MEMORIA DEL ÁREA DE CULTURA

CURSO 2020-2021

ÍNDICE

1. PATRIMONIO CULTURAL

1.1. Inventario y catalogación

1.2. Donaciones, depósitos y adquisiciones

1.3. Incremento de colecciones

1.4. Préstamo de obra

1.5. Restauraciones

1.6. Visitas guiadas

2. EXPOSICIONES TEMPORALES

2.1. Exposiciones de producción propia

3. MUSEO DE CIENCIAS NATURALES

3.1. Fondos de la colección

3.2. Exposiciones temporales en el Museo

3.3. Actividades conmemorativas

3.4. Ciclo conferencias Encuentros en el Museo

3.5. Formación / talleres

3.6. Publicaciones

3.7. Innovación y mejoras de la exposición permanente

4. AULA DE CINE E IMAGEN

4.1. Ciclo La Buena Estrella

4.2. Ciclos de cine

4.3. Ciclos en colaboración con otras instituciones

5. AULA DE MÚSICA

5.1. Ciclo Lírica en la Magna, 4ª edición

5.2. VIII Festival Internacional de Música de Cámara de Musethica

6. AULA DE TEATRO

7. CONFERENCIAS / DIVULGACIÓN

7.1. Lección Cajal

7.2. Los martes del Paraninfo. Cita con los profesores eméritos, 6ª edición

7.3. Ciclo de conferencias Vida en Ficciones X edición

7.4. Sin Género de Dudas. Conversaciones entre creadoras

8. LITERATURA

8.1. Sin Género de Dudas. Club de lectura feminista

9. PRESENTACIÓN DE LIBROS

10. CONCURSOS

10.1. XX Certamen Internacional Videominuto Universidad de Zaragoza

11. AYUDAS PARA LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES CULTURALES

12. CONVENIOS FIRMADOS Y VIGENTES

13. OTRAS ACTIVIDADES

13.1. Audioguía edificio Paraninfo

13.2. La Noche en Blanco

13.3 Ciclo Especial GURS

1. PATRIMONIO CULTURAL

1.1. Inventario y catalogación

Continuando la tarea de investigación y catalogación del Patrimonio Cultural de la Universidad de Zaragoza, el Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social inició durante el curso 2008-2009 la elaboración del Inventario del Patrimonio Científico-Técnico y la actualización del Inventario de Patrimonio Histórico-Artístico, que se lleva a cabo centro por centro, así como la inclusión de nuevas obras procedentes de donaciones o concursos, y la investigación sobre colecciones de diversa naturaleza. El resultado del trabajo desarrollado en el presente curso se resume en las siguientes acciones y cifras:

Inventario histórico-artístico:

- Hasta la actualidad se han inventariado y subido a la web dedicada específicamente al patrimonio cultural universitario (http://patrimoniocultural.unizar.es) un total de **1.844** piezas de naturaleza histórico-artística.

Inventario científico-técnico (por centros):

- Piezas inventariadas **2.280** / catalogadas y subidas a web **2.195**

1.2. Donaciones, depósitos y adquisiciones

Con fecha de 2020-21, se ha formalizado 2 donaciones de patrimonio histórico-artístico y una tercera donación en colaboración con el Archivo Histórico Universitario. Los datos técnicos de todas ellas son:

- Jorge Gay, Beckmann paseando en Berlín. Dibujo, técnica mixta sobre cartón. 134 x 104 cm. 2013. Valoración 8.030 euros (I.V.A. incluido)
- Enrique Larroy, Imagen simplificada de la realidad, 16 fotografías del proceso. 2009. 18x24 cm c/u. Valoradas 1.600€
- Archivo documental Patricio Borobio. Donación en colaboración con el Archivo Histórico Universitario. Valoración: 3.000 €

Asimismo, se han adquirido las siguientes obras, que formaron parte de las exposiciones temporales que se llevaron a cabo:

- Jorge Gay, *Retrato de Marin Bagües*, 2018. Óleo sobre lienzo, 54 x 65 cm.
- Mariano Anós, serie "Valle de Tena", 2012 (4 dibujos, 33 x 21,3 cm c/u, carboncillo sobre papel)

1.3. Incremento de colecciones

Con motivo de la muestra fotográfica Ricardo Compairé. Registro de un tiempo, se han producido dos series fotográficas “Mercados” (con un total de 5 fotografías) y “Zaragoza” (con un total de 5 fotografías), a partir de los negativos conservados en la Fototeca de Huesca, todas ellas sobre papel ARTE, que han pasado a formar parte de las colecciones universitarias.

1.4. Préstamo de obra

La Universidad de Zaragoza ha participado en la exposición *Las artes en Aragón 1939-1957*, organizada por el IAACC Pablo Serrano, a través del préstamo de la obra:

- Ciriaco Párraga, *Rector Gil Gil y Gil*, 1944. Óleo sobre lienzo, 144 x 114,5 cm.

1.5. Restauraciones

Durante el curso 2020-2021, se ha intervenido en las siguientes piezas integrantes del patrimonio universitario:

- José Nieto, Mosquetero, segunda mitad s. XIX. Óleo sobre tabla. 40,5x30 cm. NIG AH-10
- José Nieto, Mosquetero, segunda mitad s. XIX. Óleo sobre tabla. 40,5x30 cm. NIG AH-11

1.6. Visitas Guiadas

El Área de Cultura lleva a cabo un completo programa de visitas guiadas que incluyen visitas a las diferentes exposiciones temporales, al edificio Paraninfo y al Museo de Ciencias Naturales, pero como consecuencia de las circunstancias especiales de la situación derivada del COVID-19 nos hemos visto obligados a cancelarlas durante este curso 2020-21.

2. EXPOSICIONES TEMPORALES

2.1. Exposiciones de producción propia

A pesar de las circunstancias que hemos atravesado, la Universidad de Zaragoza no renuncia a la cultura y quiere favorecer la relación entre esta institución y la sociedad a la que sirve a través de uno de los instrumentos más útiles y eficaces que la gestión del patrimonio cultural ha ensayado: las exposiciones temporales. Para ello, lleva a cabo una programación continuada de muestras de calidad contrastada que ha tenido una excelente acogida entre el público y ha convertido al Paraninfo en un centro de referencia cultural.

2.1.1. *Jorge Gay. Los fugaces párpados*

Salas Goya y Saura

Del 08 de octubre de 2020 al 05 de abril de 2021

Organiza: Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social

Asistentes: 11.081 visitantes

Catálogo: sí

La exposición es la suma todas las artes a las que se ha asomado la fuerza creativa de Jorge Gay. La muestra se estructura en dos salas. En la *sala Goya*, el artista quiere mostrar todo aquello que le ayuda a seguir pintando, todo lo que conlleva el gesto de pintar, lo que podría definirse como «sala de máquinas» de este antiguo oficio que logra hacernos respirar en otros mundos de variados colores y técnicas. Se trata de escenografías, vestuario, danza, carteles, cine, ilustración, música, escritura y, sobre todo, pintura mural, a la que Jorge Gay ha entregado tanto de su quehacer creativo. En la *sala Saura* se expone lo más canónico del oficio de pintar: dibujos y pinturas realizadas por el artista en los últimos años, obras de paisajes y narraciones pintadas que buscan desentrañar e interpretar el mundo.

A la exposición temporal le acompaña un **poemario** de tres capítulos en el que el autor hace un homenaje muy personal a la Pintura.

2.1.2. *Los mil mundos imaginarios de José Cerdá*

Sala África Ibarra

Del 5 de noviembre de 2020 al 05 de abril de 2021

Organiza el Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social de la Universidad de Zaragoza

Asistentes: 6.486 visitantes

Catálogo: sí

José Cerdá Udina (Zaragoza, 1924-2020), ejemplo perfecto de vida transitada a lomos de la pintura, en sus infinitas facetas. Cada aspecto vital lo enfrentó con su espíritu jovial y su lápiz en mano y exploró diversas vertientes como la publicidad, el diseño, el humor gráfico, el muralismo, y la pintura de feria o la de caballete.

Comisariada por la diseñadora Ana Bendicho, la muestra refleja todos esos ámbitos en los que se desarrolló la trayectoria de José Cerdá Udina. El propio autor organizó meticulosamente su amplísimo archivo y, tras su muerte este mismo año, ha emergido una increíble producción, que aun estando presente y a ojos del público en los últimos 80 años, resulta completamente desconocida en su conjunto.

A través de dibujos, maquetas, diseños, carteles y cuadros, así como de los propios recuerdos de su familia, se atisba una vida repleta de humor, color y experimentación, que lo convierte en uno de los pioneros de la gráfica aragonesa. La sala África Ibarra del Paraninfo presenta la obra en bloques temáticos que responden a la variedad de sus creaciones y a su amplia producción artística.

2.1.3. *ILUMINACIONES. Mariano Anós – Luis García-Abrines – Emilio Gastón. Imágenes, objetos y palabras en la estela de Niké*

Sala África Ibarra

Del 28 de abril de 2021 al 28 de agosto de 2021

Asistentes: 3.005 visitantes

Catálogo: sí

Organiza: Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social

El proyecto expositivo '*ILUMINACIONES. Mariano Anós - Luis García-Abrines - Emilio Gastón. Imágenes, objetos y palabras en la estela de Niké'*, comisariado por el investigador y crítico de arte Alejandro Ratia, indaga en la producción plástica de tres poetas aragoneses: Mariano Anós (Zaragoza, 1945), Luis García-Abrines (Zaragoza, 1923-New Haven, Connecticut, EEUU, 2016) y Emilio Gastón (Zaragoza, 1935-ídem, 2018).

Son poetas que dibujan, pintan, fotografían, crean objetos, esculturas o collages. En definitiva, poetas que buscan, por medio de las artes plásticas, una nueva dimensión a sus ideas. A través de formas de expresión alternativas a la palabra, van más allá y plasman sobre papel, piedra o hierro «lo que no puede ser dicho». Los ismos y las vanguardias del siglo XX se abrieron paso tanto en las artes como en las letras, así que no era extraño que se desarrollase una fructífera convivencia entre la imagen y la palabra.

Así ocurrió en el ámbito zaragozano y, concretamente y centrándonos en el contexto de la presente exposición, en torno a la tertulia del café Niké, en la que cohabitaban habitualmente artistas y escritores. Como no podía ser de otro modo, unos retroalimentaron a otros desarrollando algunos de ellos una práctica paralela. Es el caso de otros poetas como Fernando Ferreró o Antonio Fernández Molina, así como de los autores a los que se aproxima la muestra, García-Abrines, Gastón y Anós, que ejemplifican, cada uno en diferentes soportes –piedra, hierro, papel o collage– esta fértil unión.

Más de sesenta obras, entre poemas, libros, esculturas, collages o dibujos, procedentes de colecciones públicas y privadas, crean el hilo conductor de *Iluminaciones*. A la exposición le acompaña un catálogo, editado bajo el mismo título, que recoge textos de Nacho Escuín y el propio comisario, Alejandro Ratia, y poemas de los tres autores.

2.1.2. *Ricardo Compairé. Registro de un tiempo*

Salas Goya y Saura

Del 20 de mayo de 2021 al 18 de septiembre de 2021

Organiza el Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social de la Universidad de Zaragoza

Asistentes: 10.306 visitantes

Catálogo: sí

Imaginamos a **Ricardo Compairé Escartín** (Villanúa, Huesca, 1883-Huesca, 1965) en la cima de una montaña observando el horizonte, como lo haría *El caminante sobre el mar de nubes* de Caspar David Friedrich. Compairé, pionero de la fotografía aragonesa, nos descubrió el Alto Aragón, caminó por sus valles, subió a sus montañas, recorrió sus pueblos y habló con sus gentes. Y lo hizo con su cámara en ristre, retratando todo aquello que el progreso y la modernidad iban a sepultar.

A través de sus fotografías, Compairé nos legó el registro de un tiempo que ya no existe; de unas costumbres, oficios, trajes y paisajes que, aunque forman parte del recuerdo, configuran un tesoro de la identidad aragonesa. Alejado de tendencias plásticas como el pictorialismo, y mucho más cercano a la fotografía documental y etnográfica, se vislumbra en su producción un prisma estético cuidado y repleto de intención, así como una manifiesta dirección de las composiciones, pensadas y meditadas.

Por ello, en un tiempo en el que hemos mirado con anhelo y esperanza hacia aquellos paisajes, el Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social de la Universidad de Zaragoza, en colaboración con la Diputación Provincial de Huesca, ha querido mostrar en el Paraninfo sus fotografías, que no habían visitado la ciudad desde la década de los ochenta del siglo XX.

Recuperando la producción que se presentó en 2009 en las salas de la DPH bajo el título *Ricardo Compairé (1883-1965). El trabajo del fotógrafo* –comisariada por Enrique Carbó–, la presente exposición recorre los temas más destacados de las obras del fotógrafo oscense: retratos, tipos, carasoles, pastores, mercados, paisajes, pueblos, casas, interiores, bodegones o reportajes.

Las salas Goya y Saura del Paraninfo acogen alrededor de 200 fotografías de Compairé, prestadas temporalmente por la Diputación Provincial de Huesca y por la familia Compairé Angulo. Se trata de copias realizadas por el propio autor en 1929 para las exposiciones internacionales de Barcelona y Sevilla; *reprints* y originales que se mostraron en las salas de la DPH en 2009, así como nuevas copias de la serie Mercados y varias imágenes inéditas de Zaragoza añadidas especialmente para esta ocasión.

A la muestra le acompaña un **catálogo** que incluye, además de las propias fotografías, textos de Enrique Carbó, María García Soria y Severino Pallaruelo.

3. MUSEO DE CIENCIAS NATURALES

El 11 de diciembre de 2015 fue inaugurado el Museo de Ciencias Naturales de la Universidad de Zaragoza, situado en el sótano del edificio Paraninfo y que reúne la colección *Longinos Navás,* depositada por la Compañía de Jesús, y la colección de Paleontología de la Universidad de Zaragoza. El Museo fue creado y su reglamento

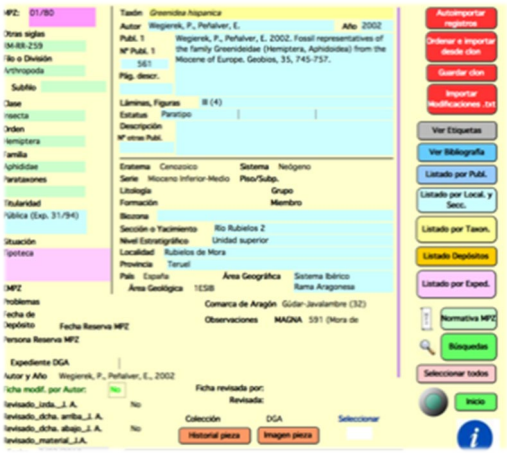
aprobado por acuerdo del Consejo de Gobierno con fecha 24 de julio de 2013, y el Gobierno de Aragón autorizó la creación por Orden de 1 de julio de 2014 del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, quedando integrado en el Sistema Español de Museos.

Desde su inauguración, el Museo ha recibido un total de **274.387 visitantes**, y han asistido a las visitas guiadas ofertadas por el propio museo **796 grupos**. La gran mayoría de los solicitantes de estas visitas son centros escolares de primaria y secundaria, pero también hay un porcentaje significativo de asociaciones.

3.1. Fondos de la colección

Las tareas de conservación y estudio de los fondos que alberga el Museo de Ciencias Naturales son, junto con la difusión de los mismos, los objetivos principales de esta institución museística. Ponemos en cifras los trabajos realizados en el ámbito del catálogo de los fondos y de nuevas entradas de material realizadas durante el curso 2020-2021. Se ha mantenido a día todas las entradas y actividad del año, además de revisando, poniendo al día y recuperando material disperso y prestado en otras instituciones nacionales y extranjeras:

- Se han producido **45** Entradas (EMPZ) en el Museo de Ciencias Naturales por medio de depósitos de investigadores en el marco de la legislación de Patrimonio cultural del Gobierno de Aragón, además de donaciones de particulares y de otras procedencias. Este material se encuentra sin inventariar, pero una estimación conservadora, podrá tratarse de más de **2.800** ejemplares. Se inventarian cuando se realiza la investigación científica y se solicitan las siglas del museo.
- **38.994** ejemplares inventariados en una base de datos *File Maker* de la colección de ejemplares publicados en revistas científicas, fundamentalmente fósiles y guardados en la Tipoteca: en el 2020 entraron **618** ejemplares y **222** en la primera mitad de 2021, procedentes de la investigación y publicadas en revistas científicas, la mayoría incluidas en el *Science Citation Index*. En la figura adjunta se puede ver el ejemplo de una ficha de la Tipoteca de una entrada de un fósil de quiróptero realizada durante este curso. El material proviene en su mayoría de Aragón. La colección de la Tipoteca es la más completa y diversa de fósiles publicados en revistas científicas conservada en un museo español



conservando material desde el Precámbrico hasta la actualidad y de todos los periodos geológicos.

- La Tipoteca conserva los ejemplares de fósiles publicados en **666** revistas científicas. Durante este curso 2020-2021 se han depositado fósiles provenientes de **21** nuevas publicaciones.
- La Tipoteca conserva, a día de hoy, **299** holotipos, que son los ejemplares de referencia de las nuevas especies. Se trata de ejemplares únicos en el mundo y de obligada conservación para poder ser revisados por investigadores de cualquier parte del mundo. En diversidad y número, la colección del Museo es la mayor en cuanto a fósiles de los museos españoles.

3.2. Exposiciones temporales en el Museo

3.2.1. 'El color de la Tierra. Al aire libre'

Sala Odón de Buen

Del 15 de septiembre de 2020 al 30 de enero de 2021

El Museo de Ciencias Naturales de la Universidad de Zaragoza inaugura el nuevo curso académico con la exposición **"El color de la Tierra. Al aire libre"**. Esta muestra temporal, alojada en la sala **Odón de Buen**, recoge parte de la obra pictórica del profesor y geólogo **Andrés Gil Imaz**. La colección de pinturas de paisajes expuestos aúna las dos grandes pasiones del autor: **arte y geología**.

Natural de Haro (La Rioja), Andrés Gil Imaz es profesor del Departamento de Ciencias de la Tierra de la Universidad de Zaragoza, en el Área de Geodinámica Interna. Combina su labor investigadora y docente con su faceta artística. Su obra pictórica a menudo refleja su interés por los procesos que deforman y moldean la superficie de nuestro planeta, y está sin duda influida por su conocimiento de los mismos. Andrés tuvo la oportunidad de exponer su obra por primera vez en 1983, en la Caja Rural de Soria. Desde entonces, ha realizado numerosas exposiciones de arte (individuales y colectivas), en diversos lugares de España, especialmente en La Rioja y en Zaragoza, donde vive desde hace años.

La exposición temporal "El color de la Tierra. Al aire libre" es un ejemplo del carácter geológico que Andrés imprime a sus paisajes. En ella, el autor nos ayuda comprender sus cuadros más allá del aspecto artístico. ¿Qué estructuras geológicas encierran los paisajes que estamos viendo? ¿Cómo han influido los procesos geológicos en el modelado de esos paisajes? La exposición se inauguró el 15 de septiembre a las 19.00 h. en el Museo de Ciencias Naturales de la Universidad de Zaragoza.

3.2.2. 'Mujeres de ciencia'

Pasillo del Museo de Ciencias Naturales

Del 12 de enero de 2021 al 11 de marzo de 2021

Organiza: Museo de Ciencias Naturales de la Universidad de Zaragoza

El Museo de Ciencias Naturales de la Universidad de Zaragoza, MCNUZ, acoge la exposición itinerante "Mujeres de Ciencia" del 12 de enero al 11 de marzo de 2021. Una muestra creada por el "Centro Social Librería La Pantera Rossa" con ilustraciones de Isabel Ruiz Ruiz. La actuación se enmarca en el contexto de la iniciativa "11 de febrero - Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia".

Esta muestra gráfica ha sido creada por el “Centro Social Librería La Pantera Rossa”, que la ofrece gratuitamente a los espacios educativos y públicos que la soliciten. Está compuesta por 16 ilustraciones de científicas históricas realizadas por la artista Isabel Ruiz Ruiz. A través de ellas, la muestra da a conocer las historias de estas mujeres. El objetivo de la exposición es visibilizar la figura de la mujer en la ciencia a lo largo de la historia de la humanidad y favorecer la igualdad y el conocimiento. Cuenta desde su origen con el respaldo de la iniciativa 11 de febrero que conmemora el Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia.

3.2.3. VisionarIAs

Museo de Ciencias Naturales

Del 5 de febrero de 2021 al 22 de mayo de 2021

Organiza: Exposición producida por Etopia Museo de Ciencias Naturales de la Universidad de Zaragoza y Escuela de Ingeniería y Arquitectura

El diseño de producto es una disciplina técnica que no para de crecer. Desde las actividades tradicionales en el ámbito industrial, combinadas con su vocación cultural y estética, ha llegado a convertirse en un agente de evolución social de gran relevancia.

En el contexto de un mundo que enfrenta retos difíciles que implicarán cambios muy profundos, el diseño de producto se muestra como una actividad resiliente que interpreta las dificultades como oportunidades y que, desde la creatividad, el conocimiento tecnológico y la vocación de servicio a la sociedad hoy se convierte en una actividad imprescindible. El colectivo de estudiantes del Grado en Ingeniería de Diseño Industrial y Desarrollo de Producto y del Máster en Ingeniería de Diseño de Producto que se imparten en la EINA de la Universidad de Zaragoza trabajaron con el convencimiento de que la generación de conocimiento es ahora más importante que nunca. La conciencia medioambiental, la necesidad de dirigir el consumo a conductas responsables, la consideración del producto como un servicio (más que un objeto) cuya importancia radica en su capacidad de atender las necesidades de cualquier ser humano son ya parámetros que configuran de manera esencial la actividad (casi) profesional de estos estudiantes.

La exposición recoge una muestra de los proyectos de los alumnos de grado y máster, generalmente desarrollados en equipo, y en la mayor parte de los casos perfectamente viables desde un punto de vista técnico y comercial. Todos ellos tienen algo en común: están pensados desde el ejercicio responsable de una actividad técnica y creativa, decidida a reconfigurar nuestra relación con los productos más cotidianos y a explotar la tecnología del modo más adecuado para conseguir la satisfacción de nuestras necesidades, incluyendo las suscitadas más recientemente.

3.2.4. ‘Científicas antes que yo. Mujeres naturalistas’

Pasillo del Museo de Ciencias Naturales

Del 11 de febrero de 2021 al 31 de marzo de 2021

Organiza: Museo de Ciencias Naturales de la Universidad de Zaragoza

Se trata de la segunda edición de este concurso y los participantes son alumnos de educación primaria y secundaria de todo Aragón. En esta edición del año 2021, el MCNUZ pone el foco en las mujeres referentes dentro del ámbito de las Ciencias Naturales. Cada uno de los trabajos presentados consiste en un vídeo de 1 minuto. En ellos se trata la vida y las aportaciones a la ciencia de mujeres científicas de todas las épocas. Han participado 14 centros de todo Aragón, en total más de 200 alumnos.

3.2.5. ‘¡Emergencia climática! #TiempodeActuar’

Sala Odón de Buen del Museo de Ciencias Naturales

Del 16 de febrero de 2021 al 28 de abril de 2021

Organiza: Museo de Ciencias Naturales de la Universidad de Zaragoza y Dirección General de Cambio Climático y Educación Ambiental del Gobierno de Aragón

Se trata de una exposición producida por la Dirección General de Cambio Climático y Educación Ambiental del Gobierno de Aragón, atendiendo a la importancia de dar a conocer y poner de relevancia el papel de la sociedad frente a al desafío medioambiental que supone el cambio climático global en el que nos vemos inmersos.

La exposición se divide en cuatro bloques temáticos: causas, consecuencias, estamos en marcha y tenemos que acelerar. El objetivo, conseguir la implicación efectiva de la ciudadanía en los modos de vida sostenible. A través de una serie de paneles, audiovisuales, y juegos, la exposición pretende dar a conocer el mayor problema ambiental al que se enfrenta la sociedad actual. Al mismo tiempo, presenta las posibles soluciones para frenar el aumento de la temperatura en la Tierra.

La exposición está adaptada a los distintos niveles cognitivos de sus potenciales visitantes. Para ello, se plantearon distintos niveles de lectura y de profundidad de contenidos (para escolares, estudiantes de instituto, público adulto…), pero también podía visitarse de forma individual.

En el año 2019, el Gobierno de Aragón aprobó dos estrategias para contribuir a alcanzar la sostenibilidad económica, social y ambiental de Aragón. Por un lado, la Estrategia Aragonesa de Cambio Climático horizonte 2030 (EACC 2030), fruto del compromiso del Gobierno de Aragón con los retos introducidos por el Acuerdo de París y la Agenda 2030. Por otro, la Estrategia Aragonesa de Educación Ambiental horizonte 2030

(EÀREA 2030), que constituye el marco de referencia en materia de educación ambiental en Aragón.

La relación de sinergia entre ambas se concreta en líneas de acción entrecruzadas. Así, la EÁREA 2030 prevé en su línea de acción 91 el establecimiento de estrategias de comunicación y difusión en materia de cambio climático, mientras que la EACC 2030 establece en su medida 54 la puesta en marcha de programas de educación ambiental que promuevan la participación activa de la ciudadanía en la lucha frente al cambio climático.

3.2.1. Matemáticas para un mundo mejor

Sala Odón de Buen

Del 6 de mayo de 2021 al 24 de junio de 2021

Una muestra temporal con contenido interactivo que se podrá visitar en la sala Odón de Buen del edificio Paraninfo desde el jueves 6 de mayo hasta el sábado 26 de junio (incluido). Proyecto desarrollado por la Red de Divulgación Matemática, es una exposición itinerante cuya producción se enmarca en las actividades de *Marzo, mes de las matemáticas*. Se trata de un proyecto de divulgación de las Matemáticas diseñado con una estructura en red cooperativa que garantiza su viabilidad en todo el país, desarrollado por la Red de Divulgación Matemática (DIMA) y financiado por la FECYT.

3.2.2. VI Concurso de Jóvenes Artistas “Criaturas de cine”

Museo de Ciencias Naturales

Del 18 de mayo de 2021 al 30 de junio de 2021

El Museo de Ciencias Naturales de la Universidad de Zaragoza ha organizado la sexta edición del Concurso de Jóvenes Artistas. Un año más, nuestros visitantes más jóvenes (niñas y niños hasta 12 años) exploran y reinterpretan las colecciones del Museo. El tema de la sexta edición ha sido “Criaturas de cine” y está dedicada al séptimo arte. Todas las obras presentadas han sido expuestas en el pasillo del Museo a lo largo del mes de junio.

3.2.3. Proyectos emergentes 2021. El diseño no para

Sala Odón de Buen

Del 6 de julio al 31 de agosto de 2021

El Museo de Ciencias Naturales de la Universidad de Zaragoza exhibe una nueva edición de su muestra anual de Proyectos emergentes, desarrollada por el colectivo de alumnos del Grado en Ingeniería de Diseño Industrial y Desarrollo de Producto y del Máster en Ingeniería de Diseño de Producto de la Universida de Zaragoza. Las obras presentadas son proyectos generalmente desarrollados en equipo, y en la mayor parte de los casos, perfectamente viables desde un punto de vista técnico y comercial. Todos ellos tienen algo en común: están pensados desde el ejercicio responsable de una actividad técnica y creativa, decidida a reconfigurar nuestra relación con los productos más cotidianos y a explotar la tecnología del modo más adecuado para conseguir la satisfacción de nuestras necesidades.

Para esta edición, se ha contado con la colaboración del Departamento de Ciudadanía y Derechos Sociales del Gobierno de Aragón, gracias al convenio firmado para el fomento de un consumo responsable y valores en ciudadanía.

3.3. Actividades conmemorativas

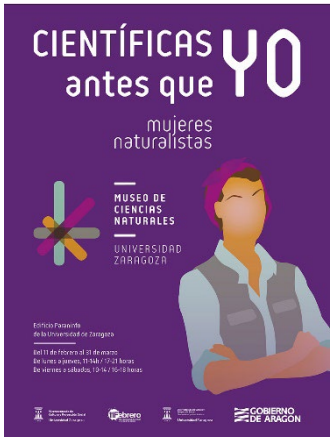
3.3.1. Noche Europea de los Investigadores y las Investigadoras (27/11/2020 y 24/09/2021)

Con motivo de la “Noche Europea de los Investigadores y las Investigadoras” de 2020, celebrada el 27 de noviembre, la Unidad de Cultura Científica y de la Innovación de la UZ realizó un audiovisual corto a modo de visita al MCNUZ que contó con la participación del director José Ignacio Canudo Sanagustín. Como actividad complementaria a este vídeo, se celebraron cuatro charlas online, tituladas: “Visita Virtual Museo de Ciencias Naturales”, en las que participaron el mencionado director, así como la integrante del equipo del MCNUZ Julia Galán García.

El público estuvo compuesto por alumnos de Educación Primaria procedentes de numerosos centros educativos de la Comunidad Autónoma de Aragón. La duración de cada charla fue de 1 hora. Durante el desarrollo de la misma, se proyectó el audiovisual y a continuación los ponentes explicaron a los alumnos cómo es el MCNUZ, respondiendo a las preguntas formuladas por los espectadores.

Con motivo de la “Noche Europea de los Investigadores y las Investigadoras” de 2021, celebrada el 24 de septiembre, la Unidad de Cultura Científica y de la Innovación de la UZ planificó una serie de visitas guiadas a la exposición permanente del MCNUZ a las que asistieron aproximadamente 80 personas.

3.3.2. Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia (11/02/2021)



El Museo de Ciencias Naturales se suma a las diferentes actividades que se realizan en todo el mundo con motivo del Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia (se celebra cada año el 11 de febrero).

En esta ocasión, con motivo de la inauguración de la muestra temporal *Científicas antes que yo. Mujeres naturalistas*, se realizó un acto virtual de presentación de los premios a los mejores vídeos participantes, realizados por alumnos de educación primaria y secundaria de todo Aragón. El acto, abierto a todo el público, se retransmitió a través del canal de YouTube y la página de Facebook del Museo de Ciencias Naturales. En el acto intervinieron el Rector de la Universidad de Zaragoza, José Antonio Mayoral, la Vicerrectora de Cultura y Proyección Social, Yolanda Polo, y el director del Museo de Ciencias Naturales, José Ignacio Canudo.

3.3.3. Día Internacional de los museos (18/05/2021)

Con motivo del Día Internacional de los Museos 2021, se realizaron diversas actuaciones presenciales y virtuales organizadas por el Museo de Ciencias Naturales.

- Presentación de la obra de paleoarte en la que se ha reconstruido el aspecto del dinosaurio ornitópodo *Delapparentia turolensis*. El diseño se ha basado en el patrón de color ganador de nuestro concurso ***¿De qué color son los dinosaurios?***, celebrado durante los meses de noviembre y diciembre de 2020. La reconstrucción fue ejecutada por la empresa aragonesa Paleoymás, de la mano de la ilustradora Rosa Alonso, especialista en paleoarte. Al acto

acudieron el director del Museo, la ganadora del concurso y la ilustradora. Colaboró Paleoymás S.L. Al acto, celebrado a las 18:00 horas en las instalaciones del Museo, asistieron el director del mismo, José Ignacio Canudo, el director gerente de Paleoymás, José Luis Barco, la ilustradora Rosa Alonso y la ganadora del concurso, Natalia Muñoz.

- Inauguración de la exhibición de los dibujos presentados al **VI Concurso de Jóvenes Artistas, "Criaturas de cine"**. El certamen de dibujo infantil contó con una gran participación este 2021, habiéndose recibido más de 100 trabajos de niños y niñas de hasta 12 años. Al acto, celebrado a las 18:00 horas en las instalaciones del Museo, asistieron el director del Museo, José Ignacio Canudo Sanagustín, y la Vicerrectora de Cultura y Proyección Social, Yolanda Polo Redondo.
- Nueva sesión *online* de entrevistas "Top 3" con #genteunizar del ámbito de la paleontología. Se ha contado con la participación de tres investigadores en esta área de conocimiento, en distintas etapas de su carrera académica. Han respondido a tres cuestiones relacionadas con éste y otros museos de ciencias naturales. La retransmisión se llevó a cabo a través de las redes sociales del Museo (@museonat) y del Área de Actividades Culturales de la Universidad de Zaragoza (@culturauz) a lo largo del día 18 de mayo.

3.3.4. Noche en blanco (27/06/2021)

Un año más, el MCNUZ se adhiere a la celebración de la Noche en Blanco. En el marco de una programación general organizada por el Servicio de Actividades Culturales de la Universidad de Zaragoza y centrada en el cine, el Museo celebró la entrega de premios del **VI Concurso de Jóvenes Artistas, "Criaturas de cine".**

3.4. Ciclo de conferencias *Encuentros en el Museo (retransmisión online)*

Durante el curso 2020/21 se han llevado a cabo numerosas conferencias, la mayoría de ellas mediante retransmisión online a través del canal de YouTube y la página de Facebook del Museo. A continuación, se enumeran las conferencias ordinarias, así como los ciclos especiales de conferencias desarrollados.

- Miguel Moreno: *Iberia, donde nacen los dinosaurios* (3 de marzo de 2021)

- Verónica Díez: *Digitalizando nuestro pasado* (14 de abril de 2021)

- José M. Cuadrat: *El cambio climático en España: realidades e implicaciones* (19 de abril de 2021)

- Javier Lucientes: *Las aves como indicadores de la biodiversidad urbana en los campus de la Universidad de Zaragoza* (12 de mayo de 2021)

- Miguel Ángel Saz: *Árboles que cuentan historias: la reconstrucción del clima a partir de los anillos de crecimiento radial* (16 de junio de 2021)

3.4.5. Ciclo especial *Consumidores ante la covid-19* (presencial y retransmisión *online*)

- Nacho de Blas: *Aragón, ¿territorio covid-19?* (28 de septiembre de 2020)

- Pablo Jarne: *La protección del consumidor en tiempos de pandemia. Las compras en línea y los contratos de servicios* (30 de septiembre de 2020)

- Fernando José Arzoz: *Derechos de los consumidores ante la crisis COVID-19, un reto para el legislador* (7 de octubre de 2020)

- Sonsoles Valero: *Viajar en época de crisis sanitaria, derechos de los consumidores* (22 de octubre de 2020)

3.4.6. Ciclo especial *Investigadoras en busca del pasado* (retransmisión *online*)

- Blanca Bauluz: *Escrito en las rocas* (13 de enero de 2021)

- Angélica Torices: *Dinosaurios terópodos, los grandes depredadores* (20 de enero de 2021)

- Flavia Strani: *Del fósil al papel: ilustrando la vida del pasado* (27 de enero de 2021)

- Ana Moreno: *¿Qué esconden las cuevas sobre el cambio climático?* (10 de febrero de 2021)

- Rosa Huguet: *Los primeros pobladores de Europa* (17 de febrero de 2021)

- Vanessa Villalba: *Reconstruir la prehistoria, ¿qué nos dice la genética?* (24 de febrero de 2021)

3.4.7. Ciclo especial *¡Emergencia climática! #TiempodeActuar* (retransmisión *online*)

- Carlos Pesqué: *Autoconsumo y Comunidades energéticas locales* (24 de marzo de 2021)

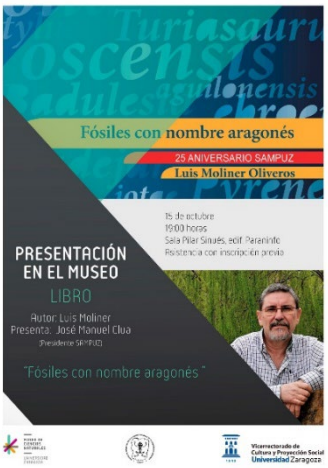
- Guillermo Sánchez Burillo, Nélida García Sanz: *Hacia la descarbonización de Aragón. Horizonte 2030* (21 de abril de 2021)

- Raffaele Sisto, María Luisa Feijoo Bello, José Luis Benito Alonso, José Enrique Murria Beltrán: *Avances en el conocimiento del cambio climático en Aragón* (28 de abril de 2021)

3.5. Formación / talleres / concursos

- *Locomoción bípeda, un paso adelante en nuestra evolución*. Taller infantil sobre evolución humana, desarrollado e impartido por el divulgador en geología Andrés Armendáriz Sanz. Tuvo lugar el viernes 11 de junio de 18 a 20 horas, en la sala Josefa Amar y Borbón del edificio Paraninfo. Asistieron más de 100 participantes, distribuidos en cuatro turnos de 30 minutos. El taller se llevó a cabo con la colaboración del grupo de Voluntarios del MCNUZ.

3.6. Publicaciones (presencial)



Dentro de las diversas actividades, el Museo de Ciencias ha acogido la presentación de diferentes libros y publicaciones.

- Presentación del libro: *Fósiles con nombre aragonés*, de Luis Moliner (15 de octubre de 2020)

- Presentación de la revista: *Naturaleza Aragonesa* a cargo de José Manuel Clúa e Ignacio Delgado (8 de enero de 2021)

- Presentación del libro: *Cuando Franco fortificó los Pirineos. La Línea P en Aragón, Alto Gállego*, de José Manuel Clúa (23 de junio de 2021)

- Presentación del libro. *Entre pinos y sembrados* a cargo de Víctor Quero García (17 de septiembre de 2021)

3.7. Innovación y mejoras de la exposición permanente

3.7.1. Ampliación de la gráfica de la exposición permanente

El Museo ha incorporado varios elementos gráficos novedosos en la sección de paleontología de la exposición permanente. Se ha incluido una reconstrucción paleoartística del helecho arborescente fósil *Weichselia reticulata* en la pared-mural dedicada a la evolución de las plantas durante el Cretácico, el autor de la misma es Manuel García Ávila. Asimismo, se ha incluido una reconstrucción paleoartística del dinosaurio *Delapparentia turolensis*, realizada por la ilustradora Rosa Alonso Montero, en la sección dedicada a los dinosaurios del Cretácico Inferior de Aragón. Ambas incorporaciones incluyen su correspondiente texto explicativo realizado en vinilo de corte.

3.7.2. Adición de piezas y vitrinas a la exposición permanente

El Museo ha incorporado un total de ocho nuevas reconstrucciones de cráneos fósiles de homininos con sus correspondientes vitrinas. Se han colocado completando la pared-mural sobre evolución humana. Los cráneos incorporados corresponden a las especies: *Sahelanthropus tchadensis*, *Ardipithecus ramidus*, *Australopithecus afarensis*, *Australopithecus africanus*, *Paranthropus aethiopicus*, *Paranthropus robustus*, *Homo rudolfensis* y *Homo naledi*.

Desde el 7 de mayo de 2021, el MCNUZ exhibe una caja de arena de realidad aumentada en su exposición permanente. La *Sandbox* permite al público interactuar directamente con la arena modelando el relieve y la dinámica de los flujos de agua en el paisaje, enseñando conceptos geográficos, geológicos e hidrológicos, así como a leer un

mapa topográfico, el significado de las líneas de nivel, las cuencas hidrográficas, áreas de cuencas, diques, etc. Este proyecto ha sido realizado por la Delegación del CSIC en Aragón e investigadores de la Estación Experimental de Aula Dei en Zaragoza y financiado por la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT), y ha sido expuesta en diferentes centros como Etopía, la Academia de Inventores, la Azucarera de Zaragoza ACTIVA. Gracias a un convenio de colaboración entre el CSIC y el MCNUZ, la *Sandbox* estará expuesta en el museo durante los próximos 10 años.

3.8. Convenios con otras instituciones

El Museo de Ciencias Naturales, a través de la Universidad de Zaragoza, dispone de convenios con diferentes empresas e instituciones aragonesas con el objetivo de construir marcos de colaboración para la creación de actividades de divulgación, exposiciones temporales, obtener nuevas piezas para las colecciones del MCNUZ, atraer a distintos tipos de público y fomentar la proyección social del museo, tanto para la inserción de grupos en minoría, así como para exponer las colecciones del museo en las localidades aragonesas a las que pertenecen las piezas y generar nuevos recursos económicos en poblaciones de pequeño tamaño.

Durante el año 2021 se han creado los siguientes convenios de colaboración:

- **Gobierno de Aragón.** Incorporación de información sobre minería en el buscador Dara de documentos y archivos de Aragón
- **Fundación Down Zaragoza.** Taller de empleo “Cultura inclusiva” para la realización de prácticas profesionales por parte de personas con discapacidad intelectual.
- **Comarca de Sobrarbe.** Préstamo de ejemplares de la colección del MCNUZ para la renovación del Centro de Interpretación Espacio del Geoparque.

4. AULA DE CINE E IMAGEN

4.1. Ciclo La Buena Estrella

La idea de este ciclo, coordinado por el escritor, periodista y profesor de la Universidad de Zaragoza Luis Alegre, quien también presenta y conduce las sesiones de coloquio del público con los invitados de cada sesión, consiste en facilitar el encuentro entre el público y personajes del mundo del cine español, aunque también se pretende la participación de figuras vinculadas a otros ámbitos como la televisión, el teatro, la literatura o la música. Este ciclo se ha desarrollado en el edificio Paraninfo, con un aforo muy limitado y por primera vez como consecuencia de las circunstancias especiales de la situación derivada de la COVID-19 nos hemos visto obligados a realizar las sesiones en modalidad online. El público ha podido seguir, por primera, vez las sesiones en directo a través del canal de YouTube y de la página de Facebook del Servicio de Actividades Culturales.

Sesiones celebradas durante el curso 2020-2021:

Nº SESION	INVITADOS	FECHA	Nº DE VISUALIZACIONES (YouTube + Facebook)
190	Pilar Palomero y Andrea Fandos presentan *'Las niñas'*	18/09/2020	483 + 618
191	Viggo Mortensen presenta *'Falling'*	02/10/2020	951 + 960
192	Jordi Évole presenta *'Eso que tú me das'*	0810/2020	3400 + 629
193	Itziar Miranda, protagonista de *'Amar es para siempre'*	13/11/2020	707 + 1230
194	Rodrigo Sorogoyen, Vicky Luengo, Roberto Álamo, Álex García e Isabel Peña presentan la serie *'Antidisturbios'*	26/11/2020	871 + 699
195	Félix Viscarret, Ane Gabarain, Loreto Mauleón y Jon Olivares presentan la serie *'Patria'*	27/11/2020	1315 + 700

196	Javier Cámara	04/12/2020	752 + 759
197	Javier Fesser, Laura Gómez Lacueva, Alberto Castrillo-Ferrer, Jorge Asín y Luis Manso presentan la película *'Historias lamentables'*	10/12/2020	519 + 584
198	Isabel Coixet y Ana Torrent presentan la película *'Nieva en Benidorm'*	16/12/2020	593 + 581
199	Juan Carlos Ortega presenta el espectáculo *'Spein Comedy'*	15/02/2021	965 + 665
200	Mario Casas	25/02/2021	1672 + 464
201	Carlos Saura, Agustín Sánchez Vidal y Joxean Fernández alrededor de la figura de Luis Buñuel	04/03/2021	786 + 626
202	Dani Rovira presenta *'Odio'*	10/03/2021	754 +738
203	Pilar Palomero, Andrea Fandos, Arantxa Ezquerro y Carlos Naya hablan sobre la película *'Las niñas'*	17/03/2021	707 +485
204	Eduardo Noriega presenta *'Los traductores'*	07/04/2021	603 + 572
205	Fernando Trueba y Héctor Abad Faciolince presentan la película *'El olvido que seremos'*	12/05/2021	1252 + 530

***** los datos de las visualizaciones están tomados el 22 de noviembre 2021

4.2. Ciclos de cine

Este curso ha venido marcado de forma irremediable por la pandemia, pero no por ello hemos dejado este curso sin Aula de Cine, Hemos adoptado las medidas de seguridad necesarias y cambiado la estructura habitual de los ciclos temáticos que celebrábamos hasta ahora. Este año hemos hecho una sesión semanal, los lunes, dentro de lo que podemos considerar un único ciclo pero que, al mismo tiempo, reúne lo que ha caracterizado al Aula de Cine durante casi dos décadas: atender a toda la historia del cine, desde los orígenes hasta la actualidad, y ofrecer una amplia variedad de contenidos, miradas y procedencias. Todo ello dotado a su vez de una columna vertebral que sustenta la programación. Un ciclo dentro del ciclo acorde con el espíritu crítico y reflexivo que siempre hemos defendido desde este espacio cinematográfico.

Dentro del aula de Cine, se han programado tres ciclos temáticos en este curso 2020-21 que se han proyectado simultáneamente en los tres campus aragoneses.

4.2.1. El ciclo de octubre a diciembre de 2020, ha consistido en películas que nos han planteado futuros distópicos, así como obras con marcados mensajes ecologistas, que nos alertan de a dónde pueden llegar nuestras sociedades si no tenemos democracias sanas o no cuidamos nuestro sobreexplotado planeta. El ciclo ha sido coordinado por el gestor cultural y crítico Luis Antonio Alarcón.

- *Cuando el destino nos alcance (Soylent Green)*
- *La selva esmeralda (The emerald Forest)*
- *El esqueleto de la señora Morales*
- *Tuya para siempre (Merrily We Go to Hell)*
- *La escapada (Il sorpasso)*
- *Fahrenheit 451*
- *La casa de la plaza Trubnaya (Dom na Trubnoy)*
- *El año que vivimos peligrosamente (The Year of Living Dangerously)*

4.2.2. El ciclo de febrero y marzo plantea una serie de proyecciones que abordan esta vez, no el problema, sino la manera de hacerle frente que permitan al espectador realizar un ejercicio de abstracción, reflexión y, sobre todo, disfrute. Piezas optimistas, esperanzadoras, que inviten a valorar los pequeños placeres de la vida y que actúan también como ejemplos de resiliencia. Una selección que mantiene la heterogeneidad temática, geográfica y cronológica que ha caracterizado siempre al Aula de Cine. El ciclo ha sido coordinado por Ana Asión Suñer.

- *La felicidad (Schastye)*
- *¡Qué bello es vivir! (It's a Wonderful Life)*
- *Harold y Maude (Harold and Maude)*
- *Nausicaä del Valle del Viento (Kaze no Tani no Naushika)*
- *Todos dicen I love you (Everyone Says I Love You)*
- *La fortuna de vivir (Les enfants du Marais)*
- *El hijo de la novia*
- *El gran showman (The Greatest Showman)*

4.2.3. El ciclo de abril y mayo contó con una selección de cintas clave de la filmografía de Luis García Berlanga, un recorrido en el que se ha tenido en cuenta la diversidad tanto temática como cronológica. El Aula de Cine realiza de este modo su particular reconocimiento a un director cuyo legado no conoce límites, admirado y respetado dentro y fuera del país. El ciclo ha sido coordinado por Ana Asión Suñer.

- *Bienvenido, Mister Marshall*
- *Calabuch*
- *Los jueves, milagro*
- *Plácido*
- *El verdugo*
- *La escopeta nacional*
- *La vaquilla*
- *Todos a la cárcel*

4.3. Ciclos en colaboración con otras instituciones

4.3.1. Ciclo de cine Derechos de Infancia y Adolescencia

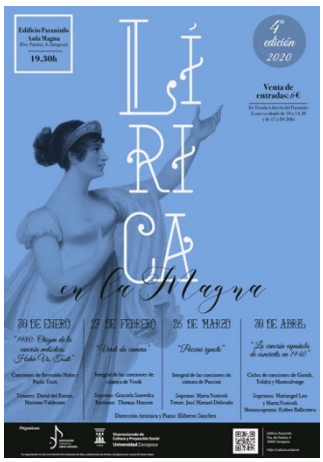
Como consecuencia de las circunstancias especiales de la situación derivada del COVID-19 nos hemos vistos obligados a suspender el **Ciclo de cine Derechos de Infancia y Adolescencia.**

4.3.2. Ciclo de cine alemán del siglo XXI

Como consecuencia de las circunstancias especiales de la situación derivada del COVID-19 nos hemos vistos obligados a suspender el **Ciclo de cine alemán del siglo XXI.**

5. AULA DE MÚSICA

5.1. **Ciclo Lírica en la Magna, 4ª edición**



Muchos han sido los compositores que dedicaron parte de su obra a componer y desarrollar el noble género de la Lírica desde su nacimiento, allá en los albores del siglo XVII. Las innovaciones aportadas por cada uno de ellos enriquecieron la herencia recibida de sus antecesores, haciendo evolucionar constantemente el género literario musical que cambió el curso de la historia de la música e influyó en el propio devenir de la propia sociedad en su conjunto.

El ciclo 'Lírica en la Magna' pretende acercar la Lírica al gran público y, al mismo tiempo, contar con el ya iniciado o especializado. Esta cuarta edición, iniciada en enero 2020, e interrumpida a causa de la pandemia que aún padecemos, tiene como eje temático el género de la canción de cámara, realizando un recorrido por cuatro de sus diferentes corrientes y estilos dentro de la historia de la Lírica. El primer recital estuvo dedicado a lo que en el s.XX se denominaría música melódica, en torno a 1890, a través de la comparación de las obras de Reynaldo Hahn frente a las de Paolo Tosti.

La reanudación de esta edición del ciclo comenzó el 27 de abril de 2021 con la canción de salón del gran Verdi a través de su integral de canciones de cámara, en las que ya se dibuja con claridad su futura escritura escénica. Conocimos una parcela desconocida del genio operístico Giacomo Puccini, por medio de sus desconocidas y raramente interpretadas canciones religiosas y de cámara. Y, por último, nos adentramos en la canción española de concierto justo en el momento de acabar la Guerra civil comparando la obra de tres de los grandes compositores de la época: Todrá, Montsalvatge y Guridi. Para ello, a lo largo de estos recitales, presentados bajo el original formato de recital creado por la Asociación Zaragoza Lírico Cultural, se han desgranando las características propias de cada uno de los temas abordados, de una forma amena, pedagógica y progresiva. El ciclo está organizado por el Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social y la Asociación Zaragoza Lírico Cultural. Al piano, dirige y coordina el profesor Eliberto Sánchez.

- ***Verdi da camera***. 27 de abril

  Presentación de la canción de salón del gran **Verdi** a través de su integral de canciones de cámara, en las que ya se dibuja con claridad su futura escritura escénica.

  Intérpretes: Thomas Hansen y Graciela Saavedra

- ***Puccini ignoto***. 11 de mayo

  Conoceremos una parcela desconocida del genio operístico **Giacomo Puccini**, por medio de sus desconocidas y raramente interpretadas canciones religiosas y de cámara.

  Intérpretes: Marta Notivoli y José Manuel Delicado.

- ***La canción española de concierto en 1940***. 25 de mayo

  Nos adentraremos en la **canción española** de concierto justo en el momento de acabar la Guerra civil comparando la obra de tres de los grandes compositores de la época: Todrá, Montsalvatge y Guridi.

  Intérpretes: Mariangel Leo, Marta Notivoli y Esther Ballestero.

5.2. VIII Festival Internacional de Música de Cámara de Musethica

Gracias al convenio de colaboración entre la Universidad de Zaragoza y Musethica para la realización de actividades formativas en el ámbito de la música de cámara y de proyección cultural y social, se celebró el **17 de junio de 2021** uno de los conciertos del VIII Festival de Música de Cámara de Musethica. El recital tuvo lugar en el Aula Magna del Paraninfo.

Entre los reconocidos músicos que conformaban el cartel de esta nueva edición se encuentran como profesores el violista Avri Levitan (Alemania), cofundador de Musethica y director del Festival, y Jonathan Brown, violista también, profesor de la Escuela Superior de Música de Cataluña del Cuarteto Casals.

Para el Festival se seleccionaron a nueve jóvenes músicos procedentes de España y de otros países como Austria, Rusia, Israel, Alemania y China: Siqi Yu, violín; Sonja Bogner, violín; Vika Gelman, violín; Lior Grunwald, violín; Karine Vardanyan, viola; Josef Hundsbichler, viola; Antonio Gervilla, violonchelo; Izak Nuri, violonchelo y Stoyan Paskov, guitarra.

Programa:

- **Mozart.** Quinteto de cuerda en sol menor
- **Brahams.** Quinteto de cuerda en Fa mayor

6. AULA DE TEATRO

Como consecuencia de las circunstancias especiales de la situación derivada del COVID-19 nos hemos visto obligados a cancelar las actividades del Aula de Teatro.

7. CONFERENCIAS / DIVULGACIÓN

7.1. Actividades en torno a Cajal

7.1.1 II Lección Cajal

La Lección Cajal comenzó su andadura en este 2019 y se configura como un encuentro de carácter anual en la Universidad de Zaragoza, en el que se darán cita figuras académicas relevantes en su campo del saber. Forma parte del **Proyecto Cajal** y está impulsada por el Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social para conmemorar el 150 aniversario de la entrada de Santiago Ramón y Cajal en esta universidad, su 'venerada alma mater'.

La primera lección Cajal estuvo a cargo de **Rafael Yuste** (Catedrático, Universidad de Columbia) un reconocido neurobiólogo español, ideólogo del proyecto internacional BRAIN (Brain Research Through Advancing Innovative Neurotechnologies), que constituye el mayor proyecto neurocientífico de la Historia. El título de la Lección Cajal impartida es *Las nuevas neurotecnologías y su impacto en la ciencia, medicina y sociedad.*

La segunda edición tuvo lugar el lunes **18 de enero de 2021** a cargo del doctor en Ciencias Químicas por la Universidad Complutense, **Mariano Barbacid**, con el título 'La Oncología del siglo XXI: desde las terapias personalizadas a la Inmunoterapia'.

7.2. Los martes del Paraninfo. Cita con los profesores eméritos, 6ª edición

El Ciclo 'Los martes del Paraninfo: Cita ONLINE con los Profesores Eméritos' (6ª edición) tiene como novedad, este curso 2020-21, que se **desarrolla íntegramente on-line,** debido a la situación derivada de la COVID-19. **El ciclo contó con un total de 17 conferencias** a cargo de docentes a los que la Universidad de Zaragoza les ha otorgado el título de eméritos por su currículum y prestigio.

Cada martes asistimos a la cita con nuestros eméritos tras un recorrido de 6 ediciones, pero esta **vez de forma on-line**. Las conferencias pudieron seguirse a través del canal de YouTube del Servicio de Actividades Culturales de la Universidad de Zaragoza.

Ciencia y experiencia definen por este ciclo de conferencias de los Profesores Eméritos de nuestra Universidad. Lo promueve el Vicerrectorado de Cultura y Proyección

Social en colaboración con la Asociación de Profesores Eméritos (APEUZ). Los conferenciantes, tras completar su periodo activo legal, han sido elegidos *eméritos* por la Universidad, a causa de su *currículum* y su prestigio, y siguen desarrollando labores de investigación y docencia. Tienen una notoria proyección científica y suman a una dilatada vida académica su amplia experiencia en la enseñanza superior.

La Universidad se proyecta continuamente a la sociedad y difunde en ella saberes de todos los ámbitos de la ciencia y el conocimiento. También lo hace mediante este ciclo de conferencias, que aborda temas de interés actual referidos a Historia, Arte, Letras, Geografía, Política, Sociedad, Medicina, Salud y Tecnología, expuestos por reconocidos expertos.

Programa

- **Martes, 3 noviembre de 2020**

  Objetos sacros venidos de mundos celestiales por el profesor Guillermo Fatás Cabeza

- **Martes, 10 noviembre de 2020**

  La guerra de las tecnologías: el hidrógeno contras las baterías por el profesor Mariano Sanz Badía

- **Martes, 17 noviembre de 2020**

  Los efectos del coronavirus en la salud mental, ¿nos debemos preocupar? por el profesor Antonio Lobo Satué

- **Martes, 24 noviembre de 2020**

  Aspectos destacados de los coronavirus. Desde la perspectiva microbiológica por la profesa María del Carmen Rubio Calvo

- **Martes, 1 diciembre de 2020**

  La agricultura ecológica en Aragón. Calidad y salud en tiempos de crisis por la profesora Luisa María Frutos Mejías

- **Martes, 15 diciembre de 2020**

  Un año de SARS-COVID 19, ¿qué podemos esperar en el futuro? por el profesor Juan Badiola Díez

- **Martes, 22 diciembre de 2020**

  Habrá nueva Ley de Registro Civil en 2021 por el profesor Gabriel García Cantero

- **Martes, 12 enero de 2021**

La Corona de Aragón. Una monarquía compuesta por el profesor Esteban Sarasa Sánchez

- **Martes, 19 enero de 2021**

  Hubo pandemias más mortíferas en Aragón por el profesor Agustín Ubieto Arteta

- **Martes, 26 enero de 2021**

  Cómo hablan las mujeres y cómo se habla de ellas por la profesora María Antonia Martín Zorraquino.

- **Martes, 2 febrero de 2021**

  Un modelo cuantitativo para la economía española por el profesor Antonio Aznar Grasa

- **Martes, 9 febrero de 2021**

  La función de la creatividad en la superación del Holocausto por la profesora Susana Onega Jaén

- **Martes, 16 febrero de 2021**

  La ciudad: un tema literario por el profesor Leonardo Romero Tobar

- **Martes, 23 febrero de 2021**

  Lupercio Latrás, bandolero del rey por el profesor José Antonio Salas Ausens

- **Martes, 2 marzo de 2021**

  Aragón, tierra de pactos por el profesor Gregorio Colás Latorre

- **Martes, 10 marzo de 2021**

  La última onda larga económica, 1975-2010 y su concreción en España por el profesor Julio Sánchez Chóliz

- **Martes, 16 marzo de 2021**

  Joaquín Costa: de la escritura a la política por el profesor Carlos Forcadell Álvarez

7.3. Ciclo de conferencias 'Vida en Ficciones'. X edición

La Universidad de Zaragoza presenta una nueva edición del ciclo *'Vida en Ficciones. Relatos en la era audiovisual'*, el enunciado genérico del ciclo **Atrapar lo invisible. Imágenes que cuentan**. Propone un acercamiento desde ángulos muy diversos (artísticos, literarios, biomédicos y tecnológicos) al modo en el que desde distintos contextos de las artes o de las ciencias, se han generado y se están gestando narraciones de distinta índole acera de la relatividad del espacio y el tiempo, de los mecanismos de la

imaginación del individuo, de las cualidades de la imagen para ver lo oculto, en el cuerpo humano y también en la realidad que nos rodea. En definitiva, se trata de reflexionar acerca de las potencialidades de la imagen para contarnos el presente y, gracias a esto, describirnos el futuro para dejarnos ver lo que está oculto en el espacio y en el tiempo.

La relación de conferencias es la siguiente:

- **Agustín Sánchez Vidal**. *Entrelazamientos, narraciones en bucle y héroes cuánticos* (18 de noviembre de 2020)
- **Alberto Jiménez Schuhmacher**. *Diagnosticar con imágenes. Historias virtuales* (25 de noviembre de 2020)
- **Diego Gutiérrez Pérez**. *Imagen computacional: viendo lo invisible* (2 de diciembre de 2020)

Merece la pena señalar que es especialmente oportuno y pertinente contar en este ciclo con **Agustín Sánchez Vidal**, para celebrar que se trata de la **décima edición**, dado que fue él quien abrió con su participación el primer Seminario de *Vida en Ficciones.*

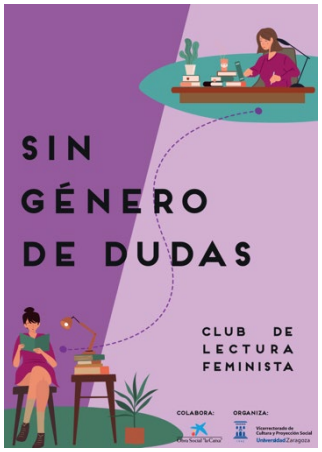
Este ciclo de conferencias y mesas redondas tiene la doble orientación, la proyección cultural y social, y al mismo tiempo, la de una actividad práctica asociada a la docencia, concretamente al Grado en Historia del Arte (Cine y otros medios audiovisuales y Cine español), Grado en Periodismo (Bases culturales de la comunicación: Historia del Cine y otros medios audiovisuales) y Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte. El ciclo lo componen una serie de conferencias y mesas redondas.

7.4. Sin Género de Dudas. Conversaciones entre creadoras

Como consecuencia de las circunstancias especiales de la situación derivada del COVID-19 nos hemos visto obligados a cancelar el *Conversaciones entre creadoras.*

8. LITERATURA

8.1. Sin Género de Dudas. Club de lectura feminista



Los tiempos en que la literatura de mujeres se utilizaba para describir novelas llenas de estereotipos y sin demasiado contenido, por suerte, han quedado atrás. La literatura escrita por mujeres brilla: las librerías y las bibliotecas están repletas de narrativa de escritoras de enorme calidad, obras excelentes con protagonistas poderosas, llenas de fuerza que merecen ser leídas, comentadas, compartidas.

Por todo esto, desde el Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social de la Universidad de Zaragoza proponemos un club de lectura feminista donde leeremos autoras pasadas y presentes, de distintos lugares del mundo, que escriben de formas diversas. Compartiremos lecturas con perspectiva de género y escucharemos a sus autoras y expertas que nos darán las claves para que la lectura sea más rica.

Durante el curso 2020-2021 hemos retomado las sesiones que tuvieron que ser suspendidas en curso pasado a causa de la pandemia y que tuvieron lugar el pasado mes de diciembre de manera online. Las demás sesiones se han realizado también en formato online entre los meses de febrero y mayo de 2021. Además, todas las sesiones completas están disponibles en nuestro canal de YouTube y en la página de Facebook.

- **5 de noviembre:** *Los secretos que guardamos*, de Lara Prescott
- **3 de diciembre:** *La biblioteca de agua*, de Clara Obligado
- **17 de diciembre:** *Pequeñas mujeres rojas*, de Marta Sanz
- **26 de febrero:** *Las maravillas*, de Elena Medel
- **18 de marzo:** *Los últimos románticos*, de Txani Rodríguez
- **28 de abril:** *30 maneras de quitarse el sombrero*, de Elvira Lindo
- **27 de mayo:** *Oculto sendero*, con Elena Fortún

9. PRESENTACIÓN DE LIBROS

El 25 de octubre de 2016 se firmó un convenio de colaboración entre la Universidad de Zaragoza y la Asociación de Librerías de Zaragoza con el fin de realizar presentaciones conjuntas de libros, propiciar la celebración de congresos, jornadas y encuentros de interés común, la edición conjunta de publicaciones y la divulgación de las actividades de ambas entidades. Este curso seguimos colaborando con la Asociación de Librerías y

apoyaremos firmemente la presentación de libros en nuestros espacios. Han sido varias las librerías que nos han elegido para presentar algunos de sus libros: Cálamo, Los Portadores de Sueños (ahora tristemente desaparecida), París, etc.

Fruto de este convenio, se han producido en el Paraninfo las siguientes presentaciones en el curso 2020-2021:

- ***10001 amigas ingenieras***, coordinado por María Villarroya. 14 de enero de 2021
- ***Historia de la danza contemporánea en España*, Vol. II y Vol III**. 17 de marzo de 2021
- ***Todos mis anhelos***, de Eva Puyó. 21 de abril de 2021
- ***Manuela Sancho***, de Ana Alcolea. 22 de abril de 2021
- ***La casa del ahorcado. Cómo el tabú asfixia la democracia occidental***, de Juan Soto Ivars. 28 de abril de 2021
- ***El cazador de ángeles***, de Antón Castro. 29 de abril de 2021
- ***Caciques y caciquismo en España (1834-2020)***, de Carmelo Romero. 14 de mayo de 2021
- ***Fermín Galán: la película de la sublevación de Jaca***, de Ana Asión y Antonio Tausiet. 26 de mayo 2021
- ***El castillo de Mesones. Un camino hacia el interior***, de Eloy Morera. 24 de junio de 2021

10. CONCURSOS

10.1. XX Certamen Internacional Videominuto Universidad de Zaragoza

El Área de Cultura del Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social, en colaboración con Cinemaremagnum Servicios Audiovisuales, presentan anualmente el Certamen Internacional Videominuto, con el objetivo de favorecer la creación audiovisual como una de las facetas de mayor relevancia en nuestra sociedad. Este certamen tiene carácter internacional y goza de gran popularidad en el mundo de la realización en metrajes cortos, hecho que ha quedado demostrado en los elevados índices de participación con trabajos procedentes de todo el mundo. La Universidad de Zaragoza lleva celebrando este certamen desde 2001.

La peculiaridad de este certamen reside en que los trabajos no pueden exceder de un minuto de duración, incluyendo los títulos de crédito. Este certamen tuvo carácter nacional de 2001 a 2008 de la mano de la Universidad de Zaragoza y Cinemaremagnum Servicios Audiovisuales. A partir de 2009, este certamen se convierte en Certamen Internacional. Y en la edición pasada se dio un paso más y los premios se distribuyen en

tres categorías, *premio al Mejor videominuto aragonés, Mejor videominuto español y Mejor videominuto internacional*. Los premios están dotados con 700 € para cada categoría.

Los trabajos premiados de esta edición del Certamen Internacional de Vidoeminuto de la Universidad de Zaragoza son:

- **PREMIO AL MEJOR VIDEOMINUTO ARAGONÉS 2021**

Mari Pepa - Por tratar con gusto y sensibilidad, que no sensiblería, una enfermedad tan dramática y devastadora como el Alzheimer, así como por el buen trabajo de la actriz protagonista en un plano secuencia.

- **PREMIO AL MEJOR VIDEOMINUTO ESPAÑOL 2021**

36 GRADOS - Por tratar con humor y convertir en película de misterio la situación y miedos de mucha gente durante el año 2020, dando el papel protagonista a una persona de edad avanzada sumergiéndola en un original montaje.

- **PREMIO AL MEJOR VIDEOMINUTO INTERNACIONAL 2021**

Misterio casi resuelto - Por mostrar con humor un universo personal tan particular y que finalmente se concentra en un pequeño detalle, todo ello a través de un ritmo narrativo adecuado, buen montaje y dirección artística.

11. AYUDAS PARA LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES CULTURALES

Los colectivos universitarios, centros, departamentos y colegios mayores, en el propio ámbito de la comunidad universitaria, reciben el apoyo económico continuado para el desarrollo de sus propias actividades de carácter cultural y social. Para la selección de las propuestas, se valoran especialmente las de interés general y las que representan un compromiso con los valores esenciales de la Universidad, bien orientadas a la divulgación de la cultura y el conocimiento, hacia la defensa de la paz y derechos humanos o políticas de eliminación de desigualdad social y discriminación, así como a proyectos consolidados y otros que destacan por su especial originalidad.

Se plantean 2 convocatorias de ayudas:

- Ayudas concedidas en el periodo de septiembre de 2020:

- **Encuentro 2020, perspectiva de género en la arquitectura**
- **Retromañía 2020 (edición online)**
- **Creación de espacio expositivo permanente para la colección de calculadoras del profesor**
- **Proyecto transversal de promoción del libro y la lectura**
- **Voluntariado de alumnos universitarios en centros escolares, primer cuatrimestre**

- Ayudas concedidas en el periodo marzo de 2021:

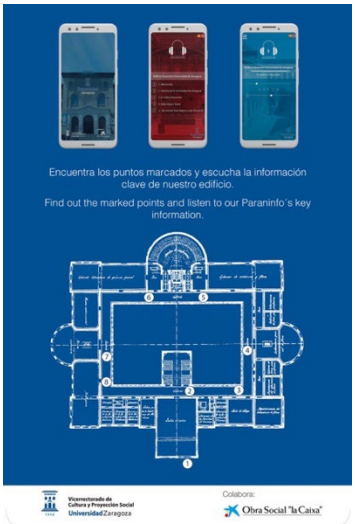
- **Museo de Informática Histórica (MIH)**
- **El oído extendido**
- **Actividades culturales con motivo del patrón de la Facultad de Ciencias Sociales y del Trabajo**

12. CONVENIOS FIRMADOS Y VIGENTES

1. Convenio de colaboración entre la Universidad de Zaragoza y el Gobierno de Aragón para la realización de actuaciones de educación y formación para un consumo responsable (Fecha de la firma del convenio: 12/03/2021)
2. Convenio de colaboración entre la Universidad de Zaragoza y Zarafilms S.A. en relación con las actividades del *ciclo La Buena Estrella* (Fecha firma del convenio 12/02/2019)
3. Convenio específico de colaboración entre la Universidad de Zaragoza y la Asociación de Librerías de Zaragoza (Fecha de la firma del convenio: 25/10/2016)
4. Acuerdo de colaboración entre el Gobierno de Aragón y la Universidad de Zaragoza en materia de explotación conjunta de la aplicación de gestión museográfica DOMUS e intercambio de información a través de la misma para su implantación en la Universidad de Zaragoza. (Vigente)
5. Convenio de colaboración entre la Universidad de Zaragoza y la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza (Servicio de Educación del Ayuntamiento de Zaragoza) para la realización de actividades de proyección cultural y social (Fecha de la firma del convenio: 14/10/2010)
6. Convenio de colaboración entre la Universidad de Zaragoza y Musethica para la realización de actividades formativas en el ámbito de la música de cámara y de proyección cultural y social (Fecha de la firma del convenio: 12/02/2015)
7. Convenio de colaboración entre el Gobierno de Aragón y la Universidad de Zaragoza en materia de lenguas propias de Aragón y Patrimonio inmaterial aragonés (Fecha de firma del convenio: 21/02/2017 y renovación 02/2021)

13. OTRAS ACTIVIDADES

13.1. Audioguía del Edificio Paraninfo



El Edificio Paraninfo incorpora una Audioguía con la que podemos recorrer el edificio y conocer más sobre su historia y la de la Universidad de Zaragoza.

En la entrada del edificio se encuentran las indicaciones pertinentes para poder descargar gratuitamente en el móvil la app que permite el acceso a la audioguía, junto con un plano del inmueble para ver dónde se sitúa cada parada del recorrido.

La audioguía funciona sin conexión una vez descargada la app y tiene una interfaz sencilla y manejable. Las locuciones están disponibles en español e inglés.

13.2. La Noche en Blanco 2021

Por undécimo año consecutivo, y con fecha 26 de junio, la Universidad de Zaragoza se ha sumado a *La Noche en Blanco*, con una gran oferta de actividades.

Apertura de exposiciones (17:00-24:00 h)

- *Ricardo Compairé. Registro de un tiempo* (17:00-24:00 h)
- *ILUMINACIONES. Mariano Anós – Luis García-Abrines – Emilio Gastón. Imágenes, objetos y palabras en la estela de Niké* (17:00 — 22:00 h)

Apertura del Museo de Ciencias Naturales (17:00-24:00 h)

- *Exposición permanente del Museo de Ciencias Naturales*
- *Exposición temporal Matemáticas para un mundo mejor*
- *Exposición temporal VI Concurso de Jóvenes Artistas 'Criaturas de cine'*

Visita al edificio con audioguía

- Visita guiada individual del edificio Paraninfo con audioguía. Planta calle
- Visita guiada individual del Museo de Ciencias Naturales con audioguía

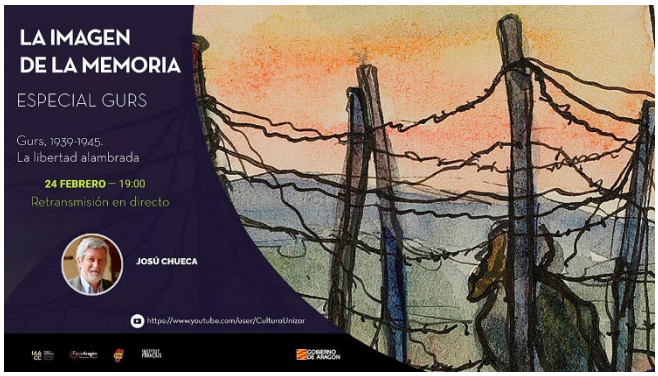
Aula de Cine (19:00-22:30 h)

- **VIDEOMINUTO**. Proyección de las obras finalistas y publicación de los ganadores del XX Certamen Internacional Videominuto Universidad de Zaragoza (Sala Joaquín Costa/ 17:00-22.00 h)
- **CORTOMETRAJES ARAGONESES** (Sala Pilar Sinués / 1ª sesión 18:00 h — 2ª sesión 20:00 h). Proyección de diferentes cortometrajes aragoneses
- **CINE EN EL PATIO** (22:30 h). Proyección de la película La gran familia dirigida por Fernando Palacios en 1962

Tienda-librería (17:00-22:00 h)

VISITANTES NOCHE EN BLANCO 2021			
	Visitas libres	**Visitas guiadas**	**Total**
Visita Edificio Paraninfo	0	0	0
Museo Ciencias Naturales	908	0	908
Salas Goya y Saura: Expo. Temp. 'Ricardo Compairé'	528	0	528
Sala África Ibarra: Expo. Temp. 'Iluminaciones'	428	0	428
Biblioteca (sin exposición)	573	0	573
Sala Joaquín Costa: videominutos (pase continuo)	400	0	400
Sala Pilar Sinués: cortos aragoneses (2 pases)	25	2	50
Patio Central: película 'La gran familia'	40	0	40
TOTAL VISITANTES			**2.927**

13.3. ESPECIAL GURS: 'Gurs, 1939-1945. La libertad alambrada' por Josú Chueca Intxusta (Ciclo La Imagen de la Memoria)



Entre octubre de 2020 y febrero de 2021, se desarrolló la tercera edición **de 'La Imagen de la Memoria'**, organizada por el Gobierno de Aragón, Fénix Aragón y ARMHA (Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica en Aragón). A lo largo de cinco meses, se han programado más de una treintena de actos, teatro, mesas redondas, conferencias, presentaciones de libros y exposiciones, entre las que se incluyen visitas guiadas; la proyección del documental Gurs. Historia y memoria; la celebración de conferencias de historiadores como Julián Casanova 'Una violencia indómita: El siglo XX europeo' y Josu Chueca 'Gurs, 1939-1945. La libertad alambrada'; o el encuentro con autores de novela gráfica como Paco Roca o Antonio Altarriba.

Esta iniciativa constituye el programa más extenso de divulgación memorialista realizado hasta el momento en la Comunidad Autónoma. Han colaborado para su realización numerosas instituciones como el Institut Français, Paraninfo, Universidad de Zaragoza, la Biblioteca de Aragón, el IAACC Pablo Serrano, la Filmoteca de Zaragoza, el Teatro del Temple, la Amicale du camp de Gurs, el CSL la Pantera Rossa, la Editorial Comuniter, GP Ediciones, entre otras.

Todas las sesiones del ciclo están disponibles en nuestro **canal de YouTube** del Servicio de Actividades Culturales de la Universidad de Zaragoza.

- **13 enero 2021**: Retransmisión en directo de la conferencia **'Una violencia indómita: el siglo XX europeo'**, impartida por Julián Casanova Ruiz.
- **11 febrero 2021**: Retransmisión en directo de la conferencia **'Memoria vs Olvido'**, impartida por Paco Roca.
- **17 febrero 2021**: Retransmisión en directo de la conferencia **'Sin pan, sin tierra, sin libertad... Campos de concentración y exilio republicano'**, impartida por Antonio Altarriba.
- **24 febrero 2021**: Retransmisión en directo de la conferencia **'Gurs, 1939-1945. La libertad alambrada',** impartida por Josú Chueca.