

IV CICLO DE ORQUESTAS UNIVERSITARIAS

Universidad de Zaragoza
Juventudes Musicales de Zaragoza
Caja de Ahorros de la Inmaculada
Auditorio de Zaragoza
Gobierno de Aragón

UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA | JUVENTUDES MUSICALES DE ZARAGOZA | CAJA INMACULADA | GOBIERNO DE ARAGÓN

IV Ciclo de Orquestas Universitarias

Auditorio de Zaragoza
Sala Mozart 20 horas

Sábado, 21 de febrero
UNIVERSITÄTS ORCHESTER DRESDEN / Orquesta de la Universidad de Dresde, Alemania
Director: Richard Hughes, Soltis: Cristina Banti - París

Martes, 2 de marzo
DETMOLDER JUGENDORCHESTER / Joven Orquesta de Detmold, Alemania
Director: Joachim Bergmann, Soltis: Sara Rika - París

Sábado, 20 de marzo
ORQUESTRA UNIVERSITAT DE BARCELONA
Director: Carles Gual Prats, Soltis: Jordi Pellon - París

Miércoles, 5 de mayo
MUSICA SILVESTRAS ORKEST / Orquesta de la Universidad de Twente, Holanda
Director: Gerard Bouwke, Soltis: Aitor Wierstra - París

Sábado, 22 de mayo
ORQUESTA CLÁSICA UNIVERSITARIA / Universidad de Zaragoza
Director: Carlos Gómez-Rodríguez, Soltis: Ana Palacios - París, Isabel Mico - Aza

www.soltis.es/ciclo/orquestas.htm
Tél: 876 78 28 0708

Desde las 18:00h del 21 de mayo al 1 de junio
precio de entrada de 10€ por los menores
de 16 años en adelante

Desde las 18:00h
descuento a todo el ciclo completo

Abono 8 concertos de 10€
Incluye transporte y comida
Incluye transporte y comida

Patrocinadores

Organiza

CAJA INMACULADA

GOBIERNO DE ARAGÓN

ACTIVIDADES CULTURALES

IV CICLO DE ORQUESTAS UNIVERSITARIAS

Universidad de Zaragoza
Juventudes Musicales de Zaragoza
Caja de Ahorros de la Inmaculada
Auditorio de Zaragoza
Gobierno de Aragón

- Sábado 21 de febrero UNIVERSITÄTS ORCHESTER DRESDEN (ALEMANIA)
(Orquesta de la Universidad de Dresde)
Director: Richard Hughey. Solista: Christina Brandner – Piano
- Martes 2 de marzo DETMOLDER JUGENDORCHESTER (ALEMANIA)
(Joven Orquesta de Detmold)
Director: Joachim Bergmann. Solista: Sina Kloke - Piano
- Sábado 20 de marzo ORQUESTRA UNIVERSITAT DE BARCELONA
Director: Carles Gumí Prat. Solista: Jordi Pellicer - Piano
- Miércoles 5 de mayo MUSICA SILVESTRA ORKEST (HOLANDA)
(Orquesta de la Universidad de Twente)
Director: Gerard Neurink. Solista: Afke Wiersma - Piano
- Sábado 22 de mayo ORQUESTA CLÁSICA UNIVERSITARIA
(UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA)
Director: Carlos Gómez-Ambrosi. Solistas: Ana Palacios - Flauta,
Isabel Maicas - Arpa

Auditorio de Zaragoza
Sala Mozart
20 horas

Venta de abonos (del 12 de enero al 2 de marzo) y de entradas (a partir del 9 de febrero) en **Cajeros CAI**.

*Venta en taquilla: únicamente la tarde de cada concierto

ABONO 5 CONCIERTOS: 6 euros
ENTRADA INDIVIDUAL: 2 euros

www.unizar.es/cultura/musica.htm

Tfno.: 976 762607/-08

Colaboran:

-Ayuntamiento de Zaragoza
-Auditorio de Zaragoza

Organizan:

-Universidad de Zaragoza. Vicerrectorado de Proyección Social y Cultural
-Juventudes Musicales de Zaragoza
-Obra Cultural. Caja de Ahorros de la Inmaculada (CAI)
-Gobierno de Aragón. Departamento de Educación, Cultura y Deporte



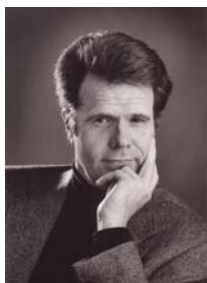


Universitäts Orchester Dresden

La orquesta de la Universidad de Dresde se compone de estudiantes, profesores y empleados de la Universidad Tecnológica de Dresde y está considerada como la mejor de las orquestas amateurs de Alemania. En sus más de cuarenta años de existencia, han recibido el apoyo de los sucesivos gobiernos y de organizaciones privadas. La orquesta ofrece un concierto sinfónico por semestre, y previo a este, se realizan diversos talleres en diversos lugares de los alrededores de Dresde. Además la orquesta tiene así la oportunidad de realizar colaboraciones con diversos coros de la zona.

También la orquesta ha ofrecido conciertos en San Petesburgo, Budapest, Praga, Linz, Estrasburgo, Delf, Bolonia, Breslau, además de en las principales capitales alemanas.

Dado que la ciudad de Dresde cuenta con dos famosísimas orquestas sinfónicas, la *Staatskapelle Dresden* y la *Dresden Philharmonic*, que interpretan el repertorio sinfónico habitual, la Orquesta Universitaria ofrece conciertos de autores menos conocidos y trabajos de otros compositores internacionales que no se interpretan frecuentemente tales como Copland, Berwald, Reinecke, Elgar, Glière, Vaughan Williams, Kalinnikov, Arutjujan y encargos de los compositores de Dresde Reiner Lischka y Wilfried Krätzschmar.



Richard Hughey – Director

Nacido en el norte de Utah, en Estados Unidos, Richard Hughey estudió Dirección Orquestal y Violoncello en tres universidades de Utah y Arizona y terminó el doctorado de estas disciplinas en 1981. Trabajó en la Omaha Symphony como Ayudante de Dirección y Ayudante de Primer Cellista. Más tarde fue seleccionado como Director de la Western Piedmont Symphony de Carolina del Norte. También aquí desarrolló su labor de violoncellista en la Western Piedmont String Quartet y dirigió más de 700 conciertos en 8 años. En 1990 viajó a Alemania y dirigió diversas orquestas antes de hacerse con la batuta de la Orquesta de la Universidad de Dresde en 1992. Realiza colaboraciones frecuentes como Director Artístico de la Lausitzer Opersommer de Cottbus, al sur de Berlín.

**Christina Brandner – Piano**

Christina Brandner comenzó sus clases de piano en Friburgo a los cinco años. A los once años ya asistía a las clases de la profesora Elza Kolodin del Conservatorio de Friburgo y a los doce años ya tocaba con orquestas. Desde los dieciséis años lleva cosechando premios y reconocimientos en múltiples concursos nacionales e internacionales.

Apoiada siempre por la Studying Foundation of the German People, sus estudios la han llevado a Hanover, Minsk y Dresde, donde recibió clases de Karl Heinz Kämmerling, Vladimir Krajnev y Arkadi Zenzipér. En 2003 culminó sus clases de maestría en el Conservatorio de Dresde, donde imparte clases actualmente.

Sus recitales, conciertos y sus proyectos de música de cámara son especialmente bien recibidos tanto por la crítica como por el público. Recientemente Christina ha grabado las Mazurkas completas del compositor ruso Alexander Scriabin para Deutschlandfunk y este CD saldrá en breve bajo el sello discográfico de Ars Musici.

Programa

I

Preludio de la Ópera "Hänsel y Gretel"

E. Humperdinck

Concierto para piano (1936)

A. Khachaturjan

I. Allegro ma non troppo e maestoso

II. Andante con anima

III. Allegro brillante

Christina Brandner, Piano

II

Sinfonía No. 3, Op. 97, Mi b Mayor "Rhenish"

R. Schumann

I. Lebhaft

II. Scherzo: Sehr mässig

III. Nicht schnell

IV. Feierlich

V. Lebhaft



Detmolder Jugendorchester

Fundada en 1994, la Joven Orquesta de Detmold era una agrupación para los mejores músicos de los cuatro Institutos de Detmold. Comenzó con tan sólo quince personas llegando a alcanzar muy pronto los cincuenta miembros, sus actividades consistían primordialmente en conciertos sinfónicos, en conciertos corales y viajes musicales. Realiza conciertos en el Bundestag alemán y grabaciones para emisoras de radio. La Orquesta ha ganado diversos premios por su larga trayectoria de compromiso. Hoy en día la mayoría de los miembros son estudiantes de la Grabbe-Gymnasium de Detmold en edades comprendidas entre los 14 y los 19 años. Ingresan en la Orquesta cuando tienen un nivel suficiente y la abandonan al terminar el bachillerato. Normalmente la permanencia de los estudiantes en la Orquesta no se prolonga más de tres años. Han realizado conciertos en Inglaterra, Francia, Bélgica y Finlandia y existe un convenio de colaboración con el Nowodworski Choir of Cracow y la Mclean High School Orchestra of Virginia. El repertorio es eminentemente clásico. En los últimos diez años la Orquesta ha realizado seis conciertos de piano de Mozart, algunas sinfonías de Haydn, Mozart y Beethoven y obras de Strauss, Gershwin, Dvorak y Orff. Sólo unos pocos miembros llegan a ser profesionales.



Joachim Bergmann - Director

Joachim Bergmann nació en Hamburgo en 1940. Miembro de la Joven Orquesta del Mundo en 1958 en Austria y en el mismo año también ejerció de director de la Joven Orquesta de Detmold. Estudió en la Universidad de Mainz desde 1960 hasta 1964 las disciplinas de flauta, dirección orquestal, geografía y didáctica musical. Es profesor en el Instituto de Música de Mainz hasta 1967 y miembro de la Orquesta Bach de Mainz con la que realiza grabaciones para radio y televisión. Desde 1967 es profesor en la Grabbe-Gymnasium de Detmold, Instituto de altos estudios para la música, las artes y los deportes. Es director de la joven Orquesta de Detmold desde 1984. Fundador del convenio entre la Orquesta y un coro de Cracovia y una Orquesta del Estado de Virginia. Supervisor y coordinador de enseñanzas musicales en el distrito de Ostwestfalen-Lippe.



Sina Kloke – Piano

Nacida en 1986 recibe lecciones de piano de Bella Lasheras-Hacobian, Ha participado en múltiples conciertos para jóvenes y ha conseguido premios en las más altas categorías tanto en la modalidad de solo, dúo y acompañamiento. Ha tocado en Alemania, Polonia y Finlandia.

Programa

I

Overtura “La Gazza Ladra” (La urraca ladrona)

G. Rossini

Pieza de concierto para piano y orquesta en fa menor op 79

C.M. vonWeber

- I. Larghetto affetuoso*
- II. Allegro passionato*
- III. Tempo di Marcia*
- IV. Presto giojo*

Sina Kloke, Piano

II

Sinfonía Nº 1 re mayor

F. Schubert

- I. Adagio. Allegro vivace*
- II. Andante*
- III. Menuetto. Allegro*
- IV. Allegro vivace*

Joachim Bergmann, Director



Orquesta Universitat de Barcelona

En mayo de 2002, con el soporte del Vicerrectorado de Actividades y Patrimonio Cultural de la Universitat de Barcelona, se inician las tareas que llevarán a la creación de la Orquesta Universitat de Barcelona. Finalizadas las audiciones para seleccionar a los futuros componentes de la formación, a principios de noviembre de 2002 la Orquesta empieza los ensayos regulares con una plantilla de casi cuarenta músicos.

Después una actuación previa en el *Teatre de la Passió d'Olesa*, la Orquesta se presenta oficialmente el 8 de mayo de 2003 en un multitudinario concierto en el Paraninfo de la Universitat de Barcelona, obteniendo un caluroso recibimiento, con obras de Rossini, Mozart y Haydn. Posteriormente, en junio de 2003 participa en la *Fiesta de la Música*, organizada por el Instituto Municipal de Cultura de Barcelona, ofreciendo un concierto en la *Sala Simfònica de l'Auditori de Barcelona*, delante de mas de 2100 personas, interpretando obras de Johann Christian Bach, Mozart y la "Misa en Do Mayor" op.86 de Beethoven, conjuntamente con un gran coro y solistas, obteniendo un gran éxito de público y crítica. Dentro del breve pero intenso currículum de la Orquesta, cabe mencionar el acto de investidura *Honoris Causa* de Riccardo Muti, en octubre del 2003, en el que la formación participó en el ensayo magistral de la sinfonía 41 "Júpiter" de W.A. Mozart que se efectuó bajo la batuta del insigne director italiano.

Integrada por mas de sesenta músicos, sus miembros son mayoritariamente estudiantes universitarios, tanto de primero, segundo y tercer ciclo como antiguos alumnos de la UB provenientes de los múltiples estudios de la Universitat de Barcelona. También hay una representación del profesorado y algunas personas vinculadas de maneras diferentes a la universidad. La orquesta no está formada solo por músicos, sino que también hay un grupo de personas responsables de las tareas técnicas y archivo.

La creación de una orquesta sinfónica amateur de calidad no solo responde a la vertiente de la Universitat de Barcelona como centro cultural, sino que también llena un vacío en el panorama musical catalán. Hay mucha gente con estudios medios o superiores de música que trabajan en otros ámbitos profesionales y que, debido a la falta de orquestas, no tienen la oportunidad de tocar en formaciones de un cierto nivel. La aparición de una orquesta de estas características representa un estímulo para continuar tocando y mantener el nivel conseguido durante los estudios musicales.



Carles Gumí Prat - Director

Nace en Barcelona. Cursa estudios de Geología en la Universitat de Barcelona y, paralelamente, estudios de Composición e Instrumentación con Carles Guinovart en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona. Se inicia en la dirección a través de los cursos organizados por la Federación Catalana de Entidades Corales (FCEC) con los maestros Pierre Cao, Alberto Grau y Lluís Vila, entre otros. Posteriormente, realiza estudios de dirección de orquesta con Salvador Brotons en la Escuela Superior de Música de Catalunya (ESMUC).

Su tarea creativa queda reflejada en una cantidad importante de obras estrenadas, dentro y fuera del país, y en diversas obras publicadas. Igualmente, sus composiciones han sido galardonadas en diferentes ocasiones: *Concurso de Jóvenes Compositores del Institut Català de Serveis a la Joventut de la Generalitat de Catalunya (1986, 1988, 1993 y 1994)*, finalista *Premio Sardanas SGAE 1995* y *Premios Catalunya de Composición Coral 1996*. Habitualmente, forma parte del jurado del *Festival Internacional de Música de Cantonigròs*.

Ha dirigido la *Coral de la Facultat de Geologia de la Universitat de Barcelona* desde su fundación el 1985 hasta el 1991, año en el que asume la dirección del *Coro de la Universitat de Barcelona* hasta el 2002. Durante este período, el Coro de la UB realiza numerosos conciertos dentro y fuera de Catalunya, graba actuaciones para la televisión y la radio y se consolida como formación coral. En 2002, conjuntamente con otros miembros del Coro de la UB, funda la actual *Schola Cantorum Universitaria Barcinonensis*, dedicada a la música antigua y religiosa, recuperando el nombre de la que había sido la primera coral de la Universitat de Barcelona, fundada en los años cuarenta.

En diferentes ocasiones, ha dirigido otras formaciones corales y orquestales entre las que cabe destacar la *Orquestra del Conservatorio Superior de Música del Liceo*, la *Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra (ONCA)* y la *Joven Orquesta de la Radio Televisión Australiana (SBS Youth Orchestra)*. Actualmente, es el director titular y fundador de la Orquestra Universitat de Barcelona (OUB).



Jordi Pellicer - Piano

Nacido en Algemesí (Valencia). Inicia sus estudios musicales en su ciudad natal para continuarlos en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, donde realizará estudios de piano con Bartomeu Jaume, y en el Conservatorio Superior de Música de Barcelona con Miquel Farré, obteniendo el título superior de piano y el título de profesor de acompañamiento. Posteriormente amplió estudios de piano con Edith Fisher en Barcelona.

Ha sido becado por la *Conselleria de Cultura i Ciència de la Generalitat Valenciana* y ha sido premiado en los concursos *Joan Massià*, *L'Arjau* y en el *TIM- Torneo Internazionale di Musica*.

Como solista y en el campo de la música de cámara ha ofrecido numerosos conciertos en diversos festivales y ciclos de conciertos, actuando entre otros: en el *Auditori Enric Granados* de Lleida, en el ciclo *Joves & Clàssica*, organizado por *Joventuts Musical de Barcelona*, en la gira de conciertos de *Joventuts Musical de Menorca*, en el ciclo de conciertos de *Caja Madrid* y en la *Fundación Juan March*. Ha actuado con la *Orquestra Simfònica Ribera Alta*, la *Orquestra del Grup Filarmònic de Maó* y la *Orquestra de Cambra Pau Casals*. Colabora como pianista acompañante en cursos impartidos por músicos de renombre nacional e internacional y ha grabado para la radio y la televisión.

Actualmente es profesor de piano en el Conservatori Municipal de Música de Cervera (Lleida) y en la Escola Municipal de Música de Bellpuig (Lleida).

Programa

I

"L'Arlésienne" suite núm. 2

G. Bizet

- I. *Pastorale*
- II. *Intermezzo*
- III. *Menuetto*
- IV. *Farandole*

Concierto para piano y orquesta núm. 21 en Do mayor KV 467

W.A. Mozart

- I. *Allegro maestoso*
- II. *Andante*
- III. *Allegro vivace assai*

Jordi Pellicer, piano

II

Sinfonía núm. 8 en Fa mayor op. 93

L. Van Beethoven

- I. *Allegro vivace e con brio*
- II. *Allegretto scherzando*
- III. *Tempo di Menuetto*
- IV. *Allegro vivace*

ORQUESTRA UNIVERSITAT DE BARCELONA

Coordinador artístico: Edmon Elgström

Coordinador Técnico: Xavier Peix

Director: Carles Gumi





Musica Silvestra Orkest

La Orquesta Música Silvestra (MSO) es la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Twente, y cuenta con cincuenta y cinco miembros. Dos veces al año la orquesta ofrece una serie de conciertos que sorprenden por el programa que interpretan, ya que éste es elegido por los propios músicos: overturas, sinfonías, piezas modernas e incluso música de películas.

La orquesta, además de dar conciertos en Enschede, ofrece conciertos en diversas ciudades holandesas y realiza viajes fuera de sus fronteras: Francia, Bélgica, Italia, Escocia y Hungría.

En mayo de 2001 la MSO interpretó la composición "Firework music of Enschede", compuesta por Monica Neumann para la conmemoración del aniversario de los desastres acaecidos con fuegos artificiales el 13 de mayo de 2000.

En junio de 2001 participaron en el Festival de Calle de Delden acompañando a dos famosos músicos holandeses: Louis van Dijk (piano) y Jan Wessels (trompeta). Tras esta colaboración Jan Wessels participó con un solo en el concierto anual de invierno de la orquesta.

En otoño de 2001 colaboraron en la ambiciosa producción de Romeo y Julieta, para conmemorar el 40 Aniversario de la Universidad de Twente. La producción fue un rotundo éxito bajo la dirección de Evert de Vries.

En mayo de 2002 la MSO viajó a la República Checa, donde ofreció conciertos en la Plaza Orloy y en la preciosa Iglesia de Nicolás. In May 2002 MSO went to Czech Republic. Ofrecieron igualmente conciertos en la Universidad Técnica de Brno y en la Embajada Holandesa para conmemorar la celebración del "Queens day", una de las Fiestas Nacionales de Holanda.

En septiembre de 2002 participaron en el "Enschede Musiek Festival", festival de carácter internacional organizado por "het Orkest van het Oosten", con el famoso director Jaap van Zweden.

En junio de 2003 colaboraron en una producción teatral para la Universidad de Twente, interpretando piezas de Peer Gynt Suites de Grieg.

En septiembre de 2003 volvieron a participar en el Festival de Calle de Delden con un repertorio eminentemente escandinavo, donde se incluyó la 1ª Sinfonía de Nielsen y 'Finlandia' de Sibelius.

En noviembre la MSO Participó en el gran aniversario del Coro de Gospel de Almelo. Interpretaron 'La Pasión' de Adrian Snel, y fue todo un éxito con más de 1500 visitantes en dos días.



Gerard Neurink - Director

Gerard Neurink nació en 1994 en Neede, Holanda. Estudió clarinete en el conservatorio de Utrech bajo las enseñanzas de Willem Swager and Jos d'Hondt. En el mismo conservatorio estudió dirección de orquestas con Piet van Mever and Henk van Lijnschoten. Durante mucho tiempo tocó en una orquesta de cámara llamada Groupe des six, para la que compuso e interpretó numerosos temas. Durante los últimos treinta años, Gerard ha trabajado como profesor de clarinete en la Escuela de Música de Hengelo.

En los últimos veinte años Gerard viene desempeñando su función de Director de la Orquesta Música Silvestra. También es director de la orquesta de vientos 'Armonía' y de "Twents Jeugd Harmonieorkest" (Joven Orquesta de Viento de Twente), y hasta hace muy poco ha dirigido también la "Twents Jeugd Symfonieorkest" (Joven Orquesta Sinfónica de Twente).

En junio de 2000 Gerard obtuvo la distinción de Caballero de la Real Orden de Orange Nassau por su contribución a la difusión y desarrollo de las diversas formas de la música amateur en Twente.

Gerard Neurink es conocido por su manera especial de hacer música y tratar con los jóvenes. No le gusta la tradición y las reglas admitidas tácitamente por todas las orquestas. (cita del diario "Tubantia" de Twente). Junto con Oscar Wagenmans y Wil Kuipers, Gerard coordina producciones teatrales para la orquesta de viento Armonía.



Afke Wiersma

Afke Wiersma nació en Enschede en 1978.

Empezó a tocar el piano a los nueve años y terminó sus estudios en 2002 en el conservatorio de Zwolle. Estudió con Nelleke Geesink y más tarde con Rudy de Heus.

Actualmente estudia piano con Frank van der Laar en la Messiaen Accademie y recibe clases de Sepp Grotenhuis y Sebastiaan Oosterhout.

Afke ha tocado para diversos foros y en diversos lugares de Holanda, y junto a otros tres estudiantes ha dado conciertos en la Universidad Mont Claire de Nueva Jersey.

Ha recibido clases magistrales de Folke Nauta David Witten y del Ensamble de San Petesburgo.

Programa

I

Overtura de "Guillermo Tell"

G. Rossini

Concierto para piano y orquesta en la menor, opus 16
Afke Wiersma, piano

E. Grieg

II

Piet Hein, Rapsodia Holandesa

Pieter van Anrooy

Serenata para orquesta no. 1 en re mayor, opus 11

J. Brahms

I. Allegro molto

II. Scherzo

III. Adagio non troppo

IV. Menuetto 1 y 2

V. Scherzo

VI. Rondo



Orquesta Clásica Universitaria

La Orquesta Clásica Universitaria se fundó en mayo del 2001 con la finalidad de difundir el repertorio orquestal clásico en la comunidad aragonesa, y de proporcionar a jóvenes instrumentistas la oportunidad de completar su formación musical tocando en una orquesta clásica. Se compone de unos cincuenta jóvenes de edades próximas a los veinte años, la mayor parte de ellos estudiantes de la Universidad de Zaragoza.

La Orquesta colabora habitualmente en la programación del Secretariado de Actividades Culturales de dicha Universidad, habiendo ofrecido los Conciertos de Navidad de los dos últimos años, y habiendo participado en el III Ciclo de Orquestas Universitarias.

Colabora también en la programación del Servicio Cultural de la Caja de Ahorros de la Inmaculada, habiendo ofrecido dos conciertos en el Centro Cultural de la misma, y muchos más en diversas localidades aragonesas.

La Orquesta ha actuado además dentro de la Programación de Música Clásica Pilar 2003 del Auditorio de Zaragoza.



Carlos Gómez-Ambrosi, director

Nació en Zaragoza en 1969. Ha estudiado Dirección de Orquesta con Juan José Olives en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza, completando su formación en diversos cursos con Miguel Angel Gómez Martínez, Pedro Halffter, Manuel Hernández Silva, Jorma Panula y Antoni Ros Marbà, en los que ha tenido la oportunidad de dirigir a la Orquesta Ciudad de Elche, a la Orquesta de Cámara Andrés Segovia y a la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia. En mayo del 2001 fundó la Orquesta Clásica Universitaria, a la que ha dirigido en más de veinte conciertos. Es Profesor Titular en el Departamento de Matemáticas de la Universidad de Zaragoza.



Ana Palacios, flauta

Nacida en Zaragoza, comienza sus estudios de flauta a los ocho años con Abel Aldás y los continúa con Ricardo Pérez. Actualmente estudia con Fernando Gómez y Antonio Nuez en el Conservatorio Superior de Música de Aragón. Ha realizado cursos con Antonio Arias, Jaime Martín y Magdalena Martínez. Es flauta solista de la Orquesta Clásica Universitaria, primera flauta de la Banda Sinfónica de la Unión Musical de Liria (Valencia), y colabora con la Banda de la Diputación Provincial de Zaragoza. Es además miembro del Quinteto de Viento Sheherazade.



Isabel Maicas, arpa

Nacida en Zaragoza, estudia actualmente arpa con Gloria María Martínez en el Conservatorio Superior de Música de Aragón. Ha colaborado con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y con la Orquesta de la Universidad de Valladolid. Forma parte de la Academia de Música Contemporánea, dirigida por Arturo Tamayo, y es miembro titular de la Joven Orquesta Nacional de España. Fue galardonada con el Primer Premio en el Concurso Nacional "Arpa Plus" en los años 1999 y 2001, y obtuvo una Beca Ibercaja para Jóvenes Intérpretes en el año 2003.

Programa**I**

**Concierto para flauta, arpa y orquesta en do mayor, KV 299 (297c)
W. A. Mozart**

- I. Allegro*
- II. Andantino*
- III. Rondo. Allegro*

Ana Palacios, flauta
Isabel Maicas, arpa

II

Pavane pour une infante défunte **M. Ravel**

Ma mère l'oye, cinq pièces enfantines **M. Ravel**

- I. Pavane de la belle au bois dormant*
- II. Petit poucet*
- III. Laideronnette, impératrice des pagodes*
- IV. Les entretiens de la belle et de la bête*
- V. Le jardin féerique*

Orquesta Clásica Universitaria
Carlos Gómez-Ambrosi, director

OTROS CONCIERTOS DE LAS ORQUESTAS EN ARAGÓN

(Dentro de la programación 'Primavera Musical CAI')

UNIVERSITÄTS ORCHESTER DRESDEN (ALEMANIA)

-19 de febrero: Campus de la Universidad de Zaragoza en Teruel
-20 de febrero: *Teatro Argensola* de Barbastro

DETMOLDER JUGENDORCHESTER (ALEMANIA)

-29 de febrero: *Teatro Cinco Villas* de Ejea de los Caballeros
-1 de marzo: *Teatro Goya* de Caspe
-3 de marzo: *Teatro Bellas Artes* de Tarazona

MUSICA SILVESTRA ORKEST. UNIVERSIDAD DE TWENTE (HOLANDA)

-4 de mayo: *Teatro Capitol* de Calatayud
-6 de mayo: *Auditorio San Francisco* de Monzón