

## PRIMERA PARTE (35` aprox.)

Balada en sol menor, op. 24

**Edvard GRIEG**  
(1843-1907)

Concierto para violonchelo y cuerdas  
(n.º 7) en sol mayor, G 480

**Luigi BOCCHERINI**  
(1743-1805)

Allegro  
Adagio  
Allegro

Concierto para violonchelo y cuerdas  
(n.º 6) en re mayor, G 479

**Luigi BOCCHERINI**  
(1743-1805)

Allegro  
Adagio  
Allegro

## SEGUNDA PARTE (40` aprox.)

Apollon musagète (Apolo, maestro de  
las Musas), ballet en dos escenas

**Ígor STRAVINSKI**  
(1882-1971)

### Primera escena

El nacimiento de Apolo

### Segunda escena

Primera variación de Apolo

(Sin acción) Apolo y las tres Musas

Variación de Calíope

Variación de Polimnia

Variación de Terpsícore

Segunda variación de Apolo

Pas de deux. Apolo y Terpsícore

Coda. Apolo y las Musas

Apoteosis

**COMENTARIO AL PROGRAMA.** Pocos términos musicales han evolucionado tanto a lo largo del tiempo como el de balada. Desde el Medievo hasta hoy mismo, ha designado tan distintas formas literarias y musicales que una definición omnicompreensiva resulta del todo imposible. Cabe decir sin embargo que en el XIX la balada fue en esencia la traducción musical de un poema –obviamente sobrentendido– que mezclaba componentes épicos y líricos, siendo Chopin el primer practicante del género. A él siguieron Liszt, Brahms, Fauré... y **Grieg**, cuya *Balada en sol menor*, de 1876, tiene forma de tema con variaciones y se basa, como otras varias obras suyas, en un tema folclórico recopilado por el compositor Ludvig Lindeman.

**Boccherini** escribió, en fechas desconocidas entre 1760 y 1770 más o menos, una docena de conciertos para violonchelo, su instrumento. No les dio mucha importancia –la lista no aparece en su catálogo autógrafo– pero se mantienen en repertorio como una de las primeras cimas de la literatura chelística. Lamentablemente su difusión debió mucho al chelista Friedrich Grützmacher quien, para acomodarlos al gusto romántico de finales del XIX, rehízo varios de los conciertos de modo tan fantástico que sus transcripciones guardan un muy tenue parecido con los originales. Las tentativas recientes de recuperación históricamente informada no acaban de imponerse, sin embargo, y el enfoque romántico todavía prevalece en las salas de conciertos. Estos conciertos son pese a todo obras muy representativas del estilo galante –gozne entre Barroco y Clasicismo– y por virtuosísticos, luminosos e infrecuentes, son dignos de escucha.

Pocos decenios después de su muerte **Stravinski** parece reducido a ser poco más que el autor de sus tres *bombazos* iniciales: *Pájaro*, *Petrushka* y *Consagración*, con olvido fáctico de obras no desdeñables como el ballet *Apolo musageta*. Encargo de la Biblioteca del Congreso norteamericano concluido en 1928, es un *ballet blanco* que evoca la estética y la mítica de la Grecia clásica, plasmadas en un argumento sencillo: Apolo nace, instruye a las Musas Terpsícore (danza), Polimnia (mimo) y Calíope (poesía), y las conduce al Olimpo. Después de su fecundo vanguardismo inicial, Stravinski entró en un largo período de oscilación estilística y variopintos *retornos a*: a la antigüedad grecolatina, al Barroco, al Clasicismo, a la vanguardia, incluso con pinitos seriales. *Apolo* es obviamente un ejemplo del Stravinski neoclásico. La audición de obra hoy tan infrecuente, bella y voluntariamente poco rompedora, nos permitirá formar opinión sobre el valor de quien, pese a bandazos y tropiezos, fue uno de los mayores compositores del XX. Como en cualquier ballet, tras la *Apoteosis* final –paradójicamente poco apoteósica, la verdad cae el telón. Con lo que cae también el telón de nuestra temporada. (A.L.G.)

**TRULS MØRK** (Bergen, 1961) aprendió piano con su madre pero luego optó por el violonchelo. Su padre fue su primer profesor, estudiando luego con Frans Helmerson y con Natalia Shajovskaya (sucesora de Rostropovich en la cátedra del conservatorio moscovita). En 1982 fue el primer nórdico desde 1966 en alcanzar la final del Concurso Chaikovski de Moscú, y en años posteriores fue premiado en la Naumburg Competition de Nueva York y en el Concurso Cassadó de Florencia. En 1989 hizo su primera gira internacional, actuando desde entonces con todas las grandes orquestas mundiales. Considerado desde entonces uno de los mayores violonchelistas del presente, posee una amplia discografía entre las que sus grabaciones de los conciertos de Shostakovich y de las suites de Bach han recibido los máximos galardones de la crítica. Interesado por la música de cámara, fundó el Festival de Música de Cámara de Stavanger, En 2009 sufrió una grave infección nerviosa causante de parálisis muscular que le apartó de los escenarios, recibiendo entonces el Premio Sibelius 2010 al conjunto de su carrera. Tras año y medio de retiro se recuperó y volvió a las cumbres del escalafón chelístico, que compagina con la docencia en la Academia Noruega de Música de Oslo. Toca un Montagnana de 1723 (con voluta ejecutada por Stradivarius). **SOLISTAS DE TRONDHEIM**, uno de los conjuntos más fascinantes de la escena internacional, no provienen de las grandes orquestas de Oslo o Bergen sino de las montañas y fiordos de la pintoresca Trondheim. Nacido en 1988 por obra del violinista Bjame Fiskun con un carácter didáctico, el conjunto de cuerdas se vio lanzado pronto a la profesionalidad por su competencia y espíritu innovador, aunque siempre manteniendo su frescura y naturaleza iniciales. Tras su memorable debut londinense se convirtió en una de las formaciones más aclamadas y premiadas del presente, con repetidas nominaciones a los Premios Grammy y sobresalientes colaboraciones con artistas de la talla de Anne-Sophie Mutter y Leif Ove Andsnes. Ahora actúan bajo la dirección artística de Øyvind Gimse. De él se ha dicho que posee el entusiasmo de un adolescente y el cerebro de un virtuoso. Él ha sacado el máximo partido a la versatilidad, sensibilidad y afán innovador de sus músicos ampliando su repertorio y situando a los Solistas de Trondheim en primera línea de la cámara actual.

#### PRÓXIMOS CONCIERTOS (Ciclo P. Bayona)

20 de junio. Christian Zacharias, piano

28 de septiembre. Kirylo Korsunenکو, piano



Oficinas de la SOCIEDAD FILARMÓNICA: C/ San Miguel 2, 5º C

FUNDADA EN 1906

Teléfono y Fax: 976 22 00 84

Horario: de 16'00 a 20'00

E-mail: [filarmonica@filarmonicazaragoza.com](mailto:filarmonica@filarmonicazaragoza.com)

[www.filarmonicazaragoza.com](http://www.filarmonicazaragoza.com)



## SOCIEDAD FILARMÓNICA DE ZARAGOZA

MÁS DE CIEN AÑOS DE MÚSICA



Concierto de clausura de la temporada

### TRULS MØRK, violonchelo TRONDHEIMSOLISTENE

(Solistas de Trondheim, Noruega)

Director: Øyvind Gimse

Domingo 5 de junio de 2016 20 horas

Año 110 Concierto n.º 1516

Auditorio de Zaragoza (Sala Mozart)

Temporada 2015-2016 Sesión n.º 15