



## XII CICLO INTERNACIONAL DE JÓVENES ORQUESTAS

**UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA**

### XII Ciclo Internacional de Jóvenes Orquestas

Auditorio de Zaragoza. Sala Mozart. 20 horas

Domingo 10 de febrero	<b>JÓVEN ORQUESTA DE BANDAS SÓNORAS (Zaragoza)</b> Director: Antonio Lajarte
Jueves 12 de abril	<b>JÓVEN ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID</b> Director: Mariano Domingo - María Mora Sáiz - Piano - Patricia González Morera - Flauta
Domingo 22 de abril	<b>ORQUESTA SINFÓNICA ADOLFO SALAZAR (Madrid)</b> Director: Víctor Correa-Olea
Jueves 3 de mayo	<b>LEIDS STUDENTEN KOOR EN ORKEST COLLEGIUM MUSICUM</b> Orquesta y Coro Académicos de la (Universidad de Leiden (Holanda)) Director Orquesta: Guenther Darr - Director Coro: Silke Michels
Domingo 13 de mayo	<b>ORQUESTA SINFÓNICA DEL C. S. DE MÚSICA DE CASTELLÓN</b> Director: José Luis del Cacho - Antonio María Abellán - Piano

Venta de abonos y  
 entradas del 11 de febrero en los puntos de venta CAL  
 y en el Área de Actividades Culturales (Pabellón Corbana, 12).

[www.unizar.es/cultura](http://www.unizar.es/cultura)

ABONO 8 CONCIERTOS: 15 euros  
 ENTRADA INDIVIDUAL: 3 euros  
 Tels.: 098 781 07 1/08



**Vicerrectorado de Proyección Cultural y Social**  
**Universidad Zaragoza**



## XII Ciclo Internacional de Jóvenes Orquestas

Cinco jóvenes orquestas, todas ellas formaciones sinfónicas, componen el cartel del “*XII Ciclo Internacional de Jóvenes Orquestas*”, que celebrará su nueva edición del 19 de febrero hasta el 13 de mayo, en el Auditorio de Zaragoza

El ciclo está organizado en su totalidad por la Universidad de Zaragoza, con la colaboración del Ayuntamiento a través de su Auditorio y con el apoyo del Conservatorio Superior de Música de Aragón.

Se trata de uno de los eventos más importantes del calendario musical no profesional, no sólo por la calidad y trayectorias de las formaciones que participan, sino también por el objetivo que persigue: **hacer llegar la música clásica interpretada por jóvenes al público en general y, muy especialmente, a los jóvenes**, tanto de Zaragoza capital como de otros municipios de Aragón. Al mismo tiempo, se ofrece la posibilidad de tocar en las salas de concierto aragonesas a los jóvenes intérpretes, componentes de estas orquestas. La mitad del aforo del Auditorio de Zaragoza, se ofrece a precios muy reducidos entre los, aproximadamente, 700 centros de educación primaria, secundaria, formación musical de Aragón y Asociaciones sin ánimo de lucro.

El ciclo cuenta en esta ocasión con la participación de cuatro orquestas españolas y una holandesa, manteniendo así el espíritu internacional de esta ya veterana cita musical.

Cabe señalar que la Universidad asume esta edición en solitario la titularidad y la organización del ciclo tras la marcha, con motivo de la actual crisis económica, de sus principales patrocinadores, CAI y Gobierno de Aragón. Se pierde, por tanto, la dimensión autonómica del ciclo y por consiguiente, la presencia de las formaciones orquestales en las principales poblaciones aragonesas distintas de Zaragoza.

Un aspecto a destacar, en esta edición, es la participación de jóvenes solistas ganadores de importantes premios y reconocimientos nacionales e internacionales, como Mario Mora Sáiz y Patricia González Moreira, ambos pianista y flauta respectivamente de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid; y Antonio Morán Albeada, pianista de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Música de Castellón.



## XII CICLO INTERNACIONAL DE JÓVENES ORQUESTAS

Universidad de Zaragoza

Domingo 19 de febrero

**JOVEN ORQUESTA DE BANDAS SONORAS  
(Zaragoza)**

Director: Antonio Lajara

Jueves 12 abril

**JOVEN ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

Director: Mariano Domingo

Mario Mora Sáiz - *Piano* Patricia González Moreira - *Flauta*

Domingo 22 de abril

**ORQUESTA SINFÓNICA ADOLFO SALAZAR (Madrid)**

Director: Víctor Correa-Cruz

Jueves 3 de mayo

**LEIDS STUDENTEN KOOR EN ORKEST COLLEGIUM  
MUSICUM / ORQUESTA Y CORO ACADÉMICOS DE  
LA UNIVERSIDAD DE LEIDEN (Holanda)**

Director: Quentin Clare Director del coro: Gilles Michels

Domingo 13 de mayo

**ORQUESTA SINFÓNICA DEL C. S. DE MÚSICA  
DE CASTELLÓN**

Director: José Luis del Caño Antonio Morant Albelda - *Piano*

Auditorio de Zaragoza  
Sala Mozart  
20 horas

**Colaboran:**

- Ayuntamiento de Zaragoza
- Auditorio de Zaragoza
- Conservatorio Superior de Música de Aragón
- Hotel Goya

**Organiza:**

- Universidad de Zaragoza. Vicerrectorado de Proyección Cultural y Social



### Joven Orquesta de Bandas Sonoras

La Joven Orquesta de Bandas Sonoras (JOBS), fundada en Zaragoza en abril de 2008, es un valiente proyecto en el que se juntan la ilusión del cine con la pasión de la música. Esta joven orquesta está formada principalmente por jóvenes músicos aragoneses de entre 13 y 25 años.

Desde el principio la idea del repertorio era muy clara, una orquesta basada sólo

y exclusivamente en bandas sonoras. El hecho de interpretar música de películas resultó ser la propuesta más fresca y juvenil que se adecuaba a los gustos de músico y público, cosa que ha quedado patente en todos los conciertos que la orquesta a llevado a cabo.

En Junio de 2008 hace su presentación en el salón de actos del instituto Miguel Servet de Zaragoza interpretando la trilogía de *El Señor de los Anillos* y *Piratas del Caribe*.

La Orquesta tiene el firme compromiso de potenciar la cultura de nuestra Comunidad y ofrecer al público de toda España una oportunidad única para disfrutar de una de las mejores músicas del siglo XX como lo es la música para cine.

Entre su repertorio, tras casi cuatro años de existencia, destacan obras como: *El Señor de los Anillos*, *Star Wars*, *West Syde Story*, *Gladiator*, *James Bond*, *Titanic*, *Jurassic Park*, *Piratas del Caribe* y muchas otras.



### Antonio Lajara Ángel – Director Titular

Antonio Lajara Angel, natural de Petrer (Alicante), comienza sus estudios musicales de clarinete en el *Conservatorio Profesional de Música Ruperto Chapí*, de Elda. Posteriormente, continúa sus estudios en el *Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá*, de Alicante.

Ha pertenecido a diversas orquestas, como la *World of Winds*, con la cuál ha realizado giras por Noruega y Alemania, bajo la dirección del prestigioso trompetista Ole Edgard Antonsen y el trombonista Christian Lindberg. También, ha sido miembro de la *International Young Wind Orchestra (IYWO)*, bajo la dirección de Glen Price y Gerhard Markson, colaborando con la percusionista Evelyn Glennie.

En el año 2000, inicia sus estudios de dirección de orquesta con el Maestro Enrique García Asensio,



en los Cursos Internacionales “Ciudad de Toledo” y continúa realizando cursos, con los maestros Ferrer Ferrán, Francesc Cabrelles, Joan Espinosa, Jesús López Cobos, Bruno Aprea y Andrés Orozco.

Ha dirigido orquestas como la *JONDE* (Joven Orquesta Nacional de España), la *OJSG* (Orquesta Joven de la Sinfónica de Galicia), la *Academia Philharmonia Orchestra Lugansk*, *Orquesta Sinfónica de Musikene*, *Orquesta Sinfónica de Euskadi*, *Orquesta Sinfónica de Bilbao* y la *JOPMA* ( Joven Orquesta Provincial de Málaga).

En Julio de 2010, es aceptado para participar en el Wiener Musikseminar, con el maestro Andrés Orozco Estrada.

En la actualidad, cursa el último año académico de Dirección de Orquesta en el *Centro Superior de Música del País Vasco (Musikene)*, con el Maestro Manel Valdivieso. Es director titular de la *Joven Orquesta de Bandas Sonoras de Zaragoza* y del *Ensemble Musikalis*.

### José Marco Campos – Director Adjunto



En el año 2009 obtiene la licenciatura en dirección de orquesta sinfónica por la *Associated Board the Royal School of Music* del Reino Unido.

Principalmente ha realizado sus estudios con Miquel Rodrigo Tamarit en la academia de música *Allegro* de Valencia. También ha realizado cursos de dirección de orquesta con Manuel Hernández Silva, Denisse Ham y Vakntang Jordania. Ha dirigido la *Orquesta del Mediterráneo* de Valencia y también distintas agrupaciones formadas expresamente para recitales de final de carrera para alumnos del conservatorio superior de Zaragoza.

### Programa

#### I

---

***Raiders March*** (*Indiana Jones*) (1981)  
***El rey Arturo*** (2004)  
***King Kong*** (2005)  
***Spider-man*** (2002)

**J. Williams** (1932) (6')  
**H. Zimmer** (1957) (6')  
**J. Newton Howard** (1951) (8')  
**D. Elfman** (1953) (8')

#### II

---

***Los siete magníficos*** (1960)  
***Apollo 13*** (1995)  
***Aladdín*** (1992)  
***Chicago*** (2002)

**E. Bernstein** (1922-2004) (6')  
**J. Horner** (1953) (8')  
**A. Menken** (1940) (9')  
**J. Kander** (1927) (7')



### **Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid**

La Joven Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (JORCAM), pertenece a la Vicepresidencia, Consejería de Cultura y Deporte y Portavocía del Gobierno de la Comunidad de Madrid y fue creada con el propósito de contribuir a la formación de los jóvenes músicos madrileños en un marco de formación profesional de alta calidad

técnica y artística.

Su objetivo principal es ampliar y desarrollar los conocimientos musicales a fin de facilitar y preparar a sus miembros para un futuro acceso a las agrupaciones profesionales y a la inserción laboral en el mundo de la música. Este aprendizaje se realiza a través del conocimiento y la práctica del repertorio coral y orquestal, de la experiencia en agrupaciones de cámara, del acercamiento a los escolares a través de los conciertos didácticos, de la participación en proyectos artísticos integrales como la danza, el teatro musical, la ópera, etc. La JORCAM, además, busca la promoción y el apoyo a sus miembros a través de concursos internos de solistas, clases magistrales o líneas de becas y ayudas para la ampliación y perfeccionamiento de estudios.

Comenzó su actividad en el año 1992 como Orquesta Sinfónica de Estudiantes y posee una extensa trayectoria en la formación de los jóvenes músicos madrileños. Ha ofrecido conciertos en el Auditorio Nacional de Música, en el Teatro Monumental, en el Palacio de Congresos, en los teatros de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid y en salas del resto de España y Europa.

En enero de 2009 pasa a depender de la actual Consejería y se incorpora a la Fundación Orquesta y Coro de Madrid, creándose la JORCAM como una nueva estructura.

Su debut fue la inauguración oficial de los Teatros del Canal con la gala "Una noche en el Canal", con la dirección general de Albert Boadella. Su programación ha crecido notablemente, participó en el Festival de Verano de San Lorenzo de El Escorial, con el montaje de la ópera *Carmen* de G. Bizet, puesta en escena de Calixto Bieito y dirección musical de Alejandro Posada. En Septiembre de 2009, bajo la batuta de Jordi Bernàcer, se ha realizado una gira por México, con conciertos en México DF, Puebla y Guadalajara, cosechando una cálida acogida y excelentes críticas. El programa de concierto incluía obras de L. van Beethoven, Leonardo Balada y Manuel de Falla.

Ha participado en el Festival Internacional de Peralada con la producción de *Don Pasquale* bajo la batuta del Maestro Roberto Rizzi Brignoli (ex director de la Scala de Milán); en el Festival de Verano de El Escorial con *Don Gil de Alcalá*, con la dirección del Mtro. Miguel Roa, y en el Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante, con la obra *Evocación de Miguel Hernández*. Ha participado en la puesta en escena de Heroica 3, junto a la compañía Lisarco Danza, en los Teatros del Canal, con la dirección del Mtro. José Ramón Encinar y en el Diluvio de Noé de B. Britten, con



la dirección de Pablo Mielgo y Félix Redondo. En abril de 2011 interpretó un programa dedicado a H. Villa-Lobos en la 50ª edición de la Semana de Música Religiosa de Cuenca, bajo la dirección de Jordi Francés-Sanjuán. Ha interpretado la versión de la 4ª Sinfonía de Mahler y El Amor Brujo de Falla en el Auditorio Nacional de Música dentro del festival *Madrid me Suena*, con dirección de Pablo Mielgo en junio de 2011. En septiembre de 2011, bajo la dirección del Mtro. Jaime Martín, interpretó la 3ª Sinfonía de Gustav Mahler, junto al Joven Coro y a los Pequeños Cantores en Madrid y en el Otoño Musical Soriano.

En enero de 2010 ha comenzado su actividad el Joven Coro, para extender este proyecto formativo y artístico a todos los cantantes madrileños. El debut de la agrupación tuvo lugar el 23 de mayo de 2010 en los Teatros del Canal. Ha participado junto a la Joven Orquesta en la Producción *Don Gil de Alcalá* para el Festival de Verano 2010 de El Escorial, en el "*Gloria*" de Poulenc, realizando una gira por Madrid, Zaragoza y Cataluña, ha estrenado la obra "*Evocación de Miguel Hernández*" de Jesús Torres en el Festival Internacional de Alicante, grabada y retransmitida por Radio Clásica. El concierto se repitió en el Auditorio de la Universidad Carlos III y en la Sala Roja de los Teatros del Canal con gran éxito de crítica y público.

A partir de Julio de 2010 se ha creado los "*Pequeños Cantores de Madrid*", un grupo de niños que ya han participado en la producción de *Tosca*, de G. Puccini en El Escorial y Peralada dentro de ambos festivales. Además han participado en la gala de la UNICEF con la presencia de la Infanta Cristina en el Caixa Fórum de Madrid.

Los Pequeños Cantores de Madrid asumen la programación de las óperas que requieran niños, durante las temporadas 2010/2011 y 2011/2012 del Teatro Real de Madrid: *Rosenkavalier*, *Werther*, *Kröl Roger*, *Tosca* en la primera temporada y *Persephone* de I. Stravinsky en la segunda.

Ha realizado proyectos de colaboración internacional e intercambios con el Theatre du Chatelet de París, la Academia Nacional de Música de Vietnam, la Orquesta Sinfónica Juvenil de El Salvador y con la Orquesta del Conservatorio Tchaikovsky de Moscú. La JORCAM organiza dos series de Conciertos Didácticos matinales en los Teatros del Canal, dirigidos a alumnos de Educación Primaria y Secundaria así como un ciclo de conciertos de cámara.

La Joven Orquesta convoca periódicamente un Concurso de Solistas, el Concurso de Composición "*Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid*" y colabora con el Concurso de Piano *Infanta Cristina*; a través de IBERCAJA y de la AIE se han establecido dos líneas de becas y ayudas a la formación.

La dirección del Joven Coro está a cargo del Maestro Félix Redondo, siendo su asistente y profesora de canto Celia Alcedo, mientras que los "Pequeños Cantores de Madrid", cuentan con la dirección de Ana González.

La Joven Orquesta trabaja con directores invitados para cada actividad, han pasado por el podio: Vicente Sempere, Giuseppe Mancini, Lorenzo Ramos, Yuri Nasushkin, Miguel Romea, Javier Castro, Santiago Serrate, Enrique García Asensio, José Luis Temes, Pedro Halffter, José Ramón Encinar, Lutz Köhler, Carlos Cuesta, Xavier Puig, José Nieto, Óscar Gershensohn, Miguel Groba, Manuel Guillén, Alejandro Posada, Jordi Bernàcer, Roberto Rizzi, Miguel Roa, David Ethève, Jordi Francés, Jaime Martín y Manuel Coves.



Actualmente la bolsa de instrumentistas y cantantes que ha superado las pruebas de admisión llega a 280 miembros, todos residentes en Madrid, con edades comprendidas entre los 8 y los 26 años.



### **Mariano Domingo – Director**

Mariano Domingo Puertas nace en 1977 en Villarejo de Salvanés. A los ocho años da comienzo a sus estudios de lenguaje musical y clarinete en la Escuela de Música del municipio. Tras varios años de iniciación y alentado por sus profesores, decide continuar su formación musical e instrumental en el Conservatorio Joaquín Turina de Madrid. Durante estos años va a ser fundamental la influencia en su formación del profesor Andrés Zarzo. Consigue el Premio de Honor al finalizar las enseñanzas profesionales.

En paralelo al desarrollo de sus estudios universitarios, prosigue su formación con el clarinete en la Cátedra de Vicente Peñarrocha en el Conservatorio Superior de Música de Madrid donde finaliza los mismos con Mención de Honor. Durante esos años, aúna su vocación por la música en su vertiente interpretativa más pura con la inquietud por las facetas didácticas de la misma, lo que le lleva a obtener la diplomatura en Educación Musical en la Universidad Autónoma de Madrid y a realizar numerosos cursos y actividades en el campo de la didáctica, ya como profesor.

Durante un tiempo y como clarinetista se integra en varias agrupaciones instrumentales entre las que cabe destacar el grupo *Arpeggio* o el cuarteto *Miguel Yuste*. A la vez va realizando otras colaboraciones con diferentes orquestas como la Orquesta Sinfónica de Madrid, la Orquesta Internacional de Madrid o la Orquesta de la Universidad Autónoma de Madrid.

Pronto comienza a sentir gran interés por la dirección de grupos instrumentales y corales, iniciando sus primeras experiencias en la Banda de la Asociación Musical de Villarejo de Salvanés, Seguidamente, de la mano de Andrés Zarzo, ingresa como becario en la Orquesta-Escuela de la Orquesta Sinfónica de Madrid en calidad de Director Asistente. Dirige esta orquesta en los principales teatros de la Comunidad de Madrid así como en el Teatro Real de Madrid.

Entre los años 2003 y 2006 desarrolla una intensa labor pedagógica como profesor en el Conservatorio *Montserrat Caballé* de Arganda del Rey y en los que al mismo tiempo dirige la Banda Joaquín Turina y la Orquesta del Conservatorio.

Asiste a cursos de Dirección de Orquesta con los mejores maestros, cursos entre los que destacan M. Hernández-Silva, Salvador Mas, Antoni Ros Marbá o Alexander Maschat. En Dirección de Coro recibe el magisterio de Nuria Fernández, M<sup>a</sup> Felicia Pérez, Johann Johan Duijck, Rainer Steubing-Negenborn o Mariano Alfonso, entre otros.

En el año 2006 ingresa en la *Universität Mozarteum* de Salzburgo donde realiza estudios de Dirección de Orquesta con Dennis Russell Davies y Jorge Rotter, Dirección de Coro con Karl Kamper y de Dirección de Ópera con Edgar Seipenbusch. Además realiza el Máster de Dirección de Bandas de Vientos con A. Schwarzmann.





En este periodo recibe clases de Música de Cámara de profesores de la talla de Imre Rohmann, Irena Grafenauer o Stefan Schilli.

Allí culmina todos sus estudios con Matrícula de Honor, hecho que le conduce a obtener la *Paumtgartner-Medalle*, galardón que otorga el *Internationale Stiftung Mozarteum* de Salzburgo a los alumnos con mejores distinciones.

En el campo sinfónico, su repertorio abarca desde la Música Barroca hasta la Música contemporánea. Durante su estancia en la *Universität Mozarteum* ha tenido la oportunidad de dirigir un amplio catálogo de obras de diferentes estilos, culminando dicho periodo con el concierto final de Carrera en el que dirige a la *Mozarteum Orchester* en la *Grosses Saal* interpretando la *Novena Sinfonia* de D. Schostakovich así como la *Credo-Messe* de W. A. Mozart en la catedral de Salzburgo.

Como director de Ópera, en el año 2009 realiza una gira por diferentes teatros de Austria y Alemania con la ópera *Il Matrimonio Segreto* de D. Cimarosa.

A su vez, en los veranos 2010 y 2011, en el *Oper im Berg Festival* de Salzburgo realiza la dirección y producción de *Tosca* de G. Puccini, *La Flauta Mágica* de W. A. Mozart, *El Barbero de Sevilla* de G. Rossini y *La Traviata* de G. Verdi.

En los próximos meses, tiene previsto participar de nuevo como director musical en el *Oper im Berg Festival* de Salzburgo, esta vez dirigiendo *Rigoletto* de G. Verdi, así como diferentes galas de ópera en distintos escenarios de Alemania y Austria.



#### **Mario Mora Sáiz – Piano**

Nace en Cuenca en 1989. A los 8 años de edad, comienza sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música de Cuenca en la especialidad de Piano. Ha realizado numerosos cursos de perfeccionamiento en España, Francia, Austria e Italia con prestigiosas personalidades del piano. Recientemente ha obtenido el Primer Premio en el III Concurso Internacional de Piano de Lagny (Francia, 2011) y el Primer Premio en la categoría de Jóvenes Concertistas en el XV Concurso Nacional de Piano Loewe-Hazen “Infanta Cristina”, Madrid (2010). Con 9 años obtiene el Primer Premio en el III Concurso de Interpretación del Conservatorio Profesional de Música de Cuenca y posteriormente, obtiene también el Primer Premio en Certámenes Nacionales e Internacionales tan prestigiosos como el Concurso de Piano *Antón García Abril*, Concurso de Piano *Diputación de Albacete*, Concurso de Jóvenes Intérpretes *Ciutat de Xàtiva*, Concurso de Jóvenes Intérpretes *Ruperto Chapí*, Concurso de Piano *Pablo Sorozábal*, Certamen de Piano *IES Río Órbigo*, Concurso de Piano *Jacinto Guerrero*, Concurso de Jóvenes Intérpretes *Ciudad de Liria*, *Certamen de Jóvenes Artistas 2008* de Castilla La Mancha, Concurso de Piano *Marisa Montiel*, Premio *Andrés Segovia-José Miguel Ruiz Morales* de Piano en el Curso Universitario Internacional de Música Española *Música en Compostela* y Premio *Entorno Chopin* en el Teatro-Auditorio de Cuenca.



Ha interpretado conciertos y recitales en Austria, Francia, Italia y numerosas ciudades españolas, participando como invitado en diversos actos y en la grabación de varios CD. Alguna de sus actuaciones ha sido grabada por Radio Clásica de RNE, y recientemente ha efectuado grabaciones para los programas *TVE es Música*, las Televisiones Autonómicas, y una grabación profesional para RNE.

Con tan solo 15 años, debuta como solista con la Joven Orquesta de Cuenca de la que es miembro desde el año 2004. También ha actuado con la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Profesional de Música de Cuenca.

Ha finalizado Grado Medio en el Conservatorio Profesional de Música de Cuenca con el profesor José M<sup>a</sup>. Martínez Toledo con las más altas calificaciones, obteniendo también Premio Extraordinario de Piano. Así mismo, obtiene el Premio Extraordinario Regional de la Música de Castilla La Mancha. Posteriormente finaliza sus estudios de Grado Superior de Pedagogía del Piano y de Piano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con la Catedrática Elena Orobio, obteniendo en ambas Titulaciones la calificación de Matrícula de Honor.

En la actualidad, es estudiante de Postgrado en la *Royal Academy of Music of London* con el Profesor Pascal Nemirovsky, realizando un Master of Arts en Piano con la beca *Krein Scholarship*.



#### **Patricia González Moreira – Flauta**

Su primer contacto con la música fue con 8 años en su ciudad natal, Tui. En 2009 obtuvo el título de superior en la especialidad de flauta con Matrícula de Honor y bajo la tutela de César Concheiro en el Conservatorio Superior de Música de A Coruña. Desde el año 2006 al 2010 formó parte de la plantilla de la Escuela de Altos Estudios Musicales de Santiago de Compostela donde estudió con Laurent Blaitiau. En 2010 estrenó la obra para flauta y orquesta *Nocturno* de Javier Comesaña. Asistió a clases de flauta con profesores como Jean-Claude Gérard, Davide Formisano, Jaime Martín, Vincent Lucas, Vicenç Prats, Julia Gallego, Walter Auer, Magdalena Martínez y Claudia Walker, y de música de cámara con Stephanie Winker, Jose Luis Estellés, Dag Jensen, David Fernández y Christian Wetzel. Formó parte de la Joven Orquesta de Galicia, de la Orquesta de Altos Estudios Musicales de Galicia, Joven orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Académica de la JORCAM y de la Orquesta Gaos. Colabora con orquestas como la Real Filarmonía de Galicia, Orquesta de la RTVE y la Orquesta Sinfónica de Galicia, bajo la batuta de directores como Antoni Ros Marbá, Paul Daniel, Bruno Aprea, Roberto Rizzi, Jordi Mora, Michal Nesterowicz, Adrian Leaper, Alberto Zedda, Jaime Martín, Pietro Rizzo, Victor Pablo Pérez, José Ramón Encinar, Xavier Puig o Johannes Debus. Posee el diploma de máster en musicoterapia otorgado por la *Universitat de Vic* y actualmente estudia un postgrado de flauta con Jaime Martín.



## Programa

I

---

**Obertura Trágica, op.81****J. Brahms (1833 – 1897)(14')****Concierto en La menor para Piano y Orquesta, op.16**  
1907)(30')**E. Grieg (1843 –**

- I. Allegro molto Moderato*
- II. Adagio*
- III. Allegro moderato – Quasi presto – Andante maestoso*

*Solista: Mario Mora Sáiz (ganador de la categoría "Jóvenes Concertistas" del Concurso Nacional de Piano "Infanta Cristina")*

II

---

**Concierto en Re M. para Flauta y Orquesta, op. 283** **C. Reinecke (1824 –**  
1910)(21')

- I. Allegro molto moderato*
- II. Lento e mesto*
- III. Final. Moderato*

*Solista: Patricia González Moreira (ganadora del concurso de solistas JORCAM 2011)*

**Gran Pascua Rusa, op. 36****N. Rimsky-Korsakov (1844 - 1908)(17')**



### **Orquesta Sinfónica Adolfo Salazar**

La orquesta Adolfo Salazar es una agrupación de jóvenes adscrita al marco académico del conservatorio de la Comunidad de Madrid de la Calle Ferraz, en el distrito de Argüelles, que hace dos años decidió adoptar el nombre del gran musicólogo español.

Han pasado 22 años desde que naciera el Conservatorio Profesional de Música “Adolfo Salazar”. En estos años hemos sido testigos del nacimiento, desarrollo y progreso de una extraordinaria orquesta integrada por jóvenes músicos cargada de grandes éxitos y retos profesionales. La Orquesta del Conservatorio “Adolfo Salazar” es una orquesta de estudiantes de enseñanzas profesionales con un alto nivel de formación, donde el talento y la profesionalidad van de la mano del compromiso y la ilusión.

En su filosofía de trabajo está el inculcar a los jóvenes su amor por la creación musical, estimulando su preparación con un programa sinfónico y otro de cámara anuales, ayudando a los jóvenes más destacados a interpretar conciertos de solista con la agrupación, y considerando el gran privilegio que para sus miembros supone hacer música sin fines pragmáticos. Nuestro lema es *Ars Gratia Artis*, el arte por el arte mismo. En la orquesta nacen y se desarrollan muchas facetas del crecimiento tanto personal como musical. El respeto hacia los demás, la disciplina y jerarquía propias de esta agrupación, así como la gran responsabilidad de todos sus músicos son el día a día de una formación que cada vez se consolida más. Además, la profesionalidad en el trabajo se estimula para que en el futuro esta actitud sea una constante en su carrera. Todo ello a través de la interpretación de las obras maestras, con el objetivo de ofrecer tres conciertos académicos anuales y otras actuaciones fuera del centro que sirven a los alumnos de aliciente añadido.

El repertorio de la orquesta abarca muy variados y diversos estilos. La Orquesta Sinfónica ha interpretado obras de estilo clásico (Mozart, Beethoven y Schubert), estilo romántico (Mendelssohn, Dvórák, Brahms) y música del siglo XX. La Orquesta de Cámara cuenta con un repertorio de obras de compositores como Grieg, Tchaikovsky, Elgar, Britten, Mozart, Haendel, Bach y Dvórák entre otros. Además de todo este repertorio sinfónico y de cámara han realizado montajes de zarzuela, musicales y ópera, colaborando regularmente con el coro de niños de la Comunidad de Madrid.

También cuentan con un bagaje de obras para orquesta y solista, ofreciendo conciertos con jóvenes solistas que más tarde han despuntado y continuado con gran éxito su carrera profesional. La Orquesta del Conservatorio ha realizado intercambios con otros centros y formaciones de diferentes lugares de la geografía española, de los que destacaremos Cataluña, Castilla La Mancha y Extremadura, siendo siempre muy bien recibidos tanto por la crítica como por el público.

En noviembre de 2008 actuó en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, bajo la batuta de Víctor Correa–Cruz, dentro del concierto ofrecido en este lugar con el



motivo del XX Aniversario del Conservatorio “Adolfo Salazar”. Han recibido las mejores críticas, destacando de sus apreciaciones la gran calidad del sonido bien empastado del conjunto, la limpieza, la unidad y el buen hacer de sus músicos así como la excelencia del equilibrio sonoro, todo ello logrado gracias a una adecuada y buena pedagogía.

Han participado en el Festival de Jóvenes Músicos de Monfragüe (Cáceres) en sus dos últimas ediciones de 2009 y 2010, donde inauguraron el ciclo de actuaciones con gran éxito y cálida acogida.

Han actuado en el Festival Internacional de Orquestas de Murcia en su XXIX edición, ofreciendo conciertos en el Auditorio “Víctor Villegas” de dicha ciudad, así como en el Teatro de Yecla.

La Orquesta “Adolfo Salazar”, claro referente dentro del panorama de las orquestas jóvenes españolas, continúa su camino hacia el futuro, un camino lleno de proyectos y cargado de ilusión y trabajo.



#### **Víctor Correa-Cruz – Director**

Nace en España en 1966. Comienza a estudiar en los conservatorios de El Escorial y Madrid, obteniendo el Título de Profesor Superior de Violín, y el de Música de Cámara. En 1987 se traslada a los EE UU con el fin de ampliar sus estudios en la prestigiosa Universidad de Indiana. Sus principales profesores en esta institución serán Yuval Yaron y Nelli Shkolnikova. recibe a su vez clases magistrales de los maestros Franco Gulli y Josef Gingold. Tras cuatro años, obtiene el Master’s Degree y regresa a España, para asistir a los cursos de posgrado del renombrado profesor ruso Zakhar Bron, en la Escuela de Música Reina Sofía de Madrid, durante dos cursos académicos.

A lo largo de sus estudios, ha recibido clases magistrales de otros maestros como Uri Pianca, Lorand Fenyves y Ruggiero Ricci. Ha desarrollado a su vez un gran interés en la música de cámara, siendo alumno de importantes figuras como Menahem Pressler (Beaux Arts Trio), Gyorgy Sebok, Rostislav Dubinski (Cuarteto Borodin), Georges Janzer (Cuarteto Vegh), Piero Farulli (Cuarteto Italiano) y el Cuarteto Brodski, entre otros.

Además, ha formado parte de la *Joven Orquesta Nacional de España*, la *Youth Orchestra of European Countries*, la *Real Orquesta de Sevilla*, la *orquesta Reina Sofía* y la *Augusta Symphony (USA)*. Asimismo, ha liderado otras como concertino: *Orquesta de la RTVE* (concertino invitado), *Orquesta Filarmónica de Madrid*, *Orquesta de Cámara de Zaragoza*, *Orquesta de Extremadura*, *Camerata del Prado*, *Orquesta de la Comunidad de Madrid* y *Orquesta de Cámara de Badajoz*. También ha liderado dos de los grupos más activos en la música contemporánea en España, como son el *Grupo Enigma* y la *Plural Ensemble*.



Ha recibido, entre otros, el Primer Premio en el Certamen de Juventudes Musicales y el Primer Premio en el concurso Villa de Madrid; y ha quedado finalista del IV Concurso Internacional para Cuartetos de Cuerda de Cremona (Italia).

Víctor Correa-Cruz ha ofrecido conciertos en Europa y los Estados Unidos, y ha grabado para Radio Nacional de España las Sonatas para Violín y Piano de Franz Schubert, en la Fundación Juan March de Madrid. Ha intervenido en varios de los festivales mas importantes de España, entre ellos, el de la Sociedad Filarmónica de Las Palmas, el Ibérico de Badajoz o las Giras por los Paradores de España, organizadas por el Ministerio de Cultura; y ha estrenado obras dedicadas a él por compositores como Juan P. Ribes, Joaquín Borges, José Luis Valderrama, Bik Lee y Billy Bahllinder. Como solista, ha tocado con importantes formaciones como la Orquesta de Extremadura, que también ha liderado como concertino. Fue destacada su gira nacional con la *Orquesta de Ceske Budegovice*, interpretando el Concierto para Violín en mi menor de F. Mendelssohn, en 1998, recibiendo grandes elogios por parte de la crítica.

Su interés por la disciplina de orquesta le hizo trasladarse a la Universidad de Carolina del Sur en 2001, donde ha permanecido 3 años, hasta completar los estudios de doctorado en dirección de orquesta, becado por dicha institución y bajo la supervisión del maestro Donald Portnoy. En esta universidad se le ha nombrado asistente. También ha asistido a las clases magistrales del *American Institute for Conductors* en 2001 y 2003, donde recibió las enseñanzas de Paul Vermel, Peter Jaffe, Samuel Jones, Victoria Bond, Libby Larsen y Roberto Sierra entre otros.

En paralelo con los estudios de dirección en USA, ha desarrollado una intensa actividad como violinista. Ha sido el concertino de la *Orquesta de la Universidad de South Carolina* durante su estancia en esta institución. Dicha agrupación fue seleccionada entre todas las orquestas universitarias del país para realizar el concierto inaugural de la Convención Nacional de ASTA (American String Teachers Association) en Ohio, en la primavera de 2003. Con dicha orquesta, ha acompañado a solistas de talla internacional como los violinistas Vadim Gluzman, Sandra Wolf y Xue Wei, los pianistas Claude Frank y Susan Starr o los cellistas Andrés Díaz y Daniel Lee. Asimismo, ha sido primer violín del *Graduate String Quartet*, grupo con el que ha representado a la Universidad de Carolina del Sur dentro y fuera del Campus. Asimismo, ha ofrecido recitales como violinista en varios ciclos de conciertos del *Southeastern Music Festival*.

Recientemente se le ha concedido el premio "Manuel and Rose Mary Álvarez", que concede la Universidad de South Carolina, en la disciplina de Dirección de Orquesta. En España ha asistido a las clases magistrales de Manuel Hernández Silva

Desde 1990 ha ejercido la pedagogía del Violín y de la Música de Cámara y ha dirigido diversas orquestas como: la *Orquesta de Cámara de Badajoz*, *Orquesta del Conservatorio de la Comunidad de Madrid*, *University of South Carolina Symphony and Chamber Orchestras*, Ópera de la Universidad de South Carolina, *South Carolina Philharmonic* y *Conductors Institute Symphony Orchestra*. Es regularmente invitado a impartir clases magistrales de violín en los Cursos de Música "*Maese Pedro*", que tienen lugar en Madrid cada verano, y donde dirige la Orquesta del Festival. Es también profesor del *Stamford Internacional Music Festival* que se celebra en



Inglaterra cada verano. Ha sido profesor en las siguientes instituciones: Conservatorio de Plasencia, Conservatorio de Toledo, Conservatorio Superior de El Escorial, Conservatorio “Adolfo Salazar” de Madrid.

A su regreso a España en 2005 se hizo cargo de la dirección artística de la Orquesta Sinfónica “Adolfo Salazar” de Madrid, con la que ha cosechado importantes éxitos en conciertos en el Auditorio Nacional , y en Festivales de la geografía española como el Festival de Monfragüe y el prestigioso Festival Internacional de Orquestas Jóvenes de Murcia, y fuera de nuestras fronteras en el Festival Internacional de Florencia. En Inglaterra, es el director de la Stamford Festival Orchestra, que se forma cada verano con músicos de prestigio de Europa y América. Ha dirigido la South Carolina Philharmonic Orchestra y la Old Dominion University Symphonic Orchestra durante la pasada temporada. En 2010 funda la Orquesta de Cámara Extremeña, consiguiendo gran éxito en sus actuaciones, en funciones de concertino y director. Así mismo, ha sido invitado a dirigir la Orquesta Joven Nacional de Uruguay “José Artigas” y acaba de cerrar una gira en Polonia para la temporada 2011/12.

En la actualidad, es catedrático de Música de Cámara (Cuarteto) en el Conservatorio Superior de Salamanca e imparte clases de Violín en Madrid. Sus alumnos son admitidos habitualmente en centros de reconocido prestigio en Europa (Royal College, Amsterdam Conservatorium, La Haya, Escuela Reina Sofia) y en agrupaciones como la JONDE, cuyo concertino actual se ha formado también en su clase. Víctor Correa-Cruz compagina la enseñanza con una intensa actividad artística.

## Programa

### I

---

**Obertura de La italiana en Argel**

**G. Rossini (1792-1868) (9')**

**Sinfonía Hob I: 104 'Londres'**

**Haydn (1732-1809) (29')**

### II

---

**Sinfonía nº 8 en Fa Mayor Op. 93.**

**L. V. Beethoven (1770-1827)**

- I. *Allegro vivace e con brio.*
- II. *Allegretto scherzando*
- III. *Tempo di Menuetto.*
- IV. *Allegro vivace.*

**Preludio de Los Maestros Cantores de Nüremberg R. Wagner (1813-1883) (10')**



### Leids Studenten Koor en Orkest Collegium Musicum

El coro y orquesta de estudiantes de Leiden y Orquesta Collegium Musicum (CM), fundada en 1936, cuenta con más de 140 miembros y es la mayor asociación musical de estudiantes



de Holanda. Tanto el coro principal como la orquesta y el coro de cámara, están dirigidos por Gilles Michels y la Orquesta por Quentin Clare. Casi todas las disciplinas de la universidad de Leiden están representadas por los estudiantes.

Collegium Musicum ofrece un concierto anual en el *Leiden's Major* y un evento musical en Año Nuevo. Ofreció, además, acompañamiento musical en las ceremonias de *Doctorado Honoris Causa* a Nelson Mandela en 1999 y a la Reina Beatriz en 2005. Los ensayos semanales van encaminados a la preparación de los dos grandes conciertos de diciembre y junio. Además, Collegium Musicum realiza una gran gira cada dos años y en la que visitaron ya Polonia, Italia, Irlanda y Hungría. En 2011 celebraron su 75 aniversario en Berlín.

Tanto los ensayos, como las demás actividades promovidas por sus jóvenes componentes tales como fiestas, celebraciones, escenarios abiertos y *jam sessions*, confieren al Collegium Musicum un carácter estudiantil, fresco y joven. Estas actividades están organizadas por su Junta Directiva y por diversos comités que se crean *ad hoc*.



#### Gilles Michels – Director del Coro

Gilles Michels estudió Formación Musical en el Conservatorio Sweelinck de Ámsterdam. Empezó sus estudios de Dirección Coral en 1988 en el Conservatorio de Róterdam, y se graduó en 1992 de la mano del maestro Barend Schuurman. Gilles Michels trabajó durante varios años en el *Geert Grooteschool* de Ámsterdam, donde también dirigió el coro de la escuela. Además, dirigió diferentes

coros en Haarlem, Ámsterdam, Leiden Purmerend, y Alphen aan den Rijn. Trabajó como profesor del Coro Nacional Infantil y fue director de Coro de Voces Blancas de Rotterdam. En el *Bavo Koorschool St.*, en Haarlem, fue director artístico, director y profesor.

En la actualidad Gilles es el director de Collegium Musicum en Leiden y de la Orquesta y Coro de Estudiantes de Utrecht. Dirige también la Orquesta y Coro de Delft, que interpretan eminentemente obras de Bach. También ha dirigido la *Haags Barokgezelschap*, que existe como coro y orquesta desde 2009. Por invitación del *Toonkunstkoor Bekker*, Gilles dirigió la *Pasión según San Mateo* en Groningen en los años 2006 y 2008.





Gilles Michels ha sido maestro y coordinador en el *Cursus Kurt Thomas* para directores corales en Utrecht desde 1996 hasta 2009. Además es miembro del jurado del certamen "*Coro del Año*" y en diversos concursos de composición y exámenes finales de dirección coral.



### **Quentin Clare – Director de orquesta**

El joven director inglés Quentin Clare tuvo su primer debut profesional a la edad de 25 años, dirigiendo el *Hallé Orchestra* en diciembre del año 2000 en el *Bridgewater Hall* de Manchester. Desde entonces ha ofrecido conciertos con orquestas en el Reino Unido entre las que se encuentran la Filarmónica de la BBC (emitida en la BBC 4 y más tarde en la BBC Radio 3), *Ensemble Eleven* y *Northern Sinfonia*, que le invitó a volver para futuras actuaciones sólo seis meses después de su compromiso inicial.

Clare ha dirigido orquestas como la *Radio Philharmonic*, *North Holland Philharmonic* (ahora la *Holland Symfonia*) *Musica Ducis* y la *Zeeuws Orkest*. En 2002, dirigió con *Opera Minora* tanto en el *Royal Theater* como en el *National Theatre*, una serie de óperas en un acto, recogidas en un tríptico inglés y escritas por Holst y Britten. En 2008 se convirtió en Director Artístico de la orquesta y coro *New Mannheim*, con los que realiza conciertos regularmente. En Alemania ha dirigido orquestas en *Bochum*, *Nuremberg*, *Würzburg* y *Hagen*, además de ser Director Asistente en el *New Berlin Chamber Orchestra*.

Recientemente Clare trabajó por primera vez en Francia en la producción de Britten, "El Sueño de una noche de verano", en la Ópera Nacional de Lorraine, y por lo que fue posteriormente invitado a dirigir una serie de conciertos con la *Orchestre Symphonique et Lyrique de Nancy*. Clare dirigió por primera vez en la *Opera Nationale du Rhin* en Estrasburgo, donde participó en el estreno francés de la aclamada producción de Robert Carsen "Ricardo III", de Battistelli.

Quentin Clare estudió dirección de orquesta en el Reino Unido con Andrew Mogrelia y en los Países Bajos, donde se graduó con una Maestría en Música en el Conservatorio Real de La Haya después de completar sus estudios con Jac Van Steen, Spanjaard Ed y Hamel Micha.



## Programa

## I

---

***My love dwelt in northern land*** (E. Elgar) (1857-1934) (4')

***Lay in a Garland*** (R. Pearsall) (1795-1856) (2,45')

***The blue bird*** (C. V. Stanford) (1852-1924) (2,45')

***Sinfonía nº 3 "Escocesa" en la menor, Op.56*** (F. Mendelssohn) (1809-1847) (41')

***A Shakespeare song*** (R. Pister) (2,30')

## II

---

***Motetes*** (F. Mendelssohn) (1809-1847) (10')

I. 'To the evening service'

II. 'Jubilate Deo'

***The black Knight*** (E. Elgar) (1857-1934) (35')



### Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Música de Castellón



Formada por alumnos del centro, siempre con un objetivo prioritario, que es el pedagógico, inició sus actividades desde el momento de la creación del propio Conservatorio en 1998. Dirigida por J. L. del Caño. La orquesta ha actuado dentro y fuera de la comunidad Valenciana, destacando su presencia en el Festival Internacional de Toledo, Auditorio de Granada, Sociedad Filarmónica de Castellón Sociedad de Conciertos de Albacete, Palau de la Música de Valencia,

Teatro Principal de Alicante, Extremadura, Ferrol, Madrid.

En colaboración con agrupaciones como el Coro de la Universidad Politécnica de Valencia, el Coro de Juventudes Musicales de Segorbe, Coral Vicent Ripollés, Coro Arturo Reverter etc, realiza un repertorio importante como son los *Requiem* de Mozart y Fouré, el *Stabat Mater* de Rossini, o la Misa en Do de Beethoven.

La Orquesta abarca un repertorio sinfónico amplio y variado, como por ejemplo son sus interpretaciones de obras como La *Sinfonía Sevillana* de J. Turina, la cuarta sinfonía de Tchaikowski, la primera y quinta de Mahler, cuarta sinfonía de Brams, sinfonía nº 2 de Rachmaninoff o la *Sinfonía Fantástica* de H Berlioz. También haciendo recitales líricos de Opera y Zarzuela, acompañando a solistas de la categoría del pianista Leonel Morales o la soprano Ana M<sup>a</sup> Sanchez. En el 2006 la Orquesta obtiene el primer premio en el Concurso Nacional de Orquestas Jóvenes ACORDES Caja Madrid con un concierto final en el Teatro Monumental de Madrid con grabación de TVE. Es invitada por parte del *Internationale Salzburger Orgelkonzert* para la participación de la Orquesta Sinfónica en el festival Internacional de Salzburgo para interpretar un programa sinfónico-coral con obras de W.A.Mozart, el 250 aniversario de su nacimiento. Debemos destacar que es la primera vez que la Orquesta de un conservatorio recibe una invitación por parte de uno de los festivales más importantes del mundo musical el Festival de Salzburgo. Recientemente ha realizado el estreno absoluto de la segunda versión de la Zarzuela *Música Clásica* de R. Chapí.

### José Luis del Caño – Director



Nació en Valladolid, donde comienza su formación musical, se traslada a Madrid para finalizar sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música, donde obtiene las máximas calificaciones, teniendo como maestros a Pedro León, Víctor Martín, Antonio Arias y León Ara.

En 1981 ingresó por concurso- oposición en la Orquesta Sinfónica de Madrid como violín solista (ayudante de concertino) hasta el año 1996, actuando junto a los más célebres Artistas como Alicia de la Rocha, Plácido Domingo, Alfredo Kraus, Teresa Berganza, José Carreras, Montserrat Caballé, o



directores como Peter Maag, Kart Sanderling, Frübeck de Burgos, García Navarro. etc. Durante esos años crea el cuarteto *Arbós* con el que logra el Primer Premio Nacional de Empresas Fonográficas del Ministerio de Cultura en el año 1985, con una dilatada carrera de conciertos a lo largo de la cual ha actuado en las salas más prestigiosas y obteniendo la aprobación del público y crítica.

Destacar su aportación a la Música Contemporánea, estrenando y grabando para RNE obras de compositores Españoles actuales. Es finalista en los concursos Internacionales de Música de Cámara de Colmar (Francia) y San Sebastián. Desde 1996 mediante concurso-oposición, pertenece al cuerpo de profesores y Artes Escénicas siendo Catedrático de Violín en el Conservatorio de Logroño. Desde entonces ha desarrollado una labor como director de orquesta, en la que destaca la creación de la orquesta de Cámara *Millenium* de la que ha sido su director titular, durante cinco años, realizando numerosos conciertos.

En el año 1998 es reclamado por la Generalitat Valenciana, para ejercer en el Conservatorio Superior de Castellón, ocupando la cátedra de violín, la creación y dirección de la orquesta Sinfónica *Salvador Seguí* de dicho centro.

Frecuentemente es requerido para formar parte de Jurados de Concursos y como profesor invitado en la Joven Orquesta de la Comunidad Valenciana, Juventudes Musicales de Vinaroz, Alcoy, etc. Asimismo ha sido durante dos años director titular de la Orquesta Sinfónica *Joven Orquesta de Castellón* y Orquesta de Cámara *Euterpe*.

Como director de orquesta con la Sinfónica del Conservatorio Superior de Castellón, su actividad ha sido intensa y continuada, realizando giras de conciertos destacando Auditorio de Castellón, Palau de la Música de Valencia, Teatro Principal de Alicante, Teatro Principal de Albacete, Teatro, Segorbe, Benidorm, Badajoz, Festival Internacional de Música "ORFIM" de Oropesa del Mar, Conmemoración del I Centenario de la Concesión del Título de la Ciudad de Elda, Festival Internacional de Medina del Campo, inauguración de Teatro Principal del Ferrol, contando con la colaboración de agrupaciones corales como el Coro de la Universidad Politécnica de Valencia, Coro de Juventudes Musicales de Segorbe, Orfeón Reverter, Coral Vicente Ripolles, Coral de Benidorm, y solistas de la categoría de la Soprano Ana María Sánchez, el violinista Pierre Hommage, el pianista Leonel Morales o el guitarrista Pablo Sáiz Villegas entre otros.

Ha dirigido obras de Mozart, Beethoven, Schubert, Dvorak, Chaikovski, Gerhwin, destacando los conciertos celebrados en el Palau de la Música de Valencia o en el Auditorio de Castellón, con la primera y quinta Sinfonía de G. Mahler, *La Muerte de Cleopatra* de H. Berlioz, con Ana María Sánchez, y la Integral de conciertos de piano, junto a Leonel Morales de S. Rachmaninoff, así como el estreno de la obra de Salvador Seguí *Amor Blanco*.

En 2006 asiste en Salzburgo al prestigioso *Festival Mozart* invitado por el Director del festival Bernhard Gfrerer para dirigir tres conciertos. El mismo año es ganador del primer Concurso Nacional de Orquestas Jóvenes, organizado por Caja Madrid. En 2011 realiza el estreno absoluto de la segunda versión de la Zarzuela "Música Clásica" de R. Chapí.



### **Antonio Morant Albelda -Piano**

Nace en Valencia en 1991. Inicia sus estudios musicales a los 6 años bajo la dirección de Jorge Blom-Dahl. A los ocho años ingresa en el Conservatorio Profesional de Música de Valencia, estudiando con los profesores Carlos Apellániz y Juana Blanco. En junio de 2009 obtiene el Premio Fin de Grado Profesional otorgado por el Conservatorio Profesional de Música de Valencia en las especialidades de cámara y piano. En la actualidad cursa 3º de Grado Superior en el Conservatorio Superior de Castellón "Salvador Seguí" con el pianista Brenno Ambrosini.

Ha realizado diversos cursos de perfeccionamiento musical de piano y música de cámara con los profesores Graham Jackson, William Sanders, Vartan Manoogian, Claudio Martínez-Menher, Gustavo Díaz Jerez y Brenno Ambrosini. Participó en el I Encuentro de "Jóvenes Intérpretes de Piano", organizado por la Fundación Euterpe (León) con los pianistas Joaquín Soriano, France Clidat y Oxana Yablonskaya.

Ha sido galardonado en diversos concursos: primer premio en el X y XI Concurso de Piano "Maestro Serrano" de Valencia en la categoría C (2004 y 2005) así como primer premio en las ediciones XIII y XVII en la categoría B (2008 y 2011), participando en el concierto de los premiados en el Palau de la Música de Valencia; segundo premio en el IV Concurso Internacional de Jóvenes Intérpretes de Piano "Vila Capdepera" (Mallorca, 2005) en la 2ª categoría; y tercer premio en el XV Concurso Internacional Rotary-Rotarac (Palma de Mallorca, 2008).

En julio de 2008, junto a la violoncelista Gema Pérez Oliver, primer premio música de cámara Bancaja CAMERSIM-2008 organizado por el Conservatorio Profesional de Música de Valencia; y en noviembre de ese mismo año, tercer premio en la especialidad de cámara en el Concurso de Música "Vila de Salou".

En Mayo de 2010 es galardonado con el Primer Premio en la categoría "Leiria" en el Concurso Internacional "Ciutat de Llíria" y en Diciembre del mismo año premio absoluto y premio Paolo Spincich en el VI edición "Ars Nova piano competition" Trieste (Italia), realizando el concierto de ganador en la VII edición de dicho concurso (2011).



## Programa

I

---

**Capriccio Brillante "Jota Aragonesa"****M. Glinka (1804-1857) (10')****Concierto para piano****E. Grieg (1843-1907) (25')***I. Allegro molto moderato**II. Adagio**III. Allegro moderato molto e marcato*

Solista: Antonio Morant Albelda

II

---

**Sinfonía nº 5 Op. 47 en Re menor****D. Schostakovich (1906-1975) (45')***I. Moderato- Allegro non troppo**II. Allegretto**III. Largo**IV. Allegro non troppo*

Director: José Luis del Caño



## ELEMENTOS DE PUBLICIDAD

### Modelo de cartelería:

**UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA**

# XII Ciclo Internacional de Jóvenes Orquestas

Auditorio de Zaragoza. Sala Mozart. 20 horas

**Domingo 18 de febrero**  
**JOVEN ORQUESTA DE BANDAS SORDAS (Zaragoza)**  
 Director: Antonio Lajera

**Jueves 12 de abril**  
**JOVEN ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID**  
 Director: Mercedes Carrión - María Anton Balle - Pinar - Pablo Semblán Martín - Riera

**Domingo 22 de abril**  
**ORQUESTA SINFÓNICA ADOLFO SALAZAR (Madrid)**  
 Director: Víctor Carro-Gonz.

**Jueves 3 de mayo**  
**LEIDS STUDIENTEN ENSEMBL EN ORIENT COLLEGE MUSEUM MUSIK COM  
 Graduate and Core Academic de la Universidad de Londres (Holanda)**  
 Director: Ojimaiz Cuervo Clara - Director Core: Gilis Michiels

**Domingo 13 de mayo**  
**ORQUESTA SINFÓNICA DEL C. R. DE MÚSICA DE CASTELLÓN**  
 Director: José Luis del Colla - Antonio María Abelló - Pinar

Vente de abonos y entradas a partir del 29 de marzo en papillas, cajas y web CRI, y en el Área de Actividades Culturales (Pabellón Carrión, 12).

ABONO 6 CONCIERTOS: 16 euros      ENTRADA INDIVIDUAL: 6 euros

Tel.: 378 78 28 82-86

**OFERTAS ESPECIALES PARA GRUPOS Y COLECTIVOS EN**  
[www.unizar.es/cultura](http://www.unizar.es/cultura)

ACTIVIDADES CULTURALES

# XII

CICLO INTERNACIONAL DE JÓVENES ORQUESTAS  
 International Festival of Youth Orchestras  
 Festival International des Jeunes Orchestres  
 Internationales Festival der Jugend-Orchester



## Modelo de programa de mano:

**Programa**

<p><b>I PARTE</b></p> <p><i>Splendor Murchi (William Jannet) (1981)</i> J. Villa Lusa (1903) (2<sup>a</sup>)</p> <p><i>El rey Arturo (2004)</i> H. Zimmer (1967) (2<sup>a</sup>)</p> <p><i>King King (2002)</i> J. Morton Howard (1991) (2<sup>a</sup>)</p> <p><i>Splendor-murchi (2002)</i> H. Ellison (1933) (2<sup>a</sup>)</p>	<p><b>II PARTE</b></p> <p><i>Los abates magníficos (1908)</i> E. Kornelsta (1932-2004) (1<sup>a</sup>)</p> <p><i>Apollo 33 (1988)</i> J. Warner (1963) (2<sup>a</sup>)</p> <p><i>Aladino (1982)</i> A. Minkus (1948) (1<sup>a</sup>)</p> <p><i>Chicago (2002)</i> J. Kander (1927) (2<sup>a</sup>)</p>	
--	--	--

Director Titular: Antonio Lajara. - Director Asistente: José Marco Campos

Próximas conciertos:

Juveno 12 de abril: JOVEN ORQUESTA DE LA COMUNITAT DE VALÈNCIA  
 Director: Mariano Domingo. Mario Mari Sàiz - Pisco. Patricia Garcèez Morales - Pisco

Domingo 22 de abril: ORQUESTA SINFÒNICA ABOLFO BALAZAN  
 Director: Victor Carrizo-Cruz

Juveno 3 de mayo: LEDES-STUDENTEN KÖROR EN BOKOST COLLEGIUM MUSIICUM / Orquesta y coro Acadèmico de la Universidad de Leiden (Holanda)  
 Director: Guenther Clara. Director de coro: Gilles Minkelo

Domingo 19 de mayo: ORQUESTA SINFÒNICA DEL DEPARTAMENT DE INSTRUCCIÓ DE MÚSICA DE CASTELLÓN  
 Director: José Luis del Cid. Antonio Martín Albaladejo - Pisco

\*Todos los conciertos tendrán lugar en la Sala Mozart del Auditorio de Zaragoza a las 20 horas.

www.unizar.es/cultura

## XII Ciclo Internacional de Jóvenes Orquestas

**Joven Orquesta de Bandas Sonoras**

Director: Antonio Lajara

Director asistente: José Marco

Domingo, 19 de febrero. Auditorio de Zaragoza (Sala Mozart). 20 horas

**UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA**





## ANTERIORES EDICIONES DEL CICLO

### I CICLO (AÑO 2001)

- Orquesta de la Universidad de León-Juventudes Musicales
- Orquesta de la Universidad Politécnica de Catalunya
- Orquestra Filharmònica de la Universitat de València
- Orquesta y Coro de la Universidad Autónoma de Madrid
- Orquesta de la Universidad de Valladolid

### II CICLO (AÑO 2002)

- Kungliga Akademiska Kapellet (Orquesta de la Universidad de Upsala) (Suecia)
- Orchestre et Choeur de l'Université d'Angers (Orquesta y Coro de la Universidad de Angers) (Francia)
- Orquesta y Coro de la Universidad Autónoma de Madrid (España)
- Orchestre Symphonique de l'Insa et des Universités de Lyon (Orquesta Sinfónica del Insa y de las Universidades de Lyon) (Francia)
- Nijmeegs Studentenorkest Collegium Musicum (Orquesta de la Universidad de Nimega) (Holanda)

### III CICLO (AÑO 2003)

- Orchester der Technischen Universität Wien (Orquesta de la Universidad Técnica de Viena) (Austria)
- Orchestre Symphonique de l'Université Catholique de Louvain(Orquesta Sinfónica de la Universidad Católica de Lovaina) (Bélgica)
- Northern Colorado University Orchestra (Orquesta de la Universidad del Norte de Colorado) (Estados Unidos)
- Orquesta Clásica Universitaria de la Universidad de Zaragoza y Coro Locus Amoenus (España)

### IV CICLO (AÑO 2004)

- Universitäts Orchester Dresden (Orquesta de la Universidad de Dresde) (Alemania)
- Detmolder Jugendorchester (Joven Orquesta de Detmold) (Alemania)
- Orquesta de la Universidad de Barcelona (España)
- Musica Sivestra Orkest (Orquesta de la Universidad de Twente) (Holanda)
- Orquesta Clásica Universitaria de la Universidad de Zaragoza (España)

### V CICLO (AÑO 2005)

- Studentenorchester Münster (Orquesta de la Universidad de Münster) (Alemania)
- Orchester der Universität St. Gallen (Orquesta de la Universidad de St. Gallen) (Suiza)
- Akademisches Orchester Leipzig (Orquesta de la Universidad de Leipzig) (Alemania)
- Orquestra Filharmònica de la Universitat de València

### VI CICLO (AÑO 2006)

- Penn State University Philharmonic Orchestra Orquesta Filarmónica de la Universidad de Pensilvania) (Estados Unidos)
- Orquestra Filharmònica de la Universitat de València (España)
- Northern Colorado University Orchestra (Orquesta de la Universidad del Norte de Colorado) (Estados Unidos)
- Hochschule für Musik Saar (Orquesta de la Escuela Superior de Música de Saarbrücken) (Alemania)

### VII CICLO (AÑO 2007)

- Orquesta del Real Conservatorio Superior de Música 'Victoria Eugenia' de Granada
- Camerata Strumentale dell'Università di Salerno (Italia)
- Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid
- Orquesta Sinfónica de Musikene (Centro Superior de Música del País Vasco)
- Orquestra Académica Metropolitana de Lisboa (Portugal)

### VIII CICLO (AÑO 2008)

- Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid (España)
- Orquesta Sinfónica 'Pablo Sarasate'. Conservatorio Superior de música de Pamplona (España)
- Orquesta del Conservatorio Superior / Universidad de Zaragoza (España)
- Jove Orquestra Simfònica de Castelló (España)
- Wichita State University Symphony Orchestra (EE.UU.)

### IX CICLO (AÑO 2009)

- Banda Sinfónica del Conservatorio Superior de Música de Aragón (España)
- Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior Manuel Castillo de Sevilla (España)
- Orquesta Filarmónica de la Universidad de Alicante (OFUA) (España)
- Orquesta Internacional Moscú-Granada (Rusia-España)
- Orquesta Sinfónica de La Rioja (España)



## **X CICLO (AÑO 2010)**

- Joven Orquesta de Bandas Sonoras de Aragón y coro universitario Enarmonía (España)
- Banda Sinfónica del Conservatorio Superior de Música de Aragón y de la Universidad de Zaragoza (España)
- Joven Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid y Coro de Cámara del Auditorio Enric Granados de Lleida (España)
- Joven Orquesta Juan Crisóstomo Arriaga de Majadahonda –Madrid (España)
- Orquesta Sinfónica de La Rioja (España)

## **XI CICLO (AÑO 2011)**

- Joven Orquesta de Bandas Sonoras.
- Banda Sinfónica del Conservatorio Superior de Música de Aragón y de la Universidad de Zaragoza.
- Euskadiko Ikasleen Orkestra / Orquesta de estudiantes del País Vasco.
- Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana.
- Orquesta Filarmónica de la Universidad de Alicante.