

nada es estatua

josé noguero

Paraninfo,
Universidad de Zaragoza
del 7 de mayo,
al 20 de julio de 2013



Vicerrectorado de
Cultura y Política Social
Universidad Zaragoza

FICHA TÉCNICA DE LA EXPOSICIÓN

Título: **Nada es estatua**

Artista: **José Noguero**

Organiza: **Universidad de Zaragoza. Vicerrectorado de Cultura y Política Social**

Comisaria: **Chus Tudelilla**

Lugar: **Sala Buñuel. Paraninfo, Universidad de Zaragoza**

Fechas: **7 de mayo - 20 de julio, 2013**

Intención y azar han hecho posible la feliz coincidencia en el edificio Paraninfo de la Universidad de Zaragoza de dos proyectos expositivos cuyos protagonistas, aunque separados por un lapso de más de cien años, poseen un nexo común: su experiencia artística en Roma. La salas Goya y Saura acogen la muestra colectiva *Escuela de Roma. Pintores aragoneses en el cambio de siglo*, y la sala Buñuel la exposición individual de José Noguero (Barbastro, Huesca, 1969) que, con el título *Nada es estatua*, pretende ser una reflexión sobre el estatuto de la imagen a través de una selección de obras realizadas por quien en la actualidad es uno de los artistas aragoneses de mayor proyección internacional.

La estancia de José Noguero en Roma, como becario de la Real Academia de España, significa el regreso a las fuentes iconográficas que desde su primera residencia en la capital italiana, en 1993, siempre han permanecido en su trabajo con un doble propósito: conocer para desvelar, con un lenguaje renovado, aquello que provoca la continuidad en el tiempo de las imágenes rescatadas.

Son precisamente las obras que José Noguero ha realizado durante esta segunda estancia en Roma -dibujos y fotografías de las imágenes que previamente ha modelado a partir de esculturas griegas, romanas y barrocas- las que abren el itinerario que se propone en esta exposición. Junto a ellas se presenta una secuencia de fotografías, esculturas, pinturas, acuarelas, dibujos y vídeos, realizados por Noguero en diferentes momentos de su trayectoria, con la intención de incidir en aquello que más le interesa: aprender, investigar, conocer y ejercitar la mirada; también la del espectador, de quien reclama una participación activa. Para pensar, que no otro es el objetivo del Arte.

Muchos han sido los artistas en el transcurso de la Historia del Arte que han practicado el fértil ejercicio de mirar *atrás*; José Noguero es uno de ellos. En el conocimiento de los mitos y leyendas, y en el estudio directo de las fuentes arraigan las narraciones inconclusas que suceden en sus obras, llenas de revelaciones y presagios. Noguero sabe, como Medardo Rosso, que la materia no existe, que somos *casos de luz*, que "la estatua no existe. Nada es estatua".

Nada es estatua

Obras en exposición

La exposición *Nada es estatua* reúne una selección de esculturas, fotografías, pinturas, dibujos, acuarelas y vídeos realizados por José Noguero en diferentes momentos de su trayectoria. No se trata, sin embargo, de presentar una muestra de carácter retrospectivo sino de incidir en la coherencia del discurso de Noguero, preocupado en dar respuesta a algunos de los interrogantes que plantea la escultura contemporánea. Y lo hace con un proyecto asentado en la superación del objeto, atento como está en exclusiva a su esencia, inscrita en el ámbito de lo imaginario.

I. El cuerpo de la imagen

El cuerpo de la imagen fundamenta el proceso de aprendizaje, conocimiento y experimentación, la reflexión teórica y la valoración plástica de sus esculturas, pinturas, dibujos, acuarelas, fotografías y vídeos. Insiste Noguero en la profunda huella que lo aprendido deja en su obra. No podría ser de otro modo para quien persevera en modelar la escultura, se contagia del placer de la pintura, decide fijar el tiempo en la fotografía y siente la alegría de empezar de nuevo en cada trazo que dibuja la "idea".

La selección de fotografías, esculturas, pinturas, dibujos, acuarelas y vídeos dan expresión del interés de José Noguero por los mitos y leyendas del cuerpo esculpido, y por el valor de lo imaginario y de lo simbólico.

II. Estancia en el taller de Lingaraj Maharana, Orissa (India)

Noguero viajó a India a finales del año 2003 para estudiar la escultura en bronce. Y descubrió el taller de Lingaraj Maharana, en Orissa. En junio de 2005 regresó para trabajar y vivir en el taller del maestro, donde permaneció hasta diciembre de ese año. Aprendió el arte de la talla en piedra y la importancia que el espacio tiene en la configuración de las imágenes.

Noguero talló en piedra las formas que imitan las imágenes del dios danzante Shiva Nataraja, creador y destructor de todo lo manifestado; de la trompa de Ganesh, y de las Devadasí, esposas de los dioses. Nada tiene que ver la formalización plástica de Noguero con la representación hindú, pues su principal interés es acentuar el proceso de revelación de las imágenes en la emergencia de sus primeros planos facetados, que posteriormente fotografía y amplía a grandes formatos. Las esculturas en piedra quedan alojadas en cajas de luz. Y en los dibujos permanece el proceso de iniciación.

Tres vídeos documentan la experiencia de José Noguero en el taller del maestro Lingaraj Maharana en Orissa.

III. Viaje a Roma

La primera estancia de José Noguero en Roma y Nápoles fue en 1993. De la experiencia de aquel viaje dan testimonio las obras que Noguero realizó a su regreso: todo en ellas se precipita y las ruinas ocupan su lugar.

El año pasado Noguero regresó a Roma como becario del curso 2012-2013 en la Real Academia de España. En este segundo viaje, vuelve a Santa Cecilia in Trastevere y, de nuevo, fija su atención en la escultura de *Santa Cecilia* (1600) de Stefano Maderno, cuyo estudio y análisis fructificó en la serie de *Durmientes* que en 1996 presentó en la galería Luis Adelantado de Valencia. El regreso a las fuentes se acompaña ahora de un proceso de investigación diferente. Noguero modela la escultura de la santa y, a continuación, derrama una cantidad considerable de silicona que provoca el borrado de aquellos rasgos que considera no son esenciales, dejando el resto apenas indicado, y salvando el gesto o la acción de la imagen. Por último, fotografía detalles de la escultura convertida ya en materia que se desmaterializa. Y el proceso sigue imparable en algunos de los más reconocidos grupos escultóricos como *Laocoonte y sus hijos*, o *Amor y Psique*, en una lápida funeraria de la iglesia de San Francesco a Ripa, en los bustos de un patricio romano o en la cabeza de Inocencio X.

El dibujo es para Noguero un método singular para ejercitar el ojo y las manos, y la fuente primera de hallazgos. Noguero dibuja todo el tiempo, y lo dibuja todo. Con trazo firme, las cabezas de Caracalla, Domiziano, Vitelio, Inocencio X, Adriano, de patricios y filósofos romanos emergen de la secuencia de papeles que Noguero superpone con el propósito de incidir en el surgimiento de la imagen.

IV. Taller del artista

El afán de conocer es, sin duda, el mecanismo que activa el proyecto artístico de José Noguero. Conocer para analizar, investigar y proponer nuevas soluciones plásticas y visuales son las etapas de su proceso creador, cuya consecuencia inmediata es la emergencia de imágenes reveladoras de conexiones temporales que derivan en la transformación del original que toman como modelo.

Las obras seleccionadas en esta exposición son expresión del interés de Noguero por los mitos y leyendas del cuerpo esculpido y de la importancia que concede a los estadios de construcción y destrucción.

Todo confluye en la pequeña sala convertida en "caja de luz", el taller del artista: lugar de reflexión.

SELECCIÓN DE IMÁGENES



Corazón, 2000
Fotografía
40 x 60 cm
Colección particular



Promesa I y II, 2009
Díptico. Fotografías
90 x 95 cm (c/u)
Colección particular



Santa Cecilia, 2013

Fotografía

50 x 96 cm

Colección particular



Amor y Psique, 2013
Fotografía
22 x 30 cm
Colección particular



Laocoonte I, 2013
Fotografía
22 x 33 cm
Colección particular