

Alfredo Rodríguez - Director

Realiza estudios profesionales y superiores de violín en su ciudad natal, Logroño, y posteriormente en Bilbao con la profesora de la B.O.S. Barbara Zienkiewicz (1988-1991). Así mismo, participa en cursos de perfeccionamiento en Madrid, con los profesores Rubén Fernández, Manuel Villuendas, Christophe Bossuat (1987-1991), y estudia dirección de Orquesta con Alexander C. Maschat (1997). Licenciado en Historia y Ciencias de la Música por La Universidad de La Rioja, participa posteriormente en los cursos de doctorado de la Universidad del País Vasco dirigidos por Carmen Rodríguez Suso (2005-2006). Como intérprete, ha formado parte de orquestas no profesionales, como la Orquesta de la Universidad de Zaragoza (1982-1984), Orquesta de Cámara de Bilbao (1988-1991), y Orquesta Sinfónica de La Rioja (1991-2000). Dentro de su labor pedagógica, destaca su participación en conciertos didácticos junto con los pianistas Albert Nieto y Menchu Mendizábal, organizados por la Fundación *Juan March* entre los años 1987 y 1989, su ponencia en el I Congreso de Educación de La Rioja (2000), y el *Premio de Innovación Educativa* que recibe del Gobierno de La Rioja (2006). Como profesor, impartió las asignaturas de *Historia de la Música y Orquesta* en el Conservatorio de Calahorra (1992-2006) y de *Didáctica Musical* en la Universidad de La Rioja (2006-2009). Fue director de la Orquesta del Conservatorio de Calahorra entre los años 1996 y 2006. Con ella realizó conciertos en España, Reino Unido, Bélgica y Francia. Desde el curso 2006-2007 es profesor de las asignaturas de *Historia de la Música, Música de Cámara, e Informática Musical* en el Conservatorio Profesional de Música de La Rioja y Director de Asociación *Collegium Musicum* La Rioja. Desde el curso 2013-2014 es director del Coro y la Joven Orquesta de la Universidad de La Rioja.



Programa

I PARTE

Triple Concierto en Do M. Op. 56

L. V. Beethoven (1770-1827) (37')

- I. Allegro
- II. Largo
- III. Rondo alla Polacca

Violín: Abel Urzanqui - *Violonchelo:* Elisa Aylón - *Piano:* Elvira Guarás

II PARTE

Obertura Coriolano, Op. 62

L. V. Beethoven (1770-1827) (10')

Danza Macabra, Op. 40

C. Saint-Saens (1835-1921) (8')

'Pomp and Circumstance' Marcha n. 1 Op. 39

E. Elgar (1857-1934) (6')

Danzón n°2

Arturo Márquez (1950) (10')

Próximos conciertos:

Sábado 21 de mayo

BANDA DE MÚSICA FILARMÓNICA BEETHOVEN DE CAMPO DE CRIPTANA

Director: Jordi Francés

*Todos los conciertos tendrán lugar en la Sala Mozart del Auditorio de Zaragoza a las 20 horas.

es. unizar. cultura

Universidad Zaragoza
Viceconsejería de Cultura y Política Social



Organiza:

Universidad Zaragoza
Tienda-Librería Universitaria



AYUNTAMIENTO
Zaragoza

Colaboran:

XVI Ciclo Internacional de Jóvenes Orquestas

Joven Orquesta *Collegium Musicum* La Rioja

Director: Alfredo Rodríguez

Violín: Abel Urzanqui **Violonchelo:** Elisa Aylón **Piano:** Elvira Guarás

Domingo, 8 de mayo. Auditorio de Zaragoza (Sala Mozart). 20 horas

UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

Joven Orquesta *Collegium Musicum* La Rioja

La Joven Orquesta *Collegium Musicum* La Rioja surgió como fruto de la colaboración entre instituciones musicales y educativas en el curso 2006-2007. Tras la convocatoria lanzada por la Universidad de La Rioja para la creación de un coro universitario se planteó más tarde un nuevo reto: extender la oferta de participación también a instrumentistas. No tardaron en sumarse estudiantes de la universidad, de los conservatorios de música de La Rioja y de las escuelas de música de Logroño, Calahorra y Haro. Los impulsores de *Collegium Musicum* La Rioja decidieron unirse con el objetivo de fomentar el intercambio de ideas y experiencias musicales entre profesores y estudiantes. Su director técnico y artístico, Alfredo Rodríguez Ugalde, profesor del Conservatorio Profesional de Música de La Rioja, junto con profesores de la Universidad de La Rioja, y de los tres conservatorios de La Rioja, ideó un espacio de formación abierto donde promover la práctica musical de conjunto. De acuerdo con su filosofía eminentemente didáctica sus integrantes, trabajan para desarrollar con espíritu colectivo una actividad artística, musical, lúdica y creativa que fomente valores como la solidaridad, la convivencia, el trabajo en equipo y el esfuerzo individual de los jóvenes. A pesar de su juventud ha conseguido formar una auténtica orquesta sinfónica con un perfecto equilibrio entre todas sus secciones. Además, la asociación gestiona mediante un convenio marco con la Universidad de La Rioja, el Coro y Joven Orquesta de la UR, y La Orquesta Promesas, formación de cuerda, a la que pertenecen chicos y chicas de 8 a 15 años. Está dirigida por la profesora Pilar Terreros.



Elvira Guarás - *Piano*

Natural de Fitero, (Navarra) comienza los estudios de música a los 5 años con el organista de su parroquia. Continuó sus estudios en el Conservatorio "Fernando Remacha" de Tudela y Conservatorio Superior de Música "Pablo Sarasate" de Pamplona, donde finaliza sus estudios de Grado Superior en la especialidad de piano, obteniendo el Premio Fin de Carrera. Seguidamente amplió sus estudios en L' Escola de Barcelona". En 1994 consigue el Diploma de Honor en la *Guildhall School of Music and Drama* de Londres; 2º Premio Nacional Ciudad de Berga y Premio de la Asociación Catalana de Compositores. Desde el año 1990 trabaja y colabora con la Escolanía de la Rioja, primero como pianista y desde hace 6 años como directora titular. La formación coral ha sido principalmente a través de los diferentes cursos que organiza la Federación Coral de Navarra y el País Vasco, además de la experiencia de haber trabajado durante más de 12 años con una gran profesora de la voz como es Isabel Calatayud (directora fundadora, entre otros coros, de la Escolanía de la Rioja). Ha sido alumna de grandes profesores de la vida musical en su Navarra natal: Aurelio Sagaseta, Tomás Asiaín, Maite Ascunce, Máximo Olóriz, Javier Romé, y fuera de ella: Pedro Espinosa (Canarias) Albert Atenelle (Barcelona), Mario Monreal (Valencia) Joaquín Achúcarro, (Madrid-Granada) Luca Chiantore (Valencia). Ha actuado como concertista de piano en diversas ciudades de Europa: Auditorium Strawinski (Suiza), Teatro de Vevey (Suiza), Ciudad del Vaticano, embajadas españolas de Italia, Suiza y Francia, Sala Supraphon (Checoslovaquia)..., así como en los Auditorios de Zaragoza y Oviedo, Teatro Gayarre de Pamplona, Teatro Bretón de Logroño, Fundación Juan March de Madrid, Catedrales de Jaca, León, Toledo, Salamanca. Se ha desarrollado como músico solista así como pianista en música de cámara, ofreciendo recitales con cantantes, conciertos de dos pianos, dúos con flauta, violín, cello. Actualmente compagina su labor pedagógica como profesora titular de piano en el Conservatorio Profesional de Música de La Rioja con la dirección de La Escolanía de la Rioja y de la Coral Santa María la Real de Fitero. Recientemente ha colaborado y trabajado con el director español Pascual Osa en la preparación coral para la representación de dos zarzuelas: *La Revoltosa* y *El Último Romántico* representadas en el Teatro Bretón de Logroño el pasado mes de diciembre.



Abel Urzanqui - *Violín*

Cursa estudios profesionales de Violín con Jesús Ubis, y de Canto con Eulalia Beneroso en el Conservatorio Profesional de Música de La Rioja. Posteriormente trabaja con Joaquín Torre, profesor del Conservatorio Superior de Música de Madrid-Atocha, y estudia en el Conservatorio Superior de Música *Padre Antonio Soler* en San Lorenzo del Escorial con la profesora Palina Kotliarskaia, obteniendo Matrícula de Honor. Continúa sus estudios de postgraduado en *Hogheschool ver den Kunsten* Utrecht (Holanda) con la profesora Eeva Koskinen (discípula de Víctor Lieberman) y trabaja con otros profesores como Thadeus Zimbak, Anabel García, Joaquín Torre, Nelly Skolnikova, Olga Vilkomiskaia (discípula de David Oistrakh), Francisco Comesaña, Loran Fenyves y Lev Chistyakov. Allí colabora con directores como Kenneth Montgomery, Henry Fischer, Alexander Liebreich y Jurgen Hempel. Fue componente de la *Orquesta de Cámara Carlos III*, de la *Gustav Mahler Orchestra*, dirigida por Claudio Abbado y de la *Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid*, con la que grabó un disco junto con en el tenor Plácido Domingo. Actualmente compagina su labor de concertino de la Joven Orquesta *Collegium Musicum de la Universidad de La Rioja*, y de solista junto con la pianista Elvira Guarás, con la de docente como profesor de Violín y Música de cámara en el *Conservatorio Profesional de Música de La Rioja*.



Elisa Aylón - *Violonchelo*

Nace en Calahorra, La Rioja, donde comienza sus estudios de violonchelo con Catherine García y Marta Cristóbal, con la que termina el grado medio a los 17 años obteniendo la máxima calificación. Entre 1997 y 2005 acude quincenalmente a clases magistrales de Peter Thiemann, solista de la Orquesta del Gran Teatro del Liceo. En 2005 se traslada a Alemania y comienza los estudios superiores de violonchelo en la *Hochschule für Musik und Theater Hannover* con los profesores Klaus Heitz, Christoph Marks y Leonid Gorokhov. Con éste último finaliza sus estudios en 2010 con la máxima calificación en violonchelo. Posteriormente realiza un máster especializado en músico de orquesta que también finaliza con la máxima calificación. Actualmente estudia un postgrado de solista en Hannover con el profesor Leonid Gorokhov. Ha ofrecido conciertos en Escocia, Italia, Bélgica, Suecia, Alemania, Portugal, Suiza, Austria y España, formando parte de orquestas como la *West Eastern Divan* con Daniel Barenboim o en diferentes agrupaciones de cámara donde ha compartido escenario con prestigiosos profesores y músicos de importantes orquestas como *Deutsche Oper Berlín* o *Nord Deutsche Radiophilharmonie Hannover*. En el ámbito orquestal ha trabajado con directores como Heinrich Schiff, Eiji Oue, Daniel Barenboim, Pierre Boulez, Martin Brauss, Paul Weigold y Eivind Gullberg Jensen, formando parte de las orquestas *West Eastern Divan*, *Camerata Nordica* de Suecia, la Orquesta de cámara *Il gioco col suono* de Hannover, donde es el violonchelo principal, *Kammerorchester Hannover*, *Wenigeroder Kammerorchester*, violoncello co-principal de *Lüneburger sinfoniker*, violoncello co-principal de *Theater für Niedersachsen* y *NDR Hannover*. Ha sido becada por Ibercaja, España y por *Yehudi Menuhin- Live Musik Now Stiftung* en Alemania, y premiada en diferentes concursos regionales y nacionales como *Fermin Gurbindo* en 1997 y 1999, Concurso *Joaquín Maya* en Pamplona, *Concurso Nacional de Violonchelo* de Valencia y en el *VI Certamen de Música Vila de Salou*. Ha participado en cursos internacionales con los profesores: Asier Polo, Arto Noras, Anner Bylsma, Zvi Meniker, Troels Svane, Maria de Macedo, Daniel Groscurin, Dag Jensen, Reinhard Schmidt, Lewis Kapland y el "*Dziemanowski Quartett*", entre otros.

