

I PARTE**Tres retratos para banda sinfónica****Agustín Charles Soler (1960) (17')****Pieza de concierto en Fa para cuatro trompas y orquesta****C. H. Hübler (1844-1893) (14')**I. Allegro maestoso III. Vivace
II. Andante

(Transcripción para banda de Josef Gnos)

II PARTE**"Fanfaresque". Obertura humoresca****Jef Penders (1928-2015) (7')****Homenaje a Joaquín Sorolla. "Cuadros Sinfónicos"****Bernardo Adam Ferrero (1942) (21')**I. El grito de "El Palleter" III. Sol de la tarde
II. Pescadoras valencianas IV. Las grupas

Próximos conciertos:

Martes 5 de abril

UNIVERSITÄTSORCHESTER DER HEINRICH-HEINE-UNIVERSITÄT DÜSSELDORF**Directora:** Silke Löhr **Piano:** Noelia Rodiles

Sábado 30 de abril

ORQUESTA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA Y JOVEN ORQUESTA SINFÓNICA DE GRANADA (Concierto Conjunto)**Director:** Gabriel Delgado

Domingo 8 de mayo

JOVEN ORQUESTA COLLEGIUM MUSICUM LA RIOJA**Director:** Alfredo Rodríguez **Piano:** Elvira Guarás **Violín:** Abel Urzanqui **Chelo:** Elisa Aylón

Sábado 21 de mayo

BANDA DE MÚSICA FILARMÓNICA BEETHOVEN DE CAMPO DE CRIPTANA**Director:** Jordi Francés

*Todos los conciertos tendrán lugar en la Sala Mozart del Auditorio de Zaragoza a las 20 horas.

cultura.unizar.es

Organiza:
Vicerrectorado de
Cultura y Política Social
Universidad ZaragozaColaboran:
Ayuntamiento
ZaragozaColaboran:
Tienda-Librería
Universitaria
Universidad Zaragoza

XVI Ciclo Internacional de Jóvenes Orquestas

Banda Sinfónica del C. Superior de Música de Aragón y Cuarteto de Trompas MMM & Stomvi

Director: Miquel Rodrigo**Trompas:** Bernardo Cifrés, Amadeo Catalá, Miguel Ángel Gracia y Pablo Castañé**Martes, 23 de febrero. Auditorio de Zaragoza (Sala Mozart). 20 horas**

Banda Sinfónica del Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA)

El Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA) es el resultado de la decidida apuesta del Gobierno de Aragón por el Conservatorio Superior, que en el curso 2001-2002 supuso el inicio de un nuevo proyecto realmente ambicioso e innovador. La orientación del CSMA es desde entonces marcadamente instrumental, teniendo como objetivo prioritario la formación de instrumentistas y agrupaciones del más alto nivel de excelencia, labor que es encomendada a profesores de extraordinario prestigio, que son los que actualmente forman la plantilla del CSMA. Al igual que las otras formaciones orquestales representativas del CSMA, la *Banda Sinfónica*, así como su Orquesta de Vientos *Sinfonietta*, nacen con la aspiración de situarse en el nivel más elevado dentro del panorama académico de la música de viento europeo. Con este propósito, el CSMA incorporó como profesor a uno de los directores con mayor prestigio en este campo a nivel internacional como es Miquel Rodrigo, su director titular desde 2004. Prueba de ello son las ya numerosas colaboraciones con los más prestigiosos sellos discográficos de distribución mundial para Banda Sinfónica, sus discos compactos *Red Dragon* y el reciente *Concert per a vents* con el sello español Ibermúsica, *Pinocchio* y *Abraham* para la Holandesa De Haske así como *Spanish Music for Winds* para Rivera Música son ya grabaciones de referencia, amén de sus ya numerosas y habituales apariciones en la programación de música de viento de RNE Radio Clásica. La Banda Sinfónica del CSMA, cuenta con una notable sección de cuerdas, así como una importante sección de percusión, e incorpora habitualmente instrumentos de tecla como el piano, la celesta o el clave, y otros como el arpa, o la flauta de pico, incluyendo también combinados de Jazz, instrumentos electrónicos y canto así como de otros elementos especiales como proyecciones audiovisuales y diferentes efectos especiales, lo que le permite abordar un repertorio del todo versátil, fundamentado principalmente tanto en creaciones originales para banda sinfónica, como en repertorio contemporáneo o tradicional para orquesta de viento. Todo esto hace de la Banda Sinfónica del CSMA una apuesta moderna de futuro, joven, dinámica, alternativa, útil, de calidad, y sobre todo atractiva para el oyente.



Miquel Rodrigo - Director



Formado como director en los Países Bajos, Miquel Rodrigo es licenciado y Master *Cum Laude* en Dirección de Orquesta y Banda por el Conservatorio de Maastricht con los maestros Jan Stulen y Sef Pijpers, ampliando su formación con el maestro Günther Schuller (Universidad de Bloomington-Indiana). Galardonado en diferentes concursos internacionales de dirección de orquesta y banda como la *Batuta de Oro* del WMC en Kerkrade, el *Gregorz Fitelberg* en Polonia, Radio Televisión húngara en Budapest, recibe en 1997 la nominación al Premio *Henriette Hustinx* de las Bellas Artes de la Universidad de Limburgo. Tras sus inicios como asistente en la Orquesta Sinfónica de la Radio de Colonia WDR pronto la crítica elogia sus brillantes debuts al frente de la Sinfónica de Limburgo y la Orquesta de Cámara Alemana de Frankfurt accediendo en 1998 al puesto de director residente de *North-Holland Philharmonic Orchestra* de Haarlem, asociada a su vez con el *Royal National Ballet de Holanda*.

Director polifacético ha desarrollado una intensa carrera al frente de destacadas formaciones en países como Alemania, Italia, Holanda, Polonia, Hungría, Rumania, República Checa, México ó España donde ha dirigido entre otras las orquestas sinfónicas de Valencia, Córdoba, Murcia y Castilla-León, siendo junto al director de cine norte americano Spike Lee, distinguido en la XXVIII edición de la *Mostra de Valencia*, distinción que ostentan, entre otros, directores y compositores como Maurice Jarre, Bill Conti, Francis Lai ó Michael Nyman. Director asociado de la Banda Real de las Fuerzas Aéreas de Holanda entre 1995 y 2010, colaborador de los proyectos orquestales del Centro Superior de música del País Vasco *Musikene*, Miquel Rodrigo es desde 2004 Catedrático de Música de Cámara y Dirección Instrumental del Conservatorio Superior de Música de Aragón CSMA, siendo titular de su Banda Sinfónica y Orquesta de Viento *Sinfonietta*.

Cuarteto "MMM&Stomvi"

El cuarteto de trompas "MMM&Stomvi" se forma gracias a la implicación de sus componentes en el proyecto ¡MMM! y la sponsorización del mismo por parte de la conocida fábrica-luthería de instrumentos de viento metal "Stomvi". De forma sintética, ¡MMM! (Mentoring Music Matters - www.cursosmusicamm.com) está pensado para ayudar a los futuros músicos profesionales y sus familias en la toma de decisiones correctas a lo largo de su carrera como estudiante y profesional a través de un proceso de mentorización musical. Esta inquietud de ayudar a quien demanda este tipo de ayuda coincide plenamente con el ideario de la marca "Stomvi" (www.stomvi.com), que se centra en ayudar al intérprete elaborando instrumentos que maximicen el resultado minimizando la energía necesaria por parte del instrumentista para poder obtenerlo. Bernardo Cifrés (profesor del CSMA y solista de la Orquesta del Palau de les Arts) es quien ayuda a evolucionar y desarrollar la Trompa "Titán Cinco" junto con los luthiers de Stomvi. Amadeo Catalá, Pablo Castañé y Miguel Gracia (profesores de los conservatorios profesionales de Zaragoza, Alcañiz y Huesca) tocan también con la Trompa "Titán Cinco".

