

HISTORIA DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA EN ESPAÑA

VOLUMEN II
DE LAS CELEBRACIONES
DE 1992 A LA CRISIS DE 2008



Dossier de presentación

Academia de las Artes Escénicas de España

Carmen Giménez-Morte · Guillermo Heras Toledo · Francesc Casadesús Calvo · Ana Cabo González
Sabine Albach-Strauber · Julio Bravo · Marta Garrasco Benítez · Rosalía Gómez Muñoz · Enrique Herreras
Maldonado · Omar Khan · María Luisa Martín Horga · Joaquim Noguero Ribes · África Calvo-Lluch · Pilar
Pérez Galiste · Marta Cebollada Usón · Elisa Novo González-Valledor · Maite Villar Martínez · Alicia Gómez-
Linares · Raúl Cardenas Henríquez · Carolina Martínez López · Cristina de Lucas · Antonia Arranz Jiménez
Mario Pérez Tapanes · Alicia Soto · Ester Vendrell Sales · Clàudia Brufau Bonet · Cristina Díaz Silveira · Afonso
Becerra de Becerra · Perfecto Uriel Moreno · Laura Kumin · Tania Herrero Martínez · Georgina Cayuela Vera
Bertha Bermúdez Pascual · Laura Etxebarria Llus · Jose María Luque Tagua

Sinopsis

Historia de la danza contemporánea en España, Vol. II De las celebraciones de 1992 a la crisis de 2008

Historia de la danza contemporánea en España (Vol. II): De las celebraciones de 1992 a la crisis de 2008, de varios autores, es el segundo volumen de una trilogía sobre historia de la danza en España a lo largo del siglo XX.

Un manual de estudio para la danza publicado en la colección Artes y Oficios de la escena de la Academia de las Artes Escénicas de España, con el apoyo del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música (INAEM).

La etapa *De las celebraciones de 1992 a la crisis de 2008* se caracteriza por el cambio generacional de las compañías que crecen en las comunidades autónomas y se desarrollan gracias a planes de apoyo a la danza. En esta etapa se produce la renovación de la primera generación de compañías independientes.

En el segundo volumen de *Historia de la danza contemporánea en España* han participado autores expertos en la disciplina de la danza desde los enfoques profesionales de la práctica, la docencia, la teoría, la investigación y la divulgación. Las académicas Rosángela Valls, Carmen Giménez Morte, Marta Carrasco Benítez, Carolina Martínez López, Cristina de Lucas, Antonia Arranz Jiménez, Alicia Soto y Laura Kumin. Los académicos Guillermo Heras Toledo, Julio Bravo y Enrique Herreras Maldonado. Y los autores Francesc Casadesús Calvo, Ana Cabo González, Sabine Albiach Sträuber, Rosalía Gómez Muñoz, Omar Khan, María Luisa Martín Horga, Joaquim Noguero Ribes, África Calvo-Lluch, Pilar Pérez Calvete, Marta Cebollada Usón, Elisa Novo González-Valledor, Maite Villar Martínez, Alicia Gómez-Linares, Raúl Cárdenes Henríquez, Mario Pérez Tápanes, Ester Vendrell Sales, Clàudia Brufau Bonet, Cristina Díaz Silveira, Afonso Becerra de Becerrá, Perfecto Uriel Moreno, Tania Herrero Martínez, Georgina Cayuela Vera, Bertha Bermúdez Pascual, Laura Etxebarria Lus y José María Luque Tagua. El texto está ilustrado con fotografías de los espectáculos procedentes de archivos de las entidades colaboradoras y de colecciones personales de los coreógrafos y bailarines.

Contenidos

Historia de la danza contemporánea en España, Vol. II De las celebraciones de 1992 a la crisis de 2008

Presentación. Jesús Cimarro. Presidente de la Academia de las Artes Escénicas de España

Prólogo. Se hace camino al bailar. Rosángeles Valls. Coreógrafa y Vicepresidenta segunda de la Academia de las Artes Escénicas de España. Departamento de estudios y actividades

Introducción. Unos años fructíferos. Carmen Giménez-Morte

Estrategias de fomento de la danza

Dos proyectos frustrados. Guillermo Heras Toledo

Construir. Francesc Casadesús Calvo

Una década y tres cuartos de festivales de danza contemporánea en España. Ana Cabo González

Del Ballet Nacional Clásico a la Compañía Nacional de Danza

Creación de la Compañía Nacional de Danza. 1979-1990. Sabine Albiach Sträuber

Luces y sombras de Nacho Duato. Julio Bravo

Testimonios. El papel de la crítica de danza

De la Expo sin móviles a la crítica de mesa camilla. Marta Carrasco Benítez

La crítica andaluza amplía sus horizontes. Rosalía Gómez Muñoz

Un crítico teatral en la corte de la danza. Enrique Herreras Maldonado

Esas zonas floridas. Omar Khan

Mi experiencia en El Diario Montañés desde 1998. María Luisa Martín-Horga

La crítica, espejo roto. Joaquim Noguero Ribes

Construyendo urdimbres entre las comunidades autónomas. Carmen Giménez-Morte

Andalucía. África Calvo-Lluch y Pilar Pérez Calvete

Aragón. Marta Cebollada Usón

Asturias. Elisa Novo González-Valledor

Islas Baleares. Maite Villar Martínez

Islas Canarias. Raúl Cárdenes Henríquez y Omar Khan

Cantabria. Alicia Gómez-Linares y María Luisa Martín-Horga

Castilla-La Mancha. Carolina Martínez López

Castilla y León. Cristina de Lucas, Antonia Arranz Jiménez, Mario Pérez Tápanes y Alicia Soto

Catalunya. Clàudia Brufau Bonet y Ester Vendrell Sales

Comunidad Valenciana. Carmen Giménez-Morte

Extremadura. Cristina Díaz Silveira

Galicia. Afonso Becerra de Becerreá

La Rioja. Alicia Gómez-Linares y Perfecto Uriel Moreno

Comunidad de Madrid. Laura Kumin

Murcia. Tania Herrero Martínez y Georgina Cayuela Vera

Navarra. Bertha Bermúdez Pascual

País Vasco. Alicia Gómez-Linares, Laura Etxebarria Lus y José María Luque Tagua

Historia de la danza contemporánea en España, Vol. II

De las celebraciones de 1992 a la crisis de 2008

Historia de la danza contemporánea en España (Vol. II): De las celebraciones de 1992 a la crisis de 2008 es una publicación de la Academia de las Artes Escénicas de España con el apoyo del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música (INAEM).

Para más información sobre cómo adquirir el libro, escriba un correo electrónico a la dirección de email comunicación@academiaae.es

