

VIII CICLO INTERNACIONAL DE JÓVENES ORQUESTAS

UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA | CAJA INMACULADA | GOBIERNO DE ARAGÓN

VIII Ciclo Internacional de Jóvenes Orquestas

Auditorio de Zaragoza. Sala Mozart. 20:00 horas

Jueves 31 de enero JOVEN ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID
Director: Carlos Cuesta.

Domingo 2 de marzo ORQUESTA SINFÓNICA "PABLO SARASATE", CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE NAVARRA
Director: J. Vicent Egea. Solista: Leyre Aznárez Maeztu - Violín

Martes 4 de marzo ORQUESTA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR / UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA
Director: Juan Luis Martínez.

Lunes 31 de marzo JOVE ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTELLÓ
Director: Sergio Alapont. Solista: David Barona - Violoncello

Domingo 25 de mayo WICHITA STATE UNIVERSITY SYMPHONY ORCHESTRA (EE.UU.)
Director: Mark A. Laycock. Solista: Julie Bees - Piano

Venta de abonos (del 1 de enero al 9 de marzo) y de entradas a partir del 1 de enero en Cajas CAI.

www.unizar.es/cultura

ABONO 5 CONCIERTOS: 15 euros
ENTRADA INDIVIDUAL: 5 euros

Tfno.: 976 76 26 07 / 93

ACTIVIDADES CULTURALES





VIII Ciclo Internacional de Jóvenes Orquestas

Cinco jóvenes orquestas, todas ellas formaciones sinfónicas, componen el cartel del “VIII Ciclo Internacional de Jóvenes Orquestas”, que se celebrará a partir de este jueves, 31 de enero, hasta el 25 de mayo, en el Auditorio de Zaragoza y en diferentes poblaciones de las tres provincias aragonesas.

El ciclo está organizado por el Gobierno de Aragón, Universidad de Zaragoza y Caja Inmaculada (CAI).

Se trata de una de los eventos más importantes del calendario musical no profesional no sólo por la calidad y trayectorias de las formaciones que participan, sino también por el objetivo que persigue: hacer llegar la música clásica interpretada por jóvenes al público en general y, muy especialmente, a los jóvenes tanto de Zaragoza capital como de otros municipios de Aragón; al mismo tiempo se ofrece la posibilidad de tocar en las salas de concierto aragonesas a los jóvenes intérpretes, componentes de estas orquestas,

A pesar del carácter internacional del ciclo, en esta ocasión, de las cinco orquestas, cuatro de ellas son españolas, dos de ellas pertenecientes a conservatorios superiores españoles de reconocido prestigio: Navarra y Aragón; otras dos son jóvenes orquestas autonómicas: Madrid y Castellón; y mención especial merece la Orquesta norteamericana de la Universidad de Whichita, que forma parte del flujo de intercambio que se viene produciendo desde hace unos años entre la Universidad de Zaragoza y numerosas formaciones sinfónicas universitarias norteamericanas.

También hay que destacar la presencia, por primera vez en el ciclo de la *Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Aragón*, fruto del convenio de colaboración firmado recientemente entre la Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón y la Universidad de Zaragoza, que abarca aspectos tanto de índole educativa como cultural y social y mediante el que la Orquesta pasa a ostentar también la representatividad de la Universidad de Zaragoza, además de la del Conservatorio Superior



VIII CICLO INTERNACIONAL DE JÓVENES ORQUESTAS

Universidad de Zaragoza
Caja Inmaculada
Gobierno de Aragón

JOVEN ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID
Director: Carlos Cuesta.

ORQUESTA SINFÓNICA 'PABLO SARASATE'. CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
DE NAVARRA
Director: J. Vicent Egea. Solista: Leyre Aznárez Maeztu–Violín

ORQUESTA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA / UNIVERSIDAD DE
ZARAGOZA
Director: Juan Luis Martínez.

JOVE ORQUESTA SIMFÒNICA DE CASTELLÓ
Director: Sergio Alapont.

WICHITA STATE UNIVERSITY SYMPHONY ORCHESTRA (EE.UU.)
Director: Mark A. Laycock. Solista: Julie Bees- Piano

Colaboran:

- Ayuntamiento de Zaragoza
- Auditorio de Zaragoza
- Conservatorio Superior de Música de Aragón

Organizan:

- Universidad de Zaragoza. Vicerrectorado de Proyección Social y Cultural y Relaciones Institucionales
- Servicio Cultural. Caja Inmaculada (CAI)
- Gobierno de Aragón. Departamento de Educación, Cultura y Deporte



CONCIERTOS EN ZARAGOZA

- **Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid**

Jueves 31 de enero

- **Orquesta Sinfónica 'Pablo Sarasate'. Conservatorio Superior de música de Pamplona**

Domingo 2 de marzo

- **Orquesta del Conservatorio Superior / Universidad de Zaragoza**

Martes 4 de marzo

- **Jove Orquestra Simfònica de Castelló**

Lunes 31 de marzo

- **Wichita State University Symphony Orchestra (EE.UU.)**

Domingo 25 de mayo

Auditorio de Zaragoza
Sala Mozart
20 horas

ABONO 5 CONCIERTOS: 15 euros
ENTRADA INDIVIDUAL: 5 euros

Venta de abonos (del 1 de enero al 4 de marzo) y de entradas (a partir del 1 de enero) en **Cajeros CAI.**

www.unizar.es/cultura
Tfno.: 976 762607/-08



CONCIERTOS EN POBLACIONES DE ARAGÓN

(Dentro de la programación 'Invierno-Primavera Musical CAI')

- **Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid**

Teruel: Iglesia de San Pedro (1 de febrero)

Barbastro: Palacio de Congresos (2 de febrero)

- **Orquesta Sinfónica 'Pablo Sarasate'. Conservatorio Superior de música de Pamplona**

Ejea de los Caballeros: Teatro de la Villa (1 de marzo)

Caspe: Teatro Goya (8 de marzo)

- **Wichita State University Symphony Orchestra (EE.UU.)**

Calatayud: Teatro Capitol (23 de mayo)

Sabiñánigo: Auditorio La Colina (24 de mayo)



Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid



La Joven Orquesta es un proyecto pedagógico de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid que fue puesto en marcha en el año 1991. Sus componentes cursan o han cursado estudios en los Conservatorios y Escuelas de Música de la Comunidad de Madrid. El plan de formación tiene un período máximo de tres años durante los cuales los alumnos participan en encuentros, en los que se preparan programas sinfónicos y de

cámara. Junto a la necesaria dimensión pedagógica del proyecto, la orquesta ofrece anualmente conciertos en el Auditorio Nacional de Música, en el Teatro Monumental, en la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid y en salas del resto de España y Europa. La Joven Orquesta ha realizado conciertos en Berlín (Alemania), Belfort, Aix-en-Provence, Pennes Mirabeau y Aubais (Francia), y dentro de la programación del 7º Encuentro Internacional de Orquesta Jóvenes en Florencia, Arezzo y Montecatini (Italia). Además ha sido incluida en prestigiosos ciclos de conciertos: temporadas anuales de la ORCAM en el Auditorio Nacional de Música, temporada 2005 de Juventudes Musicales de Zaragoza, temporada 2006/7 de la Universidad de Zaragoza dentro del Ciclo Internacional de Jóvenes Orquestas, etc.

En la formación que ofrece la Orquesta a sus integrantes, debe destacarse el trabajo que realizan los profesores especialistas, miembros de prestigiosas orquestas profesionales o solistas de renombre que imparten clases en los encuentros que periódicamente se convocan.

Así también, se realiza anualmente un concurso entre los miembros de la Orquesta; los ganadores interpretan un concierto con la Orquesta como solistas a lo largo del siguiente curso. Desde su creación, la dirección artística corrió a cargo de Giuseppe Mancini y Vicente Sempere Gomis. Desde el curso 2001/2002, y durante tres cursos, el director titular fue Lorenzo Ramos, siendo directores asistentes Santiago Serrate y Miguel Romea. A partir de la temporada 2004/2005 y hasta julio de 2007 el Director Titular fue Yuri Nasushkin, siendo su asistente, durante el primer curso Miguel Romea y en los dos restantes Javier Castro Villamor.

La Orquesta, además, contó con la colaboración de destacados Directores Invitados: Enrique García Asensio, José Luis Temes, Pedro Halffter, José Ramón Encinar, José Nieto, Óscar Gershensohn, Miguel Groba, Manuel Guillén y José Mansergas.

Además se ha realizado durante dos cursos un proyecto pionero en España, junto a la Fundación Autor de la SGAE, para la grabación de música para cortometrajes del curso de música para cine que organiza dicha fundación. Este trabajo en conjunto fue presentado en las ediciones del 2006 y 2007 del Festival Internacional de Música para Cine.

En septiembre de 2006 se ha abierto la temporada de conciertos con un encuentro común con la Joven Orquesta del Principado de Asturias para la realización de dos conciertos, uno en el Auditorio Nacional de Música de Madrid y otro en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo y en cuyo programa se incluía la 5ª Sinfonía de G. Mahler.

La presente temporada 2007/2008 se realizará con directores invitados. El primer encuentro lo dirigirá Lütz Koehler y los siguientes Carlos Cuesta y Xavier Puig.

Carlos Cuesta- Director



Es uno de los directores más activos del panorama musical español. Su gran interés por la música de nuestro tiempo le ha llevado a realizar una importante cantidad de estrenos mundiales y de grabaciones de obras de autores españoles y americanos. En Santa Fe (Argentina) crea los "Encuentros de Compositores Hispanoamericanos" y desde 2004 colabora con el Núcleo Música Nueva de Montevideo y la orquesta del



SODRE en el estreno y recuperación de música latinoamericana. En el Teatro de la Zarzuela de Madrid ha estrenado junto a la Orquesta de la Comunidad de Madrid la música de Marisa Manchado para el concierto-proyección *La Passion de Jean d'Arc*, de Dreyer.- Desarrolla también una importante labor como director de ópera dirigiendo en los últimos años producciones de *La Bohème*, *Tosca*, *Madama Butterfly*, *El Barbero de Sevilla*, *Un Ballo in Maschera*, *Il Trovatore*, *Don Pasquale*, *Lucia*, *Mefistófeles*...etc que han sido presentadas en los más importantes teatros de España. Así mismo dirige con frecuencia Zarzuela, tanto repertorio clásico como colaborando asiduamente con Opera Cómica de Madrid en el reestreno y recuperación de obras poco representadas; *Mis dos mujeres*, *Gloria y peluca*, *El relámpago*, *El dominó azul*... habiendo grabado algunas de ellas para el sello Iberautor.

Desde 1990 hasta 1995 ha sido profesor titular de la Orquesta Nacional de España.

Como Director invitado en Europa, América y Asia dirige orquestas con las que mantiene un estable vínculo artístico: Orquesta Sinfónica de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica de la RTVE, Orquesta Sinfónica Pablo Sarasate, Orquesta Municipal de Oviedo, Orquesta Sinfónica Ciudad de Málaga, South Carolina Symphony Orchestra, Symphony of Americas (Florida), Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas, Orquesta Sinfónica de Maracaibo, Orquesta Sinfónica de Rosario, Orquesta Sinfónica Nacional de El Salvador, Orquesta de la Universidad de Monterrey, National Academy Kazashstan y Shanghai Symphony Orchestra.

Desde 1995 hasta el 2002 Carlos Cuesta ha sido Director titular de la Orquesta Sinfónica de Santa Fe, alcanzando un alto nivel artístico al que contribuyen sus grabaciones internacionales ("*Cantata Martín Fierro*" de Juan José Castro y "*América Llamando*"), así como estrenos mundiales de obras hispanoamericanas.- En el 2001 recibe el "Primer Premio Nacional a la Excelencia Artística y Profesional" en Argentina.

Entre sus próximos compromisos está una nueva gira a Oriente (Shangai, Bangkok, Hanoi); la dirección de la JOCAM en la primavera de 2008; el estreno de la "Cantata a Martín Fierro" con la Orquesta del SODRE en Montevideo, en otoño de 2008.-

Programa

I

Las Ofrendas Olvidadas

Oliver Messiaen

Muerte y Transfiguración

Richard Strauss

II

La Consagración de la Primavera

Igor Stravinsky

I. La Adoración de la Tierra

II. El Sacrificio



Orquesta Sinfónica 'Pablo Sarasate'. Conservatorio Superior de Música de Navarra



Esta joven orquesta fue creada en 1987, bajo los auspicios del Gobierno de Navarra, con la finalidad primordial de formar en el repertorio orquestal a los alumnos de Grado Medio y Superior del Conservatorio Pablo Sarasate.

Ha dado conciertos en Chester (Inglaterra), Estocolmo, Upsala, Varsovia, Cracovia, Roma, auditorio Lilia de Kawaguchi y en el de Yamaguchi (Japón).

Dentro de la geografía española, ha actuado, además de en Pamplona y numerosas localidades navarras, en Bilbao, Calahorra, Guernica, Ispáster, Córdoba y

Granada. Han sido sus directores Máximo Olóriz, Jesús Echeverría y Jaime Berrade.

Ha acompañado a solistas como María Bayo, Carmen Bustamante, Carmen Arbizu, Fermín Bernechea, Pedro Rodríguez, Iñaki Fresán, Joan Cabero, Javier Garayalde, Ana Savytska (ganadora del VII concurso Pablo Sarasate) o a agrupaciones como el Orfeón Pamplonés, la Coral de Cámara de Pamplona, la Capilla de Música de la Catedral de Pamplona, el Coro de la Catedral de Estocolmo, el coro de Kawaguchi, el coro de Yamaguchi, así como a la Orquesta de Kotos Hogaku Ensemble de Tokio.

Entre las numerosas obras interpretadas por la Joven Orquesta Pablo Sarasate se pueden citar la ópera *Bastián y Bastiana* de Mozart (con veinte representaciones); la zarzuela *El Grumete*; diversas sinfonías, conciertos y misas del mismo autor; el *Stabat Mater* de Rossini; la *Sinfonía Simple* y *El Diluvio de Noé* de Britten; el *Concierto para piano nº 1* de Chopin; el *Retablo de Navidad* de Jesús García Leoz; la *Fantasia Coral* y la *Sinfonía nº 1 y 5* de Beethoven; *Pedro y el lobo* de Prokofief, *Requiem* de Mozart, *3ª Sinfonía* de Schumman, *Suites para pequeña orquesta* de Stravinski, *Mala Suite* de Lutoslavski, la *9ª Sinfonía de Beethoven* etc. Últimamente han interpretado: *Sinfonía del Nuevo Mundo* (Dvorack), *Tuttifaentchen* (Hindemith), *Sinfonía nº 101* (Haydn) y *Concierto para piano nº 22* (Mozart).

J. Vicent Egea -Director



Es titulado superior en Composición, Dirección de Coros y Orquesta en el Conservatorio Superior de San Sebastián. Obtiene el "Certificate of Advanced Studies" de Dirección de Orquesta de la Royal Academy of Music de Londres, becado por el Banco de España y la propia RAM. Se gradúa como "Special Student" en Dirección de Orquesta en la Manhattan School of Music de Nueva York. Ha realizado estudios de Trompeta, Piano, Violín, Sociología y Composición Contemporánea, Electroacústica, Informática Musical y Música de Cine. En la faceta de compositor ha recibido diversos encargos, ganando numerosos premios (Internacional de Tolosa-88, Gobierno de Navarra 92, 98 y 2001, BP Internacional de Leipzig-95, Joaquín Turina 98, etc). Varias de sus obras han sido grabadas en CD y diferentes editoriales de música han editado su obra.

Su música ha sido retransmitida en TVE, diferentes televisiones autonómicas y en diversas radios nacionales e internacionales. Sus obras han sido interpretadas en distintos Festivales de Música en Europa, Asia, Sudamérica y Norteamérica.

Ha dirigido la Orquesta Sinfónica Abruzzese de L'Aquila; "Symphony Orchestra" y "Sinfonia" de la Royal Academy de Londres, Orquesta Sinfónica de Navarra "Pablo Sarasate", Orquesta Sinfónica de Euskadi, Grupo LIM, Sax-Ensemble; Orquesta de la Comunidad de Madrid, Real



Filarmonía de Galicia, Solistas de la Orquesta titular del Teatro Real (Orquesta Sinfónica de Madrid), etc.

Ha actuado en el Teatro Real, Círculo de Bellas Artes y Auditorio Nacional de Madrid; Auditorio de Galicia; Estate Musicale Internazionale di Lugano; Duke's Hall de la RAM de Londres; Hubbard Hall de la MSM de Nueva York; Hochschule für musik und theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" de Leipzig, etc. Ha participado en la Quincena musical de San Sebastián; Semana musical de Musikaste; temporada de conciertos del C.D.M.C.; ciclo de música contemporánea de Pamplona; Festival Stravinsky de M.S.M de N. York; festival de otoño de Madrid; festival internacional de música contemporánea de Alicante, etc.

Desde 1986 es director del Grupo Instrumental de los Pirineos. Durante 1991-92 fue principal director invitado del Manhattan Contemporary Ensemble. Durante la temporada 1992-93 fue Director Asistente de la Orquesta Nacional de España. Ha sido Jefe de Estudios de la Escuela Superior de Música "Reina Sofía". En 1.993 graba un CD con el grupo LIM. Desde 1993 crea el Grupo instrumental FINALE, realizando varios estrenos y grabaciones, entre ellos los estrenos de la XII y XIV edición de los Premios de Composición de la S.G.A.E. para la Fundación Autor y el C.D.M.C. Ha dirigido las producciones escénicas de Triptic de A.Goehr; Chanson Dada de J. Sellars; El Asombro de Damasco de P.Luna; Katalín Txiki de T. Aragües; La Historia del Soldado de I. Stravinsky, Pierrot Lunaire de A. Schönberg, Trouble in Tahiti de Leonard Bernstein y Alí Babá y los 40 ladrones de I.Casalí. En la actualidad compagina la actividad de profesor y director de la Orquesta Pablo Sarasate del Conservatorio Superior de Navarra, profesor del Centro Superior de Música del País Vasco "Musikene", profesor invitado en la Escola de Altos Estudios Musicais de Galicia, director titular de la Banda Municipal de Pamplona, compositor y director invitado de diferentes grupos y orquestas.

Leyre Aznárez Maeztu -Violín



Nació en Pamplona el 22 de diciembre de 1992. Comenzó sus estudios de violín a la edad de 2 años y medio. Actualmente cursa tercero de Grado Superior. A los 8 años obtuvo la primera mención en el Concurso Nacional "Joaquín Maya" en la categoría de "hasta 16 años" y a los 10 años el segundo premio. A los 11 años fue finalista en el concurso "Ciudad de Xátiva" en la categoría de "hasta 16 años"; primer premio en el concurso Internacional para violín "San Andreu de la Barca"; primer premio en el Concurso Internacional "Encuentro de Intérpretes Noveles" en León en la categoría de "hasta 16 años", y primer premio del concurso Nacional de Interpretación Musical "Vila de Salou". Con 12 años obtuvo el primer premio en la categoría "hasta 16 años" en el "Ciudad de Xátiva"; finalista en el concurso Internacional "Jóvenes Violinistas por la Paz", en Jaén, en la categoría de "hasta 16 años" y primera clasificada en el "Concurso Autonómico Intercentros". Con 13 años obtuvo el premio especial "Teodoro Escudero" a la mejor interpretación de música española; fue seleccionada como semifinalista en el "Torneo Internacional de Música" (TIM) y el 3 de julio representó a España en Roma. En junio de 2006 interpreta como solista el Concierto nº 4 en Re Mayor de W. A. Mozart con la Orquesta del Conservatorio Profesional Pablo Sarasate. En 2006 es invitada a participar en dos conciertos en Heilbron, Alemania. En Julio de 2007 participa en el XX Festival de música Española en León. En la primera semana de diciembre realiza una convivencia en la Yehudi Menuhin School de Londres. El 14 de diciembre ofreció un recital en Roma en la embajada de España.

VIII

CICLO INTERNACIONAL DE JÓVENES ORQUESTAS
International Festival of Youth Orchestras
Festival International des Jeunes Orchestres
Internationales Festival der Jugend-Orchester



Programa:

I

Marche hongroise (La Damnation de Faust)

Hector Berlioz

Aires Bohemios Op. 20

Pablo Sarasate

L' Arlésienne Suite nº 2

Georges Bizet

- I. Pastorale*
- II. Intermezzo*
- III. Menuet*
- IV. Farandole*

II

Sinfonía nº 2 en Re mayor Op. 36

L. Van Beethoven

- I. Adagio - Allegro con brio*
- II. Larghetto*
- III. Scherzo. Allegro*
- IV. Allegro molto*

Director: J. Vicent Egea

Violín solista: Leyre Aznárez Maeztu



Orquesta del Conservatorio Superior / Universidad de Zaragoza (OCSUZ)



Tras la decidida apuesta del Gobierno de Aragón por el Conservatorio Superior de Música, éste último inicia su nueva andadura en el curso 2001-2002 con un nuevo proyecto ambicioso e innovador. Uno de los resultados de este proyecto es la *Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Música de Aragón* cuya presentación oficial se llevó a cabo en el Auditorio de Zaragoza en junio de 2002 bajo el patrocinio del Gobierno de Aragón. A partir de un importante convenio firmado recientemente entre la Consejería de Educación, Cultura y Deporte

del Gobierno de Aragón y la Universidad de Zaragoza, que abarca aspectos tanto de índole educativo como cultural y social, la Orquesta pasa a ostentar también la representatividad de la Universidad de Zaragoza, además de la del Conservatorio Superior (OCSUZ).

El Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA) se ha convertido en estos años en un centro de referencia para los estudios musicales superiores en España, una de las aspiraciones iniciales del proyecto, lo que entre otras cosas ha supuesto que un buen número de los estudiantes más dotados de nuestro país hayan puesto los ojos en nuestro centro para iniciar o continuar en él sus estudios superiores. En este momento el CSMA puede considerarse como un centro de alto rendimiento, lo que garantiza el nivel cualitativo de todas sus formaciones.

El Conservatorio ha aspirado también desde el principio a que todas sus formaciones representativas fueran consiguiendo un espacio propio en el panorama cultural y social de la comunidad aragonesa, contribuyendo activamente a su desarrollo. En estos cuatro años ha sido habitual la participación en los ciclos que programa el Auditorio de Zaragoza de las dos Orquestas del Conservatorio, la Sinfónica y la Cámara, a las que esta temporada se unirá la Banda Sinfónica del CSMA que será presentada públicamente en el ciclo de Introducción a la Música. Todas las formaciones representativas del Conservatorio Superior (y ahora también de la Universidad de Zaragoza) se convierten así para Aragón en un bien cultural exportable e intercambiable a la vez que en signo identificativo del desarrollo educativo-cultural de Aragón y por ende en plataforma inestimable para los jóvenes valores aragoneses.

Sin embargo, el CSMA está todavía en pleno desarrollo. El curso pasado el centro ofertó por primera vez estudios para postgraduados. Esto ha supuesto la incorporación de un número importante de profesores de extraordinario prestigio que sumándose a los que ya había, ha servido para incrementar todavía más el nivel de calidad del centro. Son todos figuras de referencia europea y mundial en sus respectivos instrumentos, solistas y primeros atriiles de las orquestas europeas más importantes; entre ellos, Nicolás Chumachenco (violín), Franco Petrachi (contrabajo) Jaime Martín (flauta), Stewart MacIwham (pícolo) Eric Terwilliger (trompa) Wenzel Fuch (clarinete), Philippe Cupé (clarinete) Lucas Macías (oboe) José María Colom (Piano) Stefano Canutti (Fagot); otros se irán incorporando. Algo muy importante a considerar es que los alumnos del nivel de grado se benefician de la presencia de estos profesores no solo por ella misma, sino al recibir también su atención.

Todas las agrupaciones instrumentales del Conservatorio Superior, están formadas exclusivamente por alumnos del centro, y en el caso de la Orquesta Sinfónica su estructuración es la misma de la de cualquier Joven Orquesta. La mayor parte del trabajo se realiza en las concentraciones previas a los conciertos. Su particularidad y su diferencia, con respecto a cualquier otra Joven Orquesta (cuyos componentes proceden de diferentes lugares) es que al nutrirse absolutamente de alumnos del Conservatorio Superior, el contacto de los estudiantes con los profesores es permanente, pues son esos mismos profesores los encargados de la preparación de las secciones orquestales en las épocas de la preparación de



los programas. Todos los profesores tienen el mismo perfil: profesionales de gran prestigio y gran experiencia profesional, no solo en el terreno de lo individual, sino en el de lo colectivo y en concreto en la preparación de Orquestas jóvenes. De hecho, muchos de ellos son habitualmente invitados para preparar algunas de las Jóvenes Orquestas más reconocidas de nuestro país. No obstante, es habitual incorporar algunos profesores específicos para la preparación de alguno de los encuentros

El importante nivel cualitativo alcanzado por la Orquesta Sinfónica en estos cuatro años de andadura, ha permitido abarcar un amplio repertorio de autores diversos (Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Debussy, Ravel, Mendelssohn, Franck, Grieg, Prokofiev, Wagner, Mahler, Brahms, Tchaikowski, Shostakovich, Berlioz, Elgar, Falla, Charles Kraft, Sibelius o Nielsen) y abordar obras de gran exigencia y envergadura entre ellas, la Novena Sinfonía de Beethoven, o las Sinfonías de Mahler, Brahms y Shostakovich o la *Sinfonía Fantástica* de Berlioz.

Ha sido la calidad demostrada no solo de la Orquesta Sinfónica sino de las otras agrupaciones la que ha propiciado sin duda la presencia continua de todas ellas en los ciclos del Auditorio, en estas cuatro últimas temporadas, compartiendo programación con Orquestas de gran prestigio internacional.

La aspiración de las formaciones orquestales del Conservatorio Superior de Música de Aragón, al igual que la del propio Conservatorio, ha sido llegar a convertirse en un referente de calidad, en su caso en el ámbito de las Jóvenes Orquestas de nuestro país, quizá europeas en un próximo futuro.

Juan Luis Martínez -Director



Músico nacido en Valencia, en cuyo Conservatorio comenzó su formación musical estudiando entre otros con C. Roig, S. Porter, E. Cifre y A. Blanquer. Realiza cursos con P. Cao y J. E. Gardiner. Estudió Dirección de Orquesta en el Conservatorio Superior de Barcelona con Salvador Mas. (Título superior de dirección de orquesta). Es director titular de la orquesta y coro TURIÆ CAMERATA desde 1991 con la que ha ofrecido su propia temporada en Valencia, en el ciclo "*Los Clásicos en las Iglesias de Valencia*" hasta 2004. Desde 2005 ofrece dos conciertos por temporada con esta agrupación en el Palau de la Música de Valencia. Ha dirigido a prestigiosos solistas nacionales e internacionales como Jean Claude Vanden Eynden, Eric Terwilliger, Benoît Fromanger, Adrienne Krausz, Álvaro Campos, José Luis Estellés, Nicolás Chumachencho y Josep Colom entre otros. En 1997 es invitado por la Orquesta Ciudad de Granada, volviendo a dirigirla en la temporada 2000 con motivo de una producción escénica de "*El retablo de Maese Pedro*". En 1998 dirige The Israel Chamber Orchestra. Dirigiendo Estil Concertant ha actuado en varios festivales internacionales: el Festival Internacional de Música de Galicia ("*Il Sogno*" de Martín y Soler), en el Palau de la Música de Valencia y en la XXXIX Semana de Música Religiosa de Cuenca, siendo emitido este último concierto por RNE y la UER.

En abril de 2003 dirige la ópera "*Una cosa rara*", en 2005 el ballet "*Didone abbandonata*", y en 2006 la ópera "*La festa del villaggio*" de Martín y Soler en producciones de Estil Concertant para el Palau de la Música de Valencia. Se presenta dirigiendo con gran éxito de crítica y público la Orquesta de Valencia en septiembre de 2003, desde entonces es invitado con regularidad. En diciembre de 2006 dirigió *El Mesías* promovido por Fundació La Caixa, con la Orquesta Ciudad de Granada en el Auditorio Manuel de Falla de Granada y en el Teatro Principal de Valencia. Desde el curso 2001-2002 es uno de los responsables de la cátedra de Dirección de Orquesta en el Conservatorio Superior de Música de Aragón y es el director de la "Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Aragón" (OCSMA), con la que mantiene una programación estable en el Auditorio de esta ciudad.

**Programa:****I**

Preludio y Muerte de amor de Isolda (de Tristán e Isolda)**R. Wagner*****Obra por concretar*****II**

Cuadros de una exposición**Moussorgsky-Ravel**

- I. Promenade*
- II. Gnomo*
- III. Promenade*
- IV. El viejo castillo*
- V. Promenade*
- VI. Las Tullerías*
- VII. Bydlo*
- VIII. Promenade*
- IX. Ballet de los pollitos en sus cascarones*
- X. Samuel Goldenberg y Schmuyle*
- XI. El mercado de Limoges*
- XII. Catacumbas: Cum mortuis in lingua morta*
- XIII. La cabaña con patas de gallina*
- XIV. La gran puerta de Kie*

Juan Luis Martínez –Director



Jove Orquestra Simfònica de Castelló (JOSC)



La Jove Orquestra Simfònica de Castelló (JOSC), fundada en 1995, forma parte de un proyecto didáctico y formativo dirigido a jóvenes entre 14 y 25 años de toda España. Dirigida por Sergio Alapont, ha alcanzado niveles de calidad contrastados, fruto del rigor en el trabajo y en una metodología activa y en constante revisión. Entre sus puntos más representativos están la convocatoria anual de plazas, trabajo en encuentros, profesorado de prestigio internacional, participación en festivales y giras. Se ha trabajado un repertorio digno de las mejores orquestas europeas, con resultados excelentes, como puede apreciarse en las grabaciones efectuadas y en los comentarios de la crítica especializada, y entre las que destacan, las sinfonías 5ª, 7ª y 9ª de Beethoven, intermezzo de Caballería Rusticana de Mascagni, sinfonías 1ª y 5ª de Malher, Sinfonía nº 7 "Leningrado" de Shostakovich, etc.

La JOSC ha actuado en escenarios de España como los auditorios de Castellón, Vila-real, Vinarós, Peníscola, Príncipe de Asturias de Oviedo, San Javier (Murcia), Palau de la Música de Valencia y numerosos teatros. Cabe destacar la actuación en enero del 2007, en el teatro Monumental de Madrid interpretando la 5ª Sinfonía de Gustav Malher a beneficio de Amnistía Internacional, siendo grabado el concierto por TVE y emitido el día 28 de mayo de 2007.

En Europa, la JOSC ha Participado en el 6ª Festival Festivale Internazionale Orchestre Giovanili Europeta di Firenze.(Italia), Festival internacional de Música de Lucca , Festival Internacional de Música de Varna (Bulgaria), Burdeaux (Francia), Festival de Música de Leipzig (Alemania), Auditorio de Dirija (Eslovenia), Votivkirche de Viena, Auditorio Spandau en Berlín. Próximamente la JOSC actuará en los auditorios de Lleida, Murcia, Zaragoza y León y en verano de 2008 en el Festival de Ganz (Austria) y en el Konzerthaus de Viena en el estreno de una obra del compositor austríaco Wolfram Wagner.

La JOSC ha grabado 5 CD, entre los años 2003 y 2007 contando con la colaboración de Onda Cero y Tau Cerámica en la edición de las mismas.

La JOSC cuenta con el patrocinio de entidades públicas como ayuntamientos (Castellón, Onda, Vila-real) Diputación de Castellón, Castelló Cultural, Universidad Jaime I (UJI) y entidades privadas como Fundación Dávalos Fletcher, Onda Cero, Hotel Castellón Center, Aumar, Amsa.

Sergio Alapont –Director



Nace en Benicàssim y realiza sus estudios oficiales en Castellón, Valencia, Madrid y Munich, obteniendo las máximas calificaciones y siendo becado por Fundación Dávalos-Fletcher y Generalitat Valenciana. Ha sido Profesor del Conservatorio Superior de Música de Asturias y músico titular de la Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo. Diplomado en dirección de orquesta con calificación "Cum Laude" en New York e Italia con Marco Armiliato y Donato Renzetti. Amplia estudios de Dirección de Orquesta con el Maestro Jorma Panula (Royal College of Music of Stockholm), Helmuth Rilling (Bachakademie of Stuttgart), Masaaki Suzuki (Bach Collegium of Japan) y Beat Furrer (Klangforum Viena). Ha sido Director Asistente de la Metropolitan Opera House (New York) de 2001 a 2003 y ha dirigido orquestas como la Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Musikene Orkestra Sinfonikoa, Orchestra Sinfonica di Pescara (Italia), Orquesta de Cámara del Cantábrico, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Silesian Philharmonic (Polonia), Orquesta Clásica de Vigo, Gächinger Kantorei (Alemania), Orquesta Ciudad de



Granada, Bach Collegium-Stuttgart (Alemania), Orchestra Sinfonica d'Abruzzo (Italia), Danish National Symphony Orchestra (DNSO) - (Dinamarca) o Orchestre National d'Ile de France.

Ha sido director asistente en producciones operísticas de teatros como San Francisco Opera, Capitol de Toulouse o Wiener Staatsoper y ha dirigido en Festivales como Quincena Musical Donostiarra 2005, Híria Festival 2006 o Festival Internacional de Segovia 2007.

Ha colaborado con solistas como Marina Pardo, June Anderson, Tomas Mohr, Prunell Friend, Plácido Domingo o Teresa Berganza. Ha grabado para TVE, RAI y para los sellos discográficos EGT, VERSO, UNIVERSAL y próximamente con una producción de música española para guitarra y orquesta para DEUTSCHE GRAMMOPHON.

Es ganador del II Concurso Nacional de Directores de Orquesta de la Orquesta Ciudad de Granada 2005.

Algunos de sus próximos compromisos son Orchestra Sinfonica d'Abruzzo (Italia), Director Asistente de la Ópera de Viena en la producción de Tosca de 2007, Director Musical de OperaNova, Poznan Philharmonic Orchestra (Polonia) 2007, Orchestra Regionale delle Marche (Italia) 2007, Boise Philharmonic (USA) en 2008 o Orquesta de Valencia 2009. mpla estudios de Dirección de Orquesta con el Maestro Jorma Panula (Royal College of Music of Stockholm), Helmuth Rilling (Bachakademie of Stuttgart), Masaaki Suzuki (Bach Collegium of Japan) y Beat Furrer (Klangforum Viena).

Cabe destacar su labor pedagógica como Director Artístico de la Jove Orquesta Simfónica de Castelló desde la temporada 2002/03.

Programa:

I

Una noche en el Monte Pelado

*Versión Rimsky-Korsakov

Modest Mussorgsky

Variaciones Rococó para Violoncello y Orquesta, Op. 33

David Barona -Violoncello

P. I. Tchaikovsky

II

Cuadros de una exposición

Mussorgsky-Ravel

I. Promenade

II. Gnómos

III. Promenade

IV. El viejo castillo

V. Promenade

VI. Las Tullerías

VII. Bydlo

VIII. Promenade

IX. Ballet de los pollitos en sus cascarones

X. Samuel Goldenberg y Schmuyle

XI. El mercado de Limoges

XII. Catacumbas: Cum mortuis in lingua morta

XIII. La cabaña con patas de gallina

XIV. La gran puerta de Kiev

Sergio Alapont –Director



Wichita State University Symphony (WSUS)



La Orquesta Sinfónica de la Universidad Estatal de Wichita es una agrupación compuesta por alumnos y exalumnos de la comunidad universitaria.

La orquesta toca habitualmente para la conferencia anual de la Asociación de Educadores de Música de Kansas y para el clinic de la Asociación Internacional de Bandas y Orquestas del Medio Oeste en Chicago.

Con una media de tres conciertos por semestre, la labor de la WSUS engloba producciones de ópera, oratorios y el concierto anual del Concurso de Arias. Su repertorio para esta temporada abarca casi 300 años de literatura musical, incluyendo desde el *Concierto Grosso en La menor* de Haendel, la *Obertura Leonora* de Beethoven, *Sinfonía nº 7* de Dvorak o el *Concierto para Clarinete* de Copland. Además de poseer la única escuela de Bellas Artes en Kansas, la Universidad Estatal de Wichita mantiene una de las más respetadas escuelas de música de la nación, avalada por numerosos trabajos reconocidos por el propio Sistema Nacional de Becas de Bellas Artes de EE.UU. y por diversas orquestas, teatros y compañías de ópera del país. Tanto la fama internacional de esta escuela de música como su ubicación en la ciudad más grande de Kansas, confiere a sus estudiantes una extensa variedad de oportunidades para desarrollar proyectos artísticos, tanto externos con otras universidades y organizaciones, como internos, dentro del área metropolitana de Wichita; y un claro ejemplo es la estrecha colaboración existente como cantera de la Orquesta Sinfónica Profesional de Wichita. Para más información visitar: www.wichita.edu/finearts

Mark Laycock –Director



Mark Laycock es profesor asociado de música de la Universidad Estatal de Wichita, donde dirige la cátedra *Ann Walenta* de Música. En 2007 se le distinguió con el Premio a la Excelencia Educativa de la Escuela de Bellas Artes. Además de ser el director de la orquesta, coordina la asignatura de dirección instrumental.

Como director invitado ha colaborado con orquestas en Nebraska, Washington, y Iowa, así como la *Slovak State Philharmonic* de Kosice, la *Clemson University Symphony Orchestra*, la orquesta del *Omaha All-City Festival*, y la *Northwest Iowa Honor Orchestra*. Ha sido Director Titular de la *Irvine (CA) Chamber Players*, durante su tour de conciertos de dos semanas por Italia en junio de 2006. Entre sus nuevos compromisos cabría destacar la dirección de la *Alabama All-State Orchestra* y la *South Central Kansas District Honor Orchestra*. Su labor como director y profesor comprende un trabajo ininterrumpido en 15 estados norteamericanos. En 2007, M. Laycock imparte clinics para la Agrupación de Kansas de la Asociación Americana de Profesores de Cuerda y para la Asociación de Profesores de Música de Oklahoma. Como educador experimentado, impartió clases de cuerda y de orquesta a distintos niveles en la *Clark County School District* en Las Vegas. Durante su estancia en Nevada dirigió la *Henderson Civic Symphony* y fue Director Asistente de la Joven Orquesta de Las Vegas.

Previamente, Mark Laycock fue también director de la orquesta de la Universidad *Chapman* en Orange, California, donde dirigió producciones para la Asociación de Educadores de Música de California y para Disneyland. De 1998 a 2003 fue Director de Actividades Orquestales de la Universidad Estatal de Iowa y Director de la Sinfónica de Iowa Central, con las que actuó en diversos encuentros nacionales de educadores musicales.

Mark Laycock obtuvo su doctorado en Dirección de Orquestas en la Universidad del Norte de Colorado. Allí, y como Director Asistente, dirigió conciertos con la orquesta sinfónica y las



orquestas de cámara de esta universidad, para su teatro de la ópera y para el *Little Theatre of The Rockies*.

Mark Laycock es master en Dirección por la Universidad de Nebraska-Lincoln y licenciado en Literatura e Historia de la Música por la Universidad del Sur de California.

Julie Bees -piano



La pianista Julie Bees es profesora de piano, directora interina de la Escuela de Música de la universidad y directora de los premios *Konrad Wolf-Ilse Bing Chamber Music Endowment* de la Universidad de Wichita en Kansas. Ha debutado en el *Hall Merkin* de Nueva York, en el *Dame Myra Hess Series* de Chicago y en el *DC* de la *Phillips Collection* de Washington. Ha interpretado varios recitales por distintas ciudades de Europa en los mejores centros musicales de Edimburgo, Glasgow, Viena, Bruselas, La Haya, Leipzig, Milán, Helsinki, Varsovia y San Petesburgo. En 1993 tocó e impartió clases magistrales en China, Japón, Hungría y Finlandia. Sus estudiantes de piano han participado con éxito en diversas competiciones de acuerdo con su nivel, destacando Christopher Taylor, que ganó la medalla de bronce en 1993 en la *Van International Piano Competition*.

J. Bees se graduó *Cum Laude* en la *Hockaday School* de Dallas, Texas y fue becaria de Leon Fleisher en el *Peabody Conservatory of Music* en Baltimor. Después de dos años de estudios adicionales en la *Hochschule für Musik* en Viena, fue premiada con una beca de investigación en la Universidad de Colorado donde consiguió el título de Doctor de Artes Musicales. Entre sus profesores destacan Leon Fleisher, Maria Curcio-Diamand, Dieter Weber, Noel Flores, Alexander Uninsky, Alfred Mouldous, Konrad Wolf y Peggy Erwin.

Julie Bees fue semifinalista de la *Clara Haskil International Piano Competition* en Montreux-Vevey, en Suiza en 1983. Fue la ganadora nacional en 1978 de la *MTNA Collegiate Competition* en Chicago y galardonada con el premio Olga Samaroff en la *Maryland International Piano Competition*; cuarto Premio en la *Washington International Competition* para pianistas en el Kennedy Center y finalista en el *Beethoven Foundation Auditions*. En 1979 fue semifinalista en la *Gina Bachauer International Competition (UTA)* y en 1974 y 1975 en la *GB Dealey Awards Competition* (Dallas). Entre los primeros éxitos se pueden mencionar el Primer Premio en la *William S. Boyd National Piano Competition*, el Gran Premio de la *International Piano Recording Competition* en 1975 y en 1970 del *Dallas Symphonic Festival*; también fue finalista en 1968 de *New York Philharmonic Auditions* para el programa de televisión protagonizado por Leonard Bernstein, "*Young People's Concerts*".

Ha actuado con las Orquestas Sinfónicas de Denver, Dallas, Augusta y la del Festival de Santa Bárbara. En 1981 interpretó el Concierto para Piano K488 con la Joven Orquesta de Nueva York en el Carnegie Hall y en el Lehman College. Ese mismo año fue la artista invitada en el *Discovery Recital Series* retransmitido en Nueva York por la WNYC y por la radio pública nacional.

VIII



Programa:

I

Redline Tango (2003)

J. Mackey

Concierto para piano en Sol Mayor

M. Ravel

- I. Allegramente*
- II. Adagio assai*
- III. Presto*

Julie Bees -piano

II

Sinfonía Nº 31 en Re Mayor, K. 297 ("París")

W. A. Mozart

- I. Allegro assai*
- II. Andante*
- III. Allegro*

Capricho Italiano, op. 45

P. I. Tchaikovsky

Aventuras en la Tierra de la película E.T. (El Extraterrestre) (1982)

J. Williams



ELEMENTOS DE PUBLICIDAD

Modelos de cartelería:

UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA | CAJA INMACULADA | GOBIERNO DE ARAGÓN

VIII Ciclo Internacional de Jóvenes Orquestas

Auditorio de Zaragoza. Sala Mozart. 20:00 horas

Jueves 31 de enero JOVEN ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID
Director: Carlos Cuesta.

Domingo 2 de marzo ORQUESTA SINFÓNICA "PABLO SARASATE". CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE NAVARRA
Director: J. Vicent Egea. Solista: Leyre Aznárez Maestu - Violin

Martes 4 de marzo ORQUESTA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR / UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA
Director: Juan Luis Martínez.

Lunes 31 de marzo JOVEN ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTELLÓ
Director: Sergio Alapont. Solista: David Barona - Violoncello

Domingo 25 de mayo WICHITA STATE UNIVERSITY SYMPHONY ORCHESTRA (EE.UU.)
Director: Mark A. Laycock. Solista: Julie Bees - Piano

Venta de abonos (del 1 de enero al 8 de marzo) y de entradas (a partir del 1 de enero) en cajeros CAI.

***Venta en taquilla: únicamente el día de cada concierto

ABONO 5 CONCIERTOS: 15 euros
ENTRADA INDIVIDUAL: 5 euros

Tfno.: 976 76 28 07 / 93

www.unizar.es/cultura

Colaboran: Zaragoza, Gobierno de Aragón, Caja Inmaculada, Obra Social, etc.

Enero-Mayo

VIII Ciclo Internacional de Jóvenes Orquestas

INVIERNO - PRIMAVERA
CAI 2008

Teruel

1/02
viernes 20.00 h. Iglesia de San Pedro. Entrada: 5 €

Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid

Director: Carlos Cuesta

Venta anticipada de entradas en cajeros CAI y una hora antes del concierto en taquilla.
¡Los clientes CAI tienen una reducción del 50 % si adquieren anticipadamente las entradas en cajeros CAI!



Con la colaboración de:



Colaboran:





Modelos de programa de mano:

www.unizar.es/cultura

GOBIERNO DE ARAGÓN / obra social / Universidad de Zaragoza / Gobierno de Aragón

VIII Ciclo Internacional de Jóvenes Orquestas

Jueves 31 de enero
JOVEN ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID
Director: Carlos Cuesta.

Auditorio de Zaragoza. Sala Mozart. 20 horas

UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA / CAJA INMACULADA / GOBIERNO DE ARAGÓN

ACTIVIDADES CULTURALES

Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid

La Joven Orquesta es un proyecto pedagógico de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid que fue puesto en marcha en el año 1981. Sus componentes cursan o han cursado estudios en los Conservatorios y Escuelas de Música de la Comunidad de Madrid. El plan de formación tiene un período máximo de tres años durante los cuales los alumnos participan en encuentros, en los que se presentan programas sinfónicos y de cámara. Junto a la necesaria dimensión pedagógica del proyecto, la orquesta ofrece anualmente conciertos en el Auditorio Nacional de Música, en el Teatro Monumental, en la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid y en salas del resto de España y Europa. La Joven Orquesta ha realizado conciertos en Berlín (Alemania), Belfort, Aix-en-Provence, Cannes Mirabeau y Aubais (Francia), y dentro de la programación del IV Encuentro Internacional de Jóvenes Orquestas en Florencia, Arezzo y Montecatini (Italia). Además ha sido incluida en prestigiosos ciclos de conciertos, temporadas anuales de la ORCAM en el Auditorio Nacional de Música, temporada 2005 de Jóvenes Musicales de Zaragoza, temporada 2007 de la Universidad de Zaragoza dentro del Ciclo Internacional de Jóvenes Orquestas, etc.

En la formación que ofrece la Orquesta a sus integrantes, debe destacarse el trabajo que realizan los profesores especialistas, miembros de prestigiosas orquestas profesionales o solistas de renombre que imparten clases en los encuentros que periódicamente se convocan. Así también, se realiza anualmente un concurso entre los miembros de la Orquesta; los ganadores interpretan en concierto con la Orquesta como solistas a lo largo del siguiente curso. Desde su creación, la dirección artística corrió a cargo de Giuseppe Mancini y Vicente Sempere García. Desde el curso 2007/2008, y durante tres cursos, el director titular fue Lorenzo Ramis, siendo directores asistentes Santiago Serrato y Miguel Romea. A partir de la temporada 2008/2009 y hasta julio de 2007 el Director Titular fue Yuri Neschekin, siendo su asistente, durante el primer curso Miguel Romea y en los dos restantes Javier Castro Villamor. La Orquesta, además, contó con la colaboración de destacados Directores Invitados: Enrique García Asensio, José Luis Temes, Pedro Halfter, José Ramón Encinar, José Nieto, Óscar Gorhamontes, Miguel Grilo, Manuel Guillén y José Menargues.

Además se ha realizado durante dos cursos un proyecto pionero en España, junto a la Fundación Autor de la SGAE, para la grabación de música para cortometrajes del curso de música para cine que organiza dicha fundación. Este trabajo en conjunto fue presentado en las ediciones del 2006 y 2007 del Festival Internacional de Música para Cine.

En septiembre de 2006 se ha abierto la temporada de conciertos con un encuentro común con la Joven Orquesta del Principado de Asturias para la realización de dos conciertos, uno en el Auditorio Nacional de Música de Madrid y otro en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo y cuyo programa se incluyó la 5ª Sinfonía de G. Mahler.

La presente temporada 2007/2008 se realizará con directores invitados. El primer encuentro lo dirigirá Lita Koehler y los siguientes Carlos Cuesta y Xavier Pulg.

Carlos Cuesta - Director

Es uno de los directores más activos del panorama musical español. Su gran interés por la música de nuestro tiempo le ha llevado a realizar una importante cantidad de estrenos mundiales y de grabaciones de obras de autores españoles y americanos. En Santa Fe (Argentina) creó los "Encuentros de Compositores Hispanoamericanos" y desde 2004 colabora con el Núcleo Música Nueva de Montevideo y la orquesta del SODRE en el estreno y recuperación de música latinoamericana. En el Teatro de la Zarzuela de Madrid ha estrenado junto a la Orquesta de la Comunidad de Madrid la música de Marco Manchado para el cine-teatro-proyección *La Pasión de Juan-Cárlos*, de Dreyer. Destacada también una importante labor como director de ópera dirigiendo en los últimos años producciones de *La Bohème*, *Tosca*, *Madama Butterfly*, *El Barbero de Sevilla*, *Un Ballo in Maschera*, *Il Trovatore*, *Don Pasquale*, *Lucia*, *Meistersinger*, etc., que han sido presentadas en los más importantes teatros de España. Asimismo dirige con frecuencia zarzuela, tanto repertorio clásico como colaborando asiduamente con Opera Cómica de Madrid en el estreno y recuperación de obras poco representadas: *Mis dos mujeres*, *Gloria y patria*, *El rolímpago*, *El domo azul*, habiendo grabado algunas de ellas para el sello Iberautor.

Desde 1980 hasta 1985 ha sido profesor titular de la Orquesta Nacional de España. Como Director invitado en Europa, América y Asia dirige orquestas con las que mantiene un estable vínculo artístico: Orquesta Sinfónica de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica de la RTVE, Orquesta Sinfónica Pablo Sarasate, Orquesta Municipal de Oviedo, Orquesta Sinfónica Ciudad de Milago, South Carolina Symphony Orchestra, Symphony of Americas Florida, Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas, Orquesta Sinfónica de Maracaybo, Orquesta Sinfónica de Rosario, Orquesta Sinfónica Nacional de El Salvador, Orquesta de la Universidad de Montarray, National Academy Kazakhstan and Shanghai Symphony Orchestra.

Desde 1995 hasta el 2002 Carlos Cuesta ha sido Director titular de la Orquesta Sinfónica de Santa Fe, alcanzando un alto nivel artístico al que contribuyeron sus grabaciones internacionales ("Cantata e Martín Fierro" de Juan José Castro y "América Llamando"), así como estrenos mundiales de obras hispanoamericanas. En el 2001 recibe el "Primer Premio Nacional" a la Excelencia Artística y Profesional en Argentina.

Entre sus próximos compromisos está una nueva gira a Oriente (Shangai, Bangkok, Hanoi); la dirección de la JOCAM en la primavera de 2008; el estreno de la "Cantata e Martín Fierro" con la Orquesta del SODRE en Montevideo, en otoño de 2008.

Programa

I PARTE	II PARTE
Las Orlendas Olvidadas	La Consecración de la Primavera
Muerte y Transfiguración	I. La Adoración de la Tierra
	II. El Sacrificio
Director: Carlos Cuesta	Igor Stravinsky

Próximos conciertos:
 Domingo 7 de marzo: ORQUESTA SINFÓNICA "PAULO DARLAGE", CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE NAVARRA. Director: J. Vicent Egea. Salina Leyre Andrés Mueca - Viedo.
 Viernes 14 de marzo: ORQUESTA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ZARAGOZA. Director: Juan Luis Temes.
 Lunes 31 de marzo: JOVE ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTELLÓ. Director: Sergio Alegre. Solista: David Barasa - Valenciano.
 Domingo 25 de mayo: WICHITA STATE UNIVERSITY SYMPHONY ORCHESTRA (EE.UU.). Director: Mark A. Lajczak. Solista: Julia Bess - Piano.

Todos los conciertos tendrán lugar en la Sala Mozart del Auditorio de Zaragoza a las 20 horas.



VIII Ciclo Internacional de Jóvenes Orquestas

INVIERNO-PRIMAVERA CAI 2008

PROGRAMA

Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid

Jueves, 31 de enero. 20.00 horas.
Sala Mozart del Auditorio de Zaragoza.

Viernes, 1 de febrero. 20.00 horas.
Iglesia de San Pedro de Teruel.

Sábado, 2 de febrero. 20.00 horas.
Palacio de Congresos de Barbastro.

Parte I

Las Ofrendas Olvidadas OLIVER MESSIAEN

Muerte y Transfiguración RICHARD STRAUSS

Parte II

La Consagración de la Primavera IGOR STRAVINSKY

I. *La Adoración de la Primavera*
II. *El Sacrificio*

Nuestro agradecimiento a

AYUNTAMIENTO DE TERUEL

AYUNTAMIENTO DE BARBASTRO

por su colaboración

Colaboran:

GOBIERNO DE ARAGON
Departamento de Educación, Cultura y Deporte

EXPO ZARAGOZA 2008

obra social servicio cultural

obra social servicio cultural

Director: Carlos Cuesta

INVIERNO - PRIMAVERA CAI 2008

Enero-Mayo

VIII Ciclo Internacional de Jóvenes Orquestas

INVIERNO-PRIMAVERA CAI 2008

JOVEN ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

La Joven Orquesta es un proyecto pedagógico de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid que se inició en 1991. Sus componentes cursan o han cursado estudios en los Conservatorios y Escuelas de Música de la Comunidad de Madrid. El plan de formación tiene un período máximo de tres años durante los cuales los alumnos participan en encuentros, en los que se preparan programas sinfónicos y de cámara. Junto a la necesaria dimensión pedagógica del proyecto, la Orquesta ofrece anualmente conciertos en el Auditorio Nacional de Música, en el Teatro Monumental, en la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid y en salas del resto de España y Europa. También la Joven Orquesta ha realizado conciertos en Alemania, Francia e Italia. Además ha sido incluida en prestigiosos ciclos de conciertos: temporadas anuales de la ORCAM en el Auditorio Nacional de Música, en la de Juventudes Musicales de Zaragoza de 2005, en el VII Ciclo Internacional de Jóvenes Orquestas de la Universidad, CAI y Gobierno de Aragón...

En la formación que ofrece la Orquesta a sus integrantes, debe destacarse el trabajo que realizan los profesores especialistas, miembros de prestigiosas orquestas profesionales o solistas de renombre que imparten clases en los encuentros que periódicamente se convocan. Así también, se realiza anualmente un concurso entre los miembros de la Orquesta, los ganadores interpretan un concierto con la Orquesta como solistas a lo largo del siguiente curso.



La Orquesta contó con la colaboración de destacados directores invitados. Además también ha realizado la grabación de música para cortometrajes, un proyecto pionero en España en colaboración con la Fundación Autor de la SGAE que fue presentado en el Festival Internacional de Música para Cine de 2006 y 2007.



CARLOS CUESTA. Director

Es uno de los directores más activos del panorama musical español. Su gran interés por la música de nuestro tiempo le ha llevado a realizar numerosos estrenos mundiales y de grabaciones de obras de autores españoles y americanos. En Santa Fe (Argentina) crea los "Encuentros de Compositores Hispanoamericanos" y desde 2004 colabora con el Núcleo Música Nueva de Montevideo y la Orquesta del SODRE en el estreno y recuperación de música latinoamericana. En el Teatro de la Zarzuela de Madrid ha estrenado junto a la Orquesta de la Comunidad de Madrid la música de Marisa Manchado para el concierto-proyección *La Passion de Jean d'Arc de Dreyer*. Desarrolla también una importante labor como director de ópera dirigiendo en los últimos años diversas producciones que han sido presentadas en los más importantes teatros de España. Asimismo, dirige con frecuencia zarzuela y repertorio clásico y colabora asiduamente con Ópera Cómica de Madrid. Desde 1990 hasta 1995 fue profesor titular de la Orquesta Nacional de España.

Como Director invitado en Europa, América y Asia dirige prestigiosas orquestas con las que mantiene un estable vínculo artístico: South Carolina Symphony Orchestra, Symphony of Americas (Florida), Orquesta Sinfónica de Maracalbo, Orquesta Sinfónica Nacional de El Salvador, Shanghai Symphony Orchestra... En el 2001 recibe el "Primer Premio Nacional a la Excelencia Artística y Profesional" en Argentina.



ANTERIORES EDICIONES DEL CICLO

I CICLO (AÑO 2001)

- Orquesta de la Universidad de León-Juventudes Musicales
- Orquesta de la Universidad Politécnica de Catalunya
- Orquestra Filharmònica de la Universitat de València
- Orquesta y Coro de la Universidad Autónoma de Madrid
- Orquesta de la Universidad de Valladolid

II CICLO (AÑO 2002)

- Kungliga Akademiska Kapellet (Orquesta de la Universidad de Upsala) (Suecia)
- Orchestre et Choeur de l'Université d'Angers (Orquesta y Coro de la Universidad de Angers) (Francia)
- Orquesta y Coro de la Universidad Autónoma de Madrid (España)
- Orchestre Symphonique de l'Insa et des Universités de Lyon (Orquesta Sinfónica del Insa y de las Universidades de Lyon) (Francia)
- Nijmeegs Studentenorkest Collegium Musicum (Orquesta de la Universidad de Nimega) (Holanda)

III CICLO (AÑO 2003)

- Orchester der Technischen Universität Wien (Orquesta de la Universidad Técnica de Viena) (Austria)
- Orchestre Symphonique de l'Université Catholique de Louvain(Orquesta Sinfónica de la UNiversidad Católica de Lovaina) (Bélgica)
- Northern Colorado University Orchestra (Orquesta de la Universidad del Norte de Colorado) (Estados Unidos)
- Orquesta Clásica Universitaria de la Universidad de Zaragoza y Coro Locus Amoenus (España)

IV CICLO (AÑO 2004)

- Universitäts Orchester Dresden (Orquesta de la Universidad de Dresde) (Alemania)
- Detmolder Jugendorchester (Joven Orquesta de Detmold) (Alemania)
- Orquesta de la Universidad de Barcelona (España)
- Musica Sivestra Orkest (Orquesta de la Universidad de Twente) (Holanda)
- Orquesta Clásica Universitaria de la Universidad de Zaragoza (España)

V CICLO (AÑO 2005)

- Studentenorchester Münster (Orquesta de la Universidad de Münster) (Alemania)
- Orchester der Universität St. Gallen (Orquesta de la Universidad de St. Gallen) (Suiza)
- Akademisches Orchester Leipzig (Orquesta de la Universidad de Leipzig) (Alemania)
- Orquestra Filharmònica de la Universitat de València

VI CICLO (AÑO 2006)

- Penn State University Philharmonic Orchestra Orquesta Filarmónica de la Universidad de Pensilvania (Estados Unidos)
- Orquestra Filharmònica de la Universitat de València (España)
- Northern Colorado University Orchestra (Orquesta de la Universidad del Norte de Colorado) (Estados Unidos)
- Hochschule für Musik Saar (Orquesta de la Escuela Superior de Música de Saarbrücken) (Alemania)

VII CICLO (AÑO 2007)

- Orquesta del Real Conservatorio Superior de Música 'Victoria Eugenia' de Granada
- Camerata Strumentale dell'Università di Salerno (Italia)
- Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid
- Orquesta Sinfónica de Musikene (Centro Superior de Música del País Vasco)
- Orquestra Académica Metropolitana de Lisboa (Portugal)