

- **Viernes 2 de octubre**

PACO CUENCA

“Chansons”

CONCIERTO- Canción francesa

Lugar: Teatro de la Estación

Horario: 20:30 h.

El cantante **Paco Cuenca** regresa al Teatro de la Estación para presentar *Chansons*, un espectáculo musical de voz, piano, contrabajo y batería que nos transporta al mundo de la canción francesa con aires, arreglos y atmósfera de jazz. El repertorio abarca temas que han sido éxitos desde los años treinta hasta la actualidad. Una selección de canciones de los más grandes autores e intérpretes franceses en el que desfilan Jacques Brel, Georges Brassens, Léo Ferré, Jean Ferrat, Claude Nougaro, Édith Piaf, Charles Aznavour, Charles Trénet y otros.

Acompañan a Paco Cuenca, **Chema Callejero** al piano, **Coco Balasch** al contrabajo y **Pedro Vega** a la batería.

El concierto cuenta con la colaboración del **Instituto Francés de Zaragoza**

Precio de la entrada anticipada: 8 €

En taquilla: 10 €

- **Del 9 al 12 de octubre**

PRODUCCIONES SALA CERO TEATRO (Andalucía)

“Se alquila Sofá-Cama” de Juan Alberto Salvatierra

Dirección: Julio Fraga

TEATRO-COMEDIA

Lugar: Teatro de la Estación

Viernes y sábado: 20:30 h.; domingo y lunes: 19:00 h.

Alfonso y Bienvenido, dos de los protagonistas de esta historia, comparten piso a los treinta y pico años. Hasta aquí todo normal. El problema surge cuando la convivencia debe hacerse más estrecha y se ven obligados a compartir sofá-cama y a aceptar a un nuevo y enigmático compañero de piso que hace que el minúsculo apartamento en el que residen se comprima. Ambos pondrán lo mejor y lo peor de sí mismos para solucionar las estrecheces. Se llevarán bien, mal y peor...O no. Pero algo hay que hacer cuando tu espacio vital se reduce a la amplitud de un sofá-cama. ¿Y qué hacer? ¿Mentir en una entrevista de trabajo? ¿Irte a vivir con tu novia? ¿Irte a vivir con tus padres? ¿Presentarte a un concurso de televisión? Alfonso y Bienvenido lo intentarán todo. Todo.

Los sevillanos **Sala Cero Teatro** presentan esta divertida y trepidante comedia sobre dos treintañeros en apuros. Real como la vida misma...

Precio de la entrada: 14 €

Bonificadas: (pensionistas, estudiantes y parados): 10 €

Socios/alumnos: 6 €

- **Viernes 16 de octubre**

CLAVE DE FADO (Galicia)

“Xanelas”

CONCIERTO- Música gallega y portuguesa

Lugar: Teatro de la Estación

Horario: 20:30 h.

Xanelas es el primer disco de la formación gallega Clave de Fado, nacida a finales de 2009. Los **sonidos más característicos de Galicia y Portugal** (fadós, bossasfadeiras, cantiga gallega "afadistada"...) componen este primer trabajo que incluye creaciones propias y versiones de temas muy populares como *Lela*, *Fado Lágrima* o una curiosa versión de *Meu Fado meu* en clave de bossa-nova.

Iria Estévez es la vocalista y alma del grupo, en el que **Paco Dicenta** toca el bajo eléctrico, **Gonzo Piña** la guitarra e **Isaac Garabatos** el bouzouki y la viola caipira. El timbre único y delicado de la vocalista del conjunto es sin duda uno de sus rasgos más característicos dado el carácter, la expresividad y toda la gama de matices que Iria consigue en su ejecución. La guitarra española y los efectos sonoros con los que se componen los temas terminan de definir un trabajo muy personal cargado de intensa emoción.

Precio de la entrada anticipada: 8 €

En taquilla: 10 €

- **Sábado 17 y domingo 18 de octubre**

CÍA DANZA MOBILE (Andalucía)

“TODO me dice ALGO (Coreografía para Ciegos)”

Coreografía y dirección: Antonio Quiles

DANZA-TEATRO

Lugar: Teatro de la Estación.

Sábado: 20:30 h.; domingo: 19:00 h.

“Cuando el niño era niño era el tiempo de las siguientes preguntas: ¿Por qué yo soy yo y no tú? Peter Handke

Tres personas que se hallan en el escenario del mundo, se encuentran, se descubren y se reconocen con sus similitudes y diferencias. Tres formas de ser, de estar, de sentir... que son diferentes e iguales. Tres que son tres, y son uno y pueden ser 20 personas distintas. ¿Dónde poner el énfasis? ¿Por qué yo soy yo y no tú?

El arte como instrumento para transformar la realidad. La danza como factor de integración de todos los colectivos, también las personas con alguna discapacidad, es el motor de este espectáculo profesional de primer nivel. Una pieza de danza para ciegos, un trabajo audio-descriptivo muy gráfico llevado a cabo por los bailarines, dos de ellos con discapacidad intelectual. **Danza Mobile** nació hace 20 años. Sus espectáculos han girado por destacados circuitos como Madrid en Danza o el Forum de Barcelona, además de encuentros internacionales. En sus representaciones consiguen sumergir al espectador en una reflexión sobre filosofía y belleza.

Precio de la entrada: 14 €

Bonificadas: (pensionistas, estudiantes y parados): 10 €

Socios/alumnos: 6 €

- **Del 22 al 25 de octubre**

SUDHUM TEATRO (Madrid)

“Fraude”

Dramaturgia y dirección: Gustavo del Río

TEATRO

Lugar: Teatro de la Estación

Jueves, viernes y sábado: 20:30 h.; domingo: 19:00 h.

La obra está basada en la vida y obra del más famoso falsificador de cuadros del siglo XX, **Elmyr de Hory**, un genio de la pintura que estuvo afincado en Ibiza los últimos años de su vida. Homosexual y judío, fue deportado por los nazis y, acabada la guerra, trató de hacer valer su maestría como pintor en París. Allí descubrió que sus labores como falsificador le reportarían mucho más dinero. Recorrió medio mundo y los cientos de reproducciones que dejó tras de sí supusieron el inicio de una investigación por parte del FBI: era imposible saber si los cuadros eran o no auténticos... Las falsas apariencias, lo que es verdad y lo que es mentira, la importancia de la marca y de la búsqueda de una identidad propia son temas que atraviesan su vida y su muerte. Una puesta en escena donde se explora la complicidad entre los códigos del cine y los del teatro, un lenguaje directo y una propuesta comprometida con el aquí y el ahora sirven para seguir haciéndonos la pregunta: **¿Qué es verdad y qué es mentira?** Una visión desde el teatro como lo hizo **Orson Wells** en su película *Fraude* desde el cine.

Precio de la entrada: 14 €

Bonificadas: (pensionistas, estudiantes y parados): 10 €

Socios/alumnos: 6 €

- **Jueves 29 de octubre**

CARMEN BOZA

“La Mansión de los Espejos”

CONCIERTO- Circuito Girando Por Salas

Lugar: Teatro de la Estación

Horario: 20:30 h.

Aunque **Carmen Boza** (gaditana del 87) presenta su primer álbum, no es un debutante: hace ocho años comenzó a subir a YouTube, en formato de vídeos caseros, las canciones que iba componiendo y, con rapidez, se convirtió en fenómeno viral. Tras una gira de tres años por el territorio nacional, con un público que respondía asistiendo a sus

conciertos, lanzó una exitosa campaña de crowdfunding con la que consiguió editar el disco cuyos temas presenta en este concierto.

La Mansión de los Espejos es una propuesta elegante, salvaje a la vez que delicada, cuidada en las texturas, potente en la guitarra y eléctrica en la voz de Boza. Los temas ruedan sin perder esa espontaneidad tan natural de Carmen cuando los interpreta, contemporáneos y originales. Unas canciones compuestas e interpretadas por necesidad vital que vuelcan sentimientos que conectan con quien las escucha.

Comenta Carmen que las canciones, componerlas o escucharlas, son la mejor medicina. No le falta razón. *La Mansión de los Espejos* es medicina para el alma.

Precio de la entrada anticipada: 8 €

En taquilla: 10 €

- **Del 30 de octubre al 1 de noviembre**

CÍA BELÉN MAYA (Andalucía)

“Romnia”

Coreografía: Belén Maya y la colaboración especial de Israel Galván

DANZA- FLAMENCO

Lugar: Teatro de la Estación

Viernes y sábado: 20:30 h.; domingo: 19:00 h.

Romnia (mujeres en romaní) es una nueva búsqueda en torno a dos dimensiones de mi ser: mi gitanidad y mi feminidad. Voces de mujeres gitanas no flamencas rebosantes de jondura. Mi cuerpo quiere dar vida a esos sonidos negros que llegan de Oriente cargados de penas amasadas por miles de desplazados a lo largo de nuestra historia.

Belén Maya

Una celebración de la gitanidad, sin victimismos. En *Romnia* está presente la biofilia romaní, las duquelas, el dolor y la alegría del devenir del Pueblo Gitano a través de sus mujeres. Música gitana sin olés: los metales de las fanfarrias romaníes, los violines y el cimbálón; las músicas de los Rom de la Europa del Este, el canto a capella de una vieja gitana...

La bailaora y coreógrafa **Belén Maya** ahonda en su pasado hacia el presente y sublima y universaliza lo étnico y lo femenino. Sus movimientos- sus raíces y sus alas- van hacia el origen y hacia el futuro. Y es, bailando sola, más **Belén Maya** que nunca siendo muchas mujeres a la vez: las *Romnia* que serán y han sido, cuyas risas y lamentos ha convertido en movimiento y belleza.

Precio de la entrada: 14 €

Bonificadas: (pensionistas, estudiantes y parados): 10 €

Socios/alumnos: 6 €

- **Del 30 de octubre al 1 de noviembre**

TEATRO GUIRIGAI/TEATRO DE LA FRONTERA (Extremadura/Chile)

“La Especie Dominante (Escenas de la vida cotidiana durante la Gran Recesión)”

Dramaturgia y dirección: Agustín Iglesias

TEATRO

Lugar: Centro Cívico Universidad (Distrito Universidad)

Viernes: 20:00 h.; sábado y domingo: 19:00 h.

El Sr. Andréu - catedrático de economía política, asesor de varias entidades financieras e instituciones públicas - toma relajadamente un aperitivo y opina sobre los jóvenes alborotadores que protestan en las calles. Mientras saborea su vermú se sucede un abanico de escenas en oficinas, almacenes, hoteles, dormitorios, bares... Personajes y paisajes de nuestra vida cotidiana. Sus voces surgen de la calle, de los periódicos, de la radio, de las conversaciones de familiares y amigos. Sus rostros están en la prensa, medios digitales, reportajes televisivos y en los desconocidos con los que nos cruzamos a diario... Historias de resistencias, ilusiones, victorias y fracasos. Al pagar el vermú, el camarero, un antiguo alumno suyo, lleva la lógica de teorías económicas al cobro del aperitivo...

Con un lenguaje teatral y visual, el espectáculo combina drama, sátira y humor negro. Geografía moral de una sociedad enfrentada a los dilemas de un sistema que por aumentar los beneficios de sus cuentas de resultados, permite la destrucción y el empobrecimiento. Es el paisaje vital de lo que los economistas llaman **Gran Recesión**.

Precio de la entrada: 8 €