuestra mirada en los menores de edad, su mundo y, sobre todo, los abusos y desatenciones que muchos de ellos padecen. Para ello hemos seleccionado una serie de películas clásicas que nos muestran diversas situaciones, desde el abandono al maltrato, que siguen estando tristemente de actualidad. Además, cada película será presentada por *Universitarios con la Infancia* y se desarrollará un coloquio tras la proyección.

Campus de Huesca y Zaragoza:

- La tumba de las luciérnagas* (*Hotaru no haka*)
- Beautiful Thing*

- Niños del paraíso (Bacheha-Ye aseman)
- Las vírgenes suicidas (The Virgin Suicides)
- Ali Zaoua, príncipe de Casablanca (Ali Zaoua, prince de la rue)
- Ciudad de Dios (Cidade de Deus)
- Klass
- Johnny Mad Dog: Los niños soldado (Johnny Mad Dog)

3.3.2. “Ciclo de cine alemán del siglo XXI-6”. Campus de Zaragoza.

- El espía durmiente
- Nunca había sido tan feliz
- Tormenta
- El día que no nací/La canción en mí
- Corre si puedes



4. AULA DE MÚSICA

4.1. XIII Ciclo Internacional de Jóvenes Orquestas



El Vicerrectorado de Cultura y Política Social de la Universidad de Zaragoza, en colaboración con el Auditorio de Zaragoza (Ayuntamiento de Zaragoza), ha llevado a cabo la decimotercera edición del Ciclo Internacional de Jóvenes Orquestas, en la que han intervenido cuatro jóvenes orquestas y una banda sinfónica. En su ya larga andadura,

este ciclo se ha revelado como un encuentro musical pionero en su género en el panorama universitario español y es uno de los pocos que se realizan en el continente europeo. Este hecho está levantando grandes expectativas entre las orquestas universitarias de diversos países, lo que hace más difícil cada año realizar la selección que conformará la nómina de orquestas del ciclo siguiente. Nos llena de orgullo ver cómo esta actividad se está consolidando y, sin duda, todo este ciclo no sería posible sin la intervención de cada una de las partes que contribuyen a su desarrollo año tras año.

En las **pasadas ediciones** del ciclo, intervinieron las orquestas de las universidades de León, Politécnica de Cataluña, Valencia, Autónoma de Madrid y Valladolid (año 2001); universidades de Upsala (Suecia), Angers (Francia), Autónoma de Madrid (España), Lyon (Francia) y Nimega (Holanda) (año 2002); Universidad Técnica de Viena (Austria), Universidad Católica de Lovaina (Bélgica), Universidad del Norte de Colorado (Estados Unidos) y Universidad de Zaragoza (España) (año 2003); Orquesta de la Universidad de Dresde, Joven Orquesta de Detmold, Orquesta de la Universidad de Barcelona, Orquesta de la Universidad de Twente, Orquesta Clásica Universitaria de la Universidad de Zaragoza (año 2004); Studentenorchester Münster (Alemania), Orquesta de la Universidad de San Gallen (Suiza), Orquesta Académica de Leipzig (Alemania), Orquesta Filharmónica de la Universitat de Valencia (año 2005). Penn State University Orchestra (Estados Unidos), Orquesta Filharmónica de la Universitat de València, Northern Colorado University Orchestra (Estados Unidos), Hochschule für Musik Saar (Alemania) (año 2006) Orquesta del Real Conservatorio Superior de Música 'Victoria Eugenia' de Granada, Camerata Strumentale dell'Università di Salerno (Italia), Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica de Musikene (Centro Superior de Música del País Vasco), Orquesta Académica Metropolitana de Lisboa (Portugal) (año 2007). Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica 'Pablo Sarasate'. Conservatorio Superior de Música de Navarra, Orquesta del Conservatorio Superior / Universidad de Zaragoza, Joven Orquesta Sinfónica de Castelló, Wichita State University Symphony Orchestra (EE.UU.) (año 2008). Banda Sinfónica del Conservatorio Superior de Música de Aragón y de la Universidad de Zaragoza, Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior Manuel Castillo de Sevilla, Orquesta Filarmónica de la Universidad de Alicante (OFUA), Orquesta Internacional Moscú-Granada y Orquesta Sinfónica de La Rioja (año 2009). Joven Orquesta de Bandas Sonoras y Coro Universitario Enarmonía, Banda Sinfónica del Conservatorio Superior de Música de Aragón y de la Universidad de Zaragoza, Joven Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid y Coro de Cámara del Auditorio Enric Granados de Lleida, Joven Orquesta Juan Crisóstomo Arriaga de Majadahonda y Orquesta Sinfónica de La Rioja (año 2010), Joven Orquesta de Bandas Sonoras, Banda Sinfónica del Conservatorio Superior de Música de Aragón y de la Universidad de Zaragoza, Euskadiko Ikasleen Orkestra, Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana y la Orquesta Filarmónica de la Universidad de Alicante (año 2011). Joven Orquesta de Bandas Sonoras, Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica Adolfo Salazar de Madrid, Leids Studenten Koor en Orkest Collegium Musicum (Holanda), Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Música de Castellón (año 2012).

En el curso 2012/2013 han participado:

ORQUESTA	FECHA	Nº DE ASISTENTES
Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Música de Castellón y Coro <i>Amici Musicae</i> del Auditorio de Zaragoza	02/02/2013	1.402
Joven Orquesta de Bandas Sonoras, Zaragoza.	14/04/2013	1.585
Joven Orquesta Sinfónica de Soria.	23/04/2013	1.194
Euskadiko Ikasleen Orkestra / Orquesta de Estudiantes del País Vasco	28/04/2013	905
Banda de Música Filarmónica Beethoven de Campo de Criptana.	31/05/2013	1.132

Todos los conciertos han tenido lugar en la Sala Mozart del Auditorio de Zaragoza.

4.2. “Música para todos los públicos” a cargo del grupo *Al Ayre Español*.

Con el patrocinio del Ayuntamiento de Zaragoza, el ensemble *Al Ayre Español* ofreció dos conciertos, uno para la Universidad de Zaragoza, a través de su Vicerrectorado de Cultura y Política Social, y otro en la Iglesia de la Residencia Casa Amparo (Concierto Benéfico, recaudación destinada a la Hermandad del Santo Refugio). Asimismo, los beneficios de la recaudación del concierto en el Paraninfo son destinados a la Casa de Amparo.

- Jueves 20 de diciembre **CONCIERTO BENÉFICO** a favor de la Casa de Amparo. Edificio Paraninfo de la Universidad de Zaragoza, Aula Magna (Pza. Basilio Paraíso, 4, Zaragoza) 20.00 horas. Organizan: Universidad de Zaragoza y Excmo. Ayto. de Zaragoza



- Viernes 21 de diciembre **CONCIERTO BENÉFICO** a favor de la Hermandad del Santo Refugio. Iglesia de la Residencia Casa Amparo (C/ Predicadores, 96, Zaragoza) 19.00 horas. Organiza: Excmo. Ayto. de Zaragoza

4.3. Conciertos sociales “Musethica”



Musethica es un proyecto que nace para, a través de la música clásica poner en contacto a dos colectivos de personas: El primer colectivo se refiere a las personas que tienen dificultades para acceder y disfrutar de conciertos de música clásica, como niños y adultos con discapacidad, personas mayores, personas con menos recursos económicos o aquellas en exclusión o en riesgo de exclusión. El segundo colectivo está formado por jóvenes músicos que actualmente tienen un elevado nivel de formación, capacidad y reconocimiento internacional. Estos músicos tienen la oportunidad de dar a conocer su talento y compartir su vocación

por la música a través de conciertos que, además, permiten potenciar su formación.

-13 de febrero de 2013. Concierto a cargo de Avri Levitan-viola, Manuel Fernández -piano, Lara Fernández Ponce -viola , José G^a Benítez –viola, Julia Lorenzo Prieto –viola, Johanna Vahermägi –viola, Sergio Vallejo –viola, Ester Valladares –cello con obras de Brahms, Bach, Vivaldi y Piazzola.

-18 de abril de 2013. Concierto para violín y viola a cargo de Roi Shiloah y Avri Levitan.

-13 y 14 de junio de 2013. Conciertos a cargo de Gérard Poulet, Alma Olite, Jesús Merino, Leticia Moreno, Marisol Lee, Juan Salas, Andrés Murillo (violines), Avri Levitan, Lara Fernández, Johanna Värmahgi, José García, Sergio Vallejo (violas), Millán Abeledo, Belén Sánchez , Zvi Plesser, Esther Valladares (chelos), Beatriz Polanco (clarinete).

4.4. Ciclo *En Petit Comité*: “Agrupaciones corales de la Universidad de Zaragoza”

Cuatro coros de la Universidad de Zaragoza componen el cartel del IV Ciclo “en Petit Comité” que organiza el Vicerrectorado de Cultura y Política Social. Con la celebración de este encuentro, se ha querido dar una mayor visibilidad a aquellos coros universitarios que han podido participar en este ciclo. La Universidad de Zaragoza cuenta con cerca de una decena de coros, repartidos entre sus tres



campus. Estos coros suelen estar vinculados bien a un centro, como en el caso del *Coro de Ingenieros* vinculado al Centro Politécnico Superior, o a un departamento, como en el caso del *Coro Moon River*, vinculado al profesorado y al personal de administración del Departamento de Física Aplicada; o sencillamente, universitarios alrededor de un ilusionante proyecto musical.

- martes 7 de mayo: *Coro Locus Amoenus* y *Coro de Ingenieros* (temas de corte sacro, tradicional y popular).
- miércoles 8 de mayo: *Coro Moon River* y *Coro Enarmonía* (arreglos vocales de conocidos temas musicales).

5. CONFERENCIAS / DIVULGACIÓN

5.1. Ciclo *Este jueves, Poesía*

El ciclo *Este jueves, poesía* ha pretendido desde la primera de sus sesiones acercar la poesía a los estudiantes de la Universidad de Zaragoza. Surgió ante la necesidad imperiosa de contar con un ciclo de poesía en la Facultad de Filosofía y Letras, y siempre bajo el auspicio del Vicerrectorado de Cultura y Política Social de la Universidad de Zaragoza.

En estos encuentros no sólo han leído y comentado sus poemas los poetas invitados, también se han unido al mismo los jóvenes poetas que querían leer en público sus textos y participar de estas citas con la poesía.

La lista de poetas que han desfilado por estos encuentros es bastante importante en número y en la calidad de los mismos. Esta es una muestra de ellos:

- | | | |
|--------------------------|-------------------------|-----------------------|
| -David González, | -Eva Villavieja | -David González, |
| -Ángel Petisme | -Graciela Baquero | -Ángel Petisme |
| -Sergio Algora | -Julio Trujillo | -Sergio Algora |
| -Ángel Gracia | -Ben Clark | -Ángel Gracia |
| -Raúl García | -John Giorno | -Raúl García |
| -Cristina Járboles | -Lêdo Ivo | -Cristina Járboles |
| -Miriam Reyes | -David Mayor | -Sandra Santana |
| -Sonia San Román | -Luis Bagué | -Jordi Doce |
| -Carmen Beltrán | -Joaquín Juan Penalva | -Chusé Raúl Usón |
| -Jorge Riechmann | -Dolan Mor | -Sopa de Poetes |
| -Enrique Falcón | -Ángel Guinda | -Antonio Méndez Rubio |
| -Antonio Méndez Rubio | -Manuel Martínez Forega | -Juan Carlos Mestre |
| -Celia Prieto Mazariegos | -Carmen Camacho | -Sara Toro |
| | -David Eloy Rodríguez | -Antón Castro |
| | -Elena Medel | -Alejandra Vanesa |



-David Castillo
-Vicente Muñoz Álvarez
-Carmen Ruiz Fleta
-Almudena Vidorreta
-Brenda Ascoz
-Fernando Sanmartín
-Rafael Saravia
-Raquel Lanseros
-Sofía Castañón
-Alba González Sanz
-Daniel Rabanaque
-Vicente Luis Mora
-Javier García Rodríguez
-Emilio Gastón
-Sergio Gaspar
-Toni Tello
-Abel Murcia
-Kutxi Romero

-Enrique Cabezón
-Iñigo San Sebastián
-Pablo Lópiz
-Eduardo Moga
-Enrique Villagrasa
-Fernando Sarría
-Octavio Gómez Milián
-Nacho Tajahuerce
-José Antonio Conde
-Alejandra Vanesa
-David Castillo
-Vicente Muñoz Álvarez
-Carmen Ruiz Fleta
-Almudena Vidorreta
-Brenda Ascoz
-José Luis Rodríguez
-Luisa Miñana
-Sebastiá Alzamora

-Olga Bernad
-Alberto Santamaría
-Marta Navarro García
-Chantal Maillard
-Martín López Vega
-Juan Marqués
-Alfonso Armada
-Rafael Saravia González
-Nuria Ruiz de Viñaspre
-Jesús Soria Caro
-Cecilia Quílez Lucas
-José Verón Gormaz
-Fernando Andú
-J. Luis Martínez Mallada
-Miguel Ángel Longás
-José María Micó
-Concha García García
-Emilio Pedro Gómez

Durante el curso académico 2012-2013, los encuentros poéticos han contado con la presencia de los siguientes invitados:

Carlos Alcorta
Rafael Fombellida
Reyes Guillén
Fernando Burbano
Jaime Siles
Fran Picón
Ana Muñoz

Mariano Castro
Javier Sanz
Pilar Peris
Silvia Castro
Miguel Ángel Yusta
Rafael Lobarte

5.2. La noche en blanco

Por tercer año consecutivo, la Universidad de Zaragoza se ha sumado a *La noche en blanco*, con la siguiente oferta de actividades:

A- Visitas guiadas al edificio Paraninfo y visitas guiadas a las exposiciones temporales:

1-*Escuela de Roma. Pintores aragoneses en el cambio de siglo*

2-*Nada es estatua. José Noguero*

-*Zaragoza, cuna de la imprenta*

3-*El instrumento científico más grande jamás construido: una exposición del Centro Europeo para la Investigación Nuclear (CERN)*

4-*Proyectos emergentes 2013. Diseñadores para el futuro*

- Visitas especiales a cargo de los comisarios de las exposiciones

B- Aula de cine:

1-Proyección de las obras finalistas del *XII Certamen Internacional Videominuto "Universidad de Zaragoza"*. Lugar: Sala Pilar Sinués.

2-Presentación y proyección de la película *Qué pelo más guay*, primer largometraje del realizador zaragozano Borja Echeverría, que estará acompañado por el también realizador zaragozano Miguel Ángel Lamata. Lugar: Aula Magna.



C- Apertura del patio central, atendido por la cafetería Paraninfo-Flor

D- Apertura de la tienda-librería.

6. CONCURSOS

6.1. XII Certamen Internacional Videominuto “Universidad de Zaragoza”

La Universidad de Zaragoza, a través del Vicerrectorado de Cultura y Política Social, creó el Certamen Internacional Videominuto que lleva su nombre con el objetivo de estimular y fomentar la creación audiovisual como una de las facetas de mayor relevancia en nuestra sociedad. Este certamen tiene carácter internacional y goza de gran popularidad en el mundo de la realización en metrajés cortos, hecho que ha quedado demostrado en los elevados índices de participación con trabajos procedentes de todo el mundo. Se lleva a cabo con la colaboración de CineMaremagnum. La peculiaridad de este certamen reside en que los trabajos no pueden exceder de un minuto de duración, incluyendo los títulos de crédito. Este certamen tuvo carácter nacional de 2001 a 2008 de la mano de la Universidad de Zaragoza. Anteriormente, mediante un equipo organizador distinto, se desarrollaron diversas ediciones pero únicamente se circunscribían al ámbito de nuestra región. A partir de 2009, este certamen tiene carácter internacional. Los premios están dotados con 1.000 € para el primer premio, 700 € para el segundo, y 400 € para el tercero.



Frente a los 137 trabajos de la edición pasada y los 128 de la décima edición, en la presente se han presentado 205 trabajos de los que el 68% son de procedencia española y el 32% restante extranjera. Éstas proceden de Argentina (6,3%), Austria, Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Letonia, México (6,3%), Perú, Portugal, Senegal y Singapur (6,3%). El certamen, por tanto, progresa tanto en número y procedencia de sus participantes como en la calidad de los trabajos presentados. **Los premiados en esta edición han sido:**

1er premio: *Ici* de Mario Barcellandi y Matilde Simón (El Masnou, Barcelona)

2º premio: *Repudios públicos* de Julia Martos Ramírez (Córdoba)

3er premio: *Reconstrucción sobre bulería asimétrica* de Daniel Escario Jover (Madrid)

Y los trabajos finalistas:

- *Metamorphosis* de Michelle Wong King Yan (Singapur)
- *Firestartah* del colectivo 'Nic and Mic' (Singapur)
- *The wee giant model* de Azahara Cerezo (Madrid)
- *Blackwater* de Karlos Alastruey (Olloki, Navarra)
- *Exgirlfriend* de Sergio Bastani (Tarija, Bolivia)
- *Ici* de Mario Barcellandi y Mathilde Simon (El Masnou, Barcelona)
- *Mind blown* de Pol González Ollé (La Palma de Cervelló, Barcelona)
- *Paisajes en el jardín#1* de Albert Bayona (Lleida)
- *Moebius Stones* de Manuel Angel Martín Bartolomé (Madrid)
- *19/01/2013 9:54* de Nacho Sánchez Bravo (Zaragoza)
- *La ausencia descalza* de Elena Sánchez Jiménez (Madrid)
- *Repudios Públicos* de Julia Martos Ramírez (Córdoba)
- *Ligeti bajo el agua* de Daniel Escario Jover (Madrid)
- *Deconstrucción sobre bulería asimétrica* de Daniel Escario Jover (Madrid)
- *Memoria* de Carlos Matías Ramacciotti (Unquillo, Córdoba, Argentina)
- *En un minuto* del colectivo 'Contrapicado Films' (Guadalajara)
- *Iguals* del colectivo 'Strobos Producciones' (Valencia)
- *Fibras de mar y celulosa* del colectivo 'Producciones Submarino' (Zaragoza)
- *Super María* de Paula Ortega Faura (Zaragoza)
- *El Bañista* de Francisco Pradilla Barrero (Madrid)
- *Momento 2* de Mariano S. de Blas (Madrid)
- *Reunión Familiar* de Diego Amando Moreno Garza (San Cristóbal de Las Casas, México)
- *Gus* de Alba Carnicero Verde (Madrid)
- *Monegros* de Lucía Camón (Torralba de Ribota, Zaragoza)
- *La apasionante historia del huevo enamorado de un tomate* del colectivo 'Alba & Claudia Carnicero Verde' (Madrid)
- *Instantes* del colectivo 'Hoo Há Productions' (Reus, Tarragona)
- *To Angela, with love* de Nacho Albert Bordallo (Málaga)

- *Ley de dependencia* de Silvia Santonja Blasco (Bocairent, Valencia)
Metrónomo del colectivo 'Antía Ameixeiras e Antía Otero' (Ourense)

7. AYUDAS PARA LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES CULTURALES

Los colectivos universitarios, centros, departamentos y colegios mayores, en el propio ámbito de la comunidad universitaria, reciben el apoyo económico continuado para el desarrollo de sus propias actividades de carácter cultural y social. Para la selección de las propuestas, se valoran especialmente las de interés general y las que representan un compromiso con los valores esenciales de la Universidad, bien orientadas a la divulgación de la cultura y el conocimiento, hacia la defensa de la paz y derechos humanos o políticas de eliminación de desigualdad social y discriminación, así como a proyectos consolidados y otros que destacan por su especial originalidad.

Ayudas concedidas en el periodo octubre-diciembre de 2012

1. ODEONIA ASOCIACIÓN CULTURAL
XV Muestra Internacional de cine realizado por mujeres
2. COLECTIVO CLOWNTAGIOSOS
Escuela Payasos de Hospital Formación
3. PLATAFORMA CREATIVA DEM
La Cultura escrita en la edad media: los códices y su entorno
4. BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
Libri Chronicarum: Zurita y otros cronistas en la Biblioteca Universitaria
5. RETROACCIÓN/EINA
Jornadas ordenadores de época
6. ASC CULTURAL AETAS RATIONIS
Proyecto Arqueo Z1710
7. UNIVERSIDAT
Cursos de Lengua aragonesa
8. ESTE JUEVES, POESÍA
Ciclo Este jueves, poesía coordinado por Nacho Escuin
9. DEPARTAMENTO HISTORIA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA
Congreso Ideas en Armas

Ayudas concedidas en el periodo enero-marzo de 2013

10. FACULTAD CC SOCIALES Y HUMANAS TERUEL
III Jornadas Amor y Ciencia
11. ASOC. OBSERVATORIO UNIVERSIDAD PÚBLICA
VIII Jornadas sobre educación y exclusión social

12. FACULTAD CC. HUMANAS Y EDUCACIÓN HUESCA
El Club de la Palabra
13. FACULTAD FILOSOFÍA Y LETRAS
Pintura y Literatura en la obra de Enrique Larroy
14. CMU CERBUNA
Surrealismo y Luis Buñuel en el cine aragonés
Mercado de trueque benéfico
15. ESN ZARAGOZA
Zaragoza bajo otros ojos. (Concurso fotografía)
16. BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
Zaragoza, cuna de la imprenta: un siglo de impresos zaragozanos, 1475-1575
17. COLECTIVO UNIVERSIDAT
XII por los derechos y la libertad Nacionales de Aragón
18. CENTRO UNIVERSITARIO DE LENGUAS MODERNAS
Taller intensivo de danzas griegas
19. FACULTAD CC. SOCIALES Y DEL TRABAJO
Actividades Comisión Cultura Facultad
20. EINA/RETROACCIÓN
X Aniversario del Museo de Informática Histórica
21. ESCUELA POLITÉCNICA SUPERIOR HUESCA
El libro de la semana
22. ESTE JUEVES, POESÍA
Ciclo *Este jueves, poesía*, coordinado por Nacho Escuin

Ayudas concedidas en el periodo marzo-mayo de 2013

23. EINA
V Semana del Diseño en la EINA
24. DISEÑO INDUSTRIAL
Exposición de Proyectos de Diseño Industrial
25. BIBLIOTECA MARIA MOLINER
Exposición "De la arquitectura escolar prebélica a la ciudad universitaria de Aragón: la biblioteca de Filosofía y Letras
26. A. UNIVERSITARIA DE SOLIDARIDAD POLÍTICA
XIII Seminario de Solidaridad Política
27. CENTRO UNIVERSITARIO LENGUAS MODERNAS
V Festival de Danzas Griegas
28. FACULTAD CC HUMANAS Y EDUCACION HUESCA
Conferencia: Educación, Conocimiento y disciplinas escolares
29. DPTO. INFORMATICA E ING. SISTEMAS
Retoeuskal 2013
30. FACULTAD DE CC. SOCIALES Y DEL TRABAJO

Semana Cultural de la Facultad

31. ESTE JUEVES, POESÍA
Ciclo *Este jueves, poesía* coordinado por Nacho Escúin
32. ASOC. UNIVERS. ILÓGICA
Premio al Joven Emprendedor

8. CONVENIOS FIRMADOS Y VIGENTES

1. Convenio de colaboración entre la Universidad de Zaragoza y la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza (Servicio de Educación del Ayuntamiento de Zaragoza) para la realización de actividades de proyección cultural y social.

2. Protocolo de colaboración entre Ayuntamiento de Zaragoza, Diputación Provincial de Zaragoza y Universidad de Zaragoza para la realización de la Exposición *Hijo de la luz y de la sombra*.

3. Convenio de colaboración entre la Universidad de Zaragoza y el Ayuntamiento de Zaragoza para la organización y desarrollo del XI Ciclo Internacional de Jóvenes Orquestas. 11/01/2011.

4. Cláusula adicional primera al convenio de colaboración para el préstamo de ayudas del banco de productos de apoyo de Fundación Universa firmado con la Universidad de Zaragoza el 23 de julio de 2009. Fecha fin 22/07/2012. Firmada Cláusula adicional segunda que finaliza el 03/07/2014.

5. Convenio de actuación entre el Patronato Municipal de las Artes Escénicas y de la Imagen y la Universidad de Zaragoza para la representación de la obra "Los Españoles bajo Tierra". Fecha de firma del convenio 2011.

6. Convenio de colaboración entre el Gobierno de Aragón y la Universidad de Zaragoza para el desarrollo de programas de interés general en materia de Educación, Patrimonio, Cultura y Deporte. (Fecha de la firma del convenio 2/02/2011). Fecha fin 01/02/2012.

7. Acuerdo de colaboración entre el Gobierno de Aragón y la Universidad de Zaragoza en materia de explotación conjunta de la aplicación de gestión museográfica DOMUS e intercambio de información a través de la misma para su implantación en la Universidad de Zaragoza. Vigente

8. Convenio de colaboración entre la Universidad de Zaragoza y la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza (Servicio de Educación del Ayuntamiento de Zaragoza) para la realización de actividades de proyección cultural y social. (Fecha de la firma del convenio: 14/10/2010)

9. FORMACIÓN / PRÁCTICAS ESTUDIANTES

9.1. Alumnos

En el presente curso, como ya ocurrió en los anteriores, ha realizado sus prácticas en el Paraninfo una alumna del Máster Universitario en Gestión del Patrimonio Cultural, Elena Fernández, desarrollando tareas vinculadas a la documentación del inventario/catalogación del Patrimonio Cultural de la Universidad de Zaragoza.

El área de Cultura dota además, con cargo a sus presupuestos, tres becas de apoyo en tareas de gestión y servicios, destinadas a alumnos de la Universidad de Zaragoza.

El Paraninfo acogió también algunas clases prácticas del Máster Oficial en Gestión del Patrimonio Cultural.

9.2. Universidad de la Experiencia

También han realizado sus prácticas en el Paraninfo las alumnas de la Universidad de la Experiencia M^a Carmen Domínguez Concejo, Carmen Montero Acín y Paz Díez Beired, llevando a cabo vistas guiadas del edificio.

10. ACTOS CELEBRADOS EN EL EDIFICIO PARANINFO

10.1 Actos institucionales

- Apertura del Curso Académico 2012/2013.
- Acto de Apertura de Academias: Farmacia, Jurisprudencia, Ciencias, Medicina y Bellas Artes (18/10/2012).
- Investidura Dr. Honoris Causa de los Doctores (09/11/2013) Valentín Fuster de Carulla y Paul R. McHugh
- Claustro año 2012
- Celebración de la festividad de San Braulio. Patrón de la Universidad de Zaragoza.
- Acto Homenaje a José Luis Alonso Martínez (Defensor universitario) (22/05/2013).

10.2. Actos académicos

- Apertura de curso de la Universidad de la Experiencia (15/10/2012).
- Celebración del X aniversario del I3A (08/11/2013).
- Acto de recepción de estudiantes extranjeros (12/11/2012).
- Recepción de becarios *Fullbright* (06/03/2013)
- Homenaje al Profesor D. José Javier Iso Echegoyen (14/03/2013)

- Celebraciones de patrón de Centros y Facultades de la Universidad de Zaragoza.
- Acto de graduación de la promoción 2009-2013 del Grado de Relaciones Laborales y Recursos Humanos (18/05/2013).
- Fin de Grado Trabajo Social (29/06/2013).
- Homenaje a D. Gonzalo Borrás (20/06/2013).

10.3. Congresos, coloquios y simposios científicos

10.3.1. Asambleas y coloquios científicos

- VI Coloquio de Musicología: mecenazgo y coleccionismo musical (23 y 24/11/2012).
- Banca Privada para nuestros clientes y potenciales clientes que comprende un debate-coloquio de 4 gestores de Fondos de Inversión (15/11/2012).
- Coloquio internacional sobre los aromas del vino Vinaromas (21 y 22/11/2012).
- Clientelas provinciales en el Imperio Romano. Una reconsideración (14 y 15/03/2013).
- Junta Electoral 2013, asamblea General Ordinaria y charlas médicas (27/04/2013).
- VII Coloquio Internacional de Historia Antigua Universidad de Zaragoza (10 y 11/06/2013).

10.3.2. Congresos y simposios científicos

- X Reunión Nacional de Óptica (Del 4 al 7/09/2013)
- XXIII Congreso de la Sociedad Aragonesa de Oftalmología (18 y 19/10/2012).
- IV Congreso Federación Española de Asociaciones de Rehabilitación Psicosocial (FEARP). Recuperar proyectos, construyendo ciudadanía (25, 26 y 27/10/2012).
- II Encuentro Mujeres en la Cultura (27 y 28/11/2012).
- Congreso anual HMY YUDIGAR. Presentación de la Cátedra YUDIGAR. Formación de la red comercial (9 y 10/01/2013).
- RETECOG 2013 (17 Y 18/01/2013).
- X Congreso Internacional de Educación Inclusiva: desafíos y respuestas creativas (19/03/2013).
- II Congreso Regional de Sociedad Aragonesa de Anestesia, Reanimación y Terapia del dolor (SADAR) (12 y 13/04/2013).
- El recurso a lo simbólico. Reflexiones sobre el gusto II (10 y 11/05/2013).
- XVII Congreso de la Sociedad Española de Enfermedades Infecciosas y microbiología Clínica. (EIMC).
- Congreso Eurographics 2013 (19, 20 y 21/06/2013).
- 5ª Congreso de la Sociedad de Ingeniería y Fabricación – MESIC5 (26, 27 y 28/06/2013).
- MPGD2013 (*3rd International Conference on Micro Pattern Gaseous Detectors*) (Del 1 al 6/07/2013).

10.4. Conferencias, cursos y divulgación

10.4.1. Conferencias

- Formación en Neumología para médicos de atención primaria (19/09/2012).
- Conferencia Deportivo-Técnica por los responsables de la escudería Ducati-Moto GP. Nicky Hayden y Juan Martínez (26/09/2012).
- Charla inauguración de la exposición *Libri chronicarum: Zurita y otros cronistas* (02/10/2012).
- Anticooperación. Una revisión de las políticas para el desarrollo. Conferencia de David Llistar (07/11/2012).
- Los antibióticos en la dieta y la resistencia a los mismos (29/11/2013).
- Conferencias ASAFA (12/01/2013) y 27/04/2013).
- Reforma de la Justicia (21/01/2013).
- Situación y alternativas del "Sistema Nacional de Salud" (11/03/2013).
- La educación bilingüe en Aragón (18/03/2013).
- El General Gutiérrez Mellado en su centenario (20/03/2013).
- 50 años de Ciencia (24/04/2013 y 15/05/2013).
- Zaragoza, cuna de la imprenta, los primeros impresos zaragozanos 1475-1549.
- VI ciclo de conferencias de economía internacional OPEN (30/04/2013).
- El transporte urbano en España: una perspectiva de largo plazo, 1850-2010 (07/05/2013).
- El cuarto pilar. Un nuevo relato para los servicios sociales. (13/05/2013).
- II Conferencia Enrique Fuentes Quintana (16/05/2013).
- Los inicios de la tipografía en Zaragoza, el arte que llegó de Alemania, impartida por el Doctor Miguel Ángel Pallarés (05/06/2013).
- Ciclo conferencias CERN:
 - *El vacío, la nada... y el bosón de Higgs* por Álvaro de Rújula (05/06/2013).
 - *La Física de Partículas en el siglo XXI* por Gloria Luzón (06/06/2013).
 - *La Física de Partículas en el siglo XXI* por Igor Irastorza (11/06/2013).
 - *ALICE@LHC Un viaje al origen del Universo* por Paolo Giubellino (14/06/2013).
 - Jornada de Desarrollo Tecnológico y Oportunidades de Negocio Surgidas en Grandes Instalaciones Científicas 19/06/2013).
 - *La Física de Partículas en el siglo XXI* por Siannah Peñaranda (22/06/2013).

10.4.2. Cursos

- Especialización en prevención de riesgos laborales (10 sesiones).
- Curso de formación de profesorado de español para extranjeros (13 sesiones).
- Curso Superior de Protocolo y Ceremonial (20/04/2013).

10.4.3. Noche de los investigadores

Durante la tarde-noche del 23 de septiembre, donde se mostraron en diferentes espacios de la ciudad experiencias científicas, colaborando también la Universidad de Zaragoza en el patio del edificio Paraninfo, donde se desarrollaron experimentos científicos encaminados a chavales en edad universitaria.

10.4.4. Presentaciones de libros

- *El maltrato familiar hacia las personas mayores. Un análisis sociojurídico* de Jorge Gracia Ibáñez (24/09/2012).
- *Vidas inesperadas* de Atades (24/09/2012).
- *Cariñena* de Antón Castro (27/09/2012).
- *El Enigma de las Catedrales. Mitos y símbolos de la arquitectura gótica.* de José Luis Corral.(25/10/2012).
- *Mujeres y trabajo en la Zaragoza del siglo XVIII* de Francisco Ramiro Moya (20/11/2012).
- *La crisis de la socialdemocracia ¿qué crisis?* de Ignacio Urquizu (12/12/2013).
- *España partida en dos, breve historia de la guerra civil española* de Julian Casanova (21/02/2013).
- *Ricardo Magdalena. Arquitecto municipal de Zaragoza (1876-1910)* de Ascensión Hernández Martínez (10/04/2013).
- *Exposiciones de arte actual en Zaragoza: reseñas escogidas 1962-2012*, de Ángel Azpeitia. Edición y selección de Jesús Pedro Lorente (17/04/2013).
- *España contra pronóstico* de Miguel Ángel Aguilar (25/04/2013).
- *Cantos populares de España: la jota aragonesa, estudio crítico descriptivo*, de Ruperto Ruiz de Velasco (29/04/2013).
- *Acordes*, en homenaje a Tomás Pollán, varios autores, coordinado por Amelia Bella (24/05/2013).
- *Sobre la Democracia participativa* de Enrique Cebrián Zazurca (05/06/2013).
- Presentación de la revista: *Alternativas Económicas* (03/06/2013).

10.5. Jornadas y reuniones de trabajo

10.5.1. Jornadas, encuentros y recepciones

- III Jornada de Buenas Prácticas en la docencia universitaria con apoyo del TIC (11/09/2012).
- Jornadas Discapacidad (20 y 21/09/2012).
- IV Jornadas Caravanas Aragonesas (28/09/2012 y 05/10/2012).
- Jornadas Deporte Universitario y Pleno CEDU La actividad física en el marco de las Universidades Saludables (29 y 30/10/2012).
- Jornada de Nanotecnología (02/10/2012).
- Jornada sobre la UE. La crisis del euro y del proyecto europeo ¿Hacia una refundación de la Unión Europea? (30/10/2012).

- Celebración de la Jornada de la Asociación Nacional de Profesores de Derecho Civil (16/11/2012).
- I Jornadas Nacionales Cátedra Zaragoza Vivienda (14/12/2012).
- Sesiones Cine-tíficas (20/12/2012 y 24/01/2013).
- Proyecto AMBER (17/01/2013).
- Consejo Editorial PUZ (04/02/2013).
- V Jornada de Orientación - Selectividad (08/02/2013).
- III Jornada de Internacionalización (21/02/2013).
- 50 Aniversario fundación de la Casa Catalana en Zaragoza (23/02/2013).
- Jornadas de orientación a las PAUS para profesores de Filosofía y Letras (09/02/2013).
- V Jornada de divulgación científica - Comunicar la ciencia en tiempos de crisis: difusión y oportunidades (28/02/2013).
- XXX Jornadas de universidades educación especial. (19/03/2013).
- Jornada Slow-Food (11/04/2013).
- Jornada nacional contra los transgénicos y hacia la soberanía Alimentaria (19/04/2013).
- Prevenir las adicciones es posible (07/05/2013).
- Postgrado Experto en Información Económica. Título propio de la Universidad de Zaragoza (13/05/2013).
- Recepción a jugadores de Balonmano (15/05/2013).
- Celebración del primer aniversario de la cátedra (17/05/2013).
- 50 aniversario de antiguos alumnos de medicina (24/05/2013).
- Jornada de exposición de proyectos de los alumnos de Diseño de Producto de a EINA y de Diseño Gráfico y Diseño de Interiores de la ESDA (21/05/2013).
- Día de *New Venture Today* (27/05/2013).
- Jornada Nanomedicina de Nanotecnología (04/06/2013).
- Jornada de empleabilidad y abandono (07/06/2013).
- Encuentro para una nueva cultura del espacio. Realización de unas jornadas sobre patrimonio urbanismo y suelo (15/06/2013).

10.5.2. Reuniones de trabajo

- Reunión del Grupo Español de Decisión Multicriterio (10 y 11/09/2012).
- Jornada Consejo Social y Mujeres Directivas (22/10/2012).
- La tasa por el ejercicio de la potestad jurisdiccional (24/10/2012).
- Reunión Mentor (15 y 20/11/2012 y 11/04/2013).
- Alumnos discapacitados (15/11/2012).
- Reunión de la Comisión de Estudios de Grado (08/11/2012).
- Reunión de Decanos de Veterinaria (21/03/2013).
- Convocatoria del Rector a estudiantes claustrales (09/04/2013).
- Reunión pleno CEP y CEG (23/01/2013 y 17/04/2013).
- Reunión arranque del gobierno de la TI utilizando el modelo GTI4U (18/03/2013).

- Reunión del jurado de videominuto (08/05/2013).
- Convocatoria de PAS claustrales (08/05/2013).
- Reunión de Campus Iberus-Caixa (13/05/2013).
- Reunión de Comité de Dirección de la Escuela de Doctorado (13/05/2013).
- Reunión Pleno Comisión de Postgrado CEP (22/05/2013).
- Reunión con coordinadores de titulaciones de la Universidad de Zaragoza (27/05/2013).
- Reunión empresas familiares de Zaragoza (30/05/2013).
- Reunión con la Comisión de Doctorado (06/06/2013).
- Plenos de la comisión de Estudio de Grado y Comisión de Estudio de Postgrado (6 y 14/06/2013).
- Convocatoria a PDI claustrales (12/06/2013).
- Preparación del XXVII Congreso Internacional de Economía Aplicada (04/07/2013).
- Reunión con la comisión de doctorado (08/07/2013).

10.6. Congresos y presentaciones

- Presentación de la Fundación Centro Humanísticos C.Lisón-J.Donald (24/09/2012).
- Comunicar la Neurociencia (03/10/2012).
- Acto de Clausura de la XV Edición y apertura de la XVI Edición del máster en gestión Internacional y -Comercio Exterior. Informe sobre la Situación Económica y Social de Aragón.
- Violencia de Género. Relaciones de pareja: desmontar y reconstruir (26/11/2012).
- Abandono universitario (28 y 29/11/2013).
- Social learning: las redes conectadas como ecosistema de aprendizaje (10/12/2013).
- Vale más un vídeo que mil imágenes (12/12/2013).
- Presentación del XX Congreso Nacional de Medicina General y de Familia (18/01/2013).
- Presentación del Observatorio de Seguridad y Defensa (06/03/2013).
- Presentación de informe jurídico de cinco profesores de Derecho Constitucional sobre la reforma de la -Constitución Española ante el tejido social y medios de comunicación (10/04/2013).
- Jornada de Clausura de la Exposición Proyectos Emergentes 2013 (29/05/2013).
- Imaginarium (18 y 19/06/2013).
- Clausura del la XIX Edición del Máster en Auditoría (03/07/2013).
- Presentación del nuevo Proyecto AEGEE (Asociación Estudiantes Europeos) (05 y 06/07/2013).
- Workshop "Frequently Asked Questions in Obesity: Are there new answers?" (26/09/2012).
- Realización de simulación Médica (06/11/2012)
- Globalization. Driveng forces and effects (5 y 6/11/2012).
- Convención Ediciones SM (30/01/2013).
- Taller de resolución interactiva de casos clínicos en pediatría (14/03/2013).
- III Workshop in Time Series Econometrics (11 y 12/04/2013).
- Seminario de Valorización. Transversalis (22/05/2013).

-Proyecto de Universidad Campesina en la provincia de Sucumbíos de Ecuador (22 y 23 de marzo de 2013).

-Proyección de documentales del IV taller de guión y realización de documental científico de la Universidad de Zaragoza (25/03/2013).

10.7 Asambleas

-Encuentro Ingenieras Tecnólogas Aragonesas.

-Asamblea General de Gabinetes de Comunicación de Universidades Españolas.

-Asamblea nacional de la Comisión de intercambio de vacaciones.

-Asamblea general ordinaria y extraordinaria de Asociación Aragonesa de Fibromialgia y Fatiga Crónica.

10.8. Debates

-Foro de debate economía (27 y 28/02/2013).

-Crisis económica en España y sus remedios (19/04/2013).

-I Foro Universitario: ¿Qué he hecho yo para merecer esto?

- El sistema financiero español en su momento actual (08/05/2013).
- Organización política del estado (23/05/2013).
- Empleo productividad y competitividad (30/05/2013).
- Organización Territorial del Estado (06/06/2013).

10.9. Entrega de premios y diplomas

-Premio BSH-UZ a la innovación en la empresa (28/09/2012).

-Entrega de bonos canjeables de forfaits para los universitarios agradecidos en sorteo (20/12/2013 y 28/02/2013).

-Entrega premio investigación literaria de la Asociación Cultural "Los Sitios de Zaragoza" (15/02/2013).

-Premios a la Investigación, desarrollo local, una oportunidad para el municipalismo (25/04/2013).

-Entrega de distinciones a colegiados de Ingeniero Técnicos Industriales que cumplen 25 y 50 años con la profesión (26/04/2013).

-Entrega de premios del Camión Aznar (07/05/2013).

-Acto de entrega de premios a los estudiantes ganadores de la II Edición de Premios de a Cátedra de Empresa Familiar (14/05/2013).

-Entrega de Premios EMPRENDEDOR XXI 2013 (17/05/2013).

- Ceremonia de Graduación- Programas Máster ZLC (31/05/2013).
- Acto de entrega de trofeos de las Competiciones Universitarias 2012-2013 (18/06/2013).
- Entrega del Premio Santander en su quinta edición y posterior mesa redonda con los premiados (18/06/2013).

Real Academia de Medicina

- Descubrimiento y caracterización de la nueva enzima HMG-CoA LIASA Citosólica (04/10/2012).
- Solemne sesión de recepción de Mariano Mateo Arrizabalaga (15/11/2012).
- Pena de muerte consentida (13/12/2012).
- Envejecer: Cuándo, Por qué, Cómo (24/01/2013).
- El consentimiento informado: Derechos y Deberes de pacientes y de profesionales sanitarios. -
- Análisis críticos de la Ley Básica 41/2002 (21/02/2013).
- Química : nuestra vida, nuestro futuro (28/02/2013).
- Universidad y Cirugía (07/03/2013).
- ¿Existe la diabetes tipo 2 en la Infancia? (21/03/2013).
- Solemne sesión necrológica en Memoria del Ilmo. Sr. D. René Serrat Torreguitart (18/04/2013).
- Impacto y futuro de la mecanobiología en medicina (02/05/2013).
- Enfermedad Meningocócica Invasiva (09/05/2013).
- La talla baja en el Arte (16/05/2013).
- Solemne sesión necrológica en memoria del Ilmo. Sr. D. Andrés Pié Jordá (30/05/2013).
- Encuentros en la Biomatemática (05/06/2013).

Otros

- Firmas de convenios de Cátedras.
- Catalogación de obras.
- Consejos de Gobierno.
- Entrevistas.
- Grabaciones.
- Ruedas de prensa.
- Visitas institucionales al edificio.