

Orquesta Universidad de León - Juventudes Musicales

26 de Enero de 2.001

Organizan



**GOBIERNO
DE ARAGON**

Departamento de Cultura
y Turismo.

Colabora



Comisión de
Cultura del C.P.S.

[Historia de la
orquesta](#)

[Programa del
evento](#)

[Componentes de
la Orquesta](#)

<http://www.unileon.es>
Universidad de León

Más información por [correo electrónico](#)

Orquesta de la Universidad de León Juventudes Musicales

HISTORIA

ORQUESTA DE LA UNIVERSIDAD DE LEÓN - JUVENTUDES MUSICALES

Es fruto del Convenio de Colaboración entre Juventudes Musicales de León y la Universidad de León, siendo uno de sus fines la divulgación de la cultura y, en especial, el conocimiento, cultivo, fomento y difusión de la música.

Este Convenio, firmado en Febrero de 1999, ha servido de marco para la realización de múltiples actividades en el campo de la música, donde participan universitarios, y que se han sumado a las actividades culturales de la Universidad de León.

La Orquesta, con casi diez años de experiencia en el fomento de la práctica orquestal entre jóvenes, ha recibido un importante impulso al verse apadrinada por Juventudes Musicales y la Universidad de León; está adscrita al Secretariado de Actividades Culturales y Artísticas del Vicerrectorado de Relaciones Institucionales y Extensión Universitaria.

Desde su creación ha ofrecido numerosos conciertos, en el ámbito de las actividades culturales de la Universidad, además de colaborar con otras instituciones.

Entre sus actuaciones cabe destacar:

- Desde 1999, conciertos para la Inauguración del Curso, Navidad y Festividad de S. Isidoro, patrono de la Universidad de León.
- Diversos conciertos para el Plan Municipal sobre Drogas de León.
- Conciertos en Semanas Culturales y Muestras de Música y Teatro de varios Institutos y Ayuntamientos de la provincia de León.
- Celebración del Día Europeo de la Música.
- Conciertos solidarios en el Maratón por la Paz, y Pro Damnificados de las inundaciones de Venezuela (Diciembre de 1999).
- Dentro del Programa "Música y Paz" de la UNESCO, con motivo del Año Internacional de la Cultura de Paz, concierto para el "Proyecto INEF con Nicaragua".

Una buena muestra del repertorio de la Orquesta está recogida en la grabación realizada en Noviembre de 1999, y que ha sido editada en un CD por la Universidad de León. Este CD incluye, además de obras de compositores como Vivaldi, Reger o Sibelius, varias obras escritas para orquestas jóvenes por compositores del siglo XX, preocupados por hacer llegar a los jóvenes nuevos lenguajes, y que han sido grabadas por primera vez.

Juan Luis García

Director de la Orquesta Juventudes Musicales Universidad de León desde su creación, comenzó a trabajar en el campo de la dirección de orquestas jóvenes en el año 1991. Ha asistido a diversos cursos y seminarios de dirección de orquesta, en Weikersheim (Alemania, 1992, 1996) Santiago de Compostela (1993, 1998), Girona, Alcalá de Henares, a cargo de directores como Karl-Heinz Bloemecke, Constantin Alex, Aldo Ceccato, y Helmuth Rilling, entre otros.

Ha dirigido las orquestas del Conservatorio de León entre los años 1991-98. En varios conciertos se contó con la colaboración de destacados solistas pertenecientes a la

Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Destaca también el Ciclo "Música y Teatro", conciertos para escolares con la puesta en escena de sendas versiones de "Peer Gynt" de Edward Grieg y "El Carnaval de los Animales" de Camille Saint-Saëns, en colaboración con el Centro Estable de Animación Teatral del León.

Juan Luis García es Profesor de Guitarra en el Conservatorio de León, y miembro del Dúo Ímbrice de Flauta y Guitarra.

<http://www.unileon.es>

Universidad de León



Más información por [correo electrónico](#)

Orquesta de la Universidad de León Juventudes Musicales

PROGRAMA



PRIMERA PARTE

Sinfonía en Re para orquesta Christoph Willibald Gluck

Allegro

Andante

Presto

Sueño de amorMax Reger

Andante lírico

Concierto en Sol para Viola solista y cuerdasGeorg Philipp Telemann

Largo

Allegro

Andante

Presto

Solista: Raquel Ibán López

Sinfonía en ReLuigi Boccherini

Allegro

Andante

Minueto-trío

Presto

SEGUNDA PARTE

Bachianas Brasileñas N° 5 para soprano y ocho violonchelos Heitor Villa-Lobos

Aria (Cantilena)

Dance (Martelo)

Soprano solista: Marta Arce

St. Paul's Suite Op 29/2.....Gustav Holst

Jig

Ostinato

Intermezzo

Finale (The Dargason)

Canto de Octubre (Melodía en La).....Astor Piazzolla

Concierto para bandoneón, guitarra y orquesta de cuerdas..... Astor Piazzolla

“Homenaje a Lieja”

Introducción

Milonga

Tango

Solistas: Gorka Hermosa, bandoneón

José Antonio Plaza, guitarra

<http://www.unileon.es>

Universidad de León



Más información por [correo electrónico](#)

Orquesta Universidad Politecnica de Catalunya

23 de Febrero de 2.001



Organizan



Departamento de Cultura
y Turismo.

Colabora



Comisión de
Cultura del C.P.S.

[Historia de la
orquesta](#)

[Programa del
evento](#)

[Componentes de
la Orquesta](#)

<http://www.upc.es>
Universitat Politecnica de
Catalunya



Más información por [correo electrónico](#)

Orquesta de la Universitat Politecnica de Catalunya

HISTORIA

ORQUESTA DE LA UNIVERSITAT POLITECNICA DE CATALUNYA



La Orquesta de la Universitat Politècnica de Catalunya, de reciente creación, inició sus actividades el 21 de marzo de 2000. En aquella ocasión, con motivo de celebrarse el 125 aniversario de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, un grupo de 14 estudiantes, reforzados por otros instrumentistas profesionales, y conjuntamente con los Coros del Campus de Terrassa de la UPC y Arquitectura, interpretaron el Te Deum de Marc-Antoine Charpentier.

La creación de una orquesta era una aspiración largo tiempo deseada por la UPC, que con esa actuación se vio, embrionariamente, culminada.

Desde entonces la orquesta la Orquesta ha ido creciendo en componentes, siendo en la actualidad el doble que en sus primeras actuaciones. En los casi nueve meses de existencia ha realizado un buen número de actuaciones, tanto en actos académicos como en concierto. El Coro de la Escuela de Arquitectura ha sido acompañado frecuentemente por la orquesta en obras tales como la Missa Brevis, K. 258 de Mozart o el Rèquiem de Michael Haydn. Ha actuado frecuentemente en la Universidad, pero también en diversos lugares emblemáticos de Barcelona y Cataluña Real Monasterio de Santa María de Pedralbes, iglesia de San Jaime, basílica del Sant Esperit de Terrassa o en la iglesia parroquial de Ascó. Próximamente, en abril, tiene previsto actuar en Palma de Mallorca, y en diciembre de 2001 en Roma.

Su repertorio, que se va ampliando poco a poco, abarca obras de Bach, Brahms, Mozart, Gluck, Purcell, Puccini, Verdi, Elgar, Haydn, Telemann o Händel.

Los componentes de la Orquesta son, mayoritariamente, estudiantes de ingeniería, arquitectura, informática, telecomunicaciones o matemáticas. Cabe destacar también que en ella participan miembros del cuerpo docente de la Universidad. Su director es Lluís Carné i Miguélez.

DIRECTOR

LLUÍS CARNÉ I MIGUÉLEZ



Nacido en Mataró, inició sus estudios musicales en su ciudad natal, continuándolos posteriormente en le Conservatorio Superior de Barcelona. Ha sido director de numerosos coros entre los que hay que destacar los Pueri Cantores de Mataró, la Coral Garbí de Sabadell o la Coral Estel de Barcelona. En 1985, fundó la Coral Arquitectura de la Universitat Politècnica de Catalunya, con la que ha realizado importantes actividades dentro y fuera de la Universidad. Desde 1993 es Maestro de Capilla de la iglesia de

Santa María de Montserrat de Pedralbes, en donde realiza una importante labor de recuperación de la música destinada a la liturgia. En este sentido cabe señalar que durante las principales celebraciones se han ido interpretando la mayoría de misas de Mozart o Haydn, algunas cantatas y oratorios de Bach y Händel, y también obras litúrgicas de compositores hispanos como Soler, Victoria, Cererols, Cabanilles, Comes o Millet.

<http://www.upc.es>

Universitat Politecnica de Catalunya



Más información por [correo electrónico](#)

Orquesta Universidad Politecnica de Catalunya

PROGRAMA



PRIMERA PARTE

Concierto para dos violines y orquesta, BWV 1054.....J. S. BACH

Concierto para flauta y orquesta, Op. 10/3 "Il Gardellino"A. VIVALDI

Concierto para dos trompetas y orquesta, Op. 46/1..... A. VIVALDI

SEGUNDA PARTE

Fuga para orquesta..... A. MARTÍNEZ

Concierto para clarinete y orquesta num. 1, Op. 73..... C. M.VON WEBER

(movimientos segundo y tercero).

Juny J. GARRETA

<http://www.upc.es>

Universitat Politecnica de Catalunya



Más información por [correo electrónico](#)

Orquesta y coro Universidad Autónoma de Madrid

22 de Marzo de 2.001



Organizan



Colabora



[Historia de la orquesta](#)

[Programa del evento](#)

[Componentes de la Orquesta](#)

<http://www.uam.es>
Universidad Autónoma de Madrid



Más información por [correo electrónico](#)

Orquesta y coro Universidad Autónoma de Madrid

HISTORIA

CORO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID

Este coro se fundó en 1993 en la Escuela Universitaria Santa María de la Universidad Autónoma de Madrid. La primera tarea propuesta fue la de adquirir una formación básica con la que encarar obras comprendidas en un amplio espacio temporal. De ahí que el coro interprete piezas a capella del repertorio gregoriano, obras clásicas, canciones populares regionales y contemporáneas. Entre sus trabajos más importantes junto con la orquesta de la UAM destacan el Requiem de Fauré, obra que se ofreció en la Facultad de Medicina de la Universidad de Granada, el Hallelujah de Haendel, el Gloria de Vivaldi, ambas interpretadas en la Universidad Pública de Navarra, en el antiguo convento de los Trinitarios de Hervás y en Plasencia (96-97), la Misa en Sol Mayor de Schubert, en la ciudad de Angers (Francia 97-98) y en el antiguo convento de los Trinitarios de Hervás (97-98). También ha realizado numerosos conciertos con la orquesta de la UAM en la Comunidad de Madrid y en Castilla-La Mancha. El coro de la UAM participa en todos los actos oficiales de la Universidad Autónoma de Madrid. El Te Deum de Charpentier que nos ofrecen hoy se ha estrenado en el concierto de navidad de la UAM, en Miraflores de la Sierra y con posteridad en varios conciertos en Francia.

ORQUESTA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID



La Orquesta de la UAM comenzó su andadura en 1992. Desde sus inicios alentados y dirigidos por Enrique Muñoz, la orquesta ha aumentado progresivamente el número y la calidad de sus componentes, lo que le ha permitido realizar una intensa actividad

musical. Actualmente la orquesta UAM es un conjunto instrumental independiente formado por más de 49 músicos y estudiantes avanzados. Entre sus proyectos realizados destacan la participación en el segundo y tercer ciclo de Música en la Autónoma, *"La Música a través de las agrupaciones musicales"*, la representación de la Ópera Infantil *"La Isla de la Bruja"* de Enrique Muñoz en el teatro Carlos III del Escorial y la colaboración con el Colegio Alemán de Madrid en la realización del concierto ofrecido en el Auditorio Nacional con motivo del centenario de dicha entidad. Hasta la fecha cuenta con numerosas actuaciones en iglesias y auditorios españoles, algunas de ellas grabadas y emitidas por diversas cadenas de radio y televisión. Actualmente trabaja en varios proyectos junto con otras formaciones musicales tanto nacionales como extranjeras. Su repertorio incluye desde obras barrocas hasta composiciones del siglo XX y es comúnmente ampliado.

ENRIQUE MUÑOZ RUBIO



Nacido en Robledollano (Cáceres), realizó sus estudios de música en el Real Conservatorio Superior de Madrid y en el Municipal de Barcelona. Obtiene los títulos de profesor superior en las especialidades de Composición (Premio fin de carrera), Dirección Pedagógica Musical y Guitarra. Estudió Filosofía en la Universidad Complutense de Madrid y completó su formación en diversos cursos nacionales e internacionales. Ha estrenado sus composiciones dentro y fuera de España, obteniendo varios premios: *"Valentín Ruíz Aznar"*, *"Premio Fin de Carrera de Composición del RCS de Madrid"*, *"VI Tribuna de la Fundación J. March"*, *"Premio Iberoamericano - Reina Sofía"*

modalidad de composición coral del Ayuntamiento de Madrid" y "Premio Reina Sofía V Centenario - El Sinfonismo Iberoamericano- de ARESU".

Dirige actualmente coros y orquestas, generalmente de ámbito académico. En la actualidad es Profesor Titular de la Universidad Autónoma de Madrid.

<http://www.uam.es>

Universidad Autónoma de Madrid



Más información por [correo electrónico](#)

Orquesta y Coro

Universidad Autónoma de Madrid

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

I.- Primera rapsodia para clarinete y orquesta.....C.
DEBUSSY

Clarinete solista: Pablo Sorozábal

II.- Petite Suite.....C.
DEBUSSY

I. En bateau

II. Cortège

III. Menuet

IV. Ballet

SEGUNDA PARTE

III.- Requiem KV 626W.A.
MOZART

I. Introitus

- *Requiem*

- *Kyrie*

- *Sequenz*

Nº 1 Dies irae

Nº 2 Tuba Mirum

Nº 3 Rex Tremendae

Nº 4 Recordare

Nº 5 Confutatis

Nº 6 Lacrimosa

- *Offertorium*

Nº 1 Domine Jesu

Nº 2 Hostias

- *Sanctus*

- *Benedictus*

- *Agnus Dei*

- *Communio*

Lux Aeterna

Soprano: HSU, Shu-ping

Mezzo-soprano: Angela Morales

Tenor: Rubén Cambronero

Bajo: César San Martín

<http://www.uam.es>

Universidad Autónoma de Madrid



Más información por [correo electrónico](#)

Orquesta Universitat de Valencia

6 de Abril de 2.001



Organizan



Departamento de Cultura
y Turismo.

Colabora



Comisión de
Cultura del C.P.S.

[Historia de la
orquesta](#)

[Programa del
evento](#)

[Componentes de
la Orquesta](#)

<http://www.uv.es>
Universidad de Valencia



Más información por [correo electrónico](#)

Orquesta Universitat de Valencia

HISTORIA



ORQUESTRA FILHARMÒNICA DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA



Creada en 1995, se formó para dar respuesta y cohesión a las diversas ofertas de agrupaciones musicales formadas por estudiantes universitarios. Tiene una plantilla de 70 jóvenes alumnos, mayoritariamente universitarios, que mantienen sus formaciones camerísticas a la vez que se integran en el proyecto más ambicioso de esta formación sinfónica. La edad media es de 20 años.

Sus fines son la promoción de la música en los circuitos universitarios, la formación pedagógico-musical de sus integrantes, la formación humanística derivada del hecho musical y el fomento de contactos de índole sociocultural propia de los acontecimientos universitarios, tanto a nivel nacional como internacional.

La Orquesta Filharmònica de la Universitat de València, a pesar de tener solamente cinco años, ha realizado numerosos conciertos en diferentes auditorios, entre los que destacamos el Palau de la Música de Valencia, el Teatro Principal de Valencia, Austria Center Vienna, Teatro Gayarre (Pamplona), Auditori Pau Casals (El Vendrell, Tarragona), etc. Así mismo, ha actuado a lo largo de casi toda la geografía española, en ciudades como Guadix (Granada), Salamanca, Jaén, Panticosa (Huesca), Cáceres, Badajoz, Linares...

En el año 1997 participó en diversos festivales internacionales entre los que cabe destacar el FIMU (Festival Internacional de Música Universitaria) celebrado en Belfort (Francia) y el Festival Internacional de Jóvenes Orquestas de la Comunidad Valenciana.

En Julio de 1998 participó en la XXVII edición del Concurso Internacional de Jóvenes Orquestas celebrado en Viena (Austria) en el que obtuvo el **Primer Premio** en la categoría de orquestas sinfónicas.

ORQUESTRA FILHARMÒNICA DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA



Nace en 1967 en Alcácer (Valencia), donde inicia sus estudios musicales. Estudia composición y dirección de orquesta con D. José M^º Cervera Lloret y D. José M^º Cervera Collado. Está en posesión de los títulos superiores de Flauta, Composición, Orquestación e Instrumentación, Dirección de Orquesta y ha realizado el Master de Estética y Creatividad Musical.

Como Director Invitado ha dirigido la Orquesta Sinfónica de Camawey, Orquesta Sinfónica de Santiago (Cuba), Orquesta Filarmónica de Sibiu, Orquesta Sinfónica del estado de Botosani, Orquesta Filarmónica Ion Dumitrescu Rimnicu-Valcea, Orquesta Filarmónica de Constanza, Orquesta Municipal "San Martín" de Buenos Aires, Orquesta de Valencia, Júpiter Sinfonietta, Orquesta del Mediterráneo, Joven Orquesta de la Comunidad Valenciana, Collegium Instrumentale, Banda Nacional de Cuba, Banda Sinfónica Municipal de Buenos Aires, Orquesta Sinfónica de Caracas, Orquesta Filarmónica de Craiova y Orquesta Sinfónica de Viana do Castelo..., Orfeón Universitario de Valencia, Coro Sant Yago de Valencia, Coro de Cámara "Lacunensis" de Tenerife, entre otros/as.

Ha sido director titular de la Joven Orquesta del C.I.M. "La Armónica" de Buñol, Orquesta de Cuerda "Cervera Lloret" de Valencia, Orquesta Juvenil y Banda Sinfónica de la Sociedad Musical "Santa Cecilia" de Cullera.

Posee los siguientes premios:

- Primer Premio en el Concurso de Jóvenes Orquestas Sinfónicas en Viena (1998),
- Primer Premio Extraordinario del Certamen de Bandas celebrado en Requena (Valencia) en 1994.
- Primer Premio con Mención de Honor, en la Sección Especial A del Certamen Internacional de Bandas de Valencia en 1992
- Primer Premio de Dirección en el Certamen de la "Marcelina" (1989).
- Primer Premio en el Certamen de Bandas organizado por la Diputación de Castellón (1987).

Como docente ha impartido diferentes cursos de Dirección Instrumental, Análisis Musical, Armonía y Formas Musicales. Desde 1994 pertenece al cuerpo de Profesores de Secundaria y Bachillerato en la disciplina de Música, actualmente en excedencia.

Es Director Titular de la Orquesta Filharmònica de la Universitat de València desde su fundación (1995).

<http://www.uv.es>
Universidad de Valencia



Más información por [correo electrónico](#)

Orquesta Filharmónica de la Universitat de València

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Sinfonía nº 39 *W.A.Mozart*
I Adagio - Allegro
II Andante con moto

III Menuetto

IV Finale - Allegro

SEGUNDA PARTE

Obertura festiva _____ *D. Shostakovich*

Jazz Suite nº 2 *D. Shostakovich*
I March
II Lyric Waltz
III Dance 1
IV Waltz 1
V Little Polka
VI Waltz 2
VII Dance 2
VIII Finale

Director: Cristóbal Soler

<http://www.uv.es>
Universidad de Valencia

Más información por [correo electrónico](#)

Orquesta Universidad de Valladolid

5 de Mayo de 2.001



Organizan



Departamento de Cultura
y Turismo.

Colabora



Comisión de
Cultura del C.P.S.

[Historia de la
orquesta](#)

[Programa del
evento](#)

[Componentes de
la Orquesta](#)

<http://www.uva.es>
Universidad de Valladolid



Más información por [correo electrónico](#)

Joven Orquesta de la Universidad de Valladolid

HISTORIA

JOVEN ORQUESTA DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

La Joven Orquesta inició su andadura a principios de 1998 y, tras meses de intenso trabajo, hizo su presentación oficial con el tradicional *Concierto de fin de Curso* de la Universidad en el *Palacio de congresos Conde Ansúrez* de la capital vallisoletana bajo la dirección de su titular, Francisco Lara.

En Agosto de 1998 la JOUVA participó como orquesta residente en el *Curso de Práctica Orquestal* que tuvo lugar dentro de las *II Jornadas de Música de Barbastro* donde trabajó intensivamente con profesores de las más prestigiosas orquestas británicas (BBC, Filarmónica de Londres, Academy of St. Martin in the Fields). En el curso de esa semana, nuestro conjunto participó en varios conciertos dentro del *Festival de la Ribagoza*, así como en el concierto de clausura del curso en la catedral de Barbastro.

En marzo de 1999 la Orquesta organizó el *Primer Ciclo de Música Contemporánea de la Universidad de Valladolid*, dentro del cual ofreció un concierto con obras de compositores tan variados como Boulez, Berio, Ives o Ravel.

En abril de 2000, se celebró el II Ciclo de Música Contemporánea en el que la JOUVA participó en diversos conciertos de cámara y sinfónicos.

El 3 de abril de 1999, la JOUVA se unió a la Orquesta de Estudiantes de la Fundación don Juan de Borbón y, junto a varios coros de Segovia y solistas de calidad contrastada, interpretaron una selección de arias y coros de la *Pasión Según san Mateo* de J. S. Bach. Este concierto tuvo lugar en la iglesia del Seminario de Segovia bajo el patrocinio de la Fundación don Juan de Borbón.

En julio de 1999 y en el Teatro Calderón de Valladolid se produjo la primera colaboración entre el Coro y la Joven Orquesta de la Universidad de Valladolid. En el programa figuraba la *Misa de la Coronación* de W. A. Mozart, entre otras obras.

En el verano de ese año la Orquesta se trasladó a Segovia para participar como orquesta residente en el *Curso de Práctica Orquestal dentro del IV Festival Joven de Música Clásica de Segovia*, organizado por la Fundación don Juan de Borbón y la Universidad de Valladolid. Durante este curso se trabajó con profesores de gran prestigio instrumental y pedagógico provenientes de Londres. Participó en varios conciertos entre los que destacan la puesta en escena de la *Historia de un Soldado*, de Igor Stravinsky, en colaboración con el grupo *Gente de Teatro de la Universidad de Valladolid* y el concierto en el Patio de la Herradura del Palacio de La Granja, en el cual la Orquesta acompañó al solista Daniel del Pino en el *Concierto para Piano y orquesta en La menor* de R. Schumann. En agosto de 2000 la JOUVA volvió a Segovia como orquesta residente del II Curso de Práctica Orquestal.

Fruto de un intercambio con la Universidad de Utrecht, la Orquesta de dicha universidad Holandesa visitó Valladolid en Mayo de 2000 ofreciendo un magnífico concierto en el Auditorio de la Feria de Muestras. Nuestra Orquesta devolverá la visita en diciembre de 2000.

En septiembre de 2000 la JOUVA ha sido seleccionada en el programa de la Junta de Castilla y León Jóvenes en concierto para realizar actuaciones por toda la comunidad autónoma.

Futuros proyectos incluyen una gira por Hungría en colaboración con la Sociedad Liszt-Kodály de España y la Junta de Castilla y León en Semana Santa de 2001.

FRANCISCO LARA

Nacido en Valladolid, Francisco Lara cursó los grados elemental y medio en el conservatorio de esta ciudad y completó en Madrid sus estudios superiores.

En Septiembre de 1991, con una beca de la Junta de Castilla y León, inicia un Master en Composición y Dirección de Orquesta en Londres, al término del cual recibe varios premios y una beca para estudios de Postgrado. Posteriormente Lara cursa su doctorado en el King's College de Londres, obteniendo en julio de 2000 el título de Doctor por la Universidad de Londres con las máximas calificaciones.

Lara realizó su debut como director en la Iglesia de St.-Martin-in-the-Fields de Londres en 1992 dirigiendo al grupo Ophelia en un programa de música contemporánea en el que figuraba su propia composición: *Sur*.

En 1995 funda en Londres Perspectives Ensemble agrupación con la que realiza numerosas giras por España, destacando el concierto realizado en octubre de 1998 en el Auditorio Nacional de Madrid con un programa monográfico del malogrado compositor Francisco Guerrero..

Desde Octubre de 1997; Lara es director artístico fundador de la Joven Orquesta de la Universidad de Valladolid, encargándose de su creación y proyección artística. Esta formación ha alcanzado un nivel musical sorprendente para su corta existencia.

En el ámbito universitario ha sido impulsor del Ciclo de Música Contemporánea de la Universidad de Valladolid. que celebró su primera edición en Marzo de 1999.

En Noviembre de 1998 es nombrado director artístico del Festival Joven de Música Clásica que la Fundación Don Juan de Borbón celebra cada verano en Segovia, y desde 1999 es también director del Curso de Práctica Orquestal que organizan la Universidad de Valladolid y la Fundación Don Juan de Borbón.

Como director invitado ha actuado con otras orquestas como la Orquesta Sinfónica Ciudad de León "Odón Alonso" o la Camerata Laurentina.

En su faceta de compositor, Francisco Lara ha presentado obras en importantes festivales tanto en España como en el Reino Unido: Festival Fast Forward del Royal College of Music, Festival de Música Contemporánea de Huddersfield Festival de Música Española de León, Jornadas de Música de Villafranca del Bierzo, Ciclo Koken, Festival de Alicante, Festival de Bilbao, Festival de Música Contemporánea "Ensems" de Valencia.

A petición de Max Bragado escribe *Oisín agus Niamh* para la Orquesta Sinfónica de Castilla y León. La obra fue presentada en la Expo98 de Lisboa.

Fin Again, escrita para conmemorar el IV Centenario de la ciudad de Valladolid, fue estrenada por la Orquesta sinfónica de Castilla y León en enero de 1996 en la catedral de la capital castellana y posteriormente llevada al disco.

Fruto de un encargo del CDMC , Lara compone *Alles ist leer...* para orquesta sinfónica. La obra fue estrenada en el 15º Festival de Alicante por la Orquesta Sinfónica de RTVE bajo la dirección de Lucas Pfaff y se retransmitió en directo por Radio Clásica.

<http://www.uva.es>

Universidad de Valladolid



Más información por [correo electrónico](#)

Joven Orquesta de la Universidad de Valladolid

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Adagio op. 10	-----	E. Igoa
Sinfonía nº 2 op. 18	-----	J. S. Bach
Melodias Elegiacas	-----	E. Grieg

SEGUNDA PARTE

Finlandia op. 26	-----	J. Sibelius
Sinfonia nº 3	-----	R. Gerhard

Director: Francisco Lara

<http://www.uva.es>
Universidad de Valladolid

Más información por [correo electrónico](#)