

HISTORIA DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA EN ESPAÑA

VOLUMEN III
DE LA CRISIS ECONÓMICA DE 2008
A LA CRISIS SANITARIA DE 2020



Dossier de presentación

Academia de las Artes Escénicas de España

Carmen Jiménez-Morte · Guillermo Heras Toledo · María Jesús Gamo Pérez · Elías Lafuente · Jacobo Pallarés
Curiel · Santiago de la Fuente Frutos · Fernando López Rodríguez · Adolfo Simón · Daniel Abreu · Carmen
J. Angulo · Luz Arcas · Yoshua Cienfuegos · Roberto Fratini · Sharon Fridman · Jon Maya Sein · Chevi Muraday
Thomas Noone · Sof Plcó · Jesús Rubio Gamo · Mónica Runde · Patricia Ruz · Mónica Valenciano · Rosángel
Valls · Antonio González Castro · Marta Cebollada Usón · Elisa Novo González-Valledor · Yolanda Vázquez
Anna Gornés · Carmen Márquez-Montes · Alicia Gómez-Linares · María Luisa Martín-Horga · Carolina Martínez
López · Isis Saz Tejero · Cristina de Lucas · Alicia Soto · Clàudia Brufau Bonet · Ester Vendrell Sales · Carolina
Boluda · Cristina Díaz Silveira · Afonso Becerra de Becerreá · Perfecto Uriel Moreno · Laura Kumin · Tania Herrero
Martínez · Bertha Bermúdez Pascual · La FuNdiciOn Bilbao

Sinopsis

Historia de la danza contemporánea en España, Vol. III De la crisis económica de 2008 a la crisis sanitaria de 2020

Historia de la danza contemporánea en España (Vol. III): De la crisis económica de 2008 a la crisis sanitaria de 2020, de varios autores, es el tercer volumen de una trilogía sobre historia de la danza en España a lo largo del siglo XX.

Un manual de estudio para la danza publicado en la colección Artes y Oficios de la escena de la Academia de las Artes Escénicas de España, con el apoyo del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música (INAEM).

La etapa *De la crisis económica de 2008 a la crisis sanitaria de 2020* desea dar visibilidad a las compañías y los profesionales recién incorporados a la profesión. Los nuevos planteamientos de interdisciplinariedad entre géneros, estilos y técnicas, de investigación en la práctica artística, de puesta en valor de la labor social, educativa y del bienestar de la danza, son solo una muestra de la gran actividad de este periodo (2008-2020), año de la pandemia, en la que todavía estamos inmersos. Se trata de otear otros cuerpos en escena con la danza integrada, nuevos campos a explorar hacia todas direcciones y territorios imaginables.

En el tercer volumen de *Historia de la danza contemporánea en España* han participado autores expertos en la disciplina de la danza desde los enfoques profesionales de la práctica, la docencia, la teoría, la investigación y la divulgación. Las académicas Rosángela Valls, Carmen Giménez-Morte, Sol Picó, Mónica Runde, Carmen Márquez-Montes, Carolina Martínez López, Cristina de Lucas, Alicia Soto, Laura Kumin. Los académicos Guillermo Heras Toledo, Elías Lafuente, Fernando López Rodríguez, Marcos Morau, Adolfo Simón, Daniel Abreu, Yoshua Cienfuegos, Jon Maya Sein, Chevi Muraday. Y los autores María Jesús Gamó Pérez, Santiago de la Fuente Frutos, Jacobo Pallarés Burriel, Carmen Angulo, Luz Arcas, Sharon Fridman, Roberto Fratini, Thomas Noone, Jesús Rubio Gamó, Patricia Ruz, Mónica Valenciano, Antonio González Castro, Marta Cebollada Usón, Yolanda Vázquez, Elisa Novo González-Valledor, Anna Gornès, Alicia Gómez-Linares, María Luisa Martín Horga, Isis Saz Tejero, Ester Vendrell Sales y Clàudia Brufau Bonet, Carolina Boluda, Cristina Díaz Silveira, Afonso Becerra de Becerrá, Perfecto Uriel Moreno, Tania Herrero Martínez, Bertha Bermúdez Pascual y la sala La FuNdiciON Bilbao. El texto está ilustrado con fotografías de los espectáculos procedentes de archivos de las entidades colaboradoras y de colecciones personales de los coreógrafos y bailarines.

Contenidos

Historia de la danza contemporánea en España, Vol. III De la crisis económica de 2008 a la crisis sanitaria de 2020

Presentación. Jesús Cimarro. Presidente de la Academia de las Artes Escénicas de España

Prólogo. Reinventarse dos veces en doce años. Rosángelos Valls. Coreógrafa y vicepresidenta segunda de la Academia de las Artes Escénicas de España. Departamento de estudios y actividades

Introducción. Entre dos crisis. Carmen Giménez-Morte

Reflexiones entre crisis

Reflexiones en la distancia sobre el Plan Estratégico de la Danza del año 2009. Guillermo Heras Toledo

El INAEM y su apoyo, protección y difusión de la danza en las crisis y entre crisis. María Jesús Gamó Pérez

Compañías de danza y salas de la Red de Teatros Alternativos: una simbiosis de supervivencia. Santiago de la Fuente Frutos y Jacobo Pallarés Burriel

Danza inclusiva. Elías Lafuente

Bailar en tiempos de crisis: el flamenco contemporáneo. Fernando López Rodríguez

Testimonios: creadoras y creadores

Bailar entre pandemias. Adolfo Simón

La danza es una enredadera que buscará colarse por cualquier grieta. Daniel Abreu

Ampliar nuestra mirada. Carmen Angulo

Notas de baile. Luz Arcas

Profesional en prácticas. Yoshua Cienfuegos

El sistema tiene que cambiar. Sharon Fridman

La mochila sigue caminando. Jon Maya Sein

Reescritura del mapamundi desde la carne. Marcos Morau. Por Roberto Fratini

La Danza como un bien de primera necesidad. Chevi Muraday

Creatividad, espontaneidad y pasión. Thomas Noone

Impresiones desde el 2008. Sol Picó

Otra vez con todo por delante. Jesús Rubio Gamó

Maleta y mesa... Tronco en destino. Mónica Runde

¿Qué ha pasado? Un ciclón. ¿Qué no ha pasado? El aire. Patricia Ruz

Reflexiones y apuntes... "Del cuerpo como lugar de aparición". Mónica Valenciano

Testamento. Rosángelos Valls

Andalucía. Antonio González Castro

Aragón. Marta Cebollada Usón

Asturias. Yolanda Vázquez y Elisa Novo González-Valledor

Islas Baleares. Anna Gornès

Islas Canarias. Carmen Márquez-Montes

Cantabria. Alicia Gómez-Linares y María Luisa Martín-Horga

Castilla-La Mancha. Carolina Martínez López e Isis Saz Tejero

Castilla y León. Cristina de Lucas y Alicia Soto

Catalunya. Ester Vendrell Sales y Clàudia Brufau Bonet

Comunidad Valenciana. Carolina Boluda

Extremadura. Cristina Díaz Silveira

Galicia. Afonso Becerra de Becerreá

La Rioja. Alicia Gómez-Linares y Perfecto Uriel Moreno

Comunidad de Madrid. Laura Kumin

Murcia. Tania Herrero Martínez

Navarra. Bertha Bermúdez Pascual

País Vasco. Alicia Gómez-Linares y La FuNdiciOn Bilbao

Historia de la danza contemporánea en España, Vol. III

De la crisis económica de 2008 a la crisis sanitaria de 2020

Historia de la danza contemporánea en España (Vol. III): De la crisis económica de 2008 a la crisis sanitaria de 2020 es una publicación de la Academia de las Artes Escénicas de España con el apoyo del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música (INAEM).

Para más información sobre cómo adquirir el libro, escriba un correo electrónico a la dirección de email comunicación@academiaae.es

