

# V CICLO DE ORQUESTAS UNIVERSITARIAS

UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA | JUVENTUDES MUSICALES DE ZARAGOZA | CAJA INMACULADA | GOBIERNO DE ARAGÓN

## V Ciclo de Orquestas Universitarias

Auditorio de Zaragoza. Sala Mozart. 20 horas  
\*(Excepto 22 de mayo: 11.30 de la mañana)

<b>Jueves 10 de febrero</b>	STUDENTENORCHESTER MÜNSTER (ALEMANIA) (Joven Orquesta de Münster) Director: Joachim Harder. Solista: David Kelnock - Piano
<b>Domingo 17 de abril</b>	ORCHESTER DER UNIVERSITÄT ST. GALLEN (SUÍZA) (Orquesta de la Universidad de San Gallen) Director: Guntram Simma. Solista: Beat Lüthli - Flauta
<b>Domingo 8 de mayo</b>	AKADEMISCHES ORCHESTER LEIPZIG (ALEMANIA) (Orquesta Académica de Leipzig) Director: Horst Förster. Solista: Pablo Val - Violín
<b>Domingo 22 de mayo*</b>	ORQUESTRA FILHARMÒNICA DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA Director: Cristóbal Soler.

Venta de Abonos (del 10 de enero al 7 de marzo) y de entradas (a partir del 20 de enero) en Cajeros CAI.

\*\*Venta en taquilla únicamente el día de cada concierto

[www.unizar.es/cultura/musica.htm](http://www.unizar.es/cultura/musica.htm)

ABONO 4 CONCIERTOS: 8 euros  
ENTRADA INDIVIDUAL: 3 euros  
Tel.: 976 76 26 07 / 08

Colaboran:      

ACTIVIDADES CULTURALES

Universidad de Zaragoza  
Juventudes Musicales de Zaragoza  
Caja de Ahorros de la Inmaculada  
Auditorio de Zaragoza  
Gobierno de Aragón

# V CICLO DE ORQUESTAS UNIVERSITARIAS

Universidad de Zaragoza  
Juventudes Musicales de Zaragoza  
Caja de Ahorros de la Inmaculada  
Auditorio de Zaragoza  
Gobierno de Aragón

- Jueves 10 de febrero **STUDENTENORCHESTER MÜNSTER (ALEMANIA)**  
(Joven Orquesta de Münster)  
Director: Joachim Harder.  
Solista: David Keönch – Piano
- Domingo 17 de abril **ORCHESTER DER UNIVERSITÄT ST. GALLEN (SUIZA)**  
(Orquesta de la Universidad de San Gallen)  
Director: Guntram Simma.  
Solista: István-Zsolt Nagy- Flauta
- Domingo 8 de mayo **AKADEMISCHES ORCHESTER LEIPZIG (ALEMANIA)**  
(Orquesta Académica de Leipzig)  
Director: Horst Förster.  
Solista: Pablo Val – Violín
- Domingo 22 de mayo\* **ORQUESTRA FILHARMÒNICA DE LA UNIVERSITAT DE VALENCIA (ESPAÑA)**  
Director: Cristóbal Soler.

Auditorio de Zaragoza  
Sala Mozart  
20 horas

\* (Excepto 22 de mayo: 11.30 de la mañana)

Venta de abonos (del 10 de enero al 2 de marzo) y de entradas (a partir del 28 de enero) en **Cajeros CAI**.

\*\*Venta en taquilla: únicamente el día de cada concierto

ABONO 4 CONCIERTOS: 8 euros  
ENTRADA INDIVIDUAL: 3 euros  
[www.unizar.es/cultura/musica.htm](http://www.unizar.es/cultura/musica.htm)  
Tfno.: 976 762607/-08

Colaboran:  
-Ayuntamiento de Zaragoza  
-Auditorio de Zaragoza

Organizan:  
-Universidad de Zaragoza. Vicerrectorado de Proyección Social y Cultural y Relaciones Institucionales  
-Juventudes Musicales de Zaragoza  
-Obra Cultural. Caja de Ahorros de la Inmaculada (CAI)  
-Gobierno de Aragón. Departamento de Educación, Cultura y Deportes





## ***Studentenorchester Münster***

La Studentenorchester Münster (Orquesta Estudiantil de Münster) – fundada en 1976 por miembros de la Universidad de Münster – se compone de unos 75 músicos, siendo en su mayoría estudiantes de la universidad y de la Escuela Superior de Música, además de algunos profesionales. Tras un intervalo de varios años, Joachim Harder, director fundador de la orquesta, ha vuelto a tomar a su cargo la dirección musical.

Poco después de su fundación, la orquesta consiguió establecerse como parte esencial de la vida cultural de la universidad y de la ciudad de Münster. En particular, los conciertos celebrados a finales de cada semestre se han convertido en una tradición especial. En ellos, se presenta un programa elaborado a lo largo de un semestre que suele comprender las más variadas épocas y estilos. De vez en cuando, los músicos rompen con los estrictos límites formales de un concierto convencional incluyendo otras artes como el cine, el ballet o la pantomima. Aparte de estos conciertos, la orquesta participa con regularidad en un gran número de oratorios cooperando con los coros regionales.

Otro punto importante son los conciertos para niños que también se celebran una vez al semestre y que logran una excelente acogida por parte del público. Asimismo, dos giras exitosas por Italia dan testimonio de la gran popularidad de los conciertos infantiles. Otras giras llevaron la orquesta varias veces al sur de España, a Japón y a Venezuela.

Son el placer a la hora de hacer música, la creatividad y las ganas de experimentar, en combinación con la excelente dirección musical y unos programas extraordinarios los que distinguen a la orquesta estudiantil de Münster. Es esta diversidad la que constituye el atractivo especial de la orquesta formando así la base de su gran popularidad.

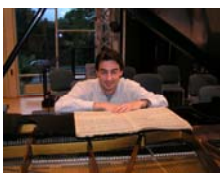


**Joachim Harder – Director**

Joachim Harder, nacido en 1950, es desde 1991 profesor de dirección orquestal en la Escuela Superior de Música de Detmold. Después de sus estudios en Hannover y Viena, trabajó en los años 1974-79 como director en los teatros de ópera de Colonia, Hagen y Münster. De 1980-83 fue director de la *Orquesta Sinfónica de Concepción / Chile*. Desde su regreso a Alemania, se dedica tanto al trabajo artístico como pedagógico. Como director invitado colabora periódicamente con varias orquestas profesionales en Alemania y en el extranjero.

Dentro de España ha dirigido las orquestas de Gran Canaria, Valladolid y Pamplona. Su especialidad son conciertos para niños, incluyendo grabaciones en CD. Al mismo tiempo dirige orquestas de jóvenes y estudiantes de carácter regional y nacional:

Orquesta de estudiantes universitarios de Münster (1976 – 1998 y desde 2004); *Joven orquesta de cámara de Renania-Westfalia* (1986-1989); *Orquesta de la Escuela Superior de Música de Münster* (1986-1991); *Orquesta sinfónica juvenil de Berlín* (1988-1990); *Orquesta sinfónica juvenil de Baja Sajonia* (2000-2001); *Joven Orquesta de las Islas Canarias* (2001), y varias otras en proyectos especiales.



**David Keönch – Piano**

David Keönch nace en 1981 en Hanover, Alemania. Hace sus primeros pasos musicales a una edad muy temprana, ya que sólo tiene 3 años, cuando su padre empieza a darle sus primeras clases de piano. Otro paso fundamental en su formación musical serán las clases impartidas por Karl-Heinz Kämmerling que es su profesor de piano durante 9 años. A los ocho años de edad, David Keönch toca en su primer concierto público dando testimonio de su extraordinario talento como pianista.

Desde entonces, ha ganado un gran número de premios; en 1993 gana el primer premio en el Concurso Internacional de Piano «Grotian Steinweg» en Braunschweig, y a los 14 años obtiene el segundo premio a nivel nacional en el prestigioso concurso alemán para jóvenes «Jugend musiziert». Asimismo, es otorgado el Premio «Junge Kunst» del Convento de Paderborn en 1999.

En 1997, Keönch realiza su debut orquestal con el Concerto No. 1 de P. I. Tchaikovsky; a partir de ahí se ha presentado en numerosas actuaciones en público colaborando con diferentes orquestas, entre otras la «Nordwestdeutsche Philharmonie Herford». En los últimos años, el joven pianista ya ha dado prueba de su amplio repertorio musical recitando un gran número de conciertos de piano (Mozart, Khatchaturian, etc.).

Desde 2001, Keönch es alumno del Prof. Edmundo Lasheras en el departamento de piano de la Escuela Superior de Música de Detmold. Tiene la licenciatura básica piano y una licenciatura en teoría y solfeo y ha participado en numerosos cursos de maestría impartidos entre otros por Bruno Canino y Karl-Heinz Kämmerling.

## **Programa**

### **I**

---

#### **Sinfonía Nº 3 en Mi bemol Mayor op. 97 *Rheinische Sinfonie***

**Robert Schumann**

- I. Lebhaft (Vivace)*
- II. Scherzo - Sehr mäßig (Scherzo-molto moderato)*
- III. Nicht schnell (no muy rápido)*
- IV. Feierlich (solemne)*
- V. Lebhaft (Vivace)*

### **II**

---

#### **Noches en los Jardines de España. Impresiones sinfónicas para piano y orquesta**

**Manuel de Falla**

- I. En el Generalife (Allegretto tranquillo)*
- II. Danza lejana (Allegretto giusto-attacca)*
- III. En los jardines de la Sierra de Córdoba (Vivo)*

#### **Sinfonía Sevillana Op. 23**

**Joaquín Turina**

- I. Panorama (Andante- Allegro)*
- II. Por el río Guadalquivir (Andantino mosso-Vivi-Tempo)*
- III. Fiesta en San Juan de Aznalfarache (Allegro vivo)*

David Keönch, Piano

Studentenorchester Münster  
Joachim Harder, director



### ***Orchester der Universität St. Gallen***

La orquesta de la Universidad de San Gallen fue fundada en 1985 por el Rector Alois Riklin y el estudiante Michael Berz. Al año siguiente ofreció su primer concierto de la mano del director Roland Bruggmann y desde entonces, todos los años la orquesta ofrece dos conciertos, uno en invierno y otro en verano.

En 1996 la orquesta es la encargada de encabezar las celebraciones del centenario de la Universidad mediante la realización de un proyecto denominado *Le Laudi* en el que se implicaron diversos coros y orquestas.

También en 1996 la orquesta funda la revista *Presto*, que más tarde será retomada por el Departamento de Estudiantes de la Universidad.

Durante todo el 2004 han participado en el Gran Concierto del Baile de la Universidad (enero) y en el Festival de Musique Universitaire de Belfort (Francia) (mayo).

En septiembre de 2004 se incorpora a la dirección de la orquesta el profesor Guntram Simma como sucesor del anterior director Martin Lukas Meister.



**Guntram Simma – Director**

El profesor Guntram Simma nació en 1949 en Bregenz. Tras finalizar sus estudios de Ciencias Musicales en Viena e Innsbruck, fue nombrado director de la Escuela de Música de Dornbirn. Además de su labor como director de diversas orquestas y coros, ha sido director invitado en diversas ocasiones en Alemania, Italia, España, Hungría y Checoslovaquia. Desde 1996 dirige el curso de dirección orquestal en la academia musical del estado federal de Vorarlberg. En 1999 recibió el premio a la labor cultural del estado de Vorarlberg y un año más tarde fue distinguido con el título de *Professor* por el Presidente de la República Austriaca. Desde 2004 imparte cursos en la Universidad de Ciencias Aplicadas de Liechtenstein en la asignatura de Arquitectura y Música, además de ser el director de la Orquesta de la Universidad St. Gallen.



**Beat Lütolf – Flauta**

Tras su primer año en el Conservatorio de Versalles, el flautista Beat Lütolf se gradúa en 1996 con premio fin de carrera en el Conservatorio Nacional Superior de París, bajo la dirección del profesor Alain Marion. Más adelante continúa sus estudios en las universidades de Munich con los profesores Paul Meisen, y Andras Adorjan y Salzburgo, con el profesor Michael M. Kofler. Sin embargo, será en Basel, de la mano del profesor Aurèle Nicolet, de quién obtendrá sus impulsos musicales más importantes.

Durante su etapa de estudiante Beat Lütolf recibió numerosos premios entre los que destacan el "Migros Genossenschaftsbund" (Asociación de Cooperativas Migros) y el Kiefer Hablitzel Stiftung (Fundación Cultural Kiefer Hablitzel (1994 – 1999), así como el premio "Jubiläumsstiftung der UBS" (Fundación Aniversario del Instituto Financiero UBS) con la recomendación de Claudio Abbado.

Beat Lütolf es miembro de varias orquestas: Joven Orquesta del Mundo, Joven Orquesta Gustav Mahler (dirigida por Abbado, Boulez y Haitink;), Orchestre National d'Ile de France y la Bavarian State Orchestra (dirigida por Mehta).

Como solista y músico de cámara suele dar conciertos en Europa, Asia y Estados Unidos y realiza grabaciones y retransmisiones en directo con Radio DRS 2, Radio de la Suisse Romande, SWR Stuttgart, SWR Kaiserslautern y Canal Arte.

## **Programa**

### **I**

---

#### **Deux marches et un intermède**

**F. Poulenc**

- I. Marche 1889*
- II. Intermède Champêtre*
- III. La Baigneuse de Trouville*

#### **Concierto para flauta y orquesta K. 313 en Sol Mayor**

**W. A. Mozart**

- I. Allegro maestoso*
- II. Adagio non troppo*
- III. Rondo: Tempo di Menuetto*

Beat Lütolf, Flauta

### **II**

---

#### **Suite de 'El Lago de los Cisnes' op.20a**

**P. Tchaikovsky**

- I. escena*
- II. vals*
- III. danza del cisne*
- IV. mazurka*
- V. final*

Orchester der Universität St. Gallen  
Guntram Simma, director





## ***Akademisches Orchester Leipzig***

La Orquesta Académica de Leipzig fue fundada en 1954 por Horst Förster y se inserta dentro de la gran tradición de los *collegia musica* que se desarrolló en Leipzig a lo largo del siglo XIX, representada por nombres como Johann Sebastian Bach y Georg Philipp Telemann.

La mayoría de sus miembros son estudiantes de las facultades y centros de la Universidad de Leipzig, pero los puestos principales de cada instrumento los ocupan jóvenes músicos profesionales.

Mediante este trabajo serio y constante durante sus más de 50 años de existencia la orquesta ha adquirido gran reputación y ha contribuido de forma importante al panorama musical de su ciudad natal. Desde 1958 la orquesta ofrece seis conciertos al año; los conciertos académicos se celebran desde el momento de su inauguración en 1981 en el Gran Auditorio del Leipzig Gewandhaus, con una asistencia de más de 350.000 personas.

Antes de la denominada “revolución pacífica de 1989” con la caída del Muro de Berlín, la orquesta ofreció únicamente conciertos en los países pertenecientes al Bloque del Este, tales como Rumanía, Hungría, Checoslovaquia y Polonia. En años recientes la orquesta ha tocado en Viena, Francia, Canadá, Estados Unidos y Japón.

La orquesta ha logrado hacerse con un lugar importante en el variado panorama musical de Leipzig gracias, no sólo a las obras más conocidas de la literatura musical, sino a composiciones que, injustamente, reposan en el olvido y que ellos han sacado de nuevo a la luz.

La orquesta cuenta habitualmente entre sus filas con la presencia de solistas de fama internacional y con jóvenes talentos.

Con su programa de Conciertos Académicos esta orquesta se encuentra dentro de las más importante de la vida musical de Leipzig y Sajonia.



**Horst Förster – Director**

Horst Förster nació en Leipzig y realizó sus primeros estudios musicales en la famosa Academia de Música de Leipzig, en la que se especializó en dirección y musicología. Su carrera recibió una influencia decisiva gracias a la rica tradición musical de su ciudad natal, recogida en nombres como Johann Sebastian Bach, Felix Mendelssohn Bartholdy, Richard Wagner, el Coro Thomaner y La Gewandhaus Orchester. Más tarde estudió con Kyril Kondrashin y Yevgeny Mravinsky en las orquestas de Moscú y Leningrado (San Petesburgo) respectivamente y con Arvid Jansons y Igor Markevitch en el Seminario Internacional de Música de Weimar.

En 1954 fundó la Orquesta Académica de Leipzig dentro de la gran tradición de los *collegia musica*. Bajo la dirección de Horst Förster han realizado diferentes tours y conciertos, con los que han adquirido gran prestigio como sus intervenciones en el Festival de Teatro y Música de Berlín y el Festival Internacional de Bach.

En 1964 obtuvo el doctorado con su tratado sobre las composiciones musicales de Alexandre Scriabine.

Dr. Förster fue nombrado Director de la Loh Orchester Sondershausen en 1969, una de las orquestas estables más antiguas de Alemania, y en 1978 fue nombrado además Director de la Schwerin Philharmonic, en la que dirigió durante diez años piezas del repertorio estándar clásico y estrenó obras contemporáneas.

Desde 1991 Dr. Förster ha desarrollado su carrera como director free lance y como musicólogo en Berlín, donde ha sido galardonado recientemente con una plaza de profesor de dirección en la Academia de Música de Berlín

Ha realizado numerosos viajes al extranjero, dirigiendo numerosas orquestas de los países del este de Europa, así como de Rusia, Estados Unidos, Canadá, Escandinavia y Asia. Entre los numerosos premios que ha recibido cabe destacar el Premio a las Artes de la Ciudad de Leipzig.



***Pablo Val – Violín***

Pablo Val Simón nace en Zaragoza en el año 1983. Comienza a estudiar violín a los 6 años y a los 7 participa en el programa de RNE Clásicos Populares. Ingresa en el Conservatorio de Música de Zaragoza. Debuta como solista con 11 años de edad acompañado por la Orquesta Infantil del Conservatorio.

Más tarde estudia con el profesor Yuri Volguin durante varios años.

Gana en el año 2001 el tercer premio del concurso de violín Teodoro Ballo, siendo el participante más joven de su categoría y asiste a los cursos de verano de la academia Musicale Chigiana en Siena (Italia) donde es premiado con la beca "Emma Contestabile" como alumno destacado en las clases magistrales de Giuliano Carmignola con el cual ofrece un concierto de cámara en la 58 Settimana Musicale Senese.

Entre los años 2001 y 2004 es miembro titular de la Joven Orquesta Nacional de España, JONDE; y desde 2002 es miembro reserva de la Gustav Mahler Jugendorchester. Desde 2003 miembro reserva de la Joven Orquesta de la Unión Europea.

Ha actuado en numerosas ocasiones en diversas salas europeas tanto en recitales como en agrupaciones camerísticas y orquestales y como solista en la Sala Mozart del Auditorio de Zaragoza.

Ha recibido clases magistrales de Miguel Borrego, José Luis García Asensio, Andras Szifra, Victor Parra, Florin Szigueti, Giuliano Carmignola y Petru Munteanu así como de música de cámara con el cuarteto Athenaeum Enesco y el Trío Arbós.

Antes de terminar sus estudios abandona el Conservatorio Superior de Música de Aragón ingresando como alumno del profesor Petru Munteanu en la Hochschule für Musik und Theater Hamburg.

## **Programa**

### **I**

---

**Overtura Leonora N° 3 op. 72a**

**L. V. Beethoven**

**Concierto para Violín N° 1, en Sol menor, op.26**

**M. Bruch**

Allegro moderato

*Adagio*

*Finale. Allegro energico*

Pablo Val, Violín

### **II**

---

**Rapsodia Húngara N° 2 en Do# menor**

**F. Liszt**

**Suite Carmen**

**G. Bizet**

*I. Les Dragons d´Alcala*

*II. Les Toréadors*

*III. Aragonaise*

*IV. Intermezzo*

*V. Habanera*

*VI. Danse bohéme*

Akademisches Orchester Leipzig

Horst Förster, director



## **ORQUESTRA FILHARMÒNICA DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA**

Creada en 1995, se formó para dar respuesta y cohesión a las diversas ofertas de agrupaciones musicales formadas por estudiantes universitarios. Tiene una plantilla de 80 jóvenes alumnos, mayoritariamente universitarios. La edad media de sus integrantes es de 20 años.

La Orquesta Filarmónica de la Universidad de Valencia ha realizado numerosos conciertos en diferentes auditorios, entre los que destacamos el Palau de la Música de Valencia, Auditori de Barcelona, Auditorio de Zaragoza, Austria Center Viena, etc. La Orquesta ha sido dirigida por batutas de prestigio como, J. Collado, L. Heltay, C. Riazuelo, C. Santos, entre otros; así mismo, ha actuado con solistas de gran fama internacional como M. Caballé, S. Schilli, L. Michal, M. Carfi, M. Marasco, D. Guifford, etc.

El año 1997 participó en diversos festivales internacionales entre los que cabe destacar el FIMU (Festival Internacional de Música Universitaria) celebrado en Belfort (Francia) y el Festival Internacional de Jóvenes Orquestas de la Comunidad Valenciana. En julio de 1998 participó en la XXVII edición del Concurso Internacional de Jóvenes Orquestas celebrado en Viena (Austria) en el que obtuvo el **Primer Premio** en la categoría de orquestas sinfónicas.

El director titular es, desde su creación, Cristóbal Soler.

Sus actividades se realizan con la colaboración de SCH.



### **CRISTÓBAL SOLER – Director**

Nace en Alcácer (Valencia) y a la edad de seis años empieza su formación musical. Nada más acabar los estudios superiores de flauta, inicia la carrera de Ciencias Físicas, que abandona a los dieciocho años para continuar y dedicarse con profundidad a sus estudios de composición y Dirección de Orquesta con los maestros José M. Cervera Lloret (catedrático de Armonía del Conservatorio Superior de Valencia) y José M. Cervera Collado (Generalmusikdirektor de la Ópera de Karlsruhe); licenciado en estas materias, hace el master de Estética y Creatividad Musical en la Universidad de Valencia y el de Dirección de Orquesta en la Universidad de Munich.

Su experiencia como director titular empieza con la Joven Orquesta Sinfónica Santa Cecilia de Cullera (1991-1995) y con la Orquesta de Cámara Cervera Lloret (1993-1995). En 1995 funda la Orquesta Filarmónica de la Universidad de Valencia, de la cual es director titular desde entonces y con la que obtiene el primer premio del Concurso de Jóvenes Orquestas Sinfónicas en Viena, en 1998.

Actúa a menudo como director invitado con la Orquesta de Valencia; se destacan, entre otros los conciertos homenaje a los maestros valencianos Joaquín Rodrigo y García Navarro. Además, ha actuado como director invitado: O. Sinfónica del Mediterráneo, Collegium Instrumentale, O. Sinfónica de Elche, O. Sinfónica de Castilla y León, O. Pablo Sarasate de Pamplona, O. Sinfónica de Viana do Castelo, O. Filarmónica de Botosani, O. Filarmónica de Sibiu, O. Filarmónica de Craiova, O. Filarmónica de Constanza, O. Sinfónica de Santiago (Cuba), O. M. San Martín de Buenos Aires y O. Sinfónica de Caracas, entre muchos otros.

Ha dirigido prestigiosos solistas como: Joaquín Achúcarro, Manuel Barrueco, Emanuel Abbul, Stefan Schilli, Hansjörg Schellenberger, Claude Delangle... Tiene editados diversos CDS: *Obertura 1997* (Tabalet, 1997), *Cinc Segles de Música Valenciana* (Tabalet, 1999), *Història del soldat* (Tabalet, 2004), etc.

En el género lírico, fue director asistente del Teatro de la Ópera Nacional de Rumania, en 1999. Ha actuado como director asistente en diversas nuevas producciones líricas de los maestros José Collado (Teatro Real de Madrid, Teatro del Liceo de Barcelona, etc.), Zubin Mehta (Teatro Comunale de Florencia y Bayerischen Staatsoper de Munich), Nello Santi (Teatro de la Ópera de Zurich), etc.

Fue director musical del Taller de Ópera del Palau de la Música de Valencia, en el año 2001. Así mismo ha actuado como director musical de numerosas producciones nuevas como: *L'elixir d'amore*, de G. Donizetti, *La sonnambula*, de V. Bellini, *Così fan tutte* y *Bastian und Bastianne*, de W. A. Mozart, *La serva padrona*, de G. B. Pergolesi, *La revoltosa*, de R. Chapi, *Le Revenant*, de J.M. Gomis, *Il burbero di buon cuore* de V. Martín y Soler, entre otros.

## Programa

### I

---

#### 2ª Sinfonía

- VI. *Allegro non troppo*
- VII. *Adagio non troppo*
- VIII. *Allegretto grazioso*
- IX. *Allegro con spiritu*

J. Brahms

### II

---

#### Suite "Hary Janos"

- I. *Preludio*
- II. *El reloj de música vienés*
- III. *Canción*
- IV. *Batalla y caída de Napoleón*
- V. *Intermedio*
- VI. *Entrada del Emperador y su corte.*

Z. Kodaly

Orquesta Filharmònica de la Universitat de València  
Cristóbal Soler, Director.

## **OTROS CONCIERTOS DE LAS ORQUESTAS EN ARAGÓN**

(Dentro de la programación 'Primavera Musical CAI' y actividades 'Centenario CAI')

### **STUDENTENORCHESTER MÜNSTER (ALEMANIA)**

Martes 8 de febrero	Iglesia de San Francisco (Barbastro)
Miércoles 9 de febrero	Teatro Goya (Caspe)
Jueves 10 de febrero	Auditorio de Zaragoza

### **ORCHESTER DER UNIVERSITÄT ST. GALLEN (SUIZA)**

Viernes 15 de abril	Teatro de la Villa (Ejea)
Sábado 16 de abril	Teatro Bellas Artes (Tarazona)
Domingo 17 de abril	Auditorio de Zaragoza

### **AKADEMISCHES ORCHESTER LEIPZIG (ALEMANIA)**

Viernes 6 de mayo	Teatro Capitol (Calatayud)
Sábado 7 de mayo	Auditorio San Francisco (Monzón)
Domingo 8 de mayo	Auditorio de Zaragoza

### **ORQUESTRA FILHARMÒNICA DE LA UNIVERSITAT DE VALENCIA (ESPAÑA)**

Domingo 22 de mayo	Auditorio de Zaragoza
--------------------	-----------------------