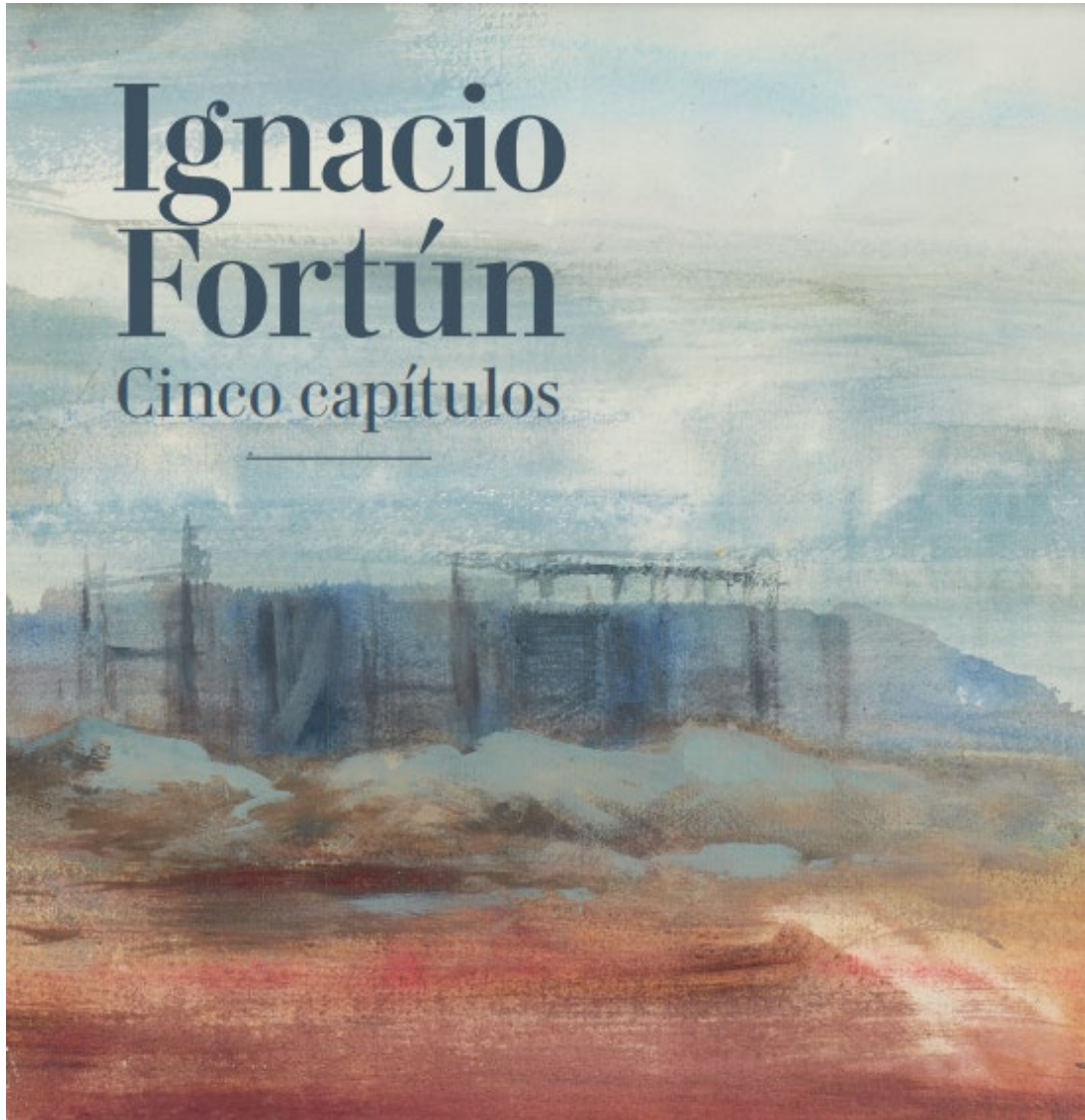


DOSIER DE PRENSA

IGNACIO FORTÚN. *CINCO CAPÍTULOS*



Vicerrectorado de
Cultura y Proyección Social
Universidad Zaragoza

CINCO CAPÍTULOS

IGNACIO FORTÚN

Salas Goya y Saura

Edificio Paraninfo. Universidad de Zaragoza

29 de febrero - 29 de junio 2024

Inauguración:

29 de febrero a las 20 h

Apertura:

1 de marzo de 2024

Horarios:

Lunes a sábado de 11 a 14 y de 17 a 21 h

Organiza:

Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social

Universidad de Zaragoza

PRESENTACIÓN

Ignacio Fortún (Zaragoza, 1959) presenta en las salas Goya y Saura del edificio Paraninfo de la Universidad de Zaragoza, el proyecto expositivo *Ignacio Fortún. Cinco capítulos*, organizado por el Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social. Una muestra que se centra en la producción plástica de los últimos años del pintor, enmarcada en la política expositiva de la Universidad de apoyo y reflexión sobre el arte aragonés contemporáneo.

Acercarse a la obra de Ignacio Fortún es contemplar el futuro de la humanidad, su presente despreocupado y la escorrentía de su pasado. *Ignacio Fortún. Cinco capítulos* muestra el tiempo cambiante y siempre mutable que acontece a la sociedad del presente. Fortún propone un viaje en el que el espacio natural representa la relación del hombre consigo mismo y de los hombres como comunidad. Entre arquitecturas rescatadas del olvido, convertidas en simples esqueletos, se desenvuelven los personajes buscando su identidad, siguiendo las líneas guías que el pintor-arquitecto traza hacia el futuro.

Plasmar lo cotidiano de la vida es otra de las facetas sobre las que reflexiona Fortún, bajo su mirada personal y enfoque crítico. Su humanización de la sociedad pone al descubierto la colectiva inconsciencia de la manipulación comercial, en la que el artista se convierte en un observador veraz.

El paisaje, natural o urbano, se desarrolla sobre sus habituales planchas de zinc y aluminio, a las que se unen en esta ocasión soportes más tradicionales, como la tela o el papel, generando una gran variedad de calidades lumínicas y plásticas. Cada obra es como un eslabón apuntalado en la memoria visual, creado a partir de un tratamiento pictórico dotado de cierto clasicismo, que es capaz de transmitir la voluble atmósfera de la naturaleza.

En sus trabajos sobre aluminio o zinc o latón, el estudio de la luz es fundamental. El artista moldea, por medio del bruñido de las superficies metálicas y la condensación de la pincelada de los esmaltes, unos efectos luminosos cambiantes según la disposición de la mirada del espectador en el espacio pictórico.

La muestra viene acompañada de un cuidado catálogo, como testimonio futuro de la propuesta que presentamos en el paraninfo universitario, con textos del propio autor, así como de José Ángel Cilleruelo, Desirée Orús y Fernando Sanmartín, que otorgan una dimensión añadida y enriquecedora a la pintura de Fortún, así como a las cuestiones que el autor plantea a lo largo de los distintos capítulos.

FICHA TÉCNICA

UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

Rector Magnífico

José Antonio Mayoral Murillo

Vicerrectora de Cultura y Proyección Social

Yolanda Polo Redondo

Directora del Área de Cultura

María Victoria Bordonaba Juste

EXPOSICIÓN

Organiza

Vicerrectorado de Cultura y
Proyección Social

Comisario

Ignacio Fortún

Coordinación

María García Soria

Coordinación adjunta

Clara Salvador Martín

Transporte y montaje

Robert SL

Seguros

Marsh SA

PUBLICACIÓN

Edición

Prensas de la Universidad de Zaragoza
Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social

Coordinación

María García Soria

Coordinación adjunta

Clara Salvador Martín

Textos

José Ángel Cilleruelo
Ignacio Fortún
Desirée Orús
Fernando Sanmartín

Diseño y maquetación

Fernando Lasheras

Fotografías

Gonzalo Bullón
Andrés Ferrer
Arantxa Alcubierre

Impresión

La Imprenta

© de los textos, sus autores

© de las imágenes, sus autores

© Ignacio Fortún/VEGAP, Zaragoza, 2024

SELECCIÓN DE IMÁGENES

I. La visita



Tiempo lento
2020
Esmalte sobre aluminio
70 x 125 cm



Paisajes que se alquilan II
2021
Acrílico sobre lienzo
60 x 180 cm



La visita
2021
Esmalte y óleo sobre aluminio
125 x 180 cm



Final y principio IV
2022
Esmalte sobre latón
100 x 100 cm

II

Los viajes de Pilar



Berlin
2021
Esmalte sobre aluminio
149 x 120 cm



**Ensalada de patata,
tomate y sardina**
2022
Esmalte sobre aluminio
140 x 80 cm

III

En el país de las sombrillas



Ejercicio de color en Cosuenda

2020

Esmalte sobre aluminio

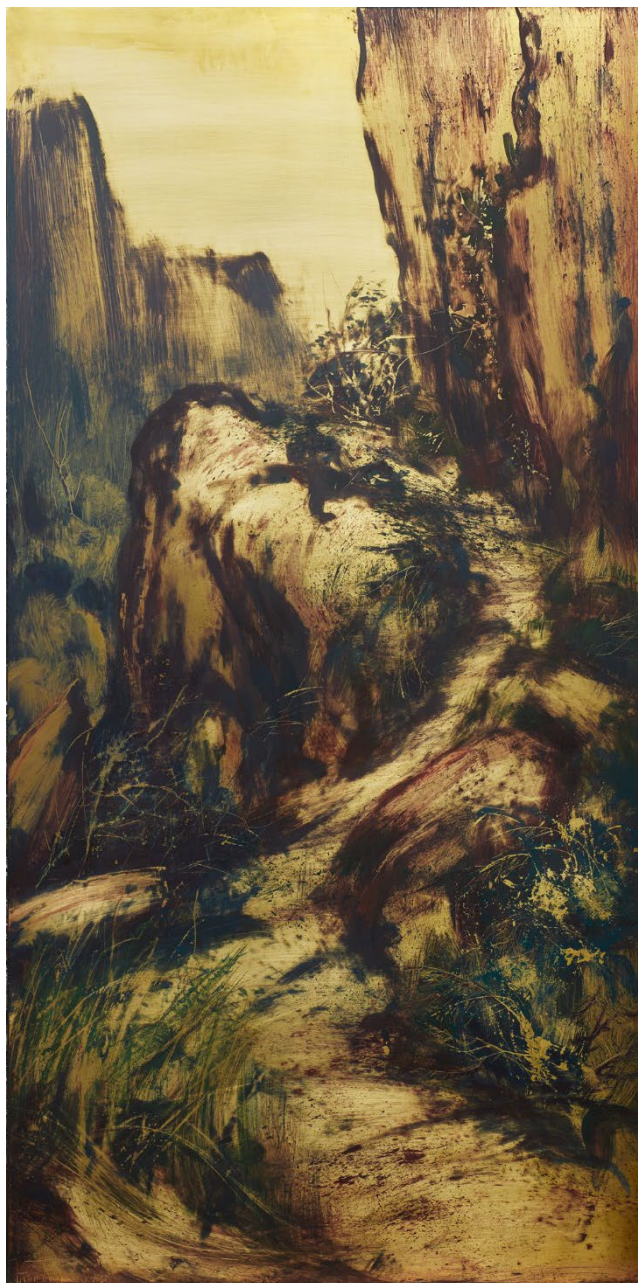
151 x 111 cm



El pulpo no era de aquí
2011-2023
Esmalte y óleo sobre aluminio
140 x 140 cm

IV

Hay un camino antiguo



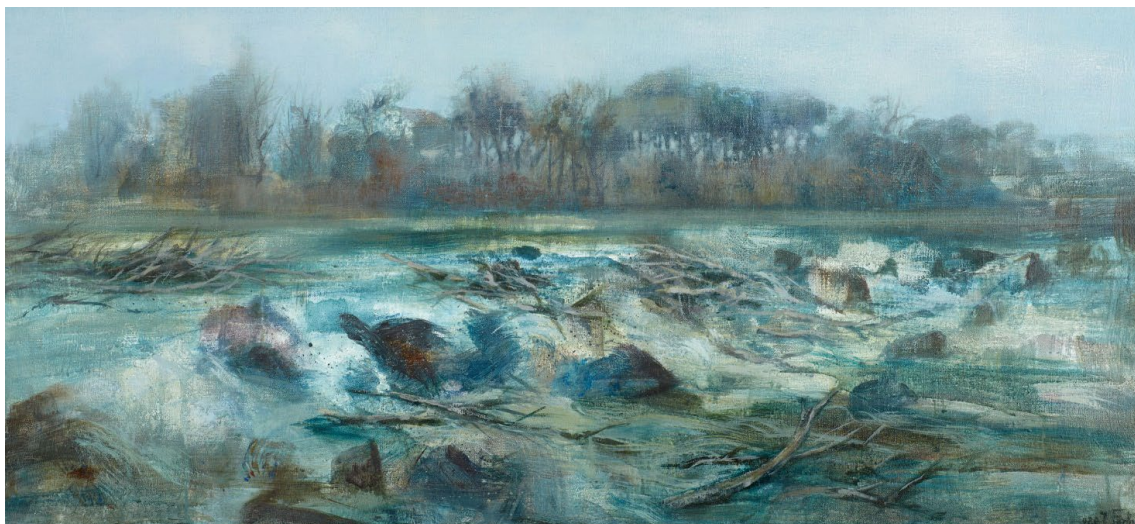
Hay un camino antiguo II
2023
Esmalte sobre latón
100 x 50 cm



Hay un camino antiguo III
2023
Esmalte sobre latón
100 x 150 cm

V

El agua que nos lleva



Azud de Urdán, 2020
Acrílico sobre lienzo, 60 x 130 cm



Monja en las afueras, 2021
Acrílico sobre lienzo, 97 x 162 cm