

**Venta de entradas: 5€**

En Tienda-Librería del Paraninfo  
(Lunes a sábado de 10 a 14.30  
y de 17 a 20.30h)

**Edificio Paraninfo  
Aula Magna**  
(Pza- Paraíso, 4, Zaragoza)

**19,30h**

*“Y aquellos que han leído y comprendido elevadas doctrinas filosóficas, saben cuán grande es el poder de la música, y no se les oculta que entre todas las cosas existentes no hay ninguna de tan grande y perfecta ordenación como el Canto, ni tan exquisita.”*

*Richard de Fournival  
“Bestiario de Amor” s. XIII*

**PRÓXIMO CONCIERTO:**

**Jueves 20 de abril**  
*Poesía hecha música.  
Lied alemán y  
Melodía Francesa*

**Organizan:**



Vicerrectorado de  
Cultura y Proyección Social  
**Universidad Zaragoza**

\*La organización se reserva el derecho de variaciones de días y sustituciones de artistas y programas por causas de fuerza mayor.

L

R

CA

*en la Magna*

**16 DE MARZO**

*Lírica para la Escena*

Arias de Ópera y Romanzas de Zarzuela  
Sopranos: Marta Heras, Milagros Suero

Tenor: Pablo Puértolas

Barítono: Luis Romero

**Dirección artística y Piano: Eliberto Sánchez**

Desde que naciera la Ópera en Italia, a finales del siglo XVI, hasta nuestros días, han sido innumerables los compositores que han dedicado, al menos, parte de su obra a desarrollar y evolucionar el noble género de la Lírica. La creación de este nuevo género literario musical cambió el curso de la historia de la música y de la propia sociedad en su conjunto, y a día de hoy, sigue levantando pasiones.

El ciclo "Lírica en la Magna" pretende acercar la Lírica al gran público y, al mismo tiempo, al ya iniciado o especializado. Para ello, a lo largo de estos tres recitales, se irán recorriendo, de una forma amena, pedagógica y progresiva, los principales géneros líricos. Enmarcado bajo un novedoso formato de recital, iremos conociendo cómo la Ópera que nació con el humanismo, con el paso del tiempo dio lugar a numerosos subgéneros líricos y, al mismo tiempo, fue desarrollándose hasta alcanzar el calificativo wagneriano de "obra de arte total" que perdura hasta nuestros días.

Si conseguimos hacer disfrutar a los amantes de la Lírica a través de las voces de nuestros cantantes, y descubrimos al gran público la belleza de la Lírica por medio de una audición guiada, nuestro objetivo se habrá cumplido.

La Asociación Zaragoza Lírico y Cultural, fundada en 2013, nace como consecuencia de la falta de una actividad lírica permanente en nuestra ciudad, y por ende, en nuestra comunidad autónoma. Entre sus objetivos se encuentran la difusión del arte lírico en sus diferentes facetas, la promoción de los cantantes líricos de nuestra comunidad, la orientación y ayuda a cantantes noveles, y la realización de todo tipo de actos (cursos, conferencias, recitales, proyectos pedagógicos,...) dirigidos a divulgar y promocionar la lírica en nuestra sociedad, contando para ello con gentes de nuestra tierra. AZLC está formada, principalmente, por profesionales de la lírica, (cantantes, maestros de canto y de repertorio), titulados en Canto, jóvenes cantantes y melómanos que disfrutaron del noble género de la Lírica.

## ARIAS DE ÓPERA Y ROMANZAS DE ZARZUELA

El siglo XIX supone la culminación del desarrollo del género escénico, iniciado siglos atrás. La contribución de Mozart a este género supuso un antes y un después en la evolución de la música vocal. Su obra engloba toda la herencia de épocas pasadas y añade nuevas ideas, soluciones, y técnicas de composición, que influirán decisivamente en la obra de los grandes compositores del siglo XIX, quienes elevaron el género escénico a sus más altas cotas de calidad. En este siglo nacieron las diferentes óperas nacionales, cada una con sus características y desarrollos propios.

Desde el Bel Canto al Verismo, de la ópera en Francia hasta nuestro género lírico español, la Zarzuela, todas estas corrientes evolucionaron rápidamente, dejando como herencia numerosos títulos que conforman el repertorio habitual más representado en los diferentes teatros del mundo.

En este recital, haremos un rápido recorrido por la historia del género escénico en Europa en el siglo XIX, partiendo desde arias de Mozart hasta llegar a las aclamadas arias de Puccini. Al mismo tiempo, realizaremos un recorrido por la historia de la Zarzuela a través de una selección de Romanzas de los grandes compositores del género lírico español.

## PROGRAMA

- |   |   |
|---|---|
| <i>Wolfgang Amadeus Mozart</i><br>(1756-1791)   | <i>Las Bodas de Figaro</i><br>"Se vuol ballare, signor contino"<br>Luis Romero<br><i>Et Raptio del Serrallo</i><br>"Ach, ich liebe... Doch wie schnell"<br>Milagros Suero |
| <i>Vincenzo Bellini</i><br>(1801-1835)          | <i>I Capuletti ed i Montecchi</i><br>"Eccemi in lieta vosta... ah!, quante volte"<br>Marta Heras  |
| <i>Gaetano Donizetti</i><br>(1797-1848)         | <i>Linda di Chamounix</i><br>"Ah, tardai troppo... O luce di questa anima"<br>Milagros Suero  |
| <i>Giuseppe Verdi</i><br>(1813-1901)            | <i>Rigoletto</i><br>"Quasta o quella"<br>Pablo Puértolas<br><i>La Traviata</i><br>"Di Provenza il mar, il suol"<br>Luis Romero  |
| <i>Giuseppe Puccini</i><br>(1858-1924)          | <i>Tosca</i><br>"Recondita armonia"<br>Pablo Puértolas  |
| <i>Charles Gounod</i><br>(1818-1893)            | <i>Fausto</i><br>"O Dieu, que de bijoux... Ah, je ris de me voir si belle"<br>Marta Heras   |
| <i>Jules Massenet</i><br>(1842-1912)            | <i>Werther</i><br>"Traduire... Pourquoi me réveiller"<br>Pablo Puértolas  |
| <i>Francisco Asenjo Barbieri</i><br>(1823-1894) | <i>Jugar con fuego</i><br>"Un tiempo fue"<br>Milagros Suero   |
| <i>Federica Moreno Torroba</i><br>(1891-1982)   | <i>La Marchenera</i><br>"Tres horas antes del día"<br>Marta Heras   |
| <i>José Serrano</i><br>(1873-1941)              | <i>La Canción del Otrido</i><br>"Junto al puente de la Peña"<br>Luis Romero   |
| <i>Pablo Sorozábal</i><br>(1897-1988)           | <i>La Tabernera del puerto</i><br>"No puede ser"<br>Pablo Puértolas<br><i>La del Manjeco de Rosas</i><br>"No corté más que una rosa"<br>Marta Heras                       |
| <i>Francisco Alonso</i><br>(1887-1948)          | <i>La Linda tapada</i><br>"En la cárcel de Villa"<br>Luis Romero  |
| <i>Federica Moreno Torroba</i><br>(1891-1982)   | <i>Luisa Fernanda</i><br>"De este apacible rincón de Madrid"<br>Pablo Puértolas   |
| <i>José Serrano</i><br>(1873-1941)              | <i>El Barbero de Sevilla</i><br>"Me llaman la primorosa"<br>Milagros Suero  |