

I PARTE

Obertura de "Ruslan y Ludmila"

Sinfonía n° 1

I. Allegro moderato

II PARTE

Sinfonía n° 4

(D. Maslanka) (1943) (28)

M. Glinka (1804-1857) (6)

J. Barnes (1949) (15)

V. Kalinnikov (1866-1901) (15)

# XVI Ciclo Internacional de Jóvenes Orquestas

Banda de Música *Filarmónica Beethoven* de Campo de Criptana

Directora: Jordi Francés Sanjuán

Sábado, 21 de mayo. Auditorio de Zaragoza (Sala Mozart). 20 horas

# Banda de Música *Filarmónica Beethoven* de Campo de Criptana

Los orígenes de la Banda de Música Filarmónica Beethoven de Campo de Criptana se remontan al año 1850. Fue su primer director Francisco Gómez, el cual ostentó dicho cargo hasta el año 1879. Entre los años 1880 y 1924 ocupa la dirección Bernardo Gómez, con quien se alcanza el primer premio en el Certamen Provincial de Bandas de Música de Ciudad Real en 1887. Le sucede en el cargo Ruperto Galindo, 1925-1933. Posteriormente, asume esta responsabilidad Manuel Angulo, hasta el año 1983, con el que se obtienen numerosos galardones. Así mismo, se otorga a la Banda la Medalla del Bicentenario del Nacimiento de Beethoven (1970), concedida por el Departamento Turístico del Estado Federal de Viena. Entre los años 1984 y 2003 ostenta el cargo de director Rafael Calonge, bajo cuya batuta destacan un primer y un tercer premio en la sección especial del Certamen Nacional de Bandas de Leganés (1991 y 1996), y un primer premio en la segunda sección del Certamen Nacional de Zarzuela para Bandas de Madrid (2001). Desde el año 2004 y hasta 2014, las tareas de dirección son desempeñadas por Miguel Romea Chicote con quien se consigue un meritorio séptimo puesto en la *First Division del World Music Contest 2009* en Kerkrade (Holanda), donde compete con otras veintiocho bandas de música de todo el mundo. Un segundo premio en el Certamen Internacional de Bandas de Música de Aranda de Duero (Burgos, año 2010), y primer premio conseguido en la primera sección del Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia (2013). También hay que destacar por su importancia las actuaciones realizadas en algunos de los mejores auditorios del país, como el Palau de la Música de Valencia (2005 y 2010), Sala Mozart del Auditorio de Zaragoza (2013), o el Auditorio Nacional de Madrid (2007). En la actualidad, el cargo de director es desempeñado por Jordi Francés Sanjuán, quien inicia su labor junto a la banda en septiembre de 2014.

## Jordi Francés Sanjuán – *Director*



Titulado en 2004 por la *Hogeschool Zuyd* de Maastricht (Holanda), postgraduado en dirección de repertorio contemporáneo en el *Conservatorio della Svizzera Italiana* de Suiza y premiado en varios concursos internacionales de dirección como el WMC de Kerkrade en 2005, durante años compaginó la percusión como concertista con la dirección musical a la que actualmente se dedica. Muy interesado en la creación contemporánea, ha llevado a cabo los estrenos mundiales de más de 40 obras y ha trabajado con prestigiosos compositores como Harrison Birtwistle, Philippe Hurel, Georg F. Haas, Peter Eötvös, Philippe Manoury, José Manuel López, Cesar Camarero, David Maslanka, entre muchos otros. Su amplia y heterogénea formación como director incluye el trabajo específico y en profundidad de muy diversos repertorios con grandes maestros especialistas y durante más de una década. Ha trabajado activamente como alumno de profesores como Kurt Masur, Peter Eötvös, Neeme Järvi, Paavo Järvi, Jorma Panula, Arturo Tamayo, Konrad von Abel, Georges Pehlivanian, Yaron Traub, etc. en instituciones como la Manhattan School of Music de Nueva York, el citado *Conservatorio della Svizzera Italiana* en Suiza, el *International Bartok Seminar* de Hungría, la *International Järvi Academy* de Estonia y el IRCAM en París entre otros. En 2011 dirige la *BBC Philharmonic* (Inglaterra) en la grabación de la BSO de la serie *The Real History of Britain* producido por la propia BBC y, pese a su juventud ha debutado también ya con orquestas y grupos como la Orquesta de Radiotelevisión Española (2014), Orquesta de Extremadura (2014), la JONDE de la que ha

sido director asistente en 2012 y 2015, la JORCAM (Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid) con la que es director invitado frecuentemente, *Ensemble Intercontemporain* (2014), *Lucerne Festival Academy Orchestra* (2014), *Bulgarian State Opera* con una producción completa de *Madama Butterfly* (2012), Orquesta de Corrientes (Argentina, 2011), entre muchas otras. Entre sus principales compromisos próximos figuran: una gira con el Ensemble 20-21 de la Joram con música de Schoenberg, Stravinsky y Boulez, concierto con el Ensemble Sonido Extremo en la quincena musical donostiarra con música de Luciano Berio, o la dirección musical de la ópera "BRUNDIBAR" en el Teatro Real de Madrid en abril de 2016. Ha sido director titular de la Orquesta Sinfónica ATRIVM de Ontinyent, de la Orquesta de la Escuela Politécnica Superior de Alcoy y de la *Societat Filharmónica d'Altea* entre otras. Actualmente, Jordi Francés es director invitado para dirigir muy diversos repertorios en orquestas y ensembles. Director titular de la Filarmónica Beethoven de Campo de Criptana (Ciudad Real) y del Ensemble Sonido Extremo (Badajoz). Ha trabajado como director asistente de Lutz Köhler, Arturo Tamayo, José Ramón Encinar, y la próxima temporada asistirá al maestro Josep Pons en la producción de *El Ocaso de los Dioses* de Wagner en el *Gran Teatre del Liceu* de Barcelona. Ha sido profesor de percusión de cursos y clases realizados en Escuelas y Conservatorios Superiores europeos como el CNSM de Lyon, Conservatorio Superior de Gran Canaria, Conservatorio Superior de Valencia, Conservatorio Superior de Navarra, etc. En 2006 crea "NEXEensemble" junto con Sisco Aparici, ensemble de percusión dedicado a la música contemporánea con el que realiza una intensa labor pedagógica y artística, destacando el estreno en España de *Le noir de l'Étoile* de Gérard Grisey, *Écart en temps* de Philippe Hurel, "SteelWave" (espectáculo inédito de música con *steeldrums*), etc, y con el que funda también un Concurso Internacional de Composición.