

Hijo de la luz y de la sombra
Imágenes para un poeta



EXPOSICIÓN:

**“HIJO DE LA LUZ Y DE LA SOMBRA.
Imágenes para un poeta”**

Paraninfo, Universidad de Zaragoza
Del 26 de enero al 6 de marzo de 2011

Dossier de Prensa

Zaragoza, enero de 2011

Hijo de la luz y de la sombra

Imágenes para un poeta



HIJO DE LA LUZ Y DE LA SOMBRA

Es el título de uno de los poemas de plenitud de Miguel Hernández. Escrito al final de sus días, viene a resumir toda una trayectoria, su mundo, el mandato de la vida.



HIJO DE LA LUZ Y DE LA SOMBRA. Imágenes para un poeta



En el año 2010, a los cien del nacimiento de Miguel Hernández, Joan Manuel Serrat publica un nuevo disco dedicado al poeta, *Hijo de la luz y de la sombra*. También inicia una gira de conciertos que –por primera vez en su dilatada trayectoria profesional— tienen carácter monográfico. De principio a fin, están dedicados al escritor, uniendo las canciones recientes y las compuestas treinta y ocho años antes.

Al diseñar el trabajo y al prescindir de su repertorio habitual se plantea algo más ambicioso que un mero envoltorio para su espectáculo. Llama a un grupo de amigos, profesionales del audiovisual, y les propone prolongar sus canciones en imágenes. Son veinte temas que requieren otros tantos cómplices desinteresados. Entre los convocados se cuentan algunas de las primeras figuras del cine español. De la experiencia resulta un producto insólito en nuestro panorama cultural. Y difícilmente repetible, al hermanar palabras, músicas e imágenes, componiendo un tríptico multidisciplinar.

Algo tan singular que parecía oportuno darlo a conocer al gran público. Así surgió esta exposición, planificada a comienzos del año hernandiano de 2010 con el propósito de prolongarlo en el tiempo y en el espacio. Un esfuerzo encaminado a difundir la obra del poeta, sumando a la literatura los activos de los otros medios de expresión que aquí convergen.

Se trata de plasmar el universo de Miguel Hernández por vías distintas de las convencionales, a través de su mundo poético y el de la España que lo propició y lo que han supuesto sus versos desde su nacimiento en 1910 y su

Hijo de la luz y de la sombra

Imágenes para un poeta



muerte en 1942. Estableciendo un proceso de investigación de primera mano, averiguando al poeta en sus fuentes primarias, acudiendo a los manuscritos u otros testimonios cuando así ha sido necesario. Los temas de Joan Manuel Serrat como una obra unitaria, otra forma de leer a Miguel Hernández, de hacerse eco de él, amplificándolo, compartiéndolo con públicos multitudinarios. Y lo que asumen como propio la veintena de profesionales que han trabajado a partir de las canciones.

La exposición surge de atender tales sobreentendidos y articular el conjunto en una trama y recorrido basados en la cosmovisión del poeta, el modo en que se forja, nutre y expande su voz y su mirada. La propia contextura del espacio asignado para su arranque, el Paraninfo de la Universidad de Zaragoza, ha facilitado su distribución en bloques iconográficos, que van recogiendo el transcurso de su obra, siempre en función de las canciones y los tratamientos fílmicos realizados. Un doble eje, cronológico y temático, marca la urdimbre donde se va insertando el visionado y audición de las veinte canciones. Y a través de sucesivas variaciones cromáticas, el recorrido las agrupa en distintas etapas, subrayando los giros esenciales y los elementos más significativos de cada época: los primeros versos de adolescencia, la maduración hasta el reconocimiento público, la guerra civil, y su final hasta la muerte en la cárcel.

Se trata de una lectura plástica, corpórea, de los símbolos y metáforas subyacentes. Los que procura la Naturaleza, la iconografía lunar y sus equivalencias en las formas redondas, el agua como un circuito interrumpido, los ritmos que la insertan y reproducen en el seno del cuerpo humano o la tierra fecunda. Para seguir con recreaciones de crisis y ruptura como las del rayo, o traducir la lucha entre el blanco del almendro y el rojo de la amapola que vertebró la "Elegía" a Ramón Sijé, abriendo así el arco de las tres heridas: vida, amor y muerte. Enunciación que nos introduce en la época más combativa del poeta, que quiere diluirse como el aire, penetrar en la tierra, las venas, los ojos del pueblo. Y constatar luego, desalentado, la faceta más siniestra de la guerra, deslizándose hasta el presentimiento y realidad de las cárceles donde --ya interiorizado todo-- se procede a su depuración final, el destilado último de toda esa trayectoria.

Hay, en paralelo, un homenaje al cine español, con muestras que se remontan a los artefactos prefílmicos y se prolongan hasta la segunda mitad del siglo XX. Y también a todo el torrente de imágenes e incitaciones -- transparencias, revistas, carteles, programas de mano -- que brotaba de las pantallas, pero sin limitarse al patio de butacas, sino desbordándose hasta la vida más de diario.

Hijo de la luz y de la sombra

Imágenes para un poeta



DESARROLLO DE LA MUESTRA. Materiales gráficos.

JUVENTUD Y POETA



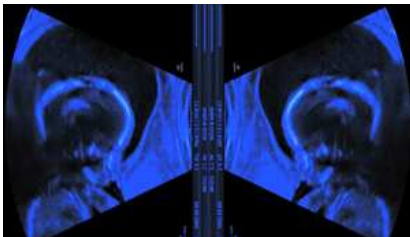
*Cardo y almendro. Paco Simón.

Canciones e imágenes que incorpora:

LA PALMERA LEVANTINA Poema suelto de hacia 1931. Javier Mariscal.



DEL AY, AL AY POR EL AY Poema suelto de hacia 1934. Bigas Luna.



DALE QUE DALE Poema suelto de hacia 1934. Imanol Uribe.



TUS CARTAS SON UN VINO Poema suelto de hacia 1934. Isabel Coixet.

Hijo de la luz y de la sombra

Imágenes para un poeta



ELEGÍA *El rayo que no cesa* (1936). Pedro Olea.



Materiales fílmicos que incorpora:



Precine: *Linterna mágica*. *Col. Francisco Boisset y Stella Ibáñez.

GUERRA



*Herida, detalle. Arantza Pérez de Mezquía.

Hijo de la luz y de la sombra

Imágenes para un poeta



*Incandescente. Paco Simón.

Canciones e imágenes que incorpora:

LLEGÓ CON TRES HERIDAS *Cancionero y romancero de ausencias (1939-1941)*.
Joan Manuel Serrat.



CANCIÓN DEL ESPOSO SOLDADO *Viento del pueblo (1937)*. Manuel Gutiérrez Aragón.



LAS ABARCAS DESIERTAS *Poema hacia 1937-1938*. Agustín Sánchez Vidal.



Hijo de la luz y de la sombra

Imágenes para un poeta



UNO DE AQUELLOS *Viento del pueblo* (1937). Pere Portabella.



SI ME MATAN BUENO *Pastor de la muerte* (1937-1938). Sergio Cabrera.



EL NIÑO YUNTERO *Viento del pueblo* (1937). Montxo Armendáriz.



PARA LA LIBERTAD *El hombre acecha* (1938). Manuel Gómez Pereira.



EL HAMBRE *El hombre acecha* (1938). Manuel Hueriga.



Hijo de la luz y de la sombra

Imágenes para un poeta



Materiales filmicos que incorpora:



Prensa especializada. *Filmoteca de Zaragoza 1925-1941.



Programas de mano, prospectos de tamaño reducido, entregados junto con la entrada, para ofrecer información sobre la película que se iba a ver o sobre futuros estrenos. *Filmoteca de Zaragoza 1926-1943.

CÁRCEL Y COSMOLOGÍA



*Filmoteca de Zaragoza.

Hijo de la luz y de la sombra

Imágenes para un poeta



Canciones e imágenes que incorpora:

NANAS DE LA CEBOLLA *Cancionero y romancero de ausencias* (1939-1941).
Jaime Chávarri.



SÓLO QUIEN AMA VUELA *Cancionero y romancero de ausencias* (1939-1941).
David Trueba y Joaquín Risueño.



EL MUNDO DE LOS DEMÁS *Cancionero y romancero de ausencias* (1939-1941).
José Luis Cuerda. Con fotografías de Juan José Gómez Molina "Los despliegues de la piel".



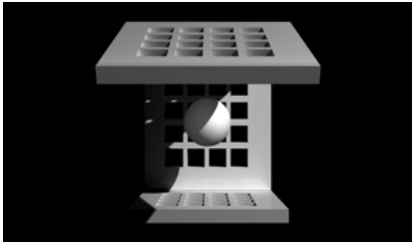
MENOS TU VIENTRE *Cancionero y romancero de ausencias* (1939-1941).
Santiago Garrido.



HIJO DE LA LUZ Y DE LA SOMBRA *Cancionero y romancero de ausencias* (1939-1941).
Rogelio Caballero.

Hijo de la luz y de la sombra

Imágenes para un poeta



LA BOCA Cancionero y romancero de ausencias (1939-1941). Ana Marquésán.



CERCA DEL AGUA Cancionero y romancero de ausencias (1939-1941). José Luis Garci.



Materiales fílmicos que incorpora:



Argumentos de las películas en libros de quiosco que tendió un importante puente entre Cine y Literatura. *Filmoteca de Zaragoza 1914-1942.

Materiales fílmicos que incorpora:



En los intermedios de las sesiones de cine se proyectaban en la pantalla diapositivas pintadas sobre cristal o en soporte fílmico. *Filmoteca de Zaragoza.