

ENERO

Conversaciones con Mamá / *El Intérprete*

ENERO - FEBRERO

Lluvia Constante / *Ismael Serrano*

Selección Natural / *El Nombre*

El Largo Viaje del Día hacia la Noche

La Lengua en Pedazos / *Lorca Muerto de Amor*

MARZO

Don Juan Tenorio / *Un Ballo in Maschera*

Ojos de Agua / *Pagliariacci* / *Misión Florimón*

Otello / *Entremeses*

CAMPAÑA ESCOLAR TEATRO PRINCIPAL

Diálogo de Sombras / *De Donde Nace la Farsa* /
Soñar Dentro del Espejo / *El Hospital de los Podridos*

PENTACIÓN ESPECTÁCULOS - LA LLAVE MAESTRA - FOCUS

Conversaciones con Mamá

de Santiago Carlos Oves

Conversaciones con Mamá, está basada en la película del mismo título del argentino **Santiago Carlos Oves**. Es un encuentro entre un hijo y su anciana y entusiasta madre, en la que ambos destapan los secretos mejor guardados del pasado y del presente. Confesiones inocentes que cambian la vida de un hijo de manera sustancial. En la adaptación teatral realizada por **Jordi Garcerán**, ha desarrollado de forma impecable el ritmo y la acción dramática de ambos personajes. Una comedia entre una madre que se ocupa con dignidad de sí misma y que se comporta como un duende burlón; y un hijo que representa el sueño burgués de un ciudadano acomodado, con esposa, dos hijos, dos buenos coches, un

Dirección

Juan Echanove

Reparto

María Galiana

Juan Echanove

Ficha técnica

Escenografía y vestuario

Ana Garay

Iluminación

Juan Gómez-Cornejo

magnífico adosado y una suegra. Un adulto de hoy en día que intenta negociar con su madre la venta de la casa en la que ella vive para mejorar, si cabe, su precaria situación económica al ser despedido por un reajuste de personal, y de esta manera no perder su nivel de vida.

Un cesto lleno de emociones envuelto en un celofán de sonrisas, en el que una madre enseña a su hijo cuáles son las cosas verdaderamente importantes en la vida; por qué cosas hay que luchar y qué es en definitiva lo que importa conservar, convenciéndolo de que no todo se reduce a los bienes materiales de los que él no está dispuesto a desprenderse.



FACTORÍA MADRE CONSTRIKTOR

El Intérprete

sobre una dramaturgia de Álvaro Tato

Dirección escena

Álvaro Tato
Lautaro Perotti
Santiago Marín

Dirección musical

Tao Gutiérrez

El Intérprete

Asier Etxeandía

Músicos

Tao Gutiérrez
Percusión y electrónica

Guillermo González
Piano

Enrico Barbaro
Contrabajo

Ficha técnica

Voz en off Ramón Langa

Iluminación Juan Gómez Cornejo
Carmen Martínez

Vestuario Cristina Pérez
Sastrería Cornejo

Audiovisual Alfonso Cortés-Cabanillas
(La Caña Brothers)

Fotografía Lukia Stathatou

El Intérprete es un *show musical*, mezcla de cabaret, concierto, teatro y canallada protagonizada por el prestidigitador escénico **Asier Etxeandía**. Sucede a veces que un espectáculo se convierte en un acto que genera militancia. La gente va a verlo, se identifica con lo que ve, se enamora, y vuelve, convirtiéndose en uno de los fenómenos escénicos de la temporada. Eso es precisamente lo que ha sucedido con **El Intérprete**, un espectáculo de música en vivo que está triunfando en su gira española. Todo un viaje musical que nace en una noche de 1984, cuando el entonces niño **Asier Etxeandía** va desgranando temas míticos a través de aquellas canciones e intérpretes dramáticos y solitarios que forman parte de la memoria musical de nuestras vidas. **Asier Etxeandía** y su gran banda de músicos, transitan por los caminos de Kurt Weill, o por un enérgico tema de los Talking Heads, pasando por Lucho Gatica, sin olvidar a **Madonna**, o la diosa de la voz rota, Janis

Joplin o los Rolling Stones, para llegar a la cumbre con el *Sinnerman* de Nina Simone, ofreciendo un concierto brutal, mezclado con recuerdos de su infancia.

Porque **El Intérprete** es una inteligentísima reivindicación del raro, una revancha del inadaptado, la fábula del patito feo en versión festiva y salvaje, un mensaje a todos aquellos que, como **Asier Etxeandía**, no encajaban en la sociedad. Este gran *showman*, que nos deleitó en el musical **Cabaret**, interpreta y vive cada uno de los temas entregándose al máximo, creando un *show* absolutamente imprescindible, elegante, canalla y ofreciendo al espectador algo más que un concierto único e inolvidable. Un artista integral que consigue poner en pie y enloquecer al público. Por esto, y por mucho más **El Intérprete** vuelve al TEATRO PRINCIPAL.



**PRODUCCIONES ABU - MILONGA -
ZOA PRODUCCIONES*****Lluvia Constante***

de Keith Huff

en versión de David Serrano

Lluvia Constante, escrita por Keith Huff, guionista de series como *Mad Men* y *House of Cards*, es la crónica de una tragedia anunciada donde el humor ejerce de vaselina para todo lo demás que se presenta en escena: realidad descarnada, dolor, sexo, venganza, traición, violencia, infelicidad... Todo un éxito en Broadway que llega al teatro español a través de dos excelentes actores. Y llega a tiempo de ajustar cuentas con la realidad que vivimos, con la pederastia, con los padres que asesinan a sus hijos, con la corrupción que abruma a esta sociedad... Toda una parábola sobre la existencia humana.

Dirección

David Serrano

Reparto

Roberto Álamo

Sergio Peris-Mencheta

Ficha técnica

Escenografía y vestuario

Eliza Sanz

Iluminación

Juan Gómez Cornejo

Espacio sonoro

Pelayo Gutiérrez

Eduardo G. Castro

Alejandro López

Fotografía

Jean Pierre Ledos

Dani y *Rodo* son amigos, compañeros y casi familia; dos policías problemáticos que trabajan al límite de la Ley y del delito. Ambos se quieren, se necesitan y comparten infinidad de cosas comunes, menos la escala de valores; y eso es, precisamente, lo que lleva al uno hacia la autodestrucción y al otro a la salvación. Una historia de amistad, de lealtad y de sacrificio entre dos amigos que se conocen de toda la vida, la cual se va viendo truncada y desintegrada por un error que comenten. Un magnífico *duelo* de actores.



ISMAEL SERRANO en concierto*La Llamada*

Ismael Serrano inicia una nueva etapa con su noveno álbum de estudio: **La Llamada**, cuyo *single* se convierte en una convocatoria a través de las redes sociales respondida por miles y miles de seguidores de todo el mundo que pudieron participar activamente en este nuevo disco. Estamos ante un trabajo luminoso, con aire festivo, con temas que reflejan un tiempo nuevo y que denotan una clara alegría de vivir en medio de esta tempestad. Un disco lleno de poesía que reclama felicidad y reconforta. Suena a **Ismael Serrano**; suena a canción de autor para el siglo XXI. En este disco, se menciona a Kurt Cobain, se cita a Silvio Rodríguez, y en uno de los temas, junto a **Ismael Serrano** canta Natalia Lafourcade, una de las más bellas voces del joven pop mexicano. En **La Llamada**, **Ismael Serrano** actualiza el *candombe* y lleva a su terreno la *bachata*, convirtiendo los sonidos del carnaval de Uruguay en un himno global.

Los trece temas inéditos que componen su nuevo álbum, llevan la mirada puesta, a nivel rítmico, en Latinoamérica; y en la crisis social y

Músicos

Ismael Serrano Voz - guitarra

Jacob Sureda Teclados - acordeón

Juan Carlos Melián *El Pana* Percusión

económica que atravesamos, sin descuidar nunca el amor, la nostalgia y el paso del tiempo. Porque para **Ismael Serrano** es imprescindible utilizar la música como espacio de encuentro para que nos miremos los unos a los otros y descubramos las complicidades necesarias que hacen cambiar las cosas.

Ismael Serrano a lo largo de su trayectoria musical es todo un creador de himnos, lo fue *Papá Cuéntame otra Vez* y lo será **La Llamada**.

*Escucha la llamada, únete al grito de los cansados,
la vida fue un ensayo hasta ahora, sal a la calle, salta las olas,
brilla en la tarde tu luz de aurora.
Que el miedo cambie de bando, que el precariado se haga visible,
que no se olviden de tu alegría, que la tristeza, si es compartida,
se vuelve rabia que cambia vida.*



TRANVÍA TEATRO - TEATRO DO NOROESTE

Selección Natural

de Lola Correa

Dirección

Eduardo Alonso

Reparto

Luma Gómez

Cristina Yáñez

Ficha técnica

Escenografía y vestuario

Silvia de Marta

Iluminación

Eduardo Alonso

Música

Miguel Angel Remiro

Selección Natural es una comedia sobre la corrupción política y la deformación de los valores sociales. Dos hermanas que, a lo largo de la vida, tomaron caminos muy diferentes, se vuelven a encontrar, después de siete años de separación, porque una de ellas, es cómplice de las corruptelas de su marido y se ve obligada a refugiarse en casa de la otra.

En este singular encuentro, las cosas no parecen marchar como inicialmente estaba previsto, pues, entre otras cosas, los corruptos harán todo lo posible para salirse con la suya y tratarán de sacarse de en medio a todos los que se interpongan en su camino. Defendiéndose de tal in-

tento, irán cayendo, por casualidad, otros personajes y, por tanto, serán otros los cadáveres que la acción va dejando debajo de sofás y escondidos en los armarios.

Ante esta selva de corrupción y de intereses políticos, las dos hermanas logran sobrevivir por **Selección Natural**. TRANVÍA TEATRO y TEATRO DO NOROESTE se han unido en este proyecto para, poniendo en valor a los autores contemporáneos, analizar con espíritu crítico, la realidad más inmediata.



VERTEATRO - FOCUS - LAZONA - SABRE PRODUCCIONES - IMPALA

El Nombre

de Mathieu Delaporte y Alexandre de la Patellière,
en versión de Jordi Garcerán

Comedia estrenada en París en 2010, se convierte al poco tiempo en el mayor éxito de público de la cartelera de la capital francesa. Posteriormente se hizo una película de ella que también obtuvo un gran reconocimiento de crítica y público en toda Europa. Ya en España, y en una magnífica versión de **Jordi Garcerán**, **El Nombre** cuenta la historia de un matrimonio bien situado que van a ser padres por primera vez. El futuro padre acude invitado a cenar a casa de su hermana y su marido, que junto con su mejor amigo de la infancia, compartirán una cena exótica preparada por los anfitriones. Más tarde aparece, la futura madre de la criatura que llega tarde por motivos de trabajo y todos juntos se disponen a celebrar la próxima llegada del bebé. A lo largo de la

Dirección

Gabriel Olivares

Reparto

Amparo Larrañaga

Jorge Bosch

Antonio Molero

César Camino

Kira Miró

Ficha técnica

Escenografía

Joan Sabaté

Estilismo

Rosa Solano

Iluminación

Txema Orriols

Sonido

Damien Bazin

Fotografía

Sergio Parra

velada, les plantean todo tipo de cuestiones sobre la futura paternidad y los cambios que les va a suponer en la vida de la pareja. Sin perder, en ningún momento, el sentido del humor, sale a relucir la típica pregunta sobre el nombre escogido para el futuro bebé y es a partir de ahí, donde se genera el conflicto, que cuestionará el carácter de cada uno y la relación entre todos los personajes.

La magnífica y cercana identificación con los personajes es manifiesta desde el primer momento. Cualquier familiar, amigo, marido o esposa nos han podido poner en esa situación. Una comedia divertida, mordaz y muy sutil, pone en evidencia los conflictos del ser humano en la vida real.



MARQUITE PRODUCCIONES

El Largo Viaje del Día hacia la Noche

de Eugene O'Neill

en versión de Borja Ortiz de Gondra

No deja de ser significativo que este drama familiar, gélido y herido más autobiográfico del Premio Nobel norteamericano Eugene O'Neill, escrito en 1941, resultara, por deseo suyo, una obra póstuma que no se estrenó hasta 1956. Hoy, **El Largo Viaje del Día hacia la Noche** es todo un clásico contemporáneo, y vuelve con un magnífico encuentro en escena que tiene algo de duelo actoral y algo de reunión familiar: **Mario Gas** y **Vicky Peña**, al frente de un magnífico reparto ofrecen unos personajes que cuentan con una relación muy íntima y cálida, a pesar del dolor que se causan el uno al otro. Ésta es una obra que acierta a explicar problemas no resueltos por el tiempo, y lo hace por vía metafórica y poética mientras esos fantasmas perviven en su entorno más íntimo y

Dirección

Juan José Alfonso

Reparto

Mario Gas

Vicky Peña

Alberto Iglesias

Juan Díaz

Mamen Camacho

Ficha técnica

Escenografía y vestuario

Elisa Sanz

Iluminación

Juan Gómez-Cornejo

Música

Miguel del Cobo

familiar. Por todo ello, **El Largo Viaje del Día hacia la Noche** sigue siendo un texto vigente.

La obra arranca con el amanecer, en una larga y calurosa jornada de 1912, y se introduce en las miserias de los protagonistas a lo largo de todo día. El padre, *James*, un actor frustrado y avaro hasta el punto de condenar a muerte a su hijo enfermo con tal de no gastar en medicinas. La madre, *Mary*, que arrastra sus propios demonios y adicciones. *James Jr.*, el mayor de la familia, vive una juventud apática disperso en burdeles de toda la comarca. *Edmund*, el menor, es víctima de todos y de sí mismo por acomodarse en su piel de cordero mientras la enfermedad le consume.



COMPañÍA LA LOCA DE LA CASA

La Lengua en Pedazos

de Juan Mayorga

Juan Mayorga, uno de los autores más destacados del panorama dramático español, debuta como director con **La Lengua en Pedazos**, un texto de autoría propia, (Premio Nacional de Literatura Dramática 2013), basado en el *Libro de la Vida* de **Teresa de Jesús**, una mujer contemplativa y de acción, de cuerpo frágil y voluntad férrea; personaje tan fascinante y complejo como el mundo en el que le tocó vivir, el siglo XVI. Después de su periplo internacional por Tel-Aviv, Belgrado, Bremen... y ahora en su gira por todo el territorio nacional, la obra plantea la diatriba entre esta mujer que se convirtió posteriormente en Santa, frente a un miembro de la Santa Inquisición, papeles que representan **Clara Sanchís** y **Daniel Albaladejo**. El autor elige deliberadamente, un momento fundamen-

Dirección

Juan Mayorga

RepartoClara Sanchís
Daniel Albaladejo**Ficha técnica****Escenografía y vestuario**

Alejandro Andújar

Iluminación

Miguel Angel Camacho

Espacio sonoro

Jesús Rueda

Fotografía

Sergio Parra

tal de la Santa, que es el de la primera fundación que acomete; **Teresa de Jesús** es de la Encarnación y muchos monasterios de entonces, eran hoteles, donde se retiraban grandes damas con todo su servicio, por el que entraban y salían, sin control, unos y otros. Por ello, descontenta con la relajación de las normas introducidas por Eugenio IV, **Teresa de Jesús**, en secreto y en un claro ejercicio de rebeldía, funda en Ávila con unas pocas compañeras, el Monasterio/convento de San José, después de obtener la bula de Pío IV, donde decide, con otras doce monjas y la priora, volver al cristianismo primitivo, creando la *Orden de las Carmelitas Descalzas de San José* y refundando una nueva religión basada en la esencia de la palabra de "Cristo", con voto de pobreza y viviendo de limosna.



COMPañÍA FLAMENCO DAVID MORALES

Lorca Muerto de Amor

basado en *Los Amores Oscuros* de Manuel Francisco Reina

Dirección artística Juan Estelrich

Coreografía David Morales

Lorca muerto de Amor es un diálogo coreográfico y flamenco sobre la figura del poeta andaluz **Federico García Lorca**, basada en la última relación amorosa del poeta con un joven de Albacete, Francisco Ramírez de Lucas y que pudo ser la razón por la que no huyó de España a pesar de que sabía que su vida corría peligro. La fatalidad, tan flamenca y tan lorquiana, quiso, efectivamente, que el azar amoroso de esa relación resultase mortal. Toda la carga de este secreto guardado durante 75 años sale a la luz sobre el escenario, entre el retazo de una vida que se le escapa a su protagonista, llena de luces, de sombras y de esplendores.

Bailarines

David Morales
Iván Amaya
Noelia Sabarea

Músicos

Daniel Casares / Gaspar Rodríguez
Víctor Garrido guitarras
David Moreira violín
Guillermo Ruiz percusión

Cantaores

Esperanza León
Kiko Peña
José Montoya

Ficha técnica

Escenografía audiovisual
Juan Estelrich
Vestuario
Anabel Muñoz
Música
Daniel Casares
Fotografías
Javier Sierra

El bailarín y coreógrafo **David Morales** encarna sobre el escenario al poeta y dramaturgo granadino para ofrecer, con mucho cariño y respeto, un magnífico homenaje al amor y a la magistral obra de **García Lorca**. Todo ello, con el flamenco como vertebrador del espectáculo. Una propuesta atrevida y transgresora que se presenta a través de la mirada del escritor **Manuel Francisco Reina**, autor de *Los Amores Oscuros*, obra en la que se basa este espectáculo. Un canto a la libertad de todo un icono en el mundo de flamenco y una celebración de la vida y del amor, que no renuncia al gozo, a la belleza y a la poesía.



**AVANCE PROD. - TEATRO CALDERÓN
VALLADOLID - COMPAÑÍA NACIONAL
TEATRO CLÁSICO - EC20 PRODUC.**

Don Juan Tenorio

de José Zorrilla
en versión de Juan Mayorga

Dirección

Blanca Portillo

Reparto

José Luis García-Pérez /
Luciano Federico / Eduardo Velasco /
Daniel Martorell / Juan Manuel Lara /
Francisco Olmo / Alfonso Begara /
Alfredo Noval / Miguel Hermoso /
Raquel Varela / Marta Guerras /
Beatriz Argüello / Rosa Manteiga /
Ariana Martínez / Eva Martín

Ficha técnica

Espacio escénico
Blanca Portillo
Vestuario
Marco Hernández
Iluminación
Pedro Yagüe
Música original y espacio sonoro
Pablo Salinas
Coreografía
Verónica Cendoya
Fotografía
Ceferino López

Don Juan Tenorio es una obra, que a través de su protagonista, sigue latente en el inconsciente de nuestra sociedad, más allá de la época en la que José Zorrilla creara el personaje, y más allá del tiempo en el que el autor situara la acción de su obra. La versión de Juan Mayorga revisita el mito del Tenorio en un montaje contemporáneo en el que se desmitifica al galán seductor, reconociendo la destrucción que ha dejado detrás y huyendo de su propio vacío, llevándose por delante todo aquello que se cruza por el camino. Respetando absolutamente el texto

de José Zorrilla, **Blanca Portillo** dirige esta versión de **Don Juan Tenorio** llamando al protagonista por su nombre, y partiendo del respeto por los demás y por los valores morales y éticos que el Tenorio destruye sistemáticamente. En este montaje el verdadero romanticismo no radica en la redención final del protagonista a través del amor o el perdón de las víctimas que deja a su paso, sino en su capacidad de afrontar todo el daño causado, recuperando con ello, el sentido de un personaje enfrentado a su propio destino.



ÓPERA 2001 - ÓPERA DE MASSY (París-Sud)

Un Baile de Máscaras

Un Ballo in Maschera

Ópera en tres actos de Giuseppe Verdi.

Libreto de Antonio Somma basada en la ópera Gustavo III de Eugène Scribe.

Estrenada el 17 de febrero de 1859 en el Teatro Apollo de Roma

Dirección musical Dominique Rouits

Solistas, Coros y Orquesta de la Compañía Lírica Ópera 2001

Dirección escénica Roberta Mattelli

En 1792, el rey de Suecia, Gustavo III, es asesinado como resultado de una conspiración política contra él. Recibió un disparo mientras disfrutaba de un baile de máscaras en los salones del Teatro de la Ópera de Estocolmo y falleció trece días más tarde por las heridas recibidas. Para la confección del libreto, aunque su argumento no responde con exactitud a lo que ocurrió, se conservaron los nombres de algunas de las figuras históricas implicadas, la conspiración y el asesinato en un baile de máscaras. El resto del argumento, las caracterizaciones, el romance,

Dirección artística Luis Miguel Lainz

Reperto

David Baños / Max Jota /

Stoyan Daskalov **tenores**

Giulio Boschetti / Paolo Ruggiero /

Arturo Pastor **barítonos**

Violetta Lazin / Melanie Moussay **sopranos**

Liliana Mattei / Claudia Marchi **mezzo-sopranos**

Francesca Bruni / Gabrielle Philiponet /

Pauline Rouillard **sopranos**

Ángel Spasov **barítono**

Nikolay Bachev **bajo**

Tihomir Androlov **bajo**

Ficha técnica

Escenografía

Alfredo Troisi

Vestuario

Alfredo Troisi

(Sartoria Arrigo. Milano)

Calzado

Calzature di Epoca. Milano

Pelucas

Mario Audello. Torino

la adivinación del futuro... es creación propia del autor.

Un Baile de Máscaras es una de las obras líricas más sobresalientes del segundo periodo verdiano. Es rica en elementos escénicos y ofrece gran cantidad de posibilidades para las tres voces protagonistas, por ello, fue una de las óperas preferidas de **María Callas** junto a **Giuseppe di Stefano**. Más recientemente, fue interpretada por **Luciano Pavarotti**, **Plácido Domingo**, **Josep Carreras**, **Renata Tebaldi** y **Montserrat Caballé**.



**GALO FILMS - RON LALÁ - EMILIA YAGÜE
PRODUCCIONES - SEDA*****Ojos de Agua***

Monólogo basado en *La Celestina*, de Fernando de Rojas,
sobre una dramaturgia de Álvaro Tato

Ojos de Agua reúne los más inolvidables pasajes de la obra inmortal de Fernando de Rojas. Un monólogo sobre el tiempo gozado y perdido, el sexo como placer y arma, la belleza como regalo y condena, la alegría de vivir, siempre. *Celestina* lleva en sus ojos el precio de la belleza perdida, la independencia a dentelladas, la inteligencia oculta. *Celestina* es clásica, es actual, es eterna y nos transporta en la corriente de sus ojos de agua, haciéndonos reír, llorar, pensar... Es la auténtica maestra que aprende de nuestros errores y cuestiona nuestras convenciones. *Celestina* es presente porque es libre, porque es la vieja que nos rejuvenece. **Charo López**, da vida y voz a uno de los más contradictorios, frescos,

Dirección

Yayo Cáceres

Reparto

Charo López

Músico

Antonio Trapote

Ficha técnicaEspíritu de *Pármeno* y voz

Fran García

Escenografía

Carolina González

Vestuario

Tatiana de Sarabia

Iluminación

Miguel Ángel Camacho

Música

Yayo Cáceres

Fotografía

David Ruiz

hondos y vitales personajes de la literatura universal, en un espectáculo, **Ojos de Agua**, creado a partir de diversos fragmentos de *La Celestina*.

Recluida en un monasterio tras los acontecimientos relatados por Fernando de Rojas en su obra inmortal, *Celestina*, mítica hechicera, tejedora de burlas y engaños, rompe su voto de silencio ante las monjas de clausura para recordar los amores de *Calixto* y *Melibeia*, las argucias de los criados *Sempronio* y *Pármeno*, el deseo y la rebeldía de *Elicia* y *Areúsa*..., y sobre todo, su propia libertad ganada a pulso.



TEATRO DE LA ÓPERA NACIONAL DE MOLDAVIA

Pagliacci *Payasos*

Ópera en dos actos con prólogo, de **Ruggero Leoncavallo**.
Libreto de **Ruggero Leoncavallo**.

Estrenada el 21 de mayo de 1892 en el Teatro dal Verme de Milán

Dirección musical Nicolae Dohotaru

Solistas, Coros y Orquesta del Teatro de la Ópera Nacional de Moldavia

La acción de **Pagliacci** se sitúa en Calabria, cerca de Montalto, en la Fiesta de la Asunción hacia finales del siglo XIX. Un grupo ambulante de payasos llega a una localidad rural en la festividad de la Virgen de agosto para representar una obra de *Commedia dell'Arte*. *Arlequín* es interpretado por *Beppe*; *Colombina*, lo interpreta *Nedda*; *Pagliaccio*, está interpretado por *Canio*. *Tadeo* lo presenta *Tonio*, un payaso feo y deforme, que sale detrás de la cortina para indicar al público que la historia que están a punto de representar es verdadera.

Son recibidos de forma acogedora por toda la localidad, anunciando que esa noche se ofrecerá un gran espectáculo al que nadie debe faltar. Luego son invitados a tomar un vino en la taberna. *Tonio* rehúsa el ofrecimiento y un aldeano insinúa que prefiere quedarse solo para cortejar a *Nedda*, la esposa de *Canio*. Éste se molesta y pide que no se juegue con esas cosas.

Dirección escénica (invitado) Carles Ortiz

Dirección coro Ion Bratescu

Dirección artística L.G. ARTIST MANAGEMENT

Reparto

Héctor López / Carlos Moreno **tenores**

Rodica Piceranu **soprano lírica**

Peter Racovitza **barítono**

Vladislav Lisak **barítono lírico**

Miguel Borrallo **tenor ligero**

Ficha técnica

Vestuario

Nina Babutac

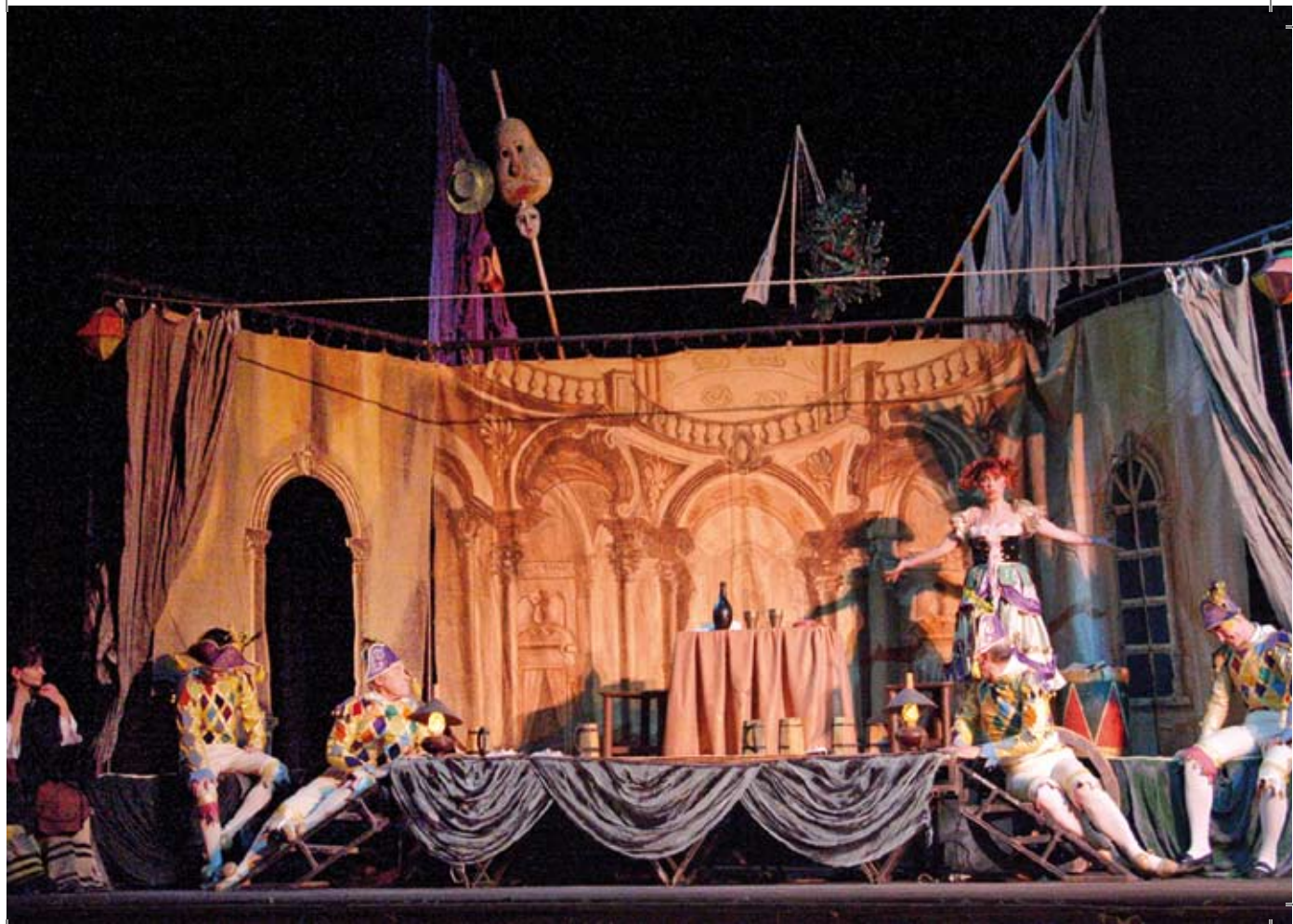
Regidora

Rodica Picireanu

Producción

CONCERLÍRICA
INTERNACIONAL

Las campanas de la iglesia tocan a vísperas y la multitud se dispersa. A solas, *Nedda* se inquieta por los celos de su marido y al ver volar los pájaros, envidia su libertad. Aparece *Tonio* e intenta besarla pero ella, disgustada lo rechaza. *Nedda* que es cortejada por *Silvio*, un aldeano a quien ya conocía, aborrece a su celoso marido y a la vida teatral que lleva. *Tonio* presencia una cita de la pareja y llama a *Canio* para que lo vea. *Silvio* escapa antes de que éste pueda identificarlo. El marido solicita saber la identidad de ese hombre, pero ella no quiere decírselo. En un ataque de ira, le ataca con un cuchillo. *Beppe* se acerca para ayudarla; cuando queda sólo, *Canio* queda aturrido por la infidelidad de su esposa y comienza a llorar amargamente, pero la función debe comenzar e interpretar a su personaje a pesar de tener el corazón roto. Los aldeanos se reúnen a punto del comienzo de la representación.



PRODUCCIONES MARCELO CASAS SUMMUN MUSIC

Misión Florimón

de Sacha Danino y Sebastien Azzopardi
en adaptación de Helena Olivé

Misión Florimon es una comedia que se estrenó en París hace cinco años, y cuyo éxito ha obligado a reponerla varias veces en la capital francesa. En la versión española, la acción se traslada a la España de 1682, donde **Carlos II** *El Hechizado*, necesita un heredero para salvar la dinastía de los Austrias. De no conseguirlo, la corona caería en manos de **Luis XIV**, *El Rey Sol*. Para ello, le encarga una peligrosa misión a su bufón, *Florimón*, que le llevará hasta Constantinopla donde vivirá multitud de aventuras. **Misión Florimon**, que ha sido vista por más de 300.000 espectadores y fue nominada a los **Premios Molière** a la mejor comedia del año, en

Dirección

YLLANA (Joe O'Courneen)

Reparto

Santiago Molero

Jesús Cabrero

Cristina Goyanes

Marcelo Casas

José Carrillo

Ficha técnica

Escenografía

Anna Tussel

Vestuario

Rafael Garrigós

Iluminación

José Manuel Guerra

Música

Hervé Devolder

su versión francesa, es ante todo, una historia de espionaje, amor y, sobre todo, mucho ingenio.

El espectáculo hace del humor, de los anacronismos y de los juegos de palabras su particular sello de identidad. Una farsa en estado puro que rompe las normas por su crítica social. Al frente de esta comedia, **Santiago Molero**, un actor que representa varios papeles distintos, que junto a **Cristina Goyanes**, **José Carrillo**, **Jesús Cabrero** y **Marcelo Casas**, convierten esta disparatada obra en un auténtico delirio, donde el espectador se divierte sin pausa.



TEATRO DE LA ÓPERA NACIONAL DE MOLDAVIA

Otelo *Otello*

Ópera en tres actos de Giuseppe Verdi. Libreto de Arrigo Boito a partir de la obra teatral *Otelo* de William Shakespeare.

Estrenada el 5 de febrero de 1887 en el Teatro alla Scala de Milán

Dirección musical Nicolae Dohotaru. Solistas, Coros y Orquesta del Teatro de la Ópera Nacional de Moldavia

Dirección escénica (invitado) Carles Ortiz

Dirección coro Ion Bratescu

Dirección artística L.G. ARTIST MANAGEMENT

Otello es la penúltima de las obras de G. Verdi, donde demostró su madurez como compositor de ópera. Fue un éxito rotundo y rápidamente fue estrenada en el resto de Europa y América. Está considerada por los críticos como una de las obras maestras de G. Verdi por su sentido de unidad y continuidad. Los personajes principales, además de **Otello**, son *Dedémona* y *Yago*, papeles líricos de una gran exigencia interpretativa, tanto vocal como dramática.

La acción transcurre en una ciudad costera de la isla de Chipre, a finales del siglo XV. En una noche tormentosa, frente al castillo y cerca de la bahía, el pueblo de Chipre espera ansioso la llegada del nuevo gobernador, **Otello**, de la batalla contra los turcos. Llega sano y salvo y anuncia que la flota turca ha sido destruida y los chipriotas se alegran al haber enterrado el orgullo musulmán. El alférez de **Otello**, *Yago*, propone un brindis por el gobernador y su esposa, *Desdémona*, mientras *Cassio* alaba a *Desdémona* exageradamente. *Yago* es el único que no está feliz; no le perdona el haber nombrado a *Cassio* como capitán y planea vengarse de **Otello**. Para ello utiliza a *Rodrigo*, un noble enamorado de *Desdémona*. **Otello** estalla en un ataque de cólera creyendo el adulterio de su esposa y jura venganza. **Otello** culpa a *Desdémona* acusándole de todo lo sucedido al ver claras pruebas de adulterio y decide matarla. En la gran sala del castillo se reúnen todos para recibir al embajador de Venecia. **Otello**, enloquece de celos y humilla públicamente a *Desdémona*, por lo que la trama engañosa de *Yago* triunfa.

Reparto

Carlos Moreno (Alemania) / Héctor López (Méjico) /

Daniel Damianov (Bulgaria) **tenores**

Pedro Carrillo (Venezuela) / Dong Kyu Oh (Corea) /

Peter Racovitza (Moldavia) **barítonos**

Rodica Picirenau (Moldavia) / Luna Victoria (Corea) /

Irina Golovchenko (Ucrania) **sopranos**

Miguel Borrallo (España) **tenor**

Valery Micusa (Bulgaria) **tenor**

Valery Cojocararu (Moldavia) **bajo**

Ana Maksudova (Ucrania) **mezzosoprano**

Vladimir Shinkarenko (Ucrania) **bajo**

Ficha técnica

Vestuario

Nina Babutac

Regidora

Rodica Picirenau

Producción

CONCERLÍRICA
INTERNACIONAL

Desdémona presente su próxima muerte y se prepara para ello. En su dormitorio aparece **Otello** y la asesina sin piedad. Posteriormente, éste descubre el engaño y se suicida; moribundo se despide de su amada *Desdémona* con un beso.



TEATRO DE LA ABADÍA - TEATRO CALDERÓN VALLADOLID - TEATRO PRINCIPAL ZARAGOZA CLÁSICOS EN ALCALÁ

Entremeses

La Cueva de Salamanca

El Viejo Celoso

El Retablo de las Maravillas de Miguel de Cervantes

El TEATRO DE LA ABADÍA, recupera, para celebrar los 20 años de la apertura, uno de sus más significativos montajes: **Entremeses**, un espectáculo con tres de las piezas teatrales cortas de **Miguel de Cervantes**. Casi veinte años después, ese montaje permanece en la memoria colectiva como uno de los más recordados y representa una manera de trabajar que ha configurado la trayectoria del TEATRO DE LA ABADÍA, como centro de creación, a lo largo de todo este tiempo. Hoy, como ayer, **José Luis Gómez** elige tres textos cervantinos (*La Cueva de Salamanca*, *El Viejo Celoso*, *El Retablo de las Maravillas*) y los reúne en un solo espectáculo dándole forma de fiesta popular en torno a un árbol, despojándolos del artificio italiano del que bebió **Cervantes** en su huida a Italia donde conoció la *Commedia dell'Arte*, y acercándolos a nuestro acervo cultural, al campo, al pueblo, para

Dirección

José Luis Gómez

Reparto

Julio Cortázar / Miguel Cubero /

Palmira Ferrer / Javier Lara /

Luis Moreno / Inma Nieto /

José Luis Trujillo / Diana Bernedo /

Elisabet Gelabert

Músico

Eduardo Aguirre de Cárcer

Ficha técnica

Escenografía

A partir del diseño original de José Hernández

Vestuario

María Luisa Engel

Iluminación

Juan Gómez Cornejo

Música

Luis Delgado

Fotografía

Ros Ribas

que formen parte de la celebración en la que refranes y canciones son todo un elemento destacado. Estas piezas inmortales constituyen una crítica extraordinaria a los hábitos de ese tiempo, como alegato cervantino, desarrollando al máximo el juego dramático.

La obra muestra una aldea en la que, durante sus fiestas, los habitantes deciden representar tres entremeses sobre los celos (*El Viejo Celoso*), la fidelidad y la credulidad extrema (*La Cueva de Salamanca*), y la burla a la limpieza de sangre en el *Retablo de las Maravillas*. Y es que este "redivivo" montaje, constituye además, un feliz reencuentro; cuatro de los intérpretes que participaron en el original están también en esta nueva producción, y a ellos se suman el mismo equipo artístico que le dio la luz, lo que ha permitido enriquecerlo en su conjunto.



Del 16 al 19 febrero

TRANVÍA TEATRO

Diálogo de Sombras

Del 23 al 26 febrero

TRANVÍA TEATRO

De Donde Nace la Farsa

10 y 11 marzo

TRANVÍA TEATRO

Soñar Dentro del Espejo

12 y 13 marzo y del 24 al 26 marzo

TRANVÍA TEATRO

El Hospital de los Podridos



Campaña
Escolar
Teatro Principal

febrero - marzo 2015

TRANVÍA TEATRO

Diálogo de Sombras

de Rafael Campos

Dirección

Cristina Yáñez

Reperto

Miguel Prado

Jesús Bernal

Gema Cruz

Ficha técnica

Espacio escénico

Cristina Yáñez

Vestuario

Santiago Giner

Iluminación

Fernando Medel

Composición musical

Miguel Ángel Remiro

Creación audiovisual

Susana Vacas

Diálogo de Sombras, con textos de Ramón María del Valle-Inclán, Federico García Lorca y Rafael Alberti, nos acerca a un apasionante e hipotético encuentro entre dos de los grandes dramaturgos del teatro español. El encuentro se desarrolla en un lugar indefinido, una suerte de bucle temporal donde se encuentran y reencuentran una y otra vez, una vez muertos, ambos en 1936, uno de “viejo”, otro de “muy mala muerte”. Les acompaña la *Niña Presentación*, quizá también muerta de enfermedad o de hambre en aquél mismo año, y que será el contrapunto perfecto para el desarrollo de la trama.

Diversión y drama a partes iguales en esta obra singular donde la risa y la melancolía, lo popular y lo culto, lo real y lo onírico, el pasado y el presente, la vida y la muerte, se entremezclan en escena en torno a estos dos grandes autores. Una reflexión sobre las luces y sombras de la época en la que les tocó vivir y morir; un recorrido tragicómico sobre algunos episodios de sus vidas, una reflexión llena de vida y pasión por el teatro, por la palabra, por la poesía...



TRANVÍA TEATRO

De Donde Nace la Farsa

de Rafael Campos

Una joven y un tanto *desastrosa* compañía de teatro ensaya algunas escenas inspiradas en fragmentos, situaciones y personajes de *La Ilíada*. El entusiasmo desmedido del director choca una y otra vez con el escasísimo ánimo de los otros dos actores, que dudan de la vigencia de tamaña "arqueología", entre los espectadores contemporáneos.

Entre chanzas, diversión y continuas rupturas, el ensayo avanza y con él la obra misma, permitiéndonos asistir, por ejemplo, a un hipotético agón entre *Agamenón* y *Aquiles*, o al trágico enfrentamiento entre *Electra* y *Clitemnestra*, así como al relato sobre la Guerra de Troya. No faltará la comedia de *Aristófanes* y una última reflexión del anciano

Dirección

Cristina Yáñez

Reparto

Miguel Prado

Jesús Bernal

Gema Cruz

Ficha técnica

Espacio escénico

F. Labrador

Vestuario

Santiago Giner

Iluminación

Fernando Medel

Máscaras

Tomás Ruata

Espacio sonoro

Carlos Seral

Audiovisual

Fernando Medel / Miguel Pardo

no *Tiresias* sobre el mundo nuevo que se avecina. Un recorrido lúdico sobre la mitología y las leyendas del mundo griego que reflexiona de forma cercana sobre los temas que trató la Grecia Clásica, descubriendo su total contemporaneidad.

El espectáculo recoge textos de *La Ilíada*, de Homero; *Agamenón*, de Esquilo; *Electra* y *Edipo Rey*, de Sófocles; *Las Troyanas*, de Eurípides, y *Lisístrata*, de Aristófanes.

Un divertido acercamiento al nacimiento del Teatro en la Grecia clásica.



TRANVÍA TEATRO

Soñar Dentro del Espejo

sobre textos prestados de Fernando de Rojas, Francisco de Quevedo, Pedro Calderón de la Barca y José Zorrilla

Dirección

Cristina Yáñez

Reparto

Gema Cruz

Miguel Prado

Jesús Bernal

Ficha técnica

Espacio escénico

F. Labrador / Cristina Yáñez

Vestuario

Santiago Giner

Iluminación

Fernando Medel

Espacio sonoro

Carlos Seral

En una oscura noche, dos jóvenes, *la Paqui* y *el Perolas*, se esconden, por casualidad, en un viejo almacén cercano a la discoteca de moda de donde proceden. Piensan en pasar allí la noche. Su sorpresa es mayúscula cuando descubren que está habitado por otro personaje que, entre trucos y tretas, recita e interpreta algunos textos clásicos. No es otro que un viejo fantasma que seduce y encandila a nuestros jóvenes protagonistas y acaba convenciéndoles de que también son personajes de teatro. Animados y emocionados por semejante descubrimiento, se

lanzan al mundo de la farándula con pasión... De pronto despiertan... ¿Ha sido sueño o realidad?

Una aventura teatral, trepidante y divertida; un recorrido lúdico y festivo por los entresijos del arte escénico, un juego de *teatro dentro del teatro*, donde podremos disfrutar, además, de algunas escenas de reconocidos autores dramáticos españoles del *Siglo de Oro*.



TRANVÍA TEATRO

El Hospital de los Podridos

sobre una dramaturgia de Cristina Yáñez

El Hospital de los Podridos (*y otros entremeses para el Siglo XXI*) es una creación a partir de textos prestados de **Lope de Vega**, **Quevedo**, **Cervantes**, **Quiñones de Benavente**, **Bernardo de Quirós** y otros autores anónimos del Siglo XVII. La obra es un divertido y atractivo espectáculo que nos trasladará a un *Corral de Comedias* del Siglo XVII. Una compañía de cómicos ambulantes de la época se presenta en el escenario para representar una colección de entremeses, loas, bailes, mojigangas, versos, refranes y chascarrillos de los grandes autores del Siglo de Oro. A través de ellos, descubriremos algunas de las más extrañas enfermedades de pudrición que asolan a las personas, la curiosa cirugía estética de la época, los cuidados y afares por la belleza, el

Dirección

Cristina Yáñez

Reparto

Jesús Bernal

Miguel Pardo

Gema Cruz

Rosa Lasierra

Ficha técnica

Espacio escénico

F. Labrador

Vestuario

Santiago Giner

Iluminación

Fernando Medel

Espacio sonoro

Cristina Yáñez

Asesor de magia

Javi el Mago

castigo popular ante las injusticias, la vida de los cómicos de la legua, los duelos, los requiebros, las peleas; celebraremos el *Carpe Diem* pero también bailaremos a la Muerte, y observaremos los trucos, engaños y tretas para obtener un excelente casamiento...

A través de técnicas cercanas a la *Commedia dell'Arte*, a la farsa y a la comedia, con utilización de máscaras, instrumentos y avíos de la época, presentamos un divertido juguete teatral con historias y personajes del Siglo XVII, que quizá reconozcamos en nuestro Siglo XXI. Sentaos en vuestras butacas y dejaos sorprender por esta divertida *Fiesta del Teatro del Siglo de Oro*.



Zonas del Teatro Principal

ESPECTÁCULO PRECIO A

ESPECTÁCULO PRECIO B

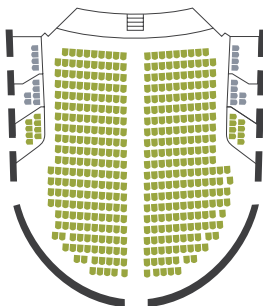
ESPECTÁCULO PRECIO C

ESPECTÁCULO PRECIO D

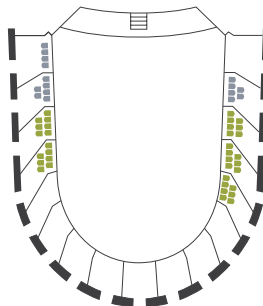
ESPECTÁCULO PRECIO E

ESPECTÁCULO PRECIO F

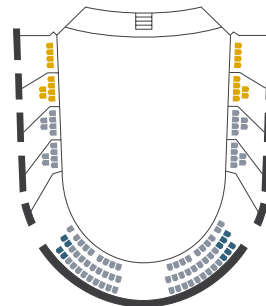
PLANTA BAJA



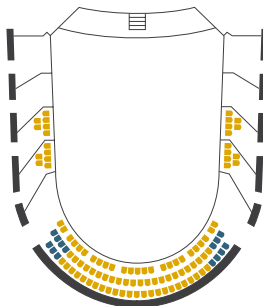
PLANTA PRIMERA



PLANTA SEGUNDA



PLANTA TERCERA



PLANTA CUARTA

