MEMORIA DEL ÁREA DE CULTURA

CURSO 2017-2018

ÍNDICE

1. PATRIMONIO CULTURAL

- 1.1. Inventario y catalogación
- 1.2. Donaciones y depósitos
- 1.3. Préstamo de obra
- 1.4. Restauraciones
- 1.5. Visitas guiadas
- 1.6. Día internacional de los Museos

2. EXPOSICIONES TEMPORALES

- 2.1. Exposiciones de producción propia
 - 2.1.1. Exposición 'Pepe Cerdá. Aún es siempre'
 - 2.1.2. Exposición 'de la Tierra. Columna Villarroya'
 - 2.1.3. Exposición 'Azuda 40'
 - 2.1.4. Exposición 'Carlos Saura. España años 50'
 - 2.1.5. Proyectos Emergentes 2018
- 2.2. Exposiciones en colaboración:
 - 2.2.1. Exposición 'Ruptura arquitectónica y urbanística. Racionalismo en Aragón'
 - 2.2.2. Exposición bibliográfica 'ex Oriente. Los libros occidentales que iluminaron el conocimiento sobre Asia Oriental en la Edad Moderna'

3. MUSEO DE CIENCIAS NATURALES

- 3.1. Fondos de la colección
- 3.2. Exposiciones temporales en el Museo:
 - 3.2.1. Especímenes Postnaturales
 - 3.2.2. Bestiarium. Biodiversidad rural. Fotografías de José Barea
 - 3.2.3. Evolución en clave de género
 - 3.2.4. Una amplia panorámica de Qihuang. Medicina tradicional china de la provincia de Zhejiang

- 3.2.5. Aquí huele a nano. Los 5 sentidos y la nanotecnología
- 3.2.6. III Concurso de Jóvenes Artistas. Museo de Ciencias Naturales
- 3.2.7. LIFE LUTREOLA SPAIN. "Nuevos enfoques en la conservación del visón europeo en España"
- 3.3. Día internacional de la mujer y la niña en la ciencia. Las científicas del MCNUZ
- 3.4. Ciclo conferencias 'Encuentros en el Museo. El último miércoles de cada mes'
 - 3.4.1. Nuestras amigas, las abejas negras ibéricas (Pilar Santolaria) (27/09)
 - 3.4.2. Ciclo de conferencias Proyecto de Bioestética
 - 3.4.2.1. Editando nuestros genes con las herramientas CRISPR (Lluis Montoliu) (18/10)
 - 3.4.2.2. Antropoceno, la era del cambio global (Fernando Valladares, Blas Valero y Carmen Ascaso) (25/10)
 - 3.4.2.3. Materiales de oro en diagnóstico y terapia (Mª Concepción Gimeno) (08/11)
 - 3.4.2.4. [micro]Bio_sofías. La radicalidad de los posibles (Laura Benítez) (15/11)
 - 3.4.2.5. El llamado de los Chthulus: alianzas multi-especies para una supervivencia colaborativa (Helena Torres) (22/11)
 - 3.4.2.6. De la genética neolítica al futuro de la biología (Francesc J. García) (12/01)
 - 3.4.3. Programa de seguimiento y conservación del quebrantahuesos en los Pirineos y Picos de Europa (José Antonio Gil) (13/12)
 - 3.4.4. Razas ganaderas en España: ¿qué es una raza? Breve repaso a su morfología y utilidad (Carlos Sañudo) (20/12)
 - 3.4.5. El retorno del castor, un ingeniero vinculado al río (F. J. Fabo) (31/01)
 - 3.4.6. Algunas aplicaciones de las Matemáticas a las Ciencias de la vida (Luis Rández) (28/02)
 - 3.4.7. Los peces de Aragón (Manuel Zapater) (21/03)
 - 3.4.8. En busca de fósiles por las cuevas de Aragón (Raquel Rabal) (25/04)
 - 3.4.9. Sirenas en el Pirineo (Ester Díaz Berenguer) (30/05)
 - 3.4.10. Ciclo de conferencias para conmemorar el centenario de la creación del Parque Nacional de Ordesa y Monteperdido.
 - 3.4.10.1.100 años para un Parque Nacional (Eduardo Martínez de Pisón Stampa)
 - 3.4.10.2. Los pioneros pirineístas que pusieron en valor estas montañas" (Alberto Martínez Embid)
 - 3.4.10.3. El origen de los Parques Nacionales (Santos Casado Otaola)
 - 3.4.10.4. Ordesa. Su historia a través de los archivos fotográficos (Esteban Anía Albiac)

- 3.4.11. El proyecto Life Lutreola Spain y el éxito de las plataformas flotantes (Madis Pôdra) (27/06)
- 3.5. Audiovisuales
 - 3.5.1. Paleomagnetismo: la atracción irresistible (Grupo Geotransfer-IUCA) (01/06)
- 3.6. Actividades de divulgación en el campo
- 3.7. Formación / talleres
- 3.8. Publicaciones
- 3.9. Espacio creativo

4. AULA DE CINE E IMAGEN

- 4.1. Ciclo "La Buena Estrella"
- 4.2. Ciclos de cine
 - 4.2.1. Ciclo de cine "¡Alerta, Fascismo!"
 - 4.2.2. Cine fantástico español
 - 4.2.3. Joyas del cine mudo XVI: Gloria Swanson
 - 4.2.4. XIV Ciclo de Guionistas: Ben Maddow
 - 4.2.5. Ciclo de cine kirguiso y tayiko contemporáneo
 - 4.2.6. Ciclo "El tamaño sí importa: Cine de ciencia ficción USA años 50"
- 4.3. Ciclos en colaboración con otras instituciones
 - 4.3.1. Ciclo de cine "Derechos de infancia y adolescencia VII"
 - 4.3.2. Ciclo de cine alemán del siglo XXI-11
- 4.4. Otras proyecciones
 - 4.3.1. Presentación del corto "El Sueño de Ezequiel"

5. AULA DE MÚSICA

- 5.1. Ciclo Polifonía selecta en torno al Renacimiento
- 5.2. Ciclo 'Lírica en la Magna' (2ª ed.)
- 5.3. Ciclo de jazz en el Patio Central del Paraninfo
- 5.4. La Jota en la Academia (Beatriz Bernad y Nacho del Río)
- 5.5. Concierto Banda del Canal. 40 años de la Banda del Canal (1977-2017)
- 5.6. Concierto lírico de Navidad
- 5.7. Presentación del disco de B Vocal "A cappella Christmas"
- 5.8. Conciertos sociales "Musethica"

6. AULA DE TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS

- 6.1. XX Muestra de Teatro Universitario
- 6.2. Magieando (Magia con Pepe Lirrojo)
- 6.3. Tuga hace el payaso (Títeres con Títeres sin cabeza)
- 6.2. Trayectos (Danza)

7. CONFERENCIAS / DIVULGACIÓN

- 7.1. Trayectorias. Conversaciones sobre la cultura en España. 2ª edición
- 7.2. 'Los martes del Paraninfo'. Cita con los profesores eméritos. 3ª edición
- 7.3. Buñuel en Residencia (1917-2017)
- 7.4. Ciclo de conferencias 'Fundación, emblemas y sede simbólica de la Universidad de Zaragoza en el CCCCLXXXV aniversario de su creación
- 7.5. Ciclo de conferencias 'Fotos como novelas' (Vida en Ficciones)
- 7.6. Ciclo Distancias cortas alrededor de la exposición Pepe Cerdá. Aún es siempre

8. LITERATURA

- 8.1. Perpendiculares. Música y poesía en el Patio del Paraninfo (2ª ed.)
- 8.2. Celtic Airs presenta "Pon una taza idéntica a la de tu invitado". Lecturas y música de viajes y acogidas para celebrar el Bloomsday

9. PRESENTACIÓN DE LIBROS

- 9.1. Cierzo de Jesús Fernando Escanero (13 de octubre)
- 9.2. Arquitectura y pasajismo, de Javier Monclús (20 de septiembre)
- 9.3. Rutas por los bosques más bellos, de E. Viñuales (26 de septiembre)
- 9.4. ¡Zaragoza resiste! de Javier Rubio (28 de septiembre)
- 9.5. Goya y sus críticos (y otros ensayos), de N. Glendinning (8 de noviembre)
- 9.6. *IMPRO*, 90 juegos y ejercicios de improvisación teatral de Encarni Corrales (15 de noviembre)
- 9.7. Idiotizadas. Un cuento de empoderhadas, de Moderna de Pueblo (2 de marzo)
- 9.8. Política para perplejos, de Daniel Innerarity (2 de mayo)
- 9.9. Akademeia de Jesús Santamaría (16 de mayo)
- 9.10. Los colores de la luz de Magdalena Lasala e Isabel Guerra (24 de mayo)

10. CONCURSOS

- 10.1. XVII Certamen Internacional Videominuto "Universidad de Zaragoza"
- 10.2. XVII edición del Certamen de música Universitaria ZerbuRock
- 10.3. III Concurso de Jóvenes Artistas. Museo de Ciencias Naturales

11. FORMACIÓN / CURSOS

11.1. 1er Taller Hablar en público con arte. Técnicas de improvisación teatral y expresión

12. AYUDAS PARA LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES CULTURALES

13. CONVENIOS FIRMADOS Y VIGENTES

14. FORMACIÓN / PRÁCTICAS ESTUDIANTES

- 14.1. Alumnos
- 14.2. Universidad de la Experiencia

15. OTRAS ACTIVIDADES

15.1. La Noche en Blanco

1. PATRIMONIO CULTURAL

1.1. Inventario y catalogación

Continuando la tarea de investigación y catalogación del Patrimonio Cultural de la Universidad de Zaragoza, el Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social inició durante el curso 2008-2009 la elaboración del Inventario del Patrimonio Científico-Técnico y la actualización del Inventario de Patrimonio Histórico-Artístico, que se lleva a cabo centro por centro, así como la inclusión de nuevas obras procedentes de donaciones o concursos, y la investigación sobre colecciones de diversa naturaleza. El resultado del trabajo desarrollado en el presente curso se resume en las siguientes acciones y cifras:

Inventario histórico-artístico:

- Hasta la actualidad se han inventariado y subido a la web dedicada específicamente al patrimonio cultural universitario (http://patrimoniocultural.unizar.es) un total de 1.607 piezas de naturaleza histórico-artística.
- Durante el curso 2017-2018 se ha llevado a cabo a revisión y actualización de las fichas correspondientes a las obras ubicadas en el edificio Paraninfo, Facultad de Economía y Empresa y Facultad de Filosofía y Letras (en proceso).

Inventario científico-técnico (por centros):

- Piezas inventariadas 2.260 / catalogadas y subidas a web 2.175
 Desglose por centros:
 - Veterinaria: inventariadas y subidas a web 573
 - Medicina: inventariadas y subidas a web 293
 - Ciencias: inventariadas y subidas a web 1063
 - Economía y empresa: inventariadas y subidas a web 76
 - Museo de Informática Histórica (CPS): inventariadas y subidas a web 50
 - Colección ubicada en Paraninfo procedente de Educación: inventariadas y subidas a web 104
 - Facultad de Educación (en proceso): inventariadas 47 / ninguna subida a web
 - Facultad Filosofía y Letras (en proceso): inventariadas 54 / 5 subidas a web
- Inventariado de parte de la colección del antiguo Gabinete de Historia Natural (en proceso).
- Planificación del trabajo de campo para el inventariado de piezas y su posterior incorporación al catálogo online en los siguientes centros: Facultad de Derecho, nueva Facultad de Educación, Facultad de Filosofía y Letras y CMU Pedro Cerbuna.

1.2. Donaciones, depósitos y adquisiciones

En este curso, con fecha de 2018, se ha formalizado la donación de una obra que ya ha sido incorporada al catálogo del patrimonio histórico-artístico de la Universidad de Zaragoza. Se trata de un retrato de Odón de Buen donado por su autor, el pintor Alejandro Cabeza, que al representar al fundador de la Oceanografía es una figura destacada de las ciencias en nuestro territorio.

Los detalles técnicos:

- Alejandro Cabeza, *Retrato de Odón de Buen*, 2017, óleo sobre lienzo, 72,5 x 63 cm.

Además, con motivo de la celebración de las diversas exposiciones realizadas en las salas del edificio Paraninfo y siguiendo con la línea general del Vicerrectorado de Cultura y Proyección cuyo objeto es la promoción del arte aragonés, se ha procedido a adquirir una obra representativa de algunas de las exhibiciones.

- Pepe Cerdá, *Monte de Cuarte*, 2017, óleo sobre lienzo, 81 x 100 cm. Paraninfo.
- Columna Villarroya, Sin título, 2018, tintas pigmentadas sobre papel fotográfico baritado, 55 x 75 cm. Paraninfo.

1.3. Préstamo de obra

La Universidad de Zaragoza ha participado en la siguiente exposición temporal a través del préstamo de obra:

- -Exposición "Dicen que hay tierras al este". Los vínculos históricos entre Aragón y Cataluña. Organizada por la Diputación General de Aragón y la Diputación Provincial de Zaragoza, 5 de octubre de 2017-8 de enero de 2018. Obras prestadas (16):
 - Ramón Martín Durbán, *Retrato de Luis Pablo Sanz Lafita,* 1926, óleo sobre arpillera, 100 x 70 cm.
 - Mariano Benlliure y Gil, *Retrato de Odón de Buen y del Cos*, 1928, bronce fundido y patinado, 50 x 25 x 25 cm.
 - José Gonzálvez Martínez, *Retrato de Gerónimo Borao y Clemente*, 1880, óleo sobre lienzo, 86'5 x 71'5 cm (con marco).
 - Guillermo Pérez Bailo, Retrato de Braulio Foz y Burges, c. 1980, óleo sobre lienzo, $165 \times 109 \, \text{cm}$ (con marco).
 - Luis Gracia Pueyo, *Retrato de Andrés Giménez Soler*, 1947, óleo sobre lienzo, 144 x 116 cm (con marco).
 - Agustí Centelles i Ossó, *Frente de Aragón. Vista de la caballería republicana desde el interior de un coche*, 1936, positivo fotográfico, 31 x 40 cm.

- Agustí Centelles i Ossó, *Grupo de milicianos en marcha en Tardienta, en el Frente de Aragón, en el verano de 1936 (imagen publicada en el periódico "Última Hora" de Barcelona*), 1936, positivo fotográfico, 19'40 x 30 cm
- Agustí Centelles i Ossó, Las mujeres y niños de la familia Galindo Oliva de Tardienta huyendo de los combates en la localidad en agosto de 1936 (imagen publicada en el periódico "Última Hora" de Barcelona), 1936, positivo fotográfico, 25'09 x 40 cm.
- Agustí Centelles i Ossó, *Dinamitero en el Frente de Huesca en el otoño de* 1936 (imagen publicada en el periódico "Última Hora" de Barcelona), 1936, positivo fotográfico, 27'51 x 40 cm.
- Agustí Centelles i Ossó, Banda de música en el campo de aviación de Sariñena, base de "Alas Rojas", en el otoño de 1936 (imagen publicada en el periódico "La Vanguardia" de Barcelona), 1936, positivo fotográfico, 19'24 x 30 cm.
- Agustí Centelles i Ossó, *El "boxeador" arengando a un grupo de milicianos* en el Frente de Huesca en el otoño de 1936 (imagen publicada en el periódico "Última Hora" de Barcelona), 1936, positivo fotográfico, 19'66 x 30 cm.
- Agustí Centelles i Ossó, *Trinchera republicana en el Frente de Aragón*, 1936-1937, positivo fotográfico, 40'5 x 30 cm.
- Agustí Centelles i Ossó, *Tropas republicanas y tanques soviéticos en la avenida de Segorbe de Teruel, frente a la plaza de toros, el 25 de diciembre de 1937*, 1937, positivo fotográfico, 18 x 24 cm.
- Agustí Centelles i Ossó, *Huida de Teruel. Grupo de refugiados huyendo de los combates hacia zona republicana a comienzos del invierno de 1937*, 1936, positivo fotográfico, 30'2 x 40'5 cm.
- ANÓNIMO (basado en fotografía de Agustí Centelles), "Ayuda a los refugiados de Teruel. 1938. U.G.T.". Cartel litográfico, usado como cartilla de racionamiento, obtenido a partir de una acuarela basada en la fotografía de Agustí Centelles "Huida de Teruel", 1938, litografía a color, 29'5 x 41'5 cm.
- Tomás Roures Saura, *Retrato de José Manuel Blecua Teijeiro*, 1982, bronce fundido y patinado, 42,5 x 24,5 x 23 cm.

1.4. Restauraciones

Durante el curso 2017-2018 se ha intervenido en las siguientes piezas integrantes del patrimonio universitario:

- "Colección del Arcón Histórico", restauración de treinta y siete óleos sobre lienzo, de autores, temática y medida varia. Se finalizaron los trabajos de conservación y se almacenaron en caja de madera construida expresamente para su manipulación. Facultad de Filosofía y Letras
- Desconocido, *José Suñol*, finales del s. XIX, óleo sobre lienzo, ∮ 103 cm. Facultad de Filosofía y Letras, NIG D-132.
- Desconocido, *Argensola*, finales del s. XIX, óleo sobre lienzo, ∮ 103 cm. Facultad de Filosofía y Letras, NIG D-129.
- Desconocido, *Juan Costa*, finales del s. XIX, óleo sobre lienzo, ϕ 103 cm. Facultad de Filosofía y Letras, NIG D-133.
- Desconocido, *Sobrarías*, finales del s. XIX, óleo sobre lienzo, ϕ 103 cm. Facultad de Filosofía y Letras, NIG D-135.
- Desconocido, Xavierre, finales del s. XIX, óleo sobre lienzo, φ 103 cm.
 Facultad de Filosofía y Letras, NIG D-131.
- Antonio Fortún, Sin título, 1972, acrílico sobre contrachapado de madera,
 72 x 70 cm. Facultad de Filosofía y Letras.
- Juan García Martínez, *Los amantes de Teruel*, 1857, óleo sobre lienzo, 200 x 249 cm. Facultad de Filosofía y Letras, NIG D-109. Esta obra es un depósito del Museo del Prado que, tras su restauración, ha pasado a formar parte de la Fundación Amantes de Teruel.
- Taller de Les fils d'Émile Deyrolle, *Corazón humano*, finales del s.XIX, cera policromada, 32 x 24 x 24 cm. Facultad de Medicina.

Además se ha intervenido sobre los siguientes elementos, todos ellos relacionados con la actividad cultural realizada por la Universidad de Zaragoza:

- Limpieza de varias obras que formaban parte de la exposición Azuda 40, realizada en el Paraninfo de la Universidad de Zaragoza. Salas Goya y Saura, del 22 de febrero al 28 de abril de 2018.
- Limpieza, restauración y digitalización profesional de 86 clichés fotográficos realizados por los hermanos Villuendas Torres a finales del s. XIX. De la colección se destacan las fotografías tomadas de la construcción del edificio Paraninfo de la Universidad de Zaragoza.

1.5. Visitas Guiadas

El Área de Cultura lleva a cabo un completo programa de visitas guiadas que incluyen visitas a las diferentes exposiciones temporales, al edificio Paraninfo y al Museo de Ciencias Naturales. Todas ellas, dirigidas a grupos, han sido realizadas por personal especializado del Área o como

complemento de formación por los alumnos de la Universidad de la Experiencia. En total en este curso académico 2017-2018 se han realizado las siguientes:

- Pepe Cerdá. Aún es siempre; 16 visitas guiadas (448 visitantes)
- Azuda 40; 5 visitas (107 visitantes)
- Museo de Ciencias Naturales; 122 visitas guiadas (2.835 visitantes)
- Edificio Paraninfo; 10 visitas guiadas institucionales y 19 visitas normales (552 visitantes)

1.6. Día internacional de los Museos

La institución académica se suma un año más al Día Internacional de los Museos que este año ha girado en torno al tema *Museos hiperconectados: enfoques nuevos, públicos nuevos.* El viernes 18 de mayo se ofrece al público las exposiciones del Paraninfo en jornada



de puertas abiertas. El Museo de Ciencias Naturales ofrece dos visitas guiadas gratuitas y se realiza una visita guiada a la exposición ex Oriente. Los libros occidentales que iluminaron el conocimiento sobre Asia Oriental en la Edad Moderna a cargo de sus comisarios. Además, y dirigido especialmente a los más pequeños, el Museo de Ciencias Naturales entrega los premios del III Concurso de Jóvenes Artistas, concurso que ha girado este año alrededor del tema '¡¡¡El Museo en fiestas!!!' y al que han concurrido 211 participantes en dos categorías: de 0 a 7 y de 8 a 12 años. Posteriormente, la Asociación de Amigos del Museo (SAMPUZ) presenta el juego infantil de cartas 'Los fósiles de Aragón', que puede adquirirse en la Tienda-Librería del Paraninfo. Este día, también coincide con la presentación oficial a nivel mundial de la aplicación El Año de la Vida, una aplicación para celulares y otros dispositivos móviles que pretende enseñar, mediante una exposición virtual, cómo ha sido la historia de la vida en nuestro planeta a través de 100 piezas escogidas de 15 museos de historia natural latinoamericanos y españoles, y entre los que se encuentra el Museo de Ciencias Naturales de la Universidad de Zaragoza.

2. EXPOSICIONES TEMPORALES

2.1 Exposiciones de producción propia

La Universidad de Zaragoza quiere favorecer la relación entre esta institución y la sociedad a la que sirve a través de uno de los instrumentos más útiles y eficaces que la gestión del patrimonio cultural ha ensayado: las exposiciones temporales. Para ello, lleva a cabo una

programación continuada de muestras de calidad contrastada que ha tenido excelente acogida entre el público y ha convertido al Paraninfo en un centro de referencia cultural.

2.1.1. 'Pepe Cerdá. Aún es siempre'

3 de octubre 2017 al 13 de enero 2018

Sede: salas Francisco de Goya y Antonio Saura, edificio

Paraninfo, Universidad de Zaragoza

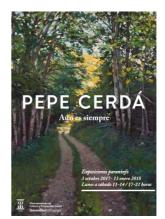
Comisariado: Pepe Cerdá

Organiza: Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social

Catálogo: Sí.

Visitantes: 14.830

La presente muestra recorre de forma monográfica la trayectoria artística de Pepe Cerdá, desde sus inicios hasta la actualidad. El



recorrido expositivo se articula en dos espacios, en los que, de una parte, se han seleccionado obras representativas de toda su producción de forma retrospectiva y, de otra, se dan a conocer sus últimos trabajos. A pesar de la amplia cronología presentada —pues abarca casi treinta años de producción— ambas salas se han llenado de obras en las que se evidencia que el hilo conductor no es otro que la propia pintura. La pintura como origen, como medio y como resultado final. El visitante que recorra la exposición pronto se verá sumergido en la atmósfera propia de la obra de Pepe Cerdá, de su cuidadosa factura, de la pintura en pos del paisaje, de su tierra y de sus pobladores. Pinturas en las que de lo cotidiano emana lo onírico y de lo común lo inexplicable. A las obras expuestas, pertenecientes en su mayoría a colecciones privadas, acompañan los magníficos textos del catálogo editado por Prensas de la Universidad de Zaragoza, que ahondan en su dilatada trayectoria pictórica y en su obra última, de la mano de Antonio Ansón, Fernando Castro Flórez, Rafael Ordóñez y el propio autor.

2.1.2. 'de la Tierra. Columna Villarroya'

8 de febrero al 7 de abril 2018

Sede: sala África Ibarra, edificio Paraninfo, Universidad de

Zaragoza

Organiza: Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social

Comisariado: Columna Villarroya

Catálogo: Sí

Edita: Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social

(Universidad de Zaragoza)



Visitantes: 4.574

La dilatada carrera de la fotógrafa, nacida en Daroca, alcanza un nuevo punto en el que condensa la pulcritud técnica con un conocimiento teórico firmemente asentado, dando lugar a un trabajo con carácter y bien definido.

Con de la Tierra se desarrolla un planteamiento, ya iniciado en series anteriores como del Agua o del Paisaje, que efectúa un diálogo y reflexión sobre la materia prima y su domesticación, por parte del ser humano, como reflejo de una conquista cultural.

En esta ocasión *de la Tierra* ahonda en la transformación de la tierra natural en teja otorgando al artefacto el valor de símbolo con múltiples significaciones. Se exploran nuevas perspectivas del elemento revelando la dualidad subyacente en su propia naturaleza. La muestra contiene 20 fotografías realizadas entre 2010 y 2018.

2.1.3. 'Azuda 40'

22 de febrero al 28 de abril 2018

Sede: salas Francisco de Goya y Antonio Saura, edificio Paraninfo,

Universidad de Zaragoza

Organiza: Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social

Comisariado: Lola Durán

Catálogo: Sí Visitantes: 6.979

AZUDA 40 es una exposición que acoge más de treinta obras realizadas en el periodo de vigencia de este grupo artístico aragonés

(1972-1975), por cada uno de los ocho integrantes, además del único cuadro pintado colectivamente. El visitante realizará un viaje a una realidad pasada, aunque cercana, marcada por cambios sociales, políticos y culturales que se reflejan en la producción artística de los componentes de *AZUDA 40*: José Ignacio Baqué Calvo, Natalio Bayo, Pascual Blanco, José Luis Cano, Vicente Dolader, Antonio Fortún, Pedro Giralt y José Luis Lasala.

Dividida en dos salas la muestra presenta, además de las obras anteriormente citadas, una cronología de la actividad del grupo, documentación y catálogos relacionados. Todo ello da testimonio de la importante labor realizada por el grupo AZUDA 40 como base para las trayectorias desarrolladas individualmente por sus integrantes y como hito dentro de la cultura y la expresión plástica de la región.



2.1.4. 'Carlos Saura. España años 50'

8 de mayo al 30 de junio de 2018.

Sede: salas Francisco de Goya y Antonio Saura, edificio Paraninfo,

Universidad de Zaragoza

Organiza: Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social y La

Fábrica

Comisariado: Oliva Mª Rubio

Catálogo: No Visitantes: 7.874

En esta ocasión y junto a La Fábrica, se organiza esta exposición que acoge las series fotográficas realizadas por Carlos Saura



durante la década de los 50. La muestra, que se exhibe en las salas Goya y Saura del Paraninfo de la Universidad de Zaragoza, está formada por 92 fotografías en blanco y negro, las cuales reflejan las diversas realidades y entornos de la España que Carlos Saura vivió, sintió y pudo recoger en testimonio gráfico. Esta exposición, que ha recorrido varias ciudades españolas, ha sido comisariada por Oliva María Rubio, directora del máster PHotoEspaña.

2.1.5. Proyectos emergentes 2018

7 al 30 de junio 2018

Sede: Sala Odón de Buen, Edificio Paraninfo, Universidad de Zaragoza

Organizan: Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social, Escuela Superior de Diseño de Aragón (Diseño Gráfico y de Interiores) (ESDA) y Escuela de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad de Zaragoza (Diseño de Producto) (EINA)

Catálogo: No Visitantes: 4.519



Estos trabajos innovadores han sido desarrollados por estudiantes del Grado en Ingeniería de Diseño Industrial y Desarrollo de Producto y del Máster Universitario en Ingeniería de Diseño de Producto de la EINA. El diseño conecta a los usuarios con los objetos por razones emocionales, psicológicas, socioculturales y utilitarias. Una bombilla inteligente que recrea distintos ambientes en una misma estancia o un cajón de frigorífico que conserva al vacío la comida que todavía no se va a consumir son algunas de las ideas que se han presentado para mejorar nuestra calidad de vida. La exposición "Proyectos Emergentes 2018"

de los diseños más innovadores de los estudiantes del Grado en Ingeniería de Diseño Industrial y Desarrollo de Producto y del Máster Universitario en Ingeniería de Diseño de Producto de la Universidad de Zaragoza vuelve por séptimo año a Paraninfo. El diseño es una disciplina para la transformación y el cambio, que se acomete desde el desarrollo de productos, servicios y recursos de comunicación. Como cualquier disciplina viva, se ajusta a las distintas situaciones sociales y culturales. Este ajuste es especialmente notable en un ámbito acostumbrado a repensarlo todo y, por tanto, también su propia identidad. Estas especialidades universitarias del ámbito de diseño en Aragón, han ido revelándose como un elemento profundamente transversal, con capacidad de orientarse en múltiples direcciones y esencialmente conector, capaz de enlazar en torno a sí diferentes disciplinas técnicas, tecnológicas y humanísticas, contribuyendo así decididamente a la modernización de las ingenierías.

2.2. Exposiciones en colaboración:

2.2.1. 'Ruptura arquitectónica y urbanística. Racionalismo en Aragón'

9 de octubre 2017 al 13 de enero 2018

Sede: Sala África Ibarra, edificio Paraninfo,

Universidad de Zaragoza

Organizan: Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social y Colegio de Arquitectos de

Aragón

Comisarios: Enrique Cano y José María Castejón

Catálogo: No Visitantes: 3.963



Ruptura Arquitectónica es una exposición organizada por la Universidad de Zaragoza y el Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón, que proyecta ser coral entre las sedes del edificio Paraninfo de la Universidad de Zaragoza y la Escuela de Ingeniería y Arquitectura, creando las lógicas sinergias entre ambos espacios, en este caso en el contexto de la Semana de la Arquitectura Octubre 2017. Por una parte, el espacio expositivo planteado en la Sala África Ibarra de Paraninfo se centra en la representación de la Arquitectura Racionalista de los edificios construidos en las tres capitales de Aragón, a través de una serie de paneles explicativos con imágenes y textos redactados los arquitectos Fernando Aguerri, Carlos Buil, Enrique Cano, José María Castejón, Javier Domínguez, Ricardo Marco, Teófilo Martín y José María Pérez. El segundo espacio, la EINA, pretende albergar el bloque expositivo que ofrece una visión general e interrelacionada de la Arquitectura racionalista

coetánea que se realiza en dos áreas geográficas: la europea –a través de la revista francesa *L'Architecture Vivante*– y la española –con la revista *AC*–.

2.2.2. Exposición bibliográfica ex Oriente. Los libros occidentales que iluminaron el conocimiento sobre Asia Oriental en la Edad Moderna

16 de abril al 30 de junio de 2017

Sede: Sala de Exposiciones de la Biblioteca General Universitaria y Sala África Ibarra, edificio

Paraninfo, Universidad de Zaragoza.

Organizan: Biblioteca Universitaria, Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social

Comisarios: David Almazán y Elena Barlés

Catálogo: No Visitantes: 13.927

El Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social y la Biblioteca de la Universidad de Zaragoza, presentan la exposición ex Oriente. Los libros occidentales que iluminaron el conocimiento sobre Asia Oriental en la Edad Moderna, que podrá verse en la propia biblioteca histórica y la sala África Ibarra del edificio Paraninfo.

Las bibliotecas públicas y privadas de Aragón, en especial las bibliotecas de la Universidad de Zaragoza y del Real Seminario de San Carlos, guardan entre sus fondos un importante volumen



de libros de viajeros, cartógrafos y geógrafos, comerciantes y embajadores, misioneros y eruditos que, publicados entre los XVI y XVIII, dieron a conocer la singularidad de las culturas de China y de Japón en la Europa de la Edad Moderna.

El fin de esta exposición es mostrar una selección de este excepcional patrimonio bibliográfico cuyo extraordinario valor reivindicamos, no sólo por constituir una de las fuentes esenciales para comprender los vínculos establecidos entre Occidente y Asia Oriental en aquel periodo, sino también porque dieron luz al conocimiento de sus civilizaciones, antes envueltas en la oscuridad. A través de estos libros, a veces ilustrados, los europeos pudieron imaginar y construir una idea de lo que eran por entonces aquellos lejanos territorios; una imagen que, envuelta entre la fantasía y la realidad, suscitó una enorme fascinación y cuyo atractivo, hoy todavía permanece entre nosotros.

3. MUSEO DE CIENCIAS NATURALES

El 11 de diciembre de 2015 fue inaugurado el Museo de Ciencias Naturales de la Universidad de Zaragoza, situado en el sótano del edificio Paraninfo y que reúne la colección "Longinos

Navás", depositada por la Compañía de Jesús, y la colección de Paleontología de la Universidad de Zaragoza. El Museo fue creado y su reglamento aprobado por acuerdo del Consejo de Gobierno con fecha 24 de julio de 2013, y el Gobierno de Aragón autorizó la creación por Orden de 1 de julio de 2014 del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, quedando integrado en el Sistema Español de Museos.



Desde su inauguración, el Museo ha recibido un total de 148.847 visitantes, y han asistido a las visitas guiadas ofertadas por el propio museo 512 grupos. La gran mayoría de los solicitantes de estas visitas son centros escolares de primaria y secundaria.

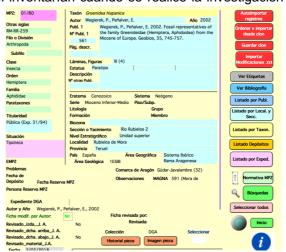
3.1. Fondos de la colección

Las tareas de conservación y estudio de los fondos que alberga el Museo de Ciencias Naturales son, junto con la difusión de los mismos, los objetivos principales de esta institución museística. Ponemos en cifras los trabajos realizados en el ámbito del catálogo de los fondos y de nuevas entradas de material:

- Catalogación preliminar de la colección de minerales de la colección Longinos Navás. Identificando ejemplares susceptibles de ser expuestos y con interés histórico. De esta manera se ha reconocido una parte importante de una colección del siglo XVIII, de gran interés histórico por haber ejemplares provenientes de minas desaparecidas en la actualidad.
- Se han producido 25 Entradas (EMPZ) en el Museo de Ciencias Naturales por medio de depósitos de investigadores en el marco de la legislación de Patrimonio cultural del Gobierno de Aragón, además de donaciones de particulares y de otras procedencias. Este material se encuentra sin inventariar, pero una estimación conservadora, podrá tratarse de más de 2000 ejemplares. Si inventarían cuando se realice la investigación

científica y se soliciten las siglas del museo.

Piezas inventariadas en una base de datos "File Maker" de la colección de ejemplares publicados en revistas científicas, fundamentalmente fósiles (Tipoteca): 35.912. Este último año se ha incrementado en 1200 ejemplares procedentes de la investigación en revistas, la mayoría incluidas SCI. En



la figura adjunta se puede ver el ejemplo de una ficha de la Tipoteca.

 La Tipoteca conserva ejemplares publicados en 570 revistas científicas, lo que ha representa material fósil proveniente de 30 nuevas publicaciones depositado en el museo.

3.2. Exposiciones temporales en el Museo

3.2.1. Especímenes Postnaturales

22 de septiembre al 18 de noviembre 2017

Sede: Sala Odón de Buen. Museo de Ciencias Naturales

Organizan: Museo de Ciencias Naturales y Facultad de Ciencias

Catálogo: No

La muestra, producida por la Fundación Zaragoza Ciudad del Conocimiento con el apoyo de Europa Creativa y el Ayuntamiento de Zaragoza, realiza un recorrido, a través de 15 obras de artistas nacionales e internacionales, en el que se muestra cómo lo biológico



puede ser una fuente de inspiración artística, al mismo tiempo que pretende introducir las cuestiones éticas que plantea la revolución que el campo de la biotecnología está experimentando e invita a reflexionar sobre los cambios que ésta puede conllevar en la concepción de lo que se considera como "natural" e incluso de la propia condición humana. La muestra de Etopia se completa con la exposición "Especímenes Postnaturales" que está abierta al público del 22 de septiembre al 18 de noviembre en el Museo de Ciencias Naturales de la Universidad de Zaragoza, y que presenta ejemplos del trabajo de divulgación del Centro para la Historia Postnatural de Pittsburgh, que difunde cómo a lo largo de la historia la humanidad ha modificado las especies naturales que le rodean.

3.2.2. Bestiarium. Biodiversidad rural. Fotografías de José Barea

30 de noviembre 2017 al 27 de enero 2018

Sede: Sala Odón de Buen. Museo de Ciencias Naturales

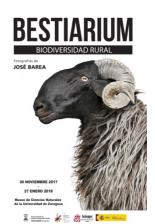
Organizan: Museo de Ciencias Naturales, Ministerio de agricultura,

pesca, alimentación y medio ambiente

Colaboran: Federación de Razas Autóctonas Españolas

Comisarios: José Barea

Catálogo: No



Bestiarium es la obra del fotógrafo José Barea, que ha recorrido España con el objetivo de poner delante del público todas las razas autóctonas domésticas de nuestro país, un patrimonio genético y cultural único, pero también desconocido. Un bestiario del siglo XXI que nos adentra en el mundo rural a través de la mirada de sus animales.

3.2.3. Evolución en clave de género

9 de febrero al 10 de marzo de 2018

Sede: Sala Odón de Buen. Museo de Ciencias Naturales

Organizan: Museo de Ciencias Naturales, Fundación para el estudio de los dinosaurios de Castilla y León, Museo de

Dinosaurios de Salas de los Infantes

Catálogo: No

Se trata de una exposición producida por el Centro Nacional de Investigación sobre la Evolución Humana (CENIEH)



formada por una serie de láminas producidas por el ilustrador científico Eduardo Sáiz Alonso, que plantea una propuesta didáctica amplia, discutible y contestataria al discurso tradicional sobre la evolución humana. El objetivo es mostrar una realidad evolutiva amplia, en la que la reproducción y la supervivencia son los puntos focales para el éxito de la especie, un éxito colectivo en el que ambos sexos se complementan y en el que la tribu sostiene a sus individuos.

3.2.4. Una amplia panorámica de Qihuang. Medicina tradicional china de la provincia de Zhejiang

Se trata de una exposición de la cultura sobre medicina tradicional china de la provincia de Zhejiang, promovida por la Universidad de Zaragoza y por la Universidad de Medicina China de Zhejiang, organizada por el Instituto Confucio de la Universidad de Zaragoza con el patrocinio de Zeumat S.L.

Del 9 al 15 de abril de 2018

Sede: Sala Odón de Buen. Museo de Ciencias Naturales

Organizan: Instituto Confucio de la Universidad de Zaragoza

Catálogo: No Visitantes: 968



3.2.5. Aquí huele a nano. Los 5 sentidos y la nanotecnología

21 al 25 de mayo de 2018

Sede: Sala Odón de Buen. Museo de Ciencias Naturales

Organizan: Cátedra SAMCA de Nanotecnología de la Universidad de Zaragoza, Universidad Rovira i Virgili, Universidad de Extremadura, Instituto de Tecnologías Físicas y de la Información, Hospital Santa Pau de Barcelona, Museo de Ciencias Naturales de la Universidad de Zaragoza.

Catálogo: No



La nariz de los mamíferos es el sistema multisensor más sensible, selectivo e inteligente que existe, capaz de reconocer y recordar más de 10.000 olores diferentes. Estos olores son descodificados por tan solo 1.000 receptores olfativos. La envidia de los científicos. En la Universidad de Zaragoza se trabaja en el desarrollo de una nariz artificial que reproduce, de forma simplificada y mediante microsensores resonantes modificados con materiales porosos nanoestructurados, esos mismos mecanismos que operan en nuestro sistema olfativo. El olfato protagoniza una exposición que pretende dar a conocer al público el sistema perceptivo y sensorial de este sentido y cómo los avances en nanociencia y nanotecnología están consiguiendo 'imitarlo' en los sistemas tipo 'nariz electrónica', con multitud de aplicaciones en sectores tan diversos como salud, medio ambiente, seguridad alimentaria, defensa... Bajo el título 'Aquí huele a nano', la cátedra Samca de Nanotecnología, en colaboración con el Museo de Ciencias Naturales, que ha cedido el espacio, ha organizado esta exposición, elaborada conjuntamente desde el Instituto de Nanociencia de Aragón con varios grupos de investigación de la Universidad Rovira i Virgili, Universidad de Extremadura, Instituto de Tecnologías Físicas y de la Información, Universidad de Zaragoza y Hospital Santa Pau de Barcelona. 'Aquí huele a nano', parte del programa 'Los cinco sentidos y la nanotecnología, se completa con un taller interactivo en el que los asistentes descubren en persona las características perceptivas del sentido del olfato y las prestaciones de prototipos de laboratorio de narices electrónicas.

3.2.6. III Concurso de Jóvenes Artistas. Museo de Ciencias Naturales

Del 3 al 19 de mayo de 2018

Sede: Museo de Ciencias Naturales

Organizan: Museo de Ciencias Naturales de la Universidad de Zaragoza, Vicerrectorado de

Cultura y Proyección Social

Exposición organizada con motivo del *III Concurso de Jóvenes Artistas* organizado por el Museo de Ciencias Naturales de la Universidad de Zaragoza, bajo el lema "¡¡El Museo en Fiestas!!". Un año más invitamos a nuestros visitantes más jóvenes a explorar las colecciones del Museo. El objetivo de esta edición fue imaginar a sus pobladores participando en nuestras fiestas tradicionales, o en las suyas propias: un tragachicosdinosaurio, un león disfrazado, un cumpleaños de elefantes... Se recibieron un total de 211 dibujos.

III CONCURSO DE JÓVENES

ARTISTAS

"EN EXPOSICIÓN"

SALA DODO DE BUÉN

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

VEN A VERLOS Y VOTA LOS DIBUJOS GANADORES

HISTORIAS DE MATURALES DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

VEN A VERLOS Y VOTA LOS DIBUJOS GANADORES

HISTORIAS DE LA VINCENCIA DE LA

Como novedad de este año, se establecieron dos categorías de

edad entre los concursantes: la de los más pequeños de 0 a 7 años, y la de 8 a 12 años. Cada categoría contó con un primer premio, un segundo premio y una mención especial. La entrega de premios se llevó a cabo el viernes 18, Día Internacional de los Museos, y se entregaron obsequios a todos los niños asistentes.

El palmarés quedó como sigue:

Categoría de 0 a 7 años:

- 1^{er} premio: Ángela Lombardo

- 2º premio: Daniel Martín Trigo

Mención: Guillermo Corredera
 Categoría de 8 a 12 años:

1er premio: Noelia Grima Peñuela
 2º premio: Claudia Espluga Egido

- Mención: Carmen Continente

3.2.7. LIFE LUTREOLA SPAIN. "Nuevos enfoques en la conservación del visón europeo en España"

Con el objetivo de contribuir a la conservación del mamífero carnívoro más amenazado de Europa, se desarrolla en la actualidad el proyecto LIFE LUTREOLA SPAIN "Nuevos enfoques en la conservación del visón europeo en España", que comenzó en 2014 y finalizará este año. El Gobierno de Aragón participa como socio en este proyecto, que está cofinanciado al 75% por la Comisión Europea y se ejecuta en las Comunidades Autónomas de Aragón, La Rioja, País Vasco У Valencia (más información www.lifelutreolaspain.com). Enmarcada en las acciones de



sensibilización del proyecto LIFE, la exposición que ahora recala en el Museo de Ciencias Naturales ha podido ser visitada previamente en Teruel, el Espacio Alfranca y Calatayud. Consiste en 10 paneles y una de las plataformas flotantes utilizada para el control del visón americano, y cuenta de manera paralela con varias actividades que ayudan a dar a conocer mejor a la especie.

3.3. Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia.

Las científicas del MCNUZ

Desde el Museo de Ciencias Naturales nos sumamos a las diferentes actividades que se van a realizar en todo el mundo con motivo del Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia, visibilizando el trabajo de las investigadoras en paleontología a través de las piezas expuestas en nuestro Museo. Entre ellas podemos encontrar algunos de los fósiles más



famosos del Museo como el Oso de Tella estudiado por la Doctora Raquel Rabal, el cocodrilo de Ricla estudiado por la Doctora Jara Parrilla, o el sirenio de Sobrarbe estudiado por la investigadora Ester Díaz. La muestra consistirá en una serie de paneles colocados a lo largo del recorrido de la Colección de Paleontología de la exposición permanente del Museo. Esta muestra se hace coincidir con la inauguración de la exposición Evolución en clave de género

3.4. Ciclo de conferencias

'Encuentros en el Museo. El último miércoles de cada mes'

3.4.1. Nuestras amigas, las abejas negras ibéricas (Pilar Santolaria) (27/09)

Pilar Santolaria Blasco es catedrática del Departamento de Producción Animal y Ciencia de los Alimentos en la Escuela Politécnica Superior de la Universidad de Zaragoza. En su charla explica su trabajo de investigación en la caracterización de las abejas melíferas existentes en Aragón, así como en la colaboración en la puesta en marcha de procesos para su conservación.

También desarrolla técnicas reproductivas y biotecnológicas que permitan crear un banco de semen de variedades autóctonas de abejas que garanticen su mejora genética y preservación.



Además, ha desarrollado parte de su actividad investigadora en el estudio de los factores que determinan el éxito reproductivo de los animales con interés zootécnico y en la búsqueda de soluciones a los problemas reproductivos que surgen en las ganaderías.

3.4.2. Ciclo de conferencias Proyecto de Bioestética

Este ciclo de conferencias, que forma parte del proyecto Bioestética de la Fundación Zaragoza Ciudad del Conocimiento y en el que cuenta con la colaboración del Museo de Ciencias Naturales de la Universidad de Zaragoza, tiene el propósito de mostrar a la

ciudadanía diferentes campos de trabajo e investigaciones –científicas, artísticas y sociales–, que se están desarrollando y realizando hoy en universidades y centros de investigación nacionales que nos invitan a repensar conceptos como la vida, la salud, la enfermedad, la genética o la ecología y que nos llevan a imaginar escenarios de futuro donde existe una nueva gobernanza de "lo biológico", una nueva biología humana resignificada a través de lo prostético y lo artificial, así como una nueva relación entre la naturaleza, la tecnología y el ser humano.

3.4.2.1. Editando nuestros genes con las herramientas CRISPR (Lluis Montoliu) (18/10)

Las herramientas CRISPR, descubiertas por el microbiólogo Francisco JM Mojica en Alicante en los años 90, son una verdadera revolución en biología, biomedicina y biotecnología. Su versatilidad y simplicidad de uso permite que podamos editar genomas de cualquier organismo con mucha más facilidad, y que podamos abordar experimentos y proyectos que antes eran prácticamente imposibles. No obstante, su uso no está exento de limitaciones e incertidumbres por lo que hay que proceder con la debida prudencia antes de trasladar su posible aplicación a las personas. Lluís



Montoliu (Barcelona, 1963) es investigador científico del CSIC, investigador del CIBERER-ISCIII, y profesor honorario de la UAM. Licenciado (1986) y doctor (1990) en Biología por la UB. Es pionero y promotor en la implantación de las técnicas CRISPR de edición genética en España. Miembro del Comité de Ética del CSIC.

3.4.2.2. Antropoceno, la era del cambio global (Fernando Valladares, Blas Valero y Carmen Ascaso) (25/10)

El ser humano ha generado una espiral de cambios ambientales crecientes que ha llevado a la comunidad científica a identificar una nueva era geológica, el Antropoceno, gobernada precisamente por estos cambios de origen humano. Esta era engloba desde los incontestables cambios inducidos en al clima hasta todo un repertorio de transformaciones que incluyen terremotos, cambios en los grandes ciclos de materia y energía del planeta, extinción de especies y sobrexplotación de los recursos. En esta charla-presentación los investigadores Fernando Valladares y Blas Valero abordan estos cambios tanto a escala global como su



impacto en Aragón. Modera, la doctora Carmen Ascaso. Fernando Valladares es Doctor en Ciencias Biológicas por la Universidad Complutense de Madrid, con premios extraordinarios de licenciatura y doctorado y premio internacional Mason H. Hale (Canadá, 1994). En la actualidad es profesor de investigación del CSIC adscrito al Museo Nacional de Ciencias Naturales en Madrid y profesor asociado de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. Blas Valero es

Profesor de investigación del CSIC desde 2009 y Director del Instituto Pirenaico de Ecología en el periodo 2009-2017. Su investigación se centra en la reconstrucción de cambios globales en el pasado (climáticos, ambientales, antrópicos) a partir de registros continentales, principalmente lagos, a una escala desde décadas a milenios.

Carmen Ascaso es doctora en Biología por la Universidad Complutense de Madrid, investigadora del Centro Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) en el Museo de Ciencias de Madrid y miembro del comité de Ética del CSIC.

3.4.2.3. Materiales de oro en diagnóstico y terapia (Mª Concepción Gimeno) (08/11)

En esta charla se muestra el trabajo desarrollado en el diseño de compuestos de oro como agentes antitumorales, más selectivos para las células cancerígenas. En concreto, para conocer su biodistribución en el organismo se utilizan derivados de oro emisores de luz, lo que permiten conocer su localización dentro de la célula y su posible diana biológica mediante microscopia de fluorescencia. Todo ello para contribuir a la mejora de los futuros fármacos. Mª Concepción Gimeno es Profesora de Investigación en el ISQCH (Universidad de Zaragoza-CSIC). Su interés investigador se centra en la obtención de compuestos del grupo 11 con propiedades ópticas,



biológicas y catalíticas. Ha recibido el Premio "*IUPAC 2017 Distinguished Women in Chemistry*" y el de la Excelencia Investigadora 2017 del Grupo Especializado de Química Organométalica (RSEQ).

3.4.2.4. [micro]Bio sofías. La radicalidad de los posibles (Laura Benítez) (15/11)

Esta charla toma como contexto las exposiciones Postnaturaleza (ETOPIA) y Especies Postnaturales (Museo de Ciencias Naturales de la Universidad) para introducir y compartir los debates contemporáneos sobre la condición humana, el cambio climático y cuestiones políticas que pueden ser abordadas, pensadas y re-formuladas desde las prácticas artísticas que trabajan sobre_con_en las biotecnologías y los biomateriales. Se conversa sobre cuestiones de género, tecnologías libres, pensamiento crítico y especulación a partir de



la experiencia estética de los proyectos expuestos en diálogo con otras propuestas. La propuesta se presenta como una introducción a diferentes cuestiones para abordar conjuntamente problemáticas que sobrevuelan el contexto contemporáneo: ¿Cómo nos afectan las tecnologías? ¿Podemos imaginar futuros posibles para cambiar el presente a través de estos proyectos y propuestas? ¿Podemos hablar de responsabilidad ética sobre el colapso eco-lógico? Laura Benítez Valero es Doctora en Filosofía por la Universidad Autónoma de

Barcelona con una tesis sobre la relación entre prácticas artísticas y biotecnologías (enero 2014). En la actualidad, forma parte del equipo docente de Estética y Teoría del Arte del Departamento de Filosofía de la Universidad Autónoma de Barcelona. Su investigación actual se centra en procesos de bio-resistencia, bio-desobediencia civil y agentes no-humanos.

3.4.2.5. El llamado de los Chthulus: alianzas multi-especies para una supervivencia colaborativa (Helena Torres) (22/11)

¿Cómo crear narrativas alternativas al pensamiento occidental? ¿Cómo pensar entidad y agencia en el Antropoceno? ¿Cómo enredarnos entre humanos y no humanos creando alianzas multi-especies? A partir de estas preguntas, la historiadora de la ciencia y bióloga feminista Donna Haraway nos invita en su Manifiesto Chthuluceno desde Santa Cruz a repensar críticamente quiénes somos, qué hacemos, hacia dónde vamos y con quién, haciéndonos un llamado desde la ciencia ficción para que actuemos con respons/habilidad en estos tiempos de catástrofes.



Helena Torres es licenciada en ciencias políticas y máster en sociología. Trabaja educando, editando, escribiendo, traduciendo y experimentando con el lenguaje en tanto tecnología de código abierto que crea realidad. Ha traducido Testigo_Modesto@Segundo_Milenio. (Ed. UOC, 2004) y el Manifiesto Chthuluceno desde Santa Cruz (Laboratory Planet, 2016).

3.4.2.6. De la genética neolítica al futuro de la biología (Francesc J. García) (12/01)

La presente conferencia tiene como objetivo explicar algunos de los hitos científicos que han tenido lugar desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad. Se toman como referencia algunas de las obras presentes en la exposición Postnaturaleza en Etopia, Centro de Arte y Tecnología, para abordar hechos tan destacados como el descubrimiento de la estructura del ADN, la generación de transgénicos, la huella genética o la modificación de la información genética mediante el uso de las últimas tecnologías en el marco de las colaboraciones entre arte y ciencia. Esta conferencia sirve de clausura al ciclo



'¿Qué es la vida? Respuestas desde la ciencia y las humanidades' dentro del proyecto Bioestética de la Fundación Zaragoza Ciudad del Conocimiento y en colaboración del Museo de Ciencias Naturales de la Universidad de Zaragoza. Seis conferencias, de octubre a enero en el Paraninfo que han mostrado a la ciudadanía diferentes campos de trabajo e investigaciones - científicas, artísticas y sociales—, que se están desarrollando en universidades y centros de investigación nacionales, que nos han invitado a repensar conceptos como la vida, la salud, la enfermedad, la genética o la ecología y que nos han llevado a imaginar escenarios de futuro donde existe una nueva gobernanza de "lo biológico", una nueva biología humana resignificada

a través de lo prostético y lo artificial, así como una nueva relación entre la naturaleza, la tecnología y el ser humano.

Francesc J. García es Doctor en Biomedicina y profesor del Departamento de Biología Celular, Fisiología e Inmunología de la Universidad de Barcelona. Además es profesor del IFPS Roger de Llúria y Coordinador del CFGS de Diagnóstico Clínico y Biomédico. Ha participado en múltiples congresos y ha impartido diversas conferencias y talleres en el marco de colaboraciones entre arte y ciencia.

3.4.3. Programa de seguimiento y conservación del quebrantahuesos en los Pirineos y Picos de Europa (José Antonio Gil) (13/12)

La charla expone los trabajos de seguimiento y conservación que desarrolla la FCQ en los Pirineos y el Parque Nacional de los Picos de Europa, lugar este último donde se está desarrollando un proyecto para reintroducción de la especie con el fin de asentar una población reproductora viable, que además repercuta en el desarrollo socioeconómico de las zonas rurales donde se está implantando la especie. José Antonio Gil es miembro creador en 1995 de la Fundación para la Conservación del Quebrantahuesos (FCQ). Ha colaborado en varios estudios e



investigaciones de diferentes especies pirenaicas (urogallo, mochuelo boreal, pico dorsiblanco, gorrión alpino, treparriscos, etc.). Naturalista de campo y gran conocedor y amante del Pirineo aragonés, donde desarrolla su labor profesional dirigiendo y coordinando acciones y programas de seguimiento, conservación, sensibilización, ecoturismo y desarrollo rural. Ha publicado varios libros, así como decenas de artículos divulgativos y científicos sobre el quebrantahuesos y otras aves de Aragón.

3.4.4. Razas ganaderas en España: ¿qué es una raza? Breve repaso a su morfología y utilidad (Carlos Sañudo) (20/12)

En esta charla se presenta y se intenta aclarar el concepto de raza, se dan unas ideas básicas para entenderlo y se presenta, en las principales especies, la situación administrativa de su variabilidad racial, describiendo en cada una de dichas especies, la raza/razas más representativa/s a nivel nacional y/o aragonés. Carlos Sañudo Astiz es Licenciado en Veterinaria por la Universidad de Zaragoza, Master en Animal Science (FAO-CIHEAM), Master en Reproducción (CSIC) y Doctor por la Universidad de Zaragoza en 1980. Actualmente es Catedrático de Universidad, en el área de



Producción Animal, Presidente de la Sociedad Española de Zooetnología y miembro del Grupo de Investigación del IA2. Ha sido becario del Plan de Formación de Personal Investigador, del MEC (INRA-Theix y University of Bristol), del Gobierno de Aragón (INRA-Theix) e investigador

y/o coordinador en numerosos proyectos. Desde 1977 ha trabajado en calidad del producto (canal y carne) con más de 125 trabajos en revistas indexadas, un índice H de 31 (11/01/2017) y más de 300 participaciones en congresos. Además, ha publicado 18 libros como autor principal o colaborador, 4 de ellos sobre Etnología. Cuenta además con diversos premios y distinciones de carácter regional y nacional, tanto por su labor científica como divulgadora.

3.4.5. El retorno del castor, un ingeniero vinculado al río (F. J. Fabo) (31/01)

El castor euroasiático (Castor fiber) es una especie autóctona protegida por la legislación europea. Es un promotor natural de la biodiversidad en nuestras zonas húmedas y es una de las especies faunísticas más ligadas a la historia humana. En la Península Ibérica se encuentra desde el mioceno hasta el siglo XVII, cuando fue erradicado como consecuencia de su persecución y la destrucción de sus hábitats. En los últimos tiempos asistimos a la recuperación parcial de sus poblaciones en la mayor parte de los países europeos a través de las re-introducciones realizadas en el siglo XX. España no es una excepción. En esta charla se



desmitifican los tópicos recurrentes sobre esta especie y se repasan los aspectos más reseñables acerca de la biología, ecología, prehistoria e historia. Francisco Javier Fabo Induráin es activista medioambiental. Actualmente, es el presidente de la Asociación Naturalista Marcillesa (ALNUS). Este animal ha suscitado en él tanto interés, que toda la información que ha recopilado la plasmará en el libro "El castor en la Península Ibérica: pasado, presente, futuro".

3.4.6. Algunas aplicaciones de las Matemáticas a las Ciencias de la vida (Luis Rández) (28/02)

En esta charla, que se incluye dentro del ciclo 'Encuentros en el Museo', se abordan algunas de las aplicaciones de las matemáticas a la biología y las ciencias de la vida, como modelos de dinámica poblacional y propagación de epidemias. Luis Rández es Catedrático de Matemática Aplicada. En la actualidad es subdirector del Instituto Universitario de Investigación de Matemáticas y Aplicaciones de la Universidad de Zaragoza. Ha sido vicedecano de la Facultad de Ciencias y miembro del Consejo Ejecutivo de la



Sociedad Española de Matemática Aplicada. Su labor investigadora se enmarca en el estudio y desarrollo de métodos de integración numérica para sistemas de ecuaciones diferenciales ordinarias. Participa habitualmente en la divulgación científica y es miembro del grupo de monologuistas científicos RISARCHERS de la Universidad de Zaragoza.

3.4.7. Los peces de Aragón (Manuel Zapater) (21/03)

Presentación de la fauna piscícola de Aragón, especies nativas y exóticas, distribución biogeográfica, estado de conservación y factores de amenaza. Estos son los temas que Manuel Zapater aborda, además de focalizar su atención en algunas especies de especial interés biológico y en la legislación de protección y pesca. Manuel Zapater es biólogo especialista en medio ambiente, además de docente. Ha trabajado para el departamento de Medio Ambiente de la DGA en la elaboración de temas relacionados con especies acuáticas. Entre otros, es coautor de los libros del Consejo de Protección de la Naturaleza de Aragón



sobre "Margaritifera auricularia y otros bivalvos" y "Los peces de Aragón", además del "Catálogo de Especies Amenazadas de Aragón (fauna)". Es el fundador de la Sociedad de Estudios Ictiológicos, una asociación que desarrolla y colabora en proyectos de mantenimiento y estudio de especies de peces amenazadas con organismos nacionales e internacionales.

3.4.8. En busca de fósiles por las cuevas de Aragón (Raquel Rabal) (25/04)

En los últimos 10 años el Grupo Aragosaurus de la Universidad de Zaragoza junto con el Centro de Espeleología de Aragón ha prospectado multitud de cuevas aragonesas en busca de fósiles de mamíferos del Cuaternario. Gracias a ello se han descubierto un gran número de nuevos yacimientos que se añaden a los ya conocidos anteriormente. Estos yacimientos se enmarcan en dos áreas geográficas concretas: el Moncayo y el Pirineo. La historia e interpretación de cada yacimiento es muy diversa y entre ellos destacan: un cubil de leopardos, la preservación de uno de los ejemplares fósiles de hiena más completos, un refugio de



hibernación con más de cuarenta y tres osos de las cavernas, una trampa natural de bucardos o el yacimiento paleontológico hallado a mayor altitud de la Península Ibérica. Raquel Rabal Garcés es Doctora en Geología por la Universidad de Zaragoza en 2013, especializada en el estudio de mamíferos fósiles de yacimientos kársticos del Cuaternario. Su trabajo científico se centra en el estudio de la tafonomía, paleontología sistemática y paleoecología de los osos fósiles del Pirineo aragonés. Ha dirigido y colaborado en multitud de campañas de excavación y prospección paleontológica en Aragón y Atapuerca. Desde 2014 es socia fundadora de la empresa Geopirene, dedicada a la divulgación del patrimonio geológico y natural y a la educación ambiental.

3.4.9. Sirenas en el Pirineo (Ester Díaz Berenguer) (30/05)

Los sirenios son mamíferos marinos herbívoros que evolucionaron a partir de animales terrestres, por lo que han sufrido grandes modificaciones corporales hasta adaptarse a la vida acuática. En la actualidad, están representados por los manatíes y los dugongos que habitan en las costas de los mares tropicales de poca profundidad. Recientemente, se ha descrito una nueva especie de sirenio, bautizada como *Sobrarbesiren cardieli*, descubierta en la Comarca de Sobrarbe (Huesca). *Sobrarbesiren* representa un descubrimiento muy importante en el conocimiento de la evolución de estos mamíferos marinos. Se trata del sirenio más antiguo del



oeste de Europa, con 42 millones de años de antigüedad, y el primer sirenio con extremidades posteriores funcionales conocido en Eurasia. *Sobrarbesiren* es una especie transicional que aún estaba adaptándose a la vida acuática. Ester Díaz Berenguer es paleontóloga y desde 2011 es miembro del equipo de paleontología de vertebrados fósiles, "Grupo Aragosaurus-IUCA", de la Universidad de Zaragoza. Ester es especialista en mamíferos marinos fósiles, y sus investigaciones se centran en los sirenios del periodo Eoceno recuperados en la provincia de Huesca. Tiene una amplia experiencia investigadora en el campo de la paleontología. Ha participado en más de una veintena de congresos tanto nacionales como internacionales, ha dirigido y participado en decenas de actuaciones paleontológicas, y ha realizado estancias de investigación en diversos museos de Europa y Estados Unidos. También ha llevado a cabo numerosos trabajos de restauración de fósiles de vertebrados. Por otro lado, ha realizado actividades de divulgación científica tales como charlas, talleres y documentales. Además, durante varios años ha sido personal del Museo de Ciencias Naturales de la Universidad de Zaragoza.

3.4.10. Ciclo de conferencias para conmemorar el centenario de la creación del Parque Nacional de Ordesa y Monteperdido.

Estas charlas han sido posibles gracias a la colaboración del Parque Nacional y el Departamento de Desarrollo Rural y Sostenibilidad del Gobierno de Aragón.

3.4.10.1. 100 años para un Parque Nacional (Eduardo Martínez de Pisón Stampa)

Eduardo Martínez es catedrático emérito de Geografía de la Universidad Autónoma de Madrid y Premio Nacional de medio ambiente.



3.4.10.2. Los pioneros pirineístas que pusieron en valor estas montañas (Alberto Martínez Embid)

Alberto Martínez pertenece a Montañeros de Aragón y es investigador e historiador de temas pirineístas.

3.4.10.3. El origen de los Parques Nacionales (Santos Casado Otaola)

Santos Casado es biólogo, profesor de Ecología de la Universidad Autónoma de Madrid y especialista en Historia Natural.

3.4.10.4. Ordesa. Su historia a través de los archivos fotográficos (Esteban Anía Albiac)

Esteban Anía pertenece gestiona la Fototeca de la Diputación de Huesca y del Club Peña Guara.

3.4.11. El proyecto Life Lutreola Spain y el éxito de las plataformas flotantes (Madis Pôdra) (27/06)

Con el objetivo de contribuir a la conservación del mamífero carnívoro más amenazado de Europa, el visón, se desarrolla en la actualidad el proyecto LIFE LUTREOLA SPAIN "Nuevos enfoques en la conservación del visón europeo en España", que comenzó en 2014 y finalizará este año. Madis Pôdra explica los orígenes y el desarrollo de este proyecto.



3.5. Audiovisuales

3.5.1. Paleomagnetismo: la atracción irresistible (Grupo Geotransfer-IUCA) (01/06)

El documental *Paleomagnetismo: la atracción irresistible,* es un trabajo coral realizado por los grupos de investigación Geotransfer-IUCA, y en el en el que colaboran el Museo de Ciencias Naturales, el Dpto. de Ciencias de la Tierra, la Facultad de Ciencias y el Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social de la Universidad de Zaragoza, la Universidad de Burgos y el Gobierno de Aragón. Este documental trata de dar una visión del campo magnético terrestre, actual y pasado, y de cómo el paleomagnetismo intenta descrifrarlo. Desde una óptica un tanto desenfadada y transgresora, va a despertar el interés del público



mediante las imágenes y el sonido. Rodado en Zaragoza, Burgos y Tobed, contiene escenas de campo, de laboratorio y muestra las propiedades magnéticas. Profesores, PAS y alumnos

de las universidades de Zaragoza y de Burgos serán los encargados de guiar al espectador a través del paleomagnetismo.

3.6. Actividades de divulgación en el campo

3.6.1. Salida conjunta con la asociación ÁNSAR. La naturaleza en el Parque José Antonio Labordeta

Esta actividad consistió en un recorrido de 3 horas por Parque José Antonio Labordeta para conocer su historia, sus plantas y sus aves. Se realizó el pasado 21 de octubre para un grupo de máximo 30 personas.



el

3.7. Formación / talleres

3.7.1. Taller 'Biomoléculas en danza'

"Biomoléculas en danza" es un taller de divulgación científica que pretende dar a conocer el papel dual de la luz en la fotosíntesis que tiene lugar en las hojas, a través de un montaje de música y danza. El taller transmite estos contenidos científicos de manera amena y sencilla a través de la expresión musical y corporal. Los participantes pueden sentir cómo se convierten en biomoléculas y se adentran en el interior de una hoja para vivir y danzar sus procesos a través de luces, música y distintos elementos. Dirigido tanto a centros escolares (alumnos de 4º, 5º y



6º de Primaria) como a todo tipo de colectivos que desarrollan su tarea con niños de 9 a 12 años. El taller va dirigido a grupos de, aproximadamente 25 alumnos. El taller consta de una proyección - explicación del proceso de la fotosíntesis a cargo de la investigadora Inmaculada Yruela (EEAD-CSIC); luego se realiza un "Viaje al interior de la hoja" en el que los alumnos viven el proceso a través de la música y la danza, luces y atrayentes materiales. Por último se produce la observación de una hoja a través de lupas de laboratorio y microscopios.

Al taller asistieron 15 grupos de estudiantes pertenecientes a 7 centros de primaria de Zaragoza, reuniendo a un total de 367 niños.

3.8. Publicaciones

Dentro de las diversas actividades, el Museo de Ciencias ha acogido la presentación de diferentes libros y publicaciones.

3.8.1. Rutas por los bosques más bellos, de Eduardo Viñuales (26/09)

La diversidad de climas y de paisajes de Aragón ha dado lugar a una amplia variedad de bosques, desde los sabinares y los pinares de carrasco de las zonas más secas y calurosas del valle del Ebro a los pinares negros de las altas montañas del Pirineo de Huesca, sin olvidar los hayedos inabarcables, los robledales irredentos y los sorprendentes sotos ribereños. Este libro nos anima a descubrir el interés natural de los bosques. Aquí se dan las claves para seguir 40 itinerarios realmente bellos e interesantes, muy variados, en los que se destacan algunos rincones naturales



sobresalientes. Sus páginas detallan la ruta a seguir, a la vez que describen las especies de árboles, el sotobosque, las aves, los animales, las plantas y la vida silvestre que habita en cada uno de estos ecosistemas.

3.8.2. Guía de Geología y Paleontología del Parque Cultural del Río Martín (15/12)

Este libro, escrito por Marcos Aurell, Beatriz Bádenas, José I. Canudo y Antonio Casas, ofrece un recorrido por los 50 puntos de interés geológico más destacable del Parque Cultural del Río Martín, desde la perspectiva paleontológica, estratigráfica, tectónica o sencillamente paisajística. La forma particular de ver el paisaje que ofrece la Geología y la Paleontología permite entender el extraordinario interés que ha ofrecido el río Martín para los seres humanos desde antiguo y la necesidad de seguir profundizando en su conocimiento, puesta en valor y protección.



3.8.3. Cinezoico: el dinosaurio a través de la historia del cine" (16/02)

Los dinosaurios, estas enormes bestias que poblaron nuestro planeta hace millones de años han formado parte de nuestra imaginación, y el mundo del cine los ha plasmado como ningún otro medio en imágenes en movimiento que nunca podremos olvidar. Desde la misma prehistoria del séptimo arte hasta el monstruosamente realista cine contemporáneo, Octavio López nos lleva de la mano en un viaje como ningún otro: un elaborado repaso a las películas de dinosaurios más representativas, en el que conoceremos cómo los cineastas han



sido capaces de llevar a la vida a estas criaturas legendarias a lo largo de más de un siglo. Y no sólo eso, pues también descubriremos qué especies del Mesozoico han poblado cada filme en detalle, y cuánta fidelidad con la realidad fueron capaces de representar en pantalla los técnicos de efectos visuales. Supervisado por el prestigioso paleontólogo José Luís Sanz, este recorrido por la vida del cine de dinosaurios es un educativo e iluminador escaparate de la resurrección en celuloide de estos fascinantes animales desaparecidos.

3.8.4. Excursiones a lugares mágicos de Aragón (8/03)

Antón Castro y Eduardo Viñuales nos muestran en este libro la combinación de lugares y paisajes hermosos de Aragón, con historias fantásticas transmitidas de padres a hijos, en las que, a veces, se mezcla la ficción con la realidad. Esta peculiar mezcla queda resumida en 30 propuestas excursionistas y viajeras: las más variadas y quizás, las que han resultado ser las más sugerentes, para poder reunirlas en las páginas de este libro en el que moran esas leyendas, narraciones e historias que rozan lo maravilloso.



3.8.5. Atapuerca: 40 años inmersos en el pasado (24/05)

Eudald Carbonell, codirector del Proyecto Atapuerca, y Rosa Tristán, periodista científica, ahondan en algunos de los momentos más relevantes de la historia, yacimientos y descubrimientos de este enclave burgalés, y al mismo tiempo reflejan la actividad investigadora desarrollada en las últimas décadas por el grupo Aragosaurus-IUCA, especialmente de Gloria Cuenca y sus colaboradores, que durante estos años han trabajado en la recuperación de los microfósiles y en la reconstrucción del clima en que vivían los homínidos de Atapuerca.



3.8.6. Fósiles: Nuevos hallazgos paleontológicos en Aragón (28/06)

Este libro es resultado de las conferencias impartidas durante las XIII Jornadas Aragonesas de Paleontología celebradas en la localidad zaragozana de Ricla durante los días 10 a 12 de noviembre de 2017. A lo largo de estas páginas el lector, amante de la naturaleza y de la paleontología, encontrará temas diversos relacionados con Aragón y sus fósiles. Estas jornadas trataron de poner a la orden del día los nuevos descubrimientos paleontológicos realizados en la última década, y que normalmente aparecen publicados en revistas especializadas de difícil acceso



para el gran público. Este libro recoge las investigaciones sobre algunos grupos de animales importantes que poblaron Aragón en el pasado, desde los grandes dinosaurios, antiguos habitantes de tierras turolenses y del pirineo, hasta pequeños invertebrados marinos que un día ocuparon los mares de Aragón. Los fósiles de Aragón ayudan a escribir algunas páginas de la historia de la vida en nuestro planeta; muchos de ellos son únicos y sus fósiles son la única fuente de información que permite conocerlos. Cada uno de los autores de los trabajos aquí presentados, ha tratado de contar de forma amena y sencilla sus investigaciones en Aragón y la importancia que tienes los fósiles que estudian.

3.9. Espacio creativo

En el MCNUZ se ha instalado un espacio creativo en la sala Odón de Buen donde se puede dibujar, construir animales usando técnicas de papiroflexia y pasar un buen rato al fresquito.

Es de libre acceso. ¡En verano ven al museo!



4. AULA DE CINE E IMAGEN

4.1. Ciclo "La Buena Estrella"



La idea de este ciclo, coordinado por el escritor, periodista y profesor de la Universidad de Zaragoza Luis Alegre, quien también presenta y conduce las sesiones de coloquio del público con el/los invitado/s de cada sesión, consiste en facilitar el encuentro entre el público y personajes del mundo del cine español, aunque también se pretende la participación de figuras

vinculadas a otros ámbitos como la televisión, el teatro, la literatura, la música o el deporte. Este ciclo se ha desarrollado en la Facultad de Economía y Empresa y en el Edificio Paraninfo.

Sesiones celebradas durante el curso 2017-2018:

N°	INVITADOS	FECHA	N° DE
SESIÓN	INVITADOS	LONA	ASISTENTES
160	Tributo a Bigas Luna con Verónica Echegui, Javier Angulo, Celia Orós, Chema Mazo y Vicky Calavia	20/09/2017	120
161	Fernando Franco y Andrés Gertrúdix presentan <i>Morir</i>	09/10/2017	18
162	Agustín Díaz Yanes y Raúl Arévalo presentan <i>Oro</i>	13/11/2017	127
163	Ramón Fontseré, Dolors Tuneu y Alberto Castrillo-Ferrer presentan Zénit, la realidad a su medida	23/11//2017	53
164	Javier Gutiérrez, Manuel Martín Cuenca y Adriana Paz presentan <i>El autor</i>	01/12/2017	154
165	Maribel Verdú presenta Sin rodeos	23/02/2018	280
166	Santiago Segura presenta Sin rodeos	12/03/2018	283
167	Javier Bardem y Fernando León de Aranoa presentan <i>Loving Pablo</i>	15/03/2018	340
168	Fernando Colomo, Jorge Asín y Marisol Aznar presentan <i>La Tribu</i>	21/03/2018	121
169	Javier Fesser, Athenea Mata y Luis Manso presentan <i>Campeones</i>	09/04/2018	135
170	Ignacio Martínez de Pisón y Mariano Barroso presentan <i>El día de mañana</i>	02/06/2018	74
171	David Trueba, Lucía Jiménez, Fernando Ramallo y Vito Sanz presentan <i>Casi 40</i>	25/06/2018	147

4.2. Ciclos de cine

Dentro del aula de Cine e Imagen, se han programado una serie de ciclos temáticos, todos ellos coordinados por el cineasta y crítico Luis Antonio Alarcón. La mayoría de estos ciclos se proyectan en los tres campus aragoneses.

4.2.1. Ciclo de cine "¡Alerta, Fascismo!". Campus de Huesca, Teruel y Zaragoza (octubre 2017)

- Ser o no ser (To Be or Not to Be)
- Esta tierra es mía (This Land Is Mine)
- Los verdugos también mueren (Hangmen Also Die!)
- La marcha sobre Roma (La marcia su Roma)
- El conformista (Il conformista)
- El caso Matteotti (Il delitto Matteotti)



4.2.2. Cine fantástico español Campus de Huesca y Zaragoza (noviembre 2017)

- La torre de los siete jorobados
- Tenemos 18 años
- La llamada
- El sonido de la muerte
- La esclava del paraíso
- Aoom (La muñeca asesina)
- Las garras de Lorelei
- La bestia y la espada mágica



4.2.3. Joyas del cine mudo XVI: Gloria Swanson. Campus de Huesca y Zaragoza (diciembre 2017)

- No cambies de esposo (Don't Change Your Husband)
- Macho y hembra (Male and Female)
- ¿Por qué cambiar de esposa?
 (Why Change Your Wife)
- Más fuertes que su amor (Beyond the Rocks)
- Zaza (Zakroyshchik iz Torzhka)
- De la cocina al escenario (Stage Struck)
- La frágil voluntad (Sadie Thompson)
- La reina Kelly (Queen Kelly)



4.2.4. XIV Ciclo de Guionistas: Ben Maddow. Campus de Huesca y Zaragoza (febrero 2018)

- Paula (Framed)
- El hombre de Colorado (The Man from Colorado)
- Sangre en las manos (Kiss the Blood Off My Hands)
- Han matado a un hombre blanco (Intruder in the Dust)
- La jungla de asfalto (The Asphalt Jungle)
- La pequeña tierra de Dios (God's Little Acre)
- The Savage Eye
- El secreto de Santa Vittoria (The Secret of Santa Vittoria)



4.2.5. Ciclo de cine kirguiso y tayiko contemporáneo. Campus de Huesca y Zaragoza (abril 2018)

- The Adopted Son (Beshkempir)
- Pure Coolness (Boz salkyn)
- Tengri: Blue Heavens (Tengri)
- The Light Thief (Svet-Ake)
- Flight of the Bee (Parvaz-e zanbur)
- Luna Papa
- Angel on the Right (Fararishtay kifti rost)
- To Get to Heaven First You Have to Die (Bihisht faqat baroi murdagon)



4.2.6. Ciclo "El tamaño sí importa: Cine de ciencia ficción USA años 50". Campus de Huesca y Zaragoza (mayo 2018)

- La humanidad en peligro (Them!)
- Surgió del fondo del mar (It Came from Beneath the Sea)
- Tarántula (Tarantula)
- El asombroso hombre creciente (The Amazing Colossal Man)
- El increíble hombre menguante (The Incredible Shrinking Man)
- El monstruo que desafió al mundo (The Monster That Challenged the World)
- El ataque de la mujer de 50 pies (Attack of the 50 Foot Woman)
- El monstruo submarino (Behemoth the Sea Monster)



4.3. Ciclos en colaboración con otras instituciones

4.3.1. Ciclo de cine "Derechos de Infancia y adolescencia VII"

El ciclo "Derechos de infancia y adolescencia VII" pone en juego el compromiso social de la Universidad, gracias a la colaboración con la asociación Universitarios con la Infancia, la sección de la ONG Save the Children en la Universidad de Zaragoza. De este modo, centramos nuestra mirada en una cuestión que todavía es tabú en muchos lugares y sectores sociales: la identidad de género y la diversidad sexual de los jóvenes. Cómo les afecta a su crecimiento como personas, qué problemas se encuentran, cuál es la reacción de su entorno, cómo, en definitiva, viven un asunto de vital importancia para su desarrollo personal. Para ello veremos diferentes películas en cuanto a enfoque y procedencia, algunas de ellas no estrenadas en nuestro país, y, en el caso de las sesiones de Zaragoza, podremos compartir experiencias en el coloquio posterior que incluye este ciclo.

Campus de Huesca, Teruel y Zaragoza:

- Mi vida en rosa (Ma vie en rose)
- Fucking Åmål
- El último suspiro (Lost and Delirious)
- El último verano de la Boyita
- Night Flight (Ya-gan-bi-haeng)
- Girls Lost (Pojkarna)
- 1:54
- Hidden Kisses (Baisers cachés)



4.3.2. "Ciclo de cine alemán del siglo XXI-11". Campus de Zaragoza.

Once años presentando al público zaragozano una selección del reciente cine alemán es ocasión propicia para la celebración. En esta nueva edición de cine actual de los países de lengua alemana se da continuidad al propósito expresado el año pasado de ofrecer un panorama más amplio de esta cinematografía. Por ello, entre los largometrajes programados encontramos de nuevo películas dirigidas especialmente a un público juvenil, e igual que en la pasada edición se muestra un género cada vez más relevante en la cinematografía alemana: el



cine documental. El ciclo está coordinado por el profesor Daniel Hübner y por el crítico de cine Luis Antonio Alarcón.

- El concilio de los pájaros
- Refugio
- Hördur Entre diferentes mundos
- Peak
- Victoria

4.4. Otras proyecciones

4.4.1. Presentación del corto "El Sueño de Ezequiel"

La realizadora aragonesa Ana Asión presenta su ópera prima 'El sueño de Ezequiel'. La historia íntima del emblemático Casino de la Puebla de Híjar (Teruel) protagoniza este primer cortometraje de ficción. Este edificio de comienzos del siglo XX, recientemente derribado, es el testigo silencioso en este audiovisual de décadas de historia, desde el momento en que llega su dueño, que instala un casino en sus bajos, hasta su conversión en solar. Un melodrama en el que se establecen paralelismos con la historia bíblica de Ezequiel para tejer un canto poético a la esperanza. Con motivo de la noticia del derribo de este edificio, Asión, licenciada en Historia del Arte por Universidad de Zaragoza, decidió dirigir este cortometraje para preservar la memoria de un espacio que ya ha dejado de existir.



Realizado por el equipo de producción de Cosmos Fan Comunicación y cuenta con la voz en off del actor Alfonso Desentre, protagonizado por los actores Antonio Tausiet como Ezequiel y la actriz Inés Esteban en el papel de hija del protagonista. La banda sonora incluye temas del cantautor turolense Joaquín Carbonell.

5. AULA DE MÚSICA

5.1. Ciclo Polifonía selecta en torno al Renacimiento

De la mano del Cuarteto Vocal *Chiavette*, se plantea un nuevo ciclo de música polifónica renacentista que se celebrará en el Aula Magna del Paraninfo. Se trata de un ciclo de **tres conciertos** que abordan diferentes aspectos y autores de la música en el periodo del Renacimiento, desde la música sacra, pasando por piezas villanescas extraídas de los cancioneros de la época:

- -'Plenitud a capella. A lo humano y a lo divino',
- -'Polifonía a doble coro. De las voces al teclado'
- -'Aragón. Tonos humanos y villancicos del siglo XVI',



El cuarteto vocal *Chiavette*, compuesto por Ana Cristina Vicente y María Sala (tiples), Mariano Valdezate (tenor) y Javier Ares (alto y dirección artística), estuvo acompañado de diferentes músicos que completaron el elenco con el fin de mostrar técnicas y sobre todo, instrumentos de la época. Tal es el caso de la recitadora y cantante Mª José Moreno, de la organista y clavecinista Virginia Gonzalo y de los expertos en Música Antigua Martin Bouwens y Daniel Zapico.

5.2. Ciclo 'Lírica en la Magna' (2ª ed.)

Desde que naciera la Ópera en Italia, a finales del siglo XVI, hasta nuestros días, han sido innumerables los compositores que han dedicado, al menos, parte de su obra a desarrollar y evolucionar el noble género de la Lírica. La creación de este nuevo género literario musical cambió el curso de la historia de la música y de la propia sociedad en su conjunto, y a día de hoy, sigue levantando pasiones.

El ciclo "Lírica en la Magna" pretende acercar la Lírica al gran público y, al mismo tiempo, al ya iniciado o especializado. Para ello,



a lo largo de tres recitales, se han recorrido, de forma amena, pedagógica y progresiva, los principales géneros líricos. Enmarcado bajo un novedoso formato de recital, hemos conocido cómo la Ópera que nació con el humanismo, con el paso del tiempo dio lugar a numerosos subgéneros líricos y, al mismo tiempo, fue desarrollándose hasta alcanzar el calificativo wagneriano de "obra de arte total" que perdura hasta nuestros días. Organizan la Asociación Zaragoza Lírico Cultural y el Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social.

"Crítica social en las óperas de Mozart"

Arias y dúos de sus óperas

Intérpretes: Vanesa García, Mariangel Leo, Milagros Suero (sopranos), Luis Romero (Barítono)

"Apogeo del Belcanto"

Arias de Rossini, Bellini y Donizetti

Intérpretes: Marta Heras, Olena Panasyuk (sopranos), Pablo Puértolas (Tenor)

"Páginas de Zarzuela"

Romanzas y dúos de Zarzuela

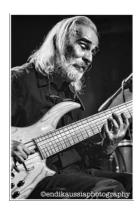
Intérpretes: Marta Notivoli, Milagros Suero (sopranos), Gonzalo Seral (Tenor)

Dirección artística y Piano: Eliberto Sánchez

5.3. Ciclo de jazz en el Patio Central del Paraninfo

Dentro de la programación estival del Paraninfo para el mes de junio, el Área de Cultura apuesta también por el jazz y presenta dos conciertos en el patio central del edificio, de la mano de la veterana banda aragonesa *Monkayo* liderada por Chus Fernández, el viernes 8 de junio, y con el *Emmet Crowley Quartet*, el viernes 22 de junio.

• Monkayo, más que un grupo, es una idea, un proyecto permanente de desarrollo cultural, que se apoya en el estudio, la enseñanza y la diversión. El estudio a través de su taller de jazz con el apoyo del Taller de Musics de Barcelona y seminarios de músicos como Jim Leff, Ralph Lalama, George Garzone, Kurt Rossenwinkel, Jimmy Weinstein, etc) y más tarde el Aula de Jazz del Tío Jorge, del que se derivó Jazz al Margen. La enseñanza con los conciertos didácticos como eje fundamental, auspiciados en gran parte por IberCaja.



La diversión con conciertos en festivales de jazz, certámenes como *Borja en Jazz*, festival *Teruel Jazz*, *Viernes a la Fresca* C.Culturales de la Villa (Madrid), *Jazz y Cine* en la Universidad de Zaragoza, etc. Actualmente, después de participar en el cd "Cifu entre amigos" producido por Chus Fernández, *Monkayo*, está preparando un nuevo disco, con temas de sus conciertos, con blues de todas las épocas, bossa nova, jazz y jazz-rock.

El autodidacta Emmet Crowley se forma en el Leeds College of Music donde se licencia Cum Laude en jazz y composición. Profundiza en sus estudios asistiendo a masterclasses de importantes músicos como Mike Stern, Peter King, Snake Davis, Alan Barnes y Mike Walker. Su actividad musical se amplía a diversos estilos como el rock, funk y la música brasileña. En la actualidad, profesor de guitarra y armonía en la Universidad Alfonso X El Sabio.



5.4. La Jota en la Academia (Beatriz Bernad y Nacho del Río)

Recital de jotas a cargo de los cantadores Nacho del Río y Beatriz Bernad, dos de los máximos exponentes de la jota aragonesa cantada de este momento. Este recital tiene la peculiaridad de que por vez primera, se introduce este género musical dentro de las paredes de la institución universitaria, y por ello, con un fin didáctico y académico, se comentan los diferentes grupos de jotas y estilos en cada una de las intervenciones de los cantadores.

Del Río y Bernad estuvieron acompañados de una rondalla aragonesa dirigida por el maestro Javier Badules.



Nacho del Río es un cantador de jota que bien merece el calificativo de excepcional por su voz, por su estilo y tanto de su constante búsqueda de nuevos caminos interpretativos como del

estudio y recuperación de las antiguas tonadas. Discípulo predilecto y heredero de Jesús Gracia, recordado maestro de la jota aragonesa, Nacho cuenta con una carrera llena de éxitos y reconocimientos, con primeros premios en los más prestigiosos certámenes de cuantos existen. Beatriz Bernad fue también discípula de Jesús Gracia y obtiene numerosos premios, como los del Certamen Oficial de Jota y del Galán Bergua, varios primeros premios en la Ciudad de Tarazona, Villa de la Muela, o de la Villa de Almudévar. Participa también con Nacho del Río en La Jota ayer y hoy en el cual se plasma un gran trabajo de investigación y de respeto por los estilos de jota en sus tres volúmenes. Desde 2013 abrió su propia escuela de Jota y desde entonces está volcada en la enseñanza y en transmitir a sus alumnos ese especial sentimiento y sentido que pone con su voz.

5.5. Concierto Banda del Canal. 40 años de la Banda del Canal (1977-2017)

Dentro de las programaciones de las Fiestas del Pilar 2017 y con un éxito rotundo, el Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social ofrece a los zaragozanos un concierto, una fiesta, con la Banda del Canal, que cumple 40 años de existencia bajo el título, en este caso ¡¡Qué banda habéis conocido!! 40 años de la Banda del Canal 1977-2017.

El 11 de octubre de 1977, en colaboración con otras organizaciones juveniles de los barrios de Zaragoza, salió desde Torrero una comparsa festivo-reivindicativa con la idea clara de acabar con el



modelo de Fiestas del Pilar, caduco y casposo, procedente de largos años del régimen franquista. En un alarde de ingenuidad y de ilusión, se decidió crear una formación musical que acompañara a esta manifestación hasta la Plaza del Pilar, lugar donde se desarrollaría una cena popular frente a La Lonja, en clara respuesta a las cenas de gala que allí se realizaban. La manifestación fue disuelta por la policía armada, y tras varias cargas por el Paseo Echegaray, se logró consumar la cena tras la orden de abandono de la policía, no sin dejar varios heridos y contusionados. Sin haberlo pretendido, había nacido la Banda del Canal. Fue en octubre de 1978 cuando la Banda adquirió el color negro de su uniformidad, formando parte de un amplio sepelio, con ataúd incluido, que, volviendo a bajar desde Torrero simbolizó el entierro definitivo de las Fiestas Oficiales, abriendo el camino imparable de unas Fiestas Populares hasta el momento actual. Por la Banda han pasado más de 50 músicos de gran nivel. Muchos de ellos han desarrollado su actividad profesional en propuestas musicales que han identificado la vida musical de nuestra ciudad. Desde hace varios años la composición de la Banda se ha estabilizado en una formación clásica de dixie, con ocho miembros, saxos tenor, alto y soprano

5.6. Concierto lírico de Navidad

Todas las artes han dejado como herencia, bellos testimonios de la relevancia de la Navidad a lo largo de la historia. Y como no podía ser menos, la Lírica, en su inmenso y a veces desconocido repertorio, posee hermosas piezas dedicadas esta temática compuestas por eminentes compositores clásicos. En este recital, autores como Grisart, Cornelius, Mascagni, Schubert, Chaminade y Massenet, fueron los encargados de adornar musicalmente cada paso en la decoración navideña, colocando campanillas, engalanando el árbol. Gounod y Debussy nos invitarán a reflexionar sobre el hecho mismo de la



Navidad. Y por último, Granados, Nin y Oliver Pina, a través de canciones y villancicos populares armonizados por ellos mismos, nos trasladarán por un momento, tanto a la inocente infancia, en la que los deseos y la alegría navideña conforman un mundo de fantasía, como a la edad adulta, en la que la alegría propia de estas fechas se expresa a través de los villancicos.

Las distintas piezas serán interpretadas por las sopranos Vanesa García, Marta Notivoli y Milagros Suero y por la mezzosoprano Esther Ballestero. Al piano, dirige y coordina el profesor Eliberto Sánchez. Todos estos artistas forman parte de la Asociación Zaragoza Lírico y Cultural, que nace para la difusión del arte lírico en sus diferentes facetas, la promoción de los cantantes líricos de nuestra comunidad, la orientación y ayuda a cantantes noveles, y la realización de todo tipo de actos dirigidos a divulgar y promocionar la lírica.

5.7. Presentación del disco de B Vocal "A cappella Christmas"

B vocal, proyecto musical zaragozano de reconocida fama internacional, presenta el primer disco de temática navideña de su dilatada y galardonada carrera. La presentación de "A Cappella Christmas" que así lleva por título este nuevo trabajo discográfico, tuvo lugar el viernes 15 de diciembre en Zaragoza, y posteriormente y por triplicado (16, 22 y 29 de diciembre), en el Gran Teatro Bankia Príncipe Pío de Madrid. Este disco ayudó a *Save*



The Children en una campaña navideña de solidaridad que la formación artística y la fundación benéfica han bautizado "Ni un niño sin Navidad". Con esta presentación en el Paraninfo, B Vocal se acercó a sus orígenes, en tanto en cuanto, formaron parte, en sus inicios, del concierto de navidad que la Universidad ofrecía en el año 1999 en esa misma sala.

B vocal es una formación vocal española que en sus espectáculos mezcla música a cappella, humor y teatro. Estos rasgos han construido una sólida carrera artística otorgándole prestigio a nivel nacional e internacional. 22 años sobre los escenarios, más de 3000 conciertos, 6 CDs y 3 DVDs en el mercado, lo que les ha convertido en el principal referente de la música a cappella en España y en uno de los más importantes del mundo.

5.8. Conciertos sociales "Musethica"

Musethica es un proyecto que nace para, a través de la música clásica poner en contacto a dos colectivos de personas: El primer colectivo se refiere a las personas que tienen dificultades para acceder y disfrutar de conciertos de música clásica, como niños y adultos con discapacidad, personas mayores, personas con menos recursos económicos o aquellas en exclusión o en riesgo de exclusión. El segundo colectivo está formado por jóvenes músicos que actualmente tienen un elevado nivel de formación, capacidad y reconocimiento internacional. Estos músicos tienen la oportunidad



de dar a conocer su talento y compartir su vocación por la música a través de conciertos que, además, permiten potenciar su formación.

- -16 de febrero de 2018. Quintetos y sextetos de Mozart y Dvorak. Profesores: Fernando Arias, cello; Miguel Colom, violín; jóvenes músicos: Elena Lasheras, viola; Beatriz Rodríguez, violín; Lara Fernández, viola; Ángela Aguareles, cello; Rut Mateu, cello.
- -14 de junio de 2018. VI Festival Internacional de Música de Cámara. Cuartetos y quintetos para cuerdas de Haydn, Mozart y Dvorak. Intervienen Charlotte Saluste-Bridoux (Violin I), Line Faber (violin II), Ana Dunne (viola), Silvestrs Juris Kalnins (chelo), Karolina Gutowska (violín I), Cecilia Zilliacus (violín II), Agnieska Pudlucka (viola I), Esther Gallego (viola II), Krystyna Wisniewska (chelo) y Avri Levitan (viola II).

6. AULA DE TEATRO

6.1. XX Muestra de Teatro Universitario

Del 7 al 18 de mayo, se celebró en el Colegio Mayor Pedro Cerbuna la 20ª edición de la Muestra de Teatro Universitario, organizada conjuntamente por el Área de Cultura del Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social y el colegio mayor anfitrión, en la que participan 7 grupos, cuatro de ellos procedentes de la propia Universidad de Zaragoza, entre los que se encuentran los tres grupos del Colegio Mayor Pedro Cerbuna, el grupo del campus universitario de Teruel, y el grupo interuniversitario independiente Morfeo Teatro; intervienen, además, el Grupo de la Universidad Pública de Navarra y, por primera vez, el Grupo de Teatro del campus de Soria, perteneciente a la Universidad de Valladolid.

El teatro tiene una larga tradición en nuestra universidad, y esta muestra retoma la actividad teatral universitaria, focalizando la atención en la actividad de los grupos existentes en este

momento en la Universidad de Zaragoza, y continuando con la brillantez mantenida en las últimas dos décadas.

Todas las actuaciones se celebran a las 19,30h de la tarde en el cine-teatro del Colegio Mayor Pedro Cerbuna, y las entradas podrán adquirirse desde las 19 h en las taquillas del teatro al precio de 3€.

- 7 de mayo: Grupo de Teatro Campus de Teruel.
 "Smile", de Vicente Nos. Dirección: Miguel Ramos Alda.
- 8 de mayo: Grupo de teatro de la U. Pública de Navarra "Superhéroes de barrio", de Jordi Gomar. Dirección: Óscar Orzáiz.
- 10 de mayo: Morfeo Teatro.
 "La ratonera", de Agatha Christie. Dirección: Guillermo Blanco.
- 11 de mayo: Cerbuna Teatro.
 "Entremeses", (adaptación de textos anónimos, El Conde Lucanor, Quijote y Decamerón).
 Dirección: José Carlos Álvarez.
- 14 de mayo: Cerbuna Teatro
 "La isla amarilla", de Paloma Pedrero. Dirección: José Carlos Álvarez.
- 15 de mayo: Grupo de Teatro Campus de Soria (U. de Valladolid)
 "Ocho mujeres", de Robert Thomas. Dirección: Germán Andrés Marcos.
- 18 de mayo: Cerbuna Teatro
 "El cianuro... ¿sólo o con leche?", de Juan José Alonso Millán. Dirección: José Carlos Álvarez.

6.2. Magieando (Magia con Pepe Lirrojo)

Dentro de la programación estival del Paraninfo para el mes de junio, el Área de Cultura apuesta también por la cultura para el público infantil y presenta el espectáculo de magia para niños y mayores *Magieando* a cargo del mago Pepe Lirrojo. Pepe Lirrojo (realmente José Fernández) es un mago destacado dentro del



X muestra

7 al 18 de mayo

de 2018

de Teatro Universitario

panorama nacional mágico actual. Mago desde 1997 y dedicado en exclusiva a la magia desde 2013. Especialista en variadas ramas de la magia como la cartomagia, el escapismo o la magia infantil. También cuenta con formación en improvisación teatral que aplica en sus espectáculos. Es co-fundador junto a su socio, Pepín Banzo, de El Sótano Mágico, una de las salas de actuaciones de magia referentes del territorio nacional. Colaborador en diversas publicaciones mágicas, en inglés y castellano, coautor del libro "Historias mágico-aragonesas" y autor del libro "Panpharos". Habitual ponente en las Jornadas Cartomágicas de El Escorial, organizadas por Juan Tamariz y que reúne a los mayores expertos mundiales del tema.

6.3. Tuga hace el payaso (Títeres con Títeres sin cabeza)

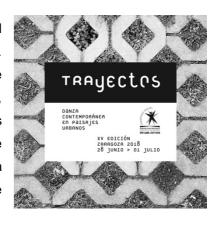
Tuga hace el payaso es un espectáculo de títeres de guante apto para todos los públicos. Tuga va todos los días al parque para que los niños vean sus trucos, su ilusión es ser mago pero no es fácil...¡Vamos, que la magia no es lo suyo por mucho que lo intenta! Esta es una disparatada historia sobre perseguir sueños hasta donde haga falta y de cómo Tuga intenta hacer los suyos realidad una y mil veces. Títeres sin cabeza son Alicia Juárez Sallén y Fernando Martínez y se funda en 2010 tras formar parte de Teatro Arbolé. Tienen diferentes espectáculos que giran por Chile, Argentina.



Trabajan en India en el proyecto documental y teatral *Los chicos de mañana*, estrenado en 2013. Hasta la fecha crean más de 8 espectáculos concebidos para representarlos con títeres valiéndose de distintas técnicas. Además de los espectáculos de títeres y microtíteres, dentro de su proyecto pedagógico, la compañía ha desarrollado y llevado a cabo una multitud de talleres de títeres, con material reciclado, talleres de construcción de títeres con gomaespuma, talla de gomaespuma y talleres de sombras para acercar su oficio e implicar al público para que deje de ser un espectador.

6.4. Trayectos (Danza)

Desde el año 2004 Trayectos es el Festival Internacional de Danza Contemporánea de Zaragoza. Condensa gran parte de la programación de danza que ofrece la ciudad, y da una visión de los panoramas local, nacional e internacional. Por tercera vez, *Trayectos* selecciona el Paraninfo como uno de los espacios en los que desarrollar su labor tanto artística como didáctica. Esta edición, concentra su programación en el Paraninfo durante los días viernes 29 y sábado 30 de junio:



- **T/ Té con danza**, con Mercedes L. Caballero (Madrid), tercera edición del encuentro con la periodista especializada en danza Mercedes L. Caballero, creadora de unblogdedanza.com. Dirigido a aquellos espectadores que quieran exprimir al máximo Trayectos, en un espacio cómodo donde surjan claves y pistas para descifrar una tarde de danza contemporánea.
- **Proyección de Danza Comunitaria**: Bailando se entiende la gente, un resumen de la donación colectiva de movimientos (*crowdmoving*) para este vídeo mosaico de participación ciudadana.
- *Pájaro Mosca* (México), interviene con la pieza *Cocuyo*. Con las bailarinas y coreógrafas Noemí Sánchez y Elisa Medina, *Pájaro Mosca* es, aún con su joven trayectoria,

representativa de la creación contemporánea actual en México. Y Cocuyo, lo es de su lenguaje. El trabajo viaja por todo aquello que no volverá tocado por la pérdida y la idea de la muerte contrasta con la luminosidad del blanco del vestuario elegido, en un ejercicio dancístico envuelto en la sugerencia y con ausencia de todo dramatismo.

- Diego Sinniger (Cataluña) con Liov. La lucha, en su concepto más amplio y representación más concreta, marca el lenguaje y la dramaturgia de este trabajo, interpretado por Diego Sinniger y Francisco López Juan. Liov se abastece de la entregada interpretación de los bailarines, ejercitados en el contemporáneo y el hip hop, asociación sobre la que este montaje encuentra uno de sus principales fundamentos.
- La Petite Producciones (Andalucía) cierra con La Siesta: Alrededor de la siesta se alza un importante dilema: ¿cama o sofá? Sobre la elección del segundo y la batalla por conseguirlo se alza este trabajo, un espectáculo que aúna danza, teatro y circo, en el que el humor y la teatralidad marcan lo coreográfico.
- Transmissions: una conferencia ilustrada sobre Danzas Urbanas con El Generador (Cataluña) y Nacho Fernández COT (Aragón).

7. CONFERENCIAS / DIVULGACIÓN

7.1. Trayectorias. Conversaciones sobre la cultura en España. 2ª edición

El recorrido de una persona puede servir de ejemplo e instrucción en determinados campos artísticos o profesionales. Esa es la idea que ha querido transmitir el ciclo 'Trayectorias. Conversaciones sobre la cultura en España', que, desde noviembre y hasta mayo ha reunido en el Paraninfo a importantes figuras de la cultura nacional:

6 de noviembre de 2017

-Rosa Maria Sardá y Luis Alegre

11 diciembre 2017 de de

-Carlos Saura y Ana Saura

2018 28 de febrero de

-Santiago Ramón y Cajal y Alberto Jiménez Schumacher

14 de marzo de 2018

-Ana Santos Aramburo y José Manuel Lucía Megías

2018 de de

-Manuel Gutiérrez Aragón y José-Carlos Mainer

7.2. 'Los martes del Paraninfo'. Cita con los profesores eméritos (3ª edición)

Ciencia y experiencia definen por segunda vez este ciclo de conferencias de los Profesores Eméritos de nuestra Universidad. Lo promueve el Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social en colaboración con la Asociación de Profesores Eméritos (APEUZ). Los conferenciantes, tras completar su periodo activo legal, han sido elegidos 'eméritos' por la Universidad, a causa de su *currículum* y su prestigio, y siguen desarrollando labores de investigación y docencia. Tienen una notoria proyección científica y suman a una dilatada vida académica su amplia experiencia en la enseñanza superior.

La Universidad se proyecta continuamente a la sociedad y difunde en ella saberes de todos los ámbitos de la ciencia y el conocimiento. También lo hace mediante este ciclo de conferencias, que aborda temas de interés actual referidos a Historia, Arte, Letras, Geografía, Política, Sociedad, Medicina, Salud y Tecnología, expuestos por reconocidos expertos.

Programa

Martes, 7 noviembre de 2017

El escudo de Aragón y el escudo de España PROF. GUILLERMO FATÁS CABEZA

Martes, 14 noviembre de 2017

El factor humano: población y despoblación de Aragón PROF. LUISA MARÍA FRUTOS MEJÍAS

Martes, 21 noviembre de 2017

Efectos de las ondas electromagnéticas sobre la salud PROF. MARIANO SANZ BADÍA

Martes, 28 noviembre de 2017

Leyendas medievales aragonesas universalmente conocidas PROF. AGUSTÍN UBIETO ARTETA

Martes, 12 diciembre de 2017

El imposible federalismo español PROF. ÁNGEL CRISTÓBAL MONTES

Martes, 19 diciembre de 2017

La senectud. Estado civil de la persona PROF. GABRIEL GARCÍA CANTERO



Martes, 9 enero de 2018

Investigando el Interior de la Tierra PROF. JOSÉ BADAL NICOLÁS

Martes, 16 enero de 2018

Viajeros románticos en Aragón

PROF. LEONARDO ROMERO TOVAR

Martes, 23 enero de 2018

La mezquita, espejo del Islam

PROF. GONZALO BORRÁS GUALIS

Martes, 30 enero de 2018

Los ojos y los oídos aragoneses del Rey Católico en la empresa de Indias

PROF. JOSÉ ANTONIO ARMILLAS

Martes, 6 febrero de 2018

El lugar de las humanidades en el conocimiento

PROF. CARLOS FORCADELL ÁLVAREZ

Martes, 13 febrero de 2018

Cambio climático y globalización de las enfermedades producidas y transmitidas por Artrópodos

PROF. CARIDAD SÁNCHEZ ACEDO

Martes, 20 febrero de 2018

¿Se puede adquirir una enfermedad corporal por motivos psicológicos? ¿Qué hay de cierto en la medicina psicosomática?

PROF. ANTONIO LOBO SATUÉ

Martes, 27 febrero de 2018

Química en la Antártida

PROF. JUAN R. CASTILLO SUÁREZ

Martes, 6 marzo de 2018

La Inquisición en Aragón. El Tribunal de Zaragoza

PROF. GREGORIO COLÁS LATORRE

Martes, 13 marzo de 2018

La radioactividad que nos rodea

PROF. RAFAEL NÚÑEZ-LAGOS ROGLÁ

Martes, 20 marzo de 2018

Hitos importantes en la historia del vino PROF. JUAN CACHO PALOMAR

Martes, 10 abril de 2018

¿Cómo podemos cuidar la columna vertebral? PROF. ANTONIO HERRERA RODRÍGUEZ

7.3. Buñuel en Residencia (1917-2017)

El coloquio «Buñuel en Residencia» tiene como objetivo estudiar la relación del cineasta con la Residencia de Estudiantes y el modo en el que este centro marcó su trayectoria vital y profesional. Asimismo, el coloquio ahonda en la influencia de este proyecto pedagógico en las artes, las ciencias, la cultura y la política del primer tercio del s. XX. La obra de Buñuel atravesó todo el siglo XX como un ejercicio de provocación intelectual que todavía nos interpela. La Residencia de Estudiantes marcó a varias generaciones sucesivas de universitarios y sigue influyendo en la creación artística y científica. Ambos, cineasta y





9, 10 y 11 de noviembre de 2017

Universidad de Zaragoza

centro educativo, continúan siendo referentes de la cultura española contemporánea en todos los ámbitos del conocimiento. El coloquio ofrece una serie de conferencias de reconocidos especialistas y abre la participación a estudiantes e investigadores en formación. Se invita a presentar comunicaciones relacionadas con el amplio espectro de la creación cinematográfica, la escritura biográfica, y los contextos estéticos, políticos y culturales del cineasta aragonés Luis Buñuel. «Buñuel en Residencia» es una iniciativa de la Escuela de Doctorado de la Universidad de Zaragoza, en colaboración con el Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social, la Institución «Fernando El Católico» de la Diputación Provincial de Zaragoza, el Centro Buñuel Calanda y la Dirección General de Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón.

7.4. Ciclo de conferencias 'Fundación, emblemas y sede simbólica de la Universidad de Zaragoza en el CCCCLXXXV aniversario de su creación'

Con motivo del 475 aniversario de la Universidad de Zaragoza, se celebra en el Paraninfo el Ciclo de conferencias "Fundación, emblemas y sede simbólica de la Universidad de Zaragoza", donde los profesores Guillermo Fatás y Alberto Montaner son los encargados de

mostrar al público sus símbolos y aspectos menos conocidos de la Universidad. El nacimiento de la Universidad se produjo el 10 de septiembre de 1542, cuando el emperador Carlos V, firmaba en las Cortes de Aragón, reunidas en Monzón, un privilegio que elevaba aquel estudio de artes al rango de «Universidad general de todas las ciencias».

-18 de octubre. Del dificultoso nacimiento de la Universidad de Zaragoza y por qué tardó cuarenta y un años en darse la primera clase. Por Guillermo Fatás, profesor emérito de la Universidad de Zaragoza.



-19 de octubre. Emblemas y símbolos de la Universidad de Zaragoza, que fue Real, Pontificia y Literaria. Por Alberto Montaner, catedrático de la Universidad de Zaragoza.

-20 de octubre. El Edificio Paraninfo de 1893 como templo del saber: organización y significado de sus más de cien efigies, alegorías e inscripciones. Por Guillermo Fatás, profesor emérito de la Universidad de Zaragoza.

7.5. Ciclo de conferencias 'Fotos como novelas' (Vida en Ficciones. VIII edición)

Con el título 'Fotos como novelas', el ciclo de este año, coordinado por los profesores Amparo Martínez y Antonio Ansón, aborda la fotografía como un medio para contar historias, como una herramienta narrativa de gran poder. Vida en ficciones. Los relatos en la era audiovisual se constituye ya como un ciclo asentado organizado desde la Universidad de Zaragoza que ha venido celebrándose ininterrumpidamente durante ocho cursos desde el año 2010. Se han abordado temas como La especie simbólica, Historias dibujadas, La España de Viridiana, Genealogías de la



mirada, La Tercera vía del cine español o La España de El Verdugo. Se trata de un foro en el que la ciudad y los estudiantes reflexionan y contrastan opiniones acerca de la función, la génesis y las motivaciones de los distintos tipos de relatos en la era audiovisual en la que estamos inmersos. Este ciclo de conferencias y mesas redondas tiene la doble orientación, de la proyección cultural y social, y al mismo tiempo, la de una actividad práctica asociada a la docencia, concretamente al Grado en Historia del Arte (Cine y otros medios audiovisuales y Cine español), Grado en Periodismo (Bases culturales de la comunicación: Historia del Cine y otros medios audiovisuales) y Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte.

Martes 17 de abril

Lugares de la memoria. La historia y su construcción, a cargo de Ana Teresa Ortega

Miércoles 18 de abril

Imaginando sueños. Impactos de lo visible, a cargo Ricardo Calero

Jueves 19 de abril

Fotografía en tránsito, a cargo de Martí Llorens

Viernes 20 de abril

Peter y yo, a cargo de Carma Casulá

7.6. Ciclo *Distancias cortas* alrededor de la exposición *Pepe Cerdá. Aún es siempre*

En el contexto de la exposición *Pepe Cerdá. Aún es siempre* se propone un ciclo de tres conversaciones (23 y 30 de noviembre y 13 de diciembre) en las que el propio pintor reflexiona sobre su obra. Al final de cada sesión, el autor también firma el catálogo de la exposición.

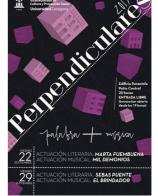


8. LITERATURA

8.1. Perpendiculares. Música y poesía en el Patio del Paraninfo (2ª edición)

La segunda edición del ciclo Perpendiculares se compone de dos noches donde la palabra y la música son cómplices en el escenario del patio del Paraninfo de la Universidad de Zaragoza.

Perpendiculares, por la calidad e interés de su propuesta, es un guiño al paralelismo en las tradicionales aperturas de la Universidad y busca en su potencia geométrica y visual mostrar belleza del encuentro entre dos disciplinas tan hermosas como el pop y la poesía.



la

Viernes 22 de septiembre

Actuación literaria: Marta Fuembuena Actuación musical: *Mil Demonios*

Viernes 29 de septiembre

Actuación literaria: Sebas Puente Actuación musical: *El Brindador*

8.2. Celtic Airs presenta "Pon una taza idéntica a la de tu invitado". Lecturas y música de viajes y acogidas para celebrar el *Bloomsday*

Nos gusta habitar los libros, sentirnos entre sus párrafos como si estuviéramos en nuestro sillón favorito, arroparnos entre sus páginas. Pero hay libros que consiguen todo lo contrario: Ulises es una gigantesca paradoja ¿Qué decir de un libro endiablado, con el que todo el mundo acaba reñido, un libro que resume como ninguno el carácter irlandés: una extraña combinación de desarraigo (tantos se fueron, tantos no volvieron nunca...) y endiablado lenguaje. Porque será todo lo incómodo que quieras, pero algo les habrá picado a esos cientos de miles de



dublineses que lo festejan sin haberlo leído. *Ulises* es un intento de que quepamos todos sin que nadie quiera quedarse mucho tiempo dentro; un libro que es como la vida, un préstamo en el que hay que dejar sitio con cierta urgencia. Cada 16 de junio le pedimos que nos haga hueco. Leopold Bloom nos sirve una taza de cacao idéntica a la suya, como hace con Stephen en el capítulo 17, para que no se sienta extraño. Stephen no piensa quedarse a dormir, se va sin destino poco después de compartir ese cacao aunque en realidad no tiene adónde ir. Esa es la esencia de *Ulises*, libro que contiene todos los libros que se han escrito y también los que están por escribir. Si le damos vueltas, liberará canciones, poemas y textos de otros autores provenientes de distintos rincones del planeta, hijos de Ulises que compartirán esa taza con nosotros. Escritores viajeros que se empeñaron en hacernos mejores, más humanos, más personas. Interpretación musical y lecturas a cargo de *Celtic Airs*, grupo integrado por miembros del Departamento de Filología Inglesa y Alemana de la Universidad de Zaragoza y colaboradores. Los participantes son Bárbara Arizti, Ana Hornero, Clara Mata, Alberto Miranda, Antonio Pérez, Carlos Revuelto y Jorge Sanz Barajas.

9. PRESENTACIÓN DE LIBROS

El 25 de octubre de 2016 se firmó un convenio de colaboración entre la Universidad de

Zaragoza y la Asociación de Librerías de Zaragoza con el fin de realizar presentaciones conjuntas de libros, propiciar la celebración de congresos, jornadas y encuentros de interés común, la edición

conjunta de publicaciones y la divulgación de las actividades de ambas entidades. Fruto de este convenio, se han producido en el Paraninfo las siguientes

presentaciones:

- 9.1. *Cierzo* de Jesús Fernando Escanero (13 de octubre)
- 9.2. Arquitectura y pasajismo, de Javier Monclús (20 de septiembre)
- 9.3. Rutas por los bosques más bellos, de E. Viñuales (26 de septiembre)
- 9.4. ¡Zaragoza resiste! de Javier Rubio (28 de septiembre)
- 9.5. Goya y sus críticos (y otros ensayos), de N. Glendinning (8 de noviembre)
- 9.6. *IMPRO*, 90 juegos y ejercicios de improvisación teatral de Encarni Corrales (15 de noviembre)
- 9.7. Idiotizadas. Un cuento de empoderhadas, de Moderna de Pueblo (2 de marzo)
- 9.8. *Política para perplejos*, de Daniel Innerarity (2 de mayo)
- 9.9. Akademeia de Jesús Santamaría (16 de mayo)

IDIOTIZADAS

9.10. Los colores de la luz de Magdalena Lasala e Isabel Guerra (24 de mayo)

10. CONCURSOS

BOSQUES

10.1. XVII Certamen Internacional Videominuto

"Universidad de Zaragoza"

La Universidad de Zaragoza, a través del Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social, creó el Certamen Internacional Videominuto que lleva su nombre con el objetivo de estimular y fomentar la creación audiovisual como una de las facetas de mayor relevancia en nuestra sociedad. Este certamen tiene carácter internacional y goza de gran popularidad en el mundo de la realización en metrajes cortos, hecho que ha quedado demostrado en los elevados índices de participación con trabajos procedentes de todo el mundo. Se lleva a cabo con la colaboración de CineMaremagnum. La peculiaridad de este certamen reside en que los trabajos no pueden exceder de un minuto de duración, incluyendo los títulos de crédito. Este certamen tuvo carácter nacional de 2001 a 2008 de la mano de la Universidad de Zaragoza. Anteriormente, mediante un equipo organizador distinto, se desarrollaron diversas ediciones

pero únicamente se circunscribían al ámbito de nuestra región. A partir de 2009, este certamen tiene carácter internacional. Los premios están dotados con 1.000 € para el primer premio, 700 € para el segundo, y 400 € para el tercero.

En la presente edición se ha batido récord absoluto de participantes con 415 trabajos, frente a los 267 de la anterior edición, superando por primera vez los trabajos extranjeros (73%) a los de procedencia española (27%). Como comentábamos, ha habido un claro predominio de los trabajos procedentes del continente europeo (34%), especialmente de los países de la extinta Unión Soviética. Asia, con un 22% de participantes, ha superado también, por primera vez, a los participantes hispanoamericanos (11%) y se ha incrementado notablemente la participación de países africanos (18%). El certamen, ha experimentado un repunte inusitado hasta la fecha, debido eminentemente a la mejora en la difusión del certamen. Por tanto, progresa tanto en número y procedencia de sus participantes como en la calidad de los trabajos presentados.

Los premiados en esta edición han sido:

1er premio: *Confession*, de Natalia Gurkina (Moscú, Rusia) 2º premio: *Escape*, de Studio Zhazha (Novosibirsk, Rusia) 3er premio: *Sea*, de Hristina Belousova (Tashkent, Uzbekistán)

Y los trabajos finalistas:

Symmetry, de Nazareno Guerra (Buenos Aires, Argentina)

Odio, de José Bibián (Utrecht, Países Bajos)

¿Qué ven los ciegos cuando sueñan?, de Julián Cáneva (La Plata, Argentina)

Confession, de Natalia Gurkina (Moscú, Rusia)

Black & white park, del colectivo Media@nna (Nikolaevka, Ucrania)

The world is much better than it seems, de Bakhrom Tursunov (Bishkek, Kirguizistán)

Tú hazme caso, de Diego Escribano Ott (Estella, Navarra)

Eterno, de Mariano Ortega (Córdoba, Argentina)

Time is sand, del grupo Sahara (Sumy, Ucrania)

Colors of Life, de Breech Asher Harani (Compostela Valley, Filipinas)

Es tu culpa, de Javier Gómez Bello (Málaga, Andalucía)

Inertness, de Izabella Retkowska (Torun, Polonia)

Escape, de Studio Zhazha (Novosibirsk, Rusia)

El náufrago, de Juan Bros (Algete, Madrid)

Sea, de Hristina Belousova (Tashkent, Uzbekistán)

Collision, de Žan Žvižej (Celje, Eslovenia)



Games, de Aliona Shylova (Kiev, Ucrania)

Personas de hierro, del colectivo Lau-K (Lesaka, Navarra)

La dulce memoria, del colectivo PrevenGO (Zaragoza, Aragón)

El Rollo de un Rollo, del colectivo Buena Sepa (Santiago de Chile, Chile)

Dream about Cherkasy city, de Sergey Kochmar (Cherkasy, Ucrania)

Comunicación moderna, del colectivo Enfocados (Madrid, Madrid)

One life, de Serhiy Savchenko (Leópolis, Ucrania)

Un beso robado, del colectivo Energúmenos (Cuenca, Ecuador)

Cuenta historias, de Gloria Morella Domingo (Zaragoza, Aragón)

10.2. XVII edición del Certamen de música Universitaria ZerbuRock

La Universidad de Zaragoza, a través del Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social y el Colegio Mayor Pedro Cerbuna, convoca el 'ZerbuRock 2018', un certamen de música universitaria cuyo objetivo es potenciar la promoción de jóvenes autores e intérpretes y reforzar la actividad musical en los campus universitarios aragoneses. El ganador de esta decimoséptima



edición del concurso representará a la Universidad de Zaragoza en el V Certamen Musical G-9, que se celebrará en la Universidad de Extremadura durante el próximo mes de septiembre. Allí optará a tres posibles premios que van desde los 500 a los 2.500€. El ZerbuRock 2018 está abierto a proyectos musicales de cualquier estilo o tendencia musical, sin limitación, en los que al menos uno de sus miembros forme parte de la comunidad universitaria. Una comisión designada por la organización seleccionó de entre todos los candidatos a tres grupos, *Fongo Royo, S.I.X.* y *Los Verona*, que pasaron a la segunda fase del certamen, que consiste en un concurso-concierto en directo que se celebró el jueves 26 de abril en el Colegio Mayor Universitario Pedro Cerbuna. El ganador del certamen fue *Fongo Royo*, que obtuvo un trofeo y diploma, un premio en metálico de 300 euros y representará a la Universidad de Zaragoza en el V Certamen Musical G-9 que se celebrará en Jarandilla de la Vera (Cáceres). Como novedad, en el concierto de abril, este año hubo un premio especial del público dotado con 100€ que recayó en el grupo *Los Verona*.

10.3. III Concurso de Jóvenes Artistas. Museo de Ciencias Naturales

La Universidad de Zaragoza convocó el III Concurso de Jóvenes Artistas del Museo de Ciencias Naturales con el tema "¡¡¡El Museo en Fiestas!!!". Un año más invitamos a niños y niñas menores de 12 años a explorar las colecciones del Museo. En esta edición ¡nos vamos de fiesta! ¿Imaginas que el tragachicos fuera un gran dinosaurio? ¿Que los leones campasen por las calles en carnaval? ¿Que acudieran a la romería de tu pueblo una manada de mamuts?

¿Cómo celebraría un elefante su cumpleaños? Pinta a los habitantes del Museo en cualquiera de nuestras fiestas o ¡en las suyas propias!

Los participantes pueden usar cualquier técnica, sin limitación de colores, y el dibujo deberá inspirarse en una o varias piezas de la exposición permanente.

Los ganadores obtuvieron un diploma, un pack de regalo y disfrutaron de una excursión sorpresa organizada por la SAMPUZ y una visita guiada, junto al director, a los lugares secretos del museo, que les permitió ser por un rato verdaderos paleontólogos, tocar huesos reales de dinosaurios o ver por el microscopio diminutos microfósiles.

El palmarés quedó como sigue:

Categoría de 0 a 7 años:

- 1^{er} premio: Ángela Lombardo

- 2º premio: Daniel Martín Trigo

- Mención: Guillermo Corredera

Categoría de 8 a 12 años:

- 1^{er} premio: Noelia Grima Peñuela

2º premio: Claudia Espluga Egido

- Mención: Carmen Continente



11. FORMACIÓN / CURSOS

11.1. 1er Taller *Hablar en público con arte*. Técnicas de improvisación teatral y expresión

La Universidad de Zaragoza, de la mano de la compañía Teatro Indigesto y de su larga experiencia, plantea un taller de 20 horas para crear un monólogo mediante técnicas de improvisación teatral, a trabajar la desinhibición para hablar en público, así como a estimular la cohesión grupal y a fomentar la autoestima a la hora de crear un monólogo y ponerlo en escena. Se establecen pautas para crear estructuras dramáticas y personajes para la aplicación en el monólogo y para su futura puesta en escena. Un taller impartido por Encarni Corrales y José Joaquín Sánchez Millán



12. AYUDAS PARA LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES CULTURALES

Los colectivos universitarios, centros, departamentos y colegios mayores, en el propio ámbito de la comunidad universitaria, reciben el apoyo económico continuado para el desarrollo de sus propias actividades de carácter cultural y social.

Para la selección de las propuestas, se valoran especialmente las de interés general y las que representan un compromiso con los valores esenciales de la

Universidad, bien orientadas a la divulgación de la cultura y el conocimiento, hacia la defensa de la paz y derechos humanos o políticas de eliminación de desigualdad social y discriminación, así como a proyectos consolidados y otros que destacan por su especial originalidad. Desde el curso 2017-2018 se plantean 2 convocatorias de ayudas:

Ayudas concedidas en el periodo octubre 2017-marzo de 2018

-Instituto Universitario de Matemáticas y Aplicación

El legado Galdeano

-Biblioteca de la Universidad de Zaragoza

Josep Rocarol: Apuntes de Aragón

-Biblioteca María Moliner

Buñuel en Biblioteca

-CMU Pedro Cerbuna

XX Concurso fotográfico Pedro Cerbuna, Cerbuna Teatro, V Open Internacional CMU Pedro Cerbuna y I Concurso de cortos Pedro Cerbuna

-Grupo Psylex

Seminario Zaragoza Lingüistica.

-Comisión de Cultura / Facultad de Ciencias Sociales

Espacio Azul

-RetroAcción / DIIs / EINA

RetroMañia 2017

-Dpto. Historia del Arte

Diálogos con Arte

-Orquesta clásica Universitaria de Zaragoza

Conciertos de la Orquesta Clásica Universitaria de Zaragoza

-Departamento Historia del Arte Unizar

Fotografías para narrar. VIII edición de Vida en Ficciones.

-Asociación Universitarios con la Infancia

Actividad sociocultural de voluntariado de alumnos universitarios en centros escolares 2017-18

-Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Proyecto trasversal de promoción del libro y la lectura.

-Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Jornada y Exposición: J.A. Labordeta, Doctor Honoris Causa de la Universidad de Zaragoza, Ciudadano, Educación y Cultura.

Ayudas concedidas en el periodo abril-septiembre de 2018

-Asociación Universitarios con la Infancia

Actividad sociocultural de voluntariado de alumnos universitarios en centros escolares 2017-18 Cuatrimestre 2º

-Comisión de Cultura / Facultad de Sociales

Espacio Azul

-Directora de la Biblioteca María Moliner

Tratado de 1868: los conocimientos de la amistad Japón-España, España y Japón:150 años, 150 libros

-Historia Medieval / Facultad de Filosofía y Letras

Sultanes y Reyes: Zaragoza y Aragón hace un milenio (1018/1118-2018)

-Eina - Grado Ingeniería Diseño/Máster Ing. Diseño

Exposición X aniversario proyectos emergentes (estudiantes ing. diseño)

-EINA - Campus Río Ebro

X Semana del Diseño en la EINA

-CMU Pedro Cerbuna

IV Curso de Relato Erótico.

-Fac. CC Salud y Deporte

UNIFEST-DANZA. IX Seminario Universitario de Expresión Corporal y Danza

-Orquesta Clásica Universitaria de Zaragoza

Concierto de la Orquesta Clásica Universitaria de Zaragoza

-RetroAcción / Dpto. Informática e Ing. de Sistemas/EINA

Museo de Informática Histórica (MIH)

-Dpto. Informática e Ingeniería de Sistemas

Desafíos de la digitalización en los ámbitos sociales, laborales y educativos.

-Grupo Experto Universitario Mediación

Jornada Mediación en la Universidad y Sociedad Aragonesa.

-Biblioteca Escuela Politécnica Superior

Arqueología electrónica. Las primeras calculadoras

-Escuela Universitaria Politécnica de Teruel

I Simposio sobre Interacción Persona-Ordenador en educación especial: pasado, presente y futuro.

-Facultad de Derecho

Ciclo "Derecho y Cultura"

-Club Alpino Universitario

Celebración del 50 aniversario del CAU

13. CONVENIOS FIRMADOS Y VIGENTES

1. Convenio de colaboración entre la Universidad de Zaragoza y el Gobierno de Aragón para la realización de actuaciones de educación y formación para un consumo responsable. (Fecha de la firma del convenio: 17/ 07/2018)



2. Convenio específico de colaboración entre la Universidad de Zaragoza y la Asociación de Librerías de Zaragoza. (Fecha de la firma del convenio: 25/10/2016)

- 3. Acuerdo de colaboración entre el Gobierno de Aragón y la Universidad de Zaragoza en materia de explotación conjunta de la aplicación de gestión museográfica DOMUS e intercambio de información a través de la misma para su implantación en la Universidad de Zaragoza. Vigente
- 4. Convenio de colaboración entre la Universidad de Zaragoza y la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza (Servicio de Educación del Ayuntamiento de Zaragoza) para la realización de actividades de proyección cultural y social. (Fecha de la firma del convenio: 14/10/2010)
- 5. Convenio de colaboración entre la Universidad de Zaragoza y Musethica para la realización de actividades formativas en el ámbito de la música de cámara y de proyección cultural y social. (Fecha de la firma del convenio: 12/02/2015)

14. FORMACIÓN / PRÁCTICAS ESTUDIANTES

14.1. Alumnos

En el presente curso, como ya ocurrió en los anteriores, han realizado sus prácticas en el Paraninfo dos alumnos del **Máster Oficial en Gestión del Patrimonio Cultural**, desarrollando tareas vinculadas a la documentación del inventario/catalogación del Patrimonio Cultural de la Universidad de Zaragoza y al montaje y programación de exposiciones temporales. Las prácticas curriculares del Máster exigen 200 horas de trabajo.

Asimismo se ha contado con una alumna procedente del **Grado en Historia del Arte**, realizando 150 horas de prácticas.

El área de Cultura dota además, con cargo a sus presupuestos, dos becas de apoyo en tareas de gestión y servicios, destinadas a alumnos de la Universidad de Zaragoza.

El Paraninfo acogió también algunas clases prácticas del Máster Oficial en Gestión del Patrimonio Cultural.

14.2. Universidad de la Experiencia

También han realizado sus prácticas en el Paraninfo alumnos de la Universidad de la Experiencia, llevando a cabo vistas guiadas del edificio.

16. OTRAS ACTIVIDADES

16.1. La noche en blanco 2018



Por octavo año consecutivo, y con fecha 23 de junio, la Universidad de Zaragoza se ha sumado a *La noche en blanco*, con la siguiente oferta de actividades:

Apertura de exposiciones. De 17:00 a 2:00 h.

- -ex Oriente. Los libros occidentales que iluminaron el conocimiento sobre Asia Oriental en la Edad Moderna
- -Exposición Carlos Saura. España años 50
- -Exposición permanente Museo de Ciencias Naturales (Guías

permanentes en diversos puntos de la exposición)

-Proyectos Emergentes 2018

Con visita guiada. Grupos máx. 30 personas (Reservas en cultura@unizar.es o por tfno. 976762096)

-ex Oriente. Los libros occidentales que iluminaron el conocimiento sobre Asia Oriental en la Edad Moderna. Dos visitas: 21.30 y 00.00 h. a cargo de los comisarios

Visita guiada al edificio. De 21.30 a 1.15 h.

(Reservas en conserjería del Paraninfo o en el tfno. 976761994)

Aula de Cine

De 21.00 a 01.00 h. Proyección de las obras seleccionadas del

Certamen Internacional Videominuto 'Universidad de Zaragoza'

Lugar: Sala Joaquín Costa

Actividades en el Patio Central

21.00 h. Inauguración con Taiko, tambores tradicionales japoneses, con 'Kamidaiko'

21.45 h. 'Dance&Ink'. Danza contemporánea y pintura rápida a cargo de la artista Kumiko Fujimura y la bailarina Marta Aso*

22.30 h. 'Cuentos del Japón' con Yoshihira Hioki

*Tras la actuación, podrás conseguir **tu nombre en japonés** realizado por la artista Kumiko Fujimura

Apertura del patio central atendido por la cafetería *Trufé-Paraninfo* (21.00-2.00 h.)

Apertura tienda-librería (17.00-2.00 h.)

Visitantes:

NOCHE EN BLANCO 2018			
	Visitas libres	Visitas guiadas	Total
Edificio		500	500
Museo Ciencias Naturales	1261		1.261
Carlos Saura. España años 50	720		720
ex Oriente (Biblioteca)	1331		1.331
ex Oriente (África Ibarra)	589		589

Proyectos Emergentes 2018	1261	1.261
Videominuto	675	675
Patio Central	1500	1.500
TOTAL VISITANTES		7.837